

MERCREDI 14 JUIN 2017

PARIS - RICHELIEU DROUOT

9, rue Drouot 75009 Paris Salle 7

PHOTOGRAPHIE

EXPLORATIONS PHOTOGRAPHIQUES

ART ET INDUSTRIE

Commissaire-Priseur

Yann Le Mouël SAS

Société de Ventes Volontaires - Paris - Drouot

7, rue de Provence 75009 Paris

Tél : 33 (0) 1 47 70 86 36

contact@yannlemouel.com

Agrément n°2002-265 du 20/06/02

Expert

Viviane Esders SAS

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires n°2002-272

40, rue Pascal 75013 Paris

Tél : 33 (0) 1 43 31 10 10 / Fax : 33 (0) 1 47 07 66 13

esders@wanadoo.fr

Expositions publiques

Lundi 12 et Mardi 13 Juin de 11h à 18h et Mercredi 14 Juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 33 (0) 1 48 00 20 07

Catalogue visible sur internet

www.yannlemouel.com

www.viviane-esders.com

Enchérissez sur www.drouotlive.com

EXPLORATIONS PHOTOGRAPHIQUES

1 ITALIE – CARLO NAYA 1816-1882

Venise, effet de nuit, ca. 1870.

2 tirages albuminés rehaussés à la couleur, montés sur carton. Images : 25,5 x 34 cm environ ; montages : 26 x 34,7 cm environ
300-400 €

2 ITALIE – CARLO NAYA 1816-1882

“Venise, Eglise de la Salute” ; le Palais des Doges, effet de nuit, ca. 1870.

3 tirages albuminés rehaussés à la couleur, montés sur carton, dont 1 légendé sous l’image. Images : 26,5 x 35 cm environ ; montage : 27 x 36,5 cm environ
400-500 €

3 ITALIE - CARLO NAYA 1816-1882 (attribué à)

“Jeune homme pêchant dans un fossé, Ile de Chioggia près Venise”, ca. 1875.

Tirage albuminé légendé sous l’image.

Image : 24,2 x 19,2 cm ; feuille : 25 x 19,2 cm
150-200 €

4 ITALIE - CARLO PONTI 1823-1893

“Gondola e ponte della Laguna”, Venise, ca. 1880.

Tirage albuminé monté sur carton, tampon sec sous l’image, légendé au crayon au dos.

Image : 25,7 x 35 ; montage : 30,5 x 43 cm
100-200 €

5 VENISE – PHOTOCROME

Riva Schiavoni e Santa Maria della Salute, effet de lune, 1891.

Photochrome N°3123. 42 x 52 cm

Bibliographie : S. Arqué, N. Boulouch, J.V. Jezierski, B. Weber "Photochromie Voyage en Couleur 1876-1914", Ed. Paris Bibliothèques Eyrolles, Paris, 2009, double pages p.28-29.

1 000-1 500 €

6 ITALIE – GIORGIO SOMMER 1834-1914

La chasse aux poux, Naples, ca. 1870.

Tirage albuminé monté sur carton, numéro 6108 dans le négatif. Image : 18,5 x 23,8 cm ; montage : 19,7 x 24,5 cm
200-300 €

7 ITALIE – GIORGIO SOMMER 1834-1914

Mangeurs de spaghetti, ca. 1870.

Tirage albuminé. 25,3 x 19 cm
150-200 €

8 ITALIE – GIORGIO SOMMER 1834-1914

La chasse aux poux, Naples, ca. 1870.

Tirage albuminé monté sur papier.

Image : 24,8 x 19,3 cm ; montage : 28,5 x 23 cm
200-300 €

9 ITALIE – GIORGIO SOMMER 1834-1914

“Si traduce il francese”, écrivain public, Naples, ca. 1880.

Tirage albuminé numéroté et cachet sous l’image.

25 x 20 cm
200-300 €

10 POMPEI - MAURI

Album “Souvenir de Pompéi”, ca. 1880 : Panorama, Forum civil et le Vésuve, Basilique, rue dell’Abbondanza, Maison d’Olconio, Maison Cornelio Rufo, Théâtre, Temple d’Iside, Thermes, Fontaine, Maison du Faune, Amphithéâtre, Arc de Caligula, Musée, Empreinte humaine, Empreinte de chien.

Album comprenant 24 tirages albuminés légendés dans le négatif, dont 1 avec mention “Edizione Mauri – Napoli”. Page de titre et couverture rouge avec titre en lettres dorées. Images : 20 x 26 cm ; album : 28,5 x 39 cm
200-300 €

11 ITALIE – GIORGIO SOMMER 1834-1914

Enfants au bord de l’eau, “Napoli”, ca. 1880.

Tirage albuminé monté sur carton, légendé et numéroté 2987 dans le négatif.

Image : 19,3 x 25,3 cm ; montage : 25 x 29,5 cm
200-300 €

12 ITALIE

“Roma, Costume di Alvito”, ca. 1880.

Tirage albuminé monté sur carton, légendé et numéroté 4264 sous l’image.

Image : 23,2 x 17 cm ; montage : 30,3 x 23,2 cm
150-200 €

13 ITALIE - GUGLIELMO PLUSCHOW 1852-1930

Jeune femme assise, ca. 1880.

Tirage albuminé, tampon au dos.

22,8 x 16 cm

400-500 €

14 ITALIE - GUGLIELMO PLUSCHOW 1852-1930

Jeune garçon au collier et à la couronne de fleurs, ca. 1880.

Tirage albuminé. 23 x 17,4 cm

400-500 €

15 ITALIE - GUGLIELMO PLUSCHOW 1852-1930

Jeune femme, ca. 1880.

Tirage albuminé. 22,8 x 15,2 cm

400-500 €

16 ITALIE - WILHELM VON GLOEDEN 1856-1931

Jeune homme de profil, Sicile, ca. 1880.

Tirage albuminé. 22 x 16,4 cm

1 000-1 500 €

17 ITALIE - WILHELM VON GLOEDEN 1856-1931

Portraits de jeunes hommes, Sicile, 1899-1901.

6 tirages d’époque, tampon daté “W.v. Gloeden Kunstverlag Deponirt Taormina Sicilia” au dos. (accidents)

Images : 21 x 15 cm environ ; feuilles : 24,5 x 18 cm environ
600-800 €

18 ITALIE - VINCENZO GALDI 1871-1961

Nu féminin aux fleurs, ca. 1900.
Tirage albuminé, tampon au dos.
22,3 x 16,3 cm
400-500 €

19 MAROC

Archives du Médecin Major Dr. E. Vermelin en poste en Maroc, conservées dans sa malle d'origine, 1912-1913 : Rare ensemble de photographies médicales de maladies de peau et de portraits : portraits de jeunes femmes, musiciens, porteuse d'eau à Agadir, femmes avec bijoux, femmes aux seins nus, paysages, soldats, revue des troupes de Lyautey, maladies de peau : jambes, appareil génital, mains, dos, déformation de crâne, etc.
Environ 580 plaques de verre négatives ou positives dans leur boîte d'origine, et environ 45 tirages argentiques d'époque, certains légendés. Tirages : 6 x 4,5 cm à 13 x 18 cm ; plaques : 5 x 4 cm à 9 x 11 cm
3 000-4 000 €

20 MAROC

Type de femme à Boumalne, femme de la région de Taza Zaïan, nomades R'Guibat à Tagoudit, Ahouach chants et danses, Tiznit, enfants à Kelaa des M'Gouna, marchand israélite, Souk des Teinturiers à Marrakech, laveuses à Tinerhi, danseurs Chleus, Ouarzazate, femme du Haut-Dadès, tatouage à Khemisset, 1950-1951.
21 tirages argentiques d'époque, certains signés (?), légendés et datés sous l'image.
Images : 33 x 29,5 cm ; feuilles : 40 x 29,5 cm
300-400 €

21 ALGERIE

Femme kabyle, femme mauresque, femme et enfants, mendiant, chef arabe, environs d'Alger, cour des Trappistes du couvent de Staouëli, oasis, café arabe, chameaux au repos, Juive d'Alger, fontaine dans une mosquée, mauresque en costume de rue, jeunes Kabyles, ca. 1880-1890.
27 tirages albuminés format carte cabinet par Portier, Geiser, Giraudon, certains légendés au dos.
150-250 €

22 ALGERIE

Ouled Nail, ca. 1890.
Tirage albuminé monté sur papier, légendé dans le négatif.
Image : 22 x 16 cm ; montage : 26 x 19 cm
100-150 €

23 ALGERIE

Album "Sud Constantinois 1891-1895" ayant appartenu à un militaire français : chamelier, le marché arabe de Biskra, jeune Mauresque, oasis, Kabylie, Batna, la propriété du Comte Landon de Longerville à Biskra, gourbis arabe, rue des Ouled Nail.
Album comprenant 24 tirages albuminés ou sur papier citrate légendés, 1 carte de la Colonne de démonstration exécutée par le 5^e Bataillon d'Infanterie légère d'Afrique, mars 1892. Etiquette titrée sur la couverture
Images : 18,5 x 24,5 cm environ ; album : 23 x 32 cm
150-250 €

24 ALGERIE

Album présentant des portraits et paysages d'Algérie, ca. 1890 : Sahara algérien, Arabes tressant un samour, jeunes filles lavant le linge dans l'oued, femme de la tribu des Ouled Nail, montagnard kabyle, femme du village nègre de Biskra, une partie de dominos à Laghouat, un Caïd, palmiers, gourbi dans l'oasis, Biskra le marché arabe, campement de nomades, Mosquée et casernes de Batna, ruines romaines de Thamugas, chameliers conduisant des bassours, le Prétorium à Lambessa, vue d'El Outaya, le méchoui.
Album comprenant 37 tirages albuminés, certains par ND Phot., certains légendés dans le négatif ou à l'encre sous l'image. Images : 11,5x17,5cm environ ; album : 18x27cm
200-300 €

24 bis ALGERIE - ESPAGNE

Album présentant des vues de Marseille, Alger, Espagne, ca. 1895-1905 : Marseille : la Cannebière, le vieux Port ; Alger : place du Gouvernement, boulevard de la République, intérieur de mosquée, rue de la Casbah, Mauresque, Souk des Tailleurs ; Tebessa : ruines de l'ancien théâtre, temple de Minerve, Bône, Madrid, Blidah, Tlemcen, Carthagène, Tolède, Burgos, Constantine.
Album comprenant 78 tirages albuminés certains par ND phot, Albert, Casiano Alguacil, certains légendés, certains avec tampon Hautecoeur au dos.
Images : 20 x 14,5 cm à 20 x 28 cm ; album : 32 x 40 cm
400-600 €

25 ALGERIE - TUNISIE

Album rassemblant des vues et types de Tunisie et Algérie, ca. 1898 : Kairouan, El Kantara, place du marché, souks, cathédrale de Carthage, gourbi arabe, Alger, portraits de femmes, charmeurs de serpents, gorges de la Chiffa, Tunis, Constantine, Timgad, caravane en route vers Biskra, propriété Landon à Biskra, petits métiers, joueurs, salle du trône au Bardo, Sidi Okba.
Album comprenant 87 tirages albuminés ou sur papier citrate, certains signés par Garrigues et ND Phot et légendés dans le négatif. Couverture rouge.
Images : 10,5 x 14 cm à 19 x 25 cm ; album : 28,5 x 38 cm
300-400 €

26 ALGERIE - TUNISIE

Portfolio "1898 – Algérie" : voyage d'un Français de Marseille à Tunis, Sousse, Kairouan, Bizerte, Bône, Constantine, Timgad, Biskra, Sidi-Okba, Sétif, Tizi Ouzou, Bouzareah, Alger, Blida, Tlemcen, St Lucien, Oran, petits métiers, monuments, gourbi, fantasia, paysages, villages.
Portfolio comprenant environ 246 tirages sur papier citrate, légendés, dans son portfolio d'origine.
Images : 6 x 8 cm ; portfolio : 30 x 40 cm
150-250 €

27 ALGERIE - PAUL GENIAUX 1873-1929

Algérie : Tlemcen Sidi Lassen, Panorama de Tlemcen, ca. 1900.
2 plaques de verre positives rehaussées à la couleur, avec étiquette légendée sous l'image. 13 x 18 cm
Paul Géniaux, Rennais d'origine, s'est installé comme photographe à Paris jusqu'aux années 1930. Il est connu pour une très belle série de photographies sur la vie

quotidienne à Paris au début du siècle. Paul Géniaux s'est penché sur les artisans et les petits métiers de la rue. Eloigné de l'esthétique des pictorialistes, Paul Géniaux à l'instar d'Eugène Atget s'imprègne du fait social et réalise des images-témoignages non dénuées de poésie. Les hommes et les femmes en situation de travail l'ont particulièrement inspirés: conserveries, marais salants, ardoisières, petits marchands de rue... lui ont servi de modèles. Au réalisme de ses images Paul Géniaux ajoute toujours des cadrages soignés et une dose nécessaire de chaleur et d'humanité.
200-300 €

28 ALGERIE - PAUL GENIAUX 1873-1929

Algérie : Tlemcen Tour Mansourah, Mosquée de Sidi BouMédine, Cascade de l'oued Méfrouch, ca. 1900.
3 plaques de verre positives rehaussées à la couleur, avec étiquette légendée sous l'image. 13 x 18 cm
Paul Géniaux, Rennais d'origine, s'est installé comme photographe à Paris jusqu'aux années 1930. Il est connu pour une très belle série de photographies sur la vie quotidienne à Paris au début du siècle. Paul Géniaux s'est penché sur les artisans et les petits métiers de la rue. Eloigné de l'esthétique des pictorialistes, Paul Géniaux à l'instar d'Eugène Atget s'imprègne du fait social et réalise des images-témoignages non dénuées de poésie. Les hommes et les femmes en situation de travail l'ont particulièrement inspirés: conserveries, marais salants, ardoisières, petits marchands de rue... lui ont servi de modèles. Au réalisme de ses images Paul Géniaux ajoute toujours des cadrages soignés et une dose nécessaire de chaleur et d'humanité.
300-400 €

29 ALGERIE - PAUL GENIAUX 1873-1929

Algérie : Oran, Monument des Héros de Sidi Brahim ; Blida, Cimetière de Sidi el Kébir, ca. 1900.
2 plaques de verre positives rehaussées à la couleur, avec étiquette légendée sous l'image. 13 x 18 cm
Paul Géniaux, Rennais d'origine, s'est installé comme photographe à Paris jusqu'aux années 1930. Il est connu pour une très belle série de photographies sur la vie quotidienne à Paris au début du siècle. Paul Géniaux s'est penché sur les artisans et les petits métiers de la rue. Eloigné de l'esthétique des pictorialistes, Paul Géniaux à l'instar d'Eugène Atget s'imprègne du fait social et réalise des images-témoignages non dénuées de poésie. Les hommes et les femmes en situation de travail l'ont particulièrement inspirés: conserveries, marais salants, ardoisières, petits marchands de rue... lui ont servi de modèles. Au réalisme de ses images Paul Géniaux ajoute toujours des cadrages soignés et une dose nécessaire de chaleur et d'humanité.
200-300 €

30 TUNISIE - PAUL GENIAUX 1873-1929

Tunisie : Grande Mosquée de Khairouan, ca. 1900.
Plaque de verre positive rehaussée à la couleur, avec étiquette légendée sous l'image. 13 x 18 cm
Paul Géniaux, Rennais d'origine, s'est installé comme photographe à Paris jusqu'aux années 1930. Il est connu pour une très belle série de photographies sur la vie quotidienne à Paris au début du siècle. Paul Géniaux s'est penché sur les artisans et les petits métiers de la rue. Eloigné de l'esthétique des pictorialistes, Paul Géniaux à

l'instar d'Eugène Atget s'imprègne du fait social et réalise des images-témoignages non dénuées de poésie. Les hommes et les femmes en situation de travail l'ont particulièrement inspirés: conserveries, marais salants, ardoisières, petits marchands de rue... lui ont servi de modèles. Au réalisme de ses images Paul Géniaux ajoute toujours des cadrages soignés et une dose nécessaire de chaleur et d'humanité.
100-200 €

30bis TUNISIE – LEHNERT & LANDROCK

Jeunes femmes aux seins nus, Ouled-Nails, Tunis, ca. 1904-1910.
6 tirages argentiques d'époque, dont 5 avec cachet « Lehnert & Landrock, phot. Tunis » et numéro de négatif dans l'image, dont 1 viré avec tampon sec sur l'image.
23,5 x 18 cm environ
300-500 €

31 TUNISIE - LEHNERT & LANDROCK

Nu féminin, Tunis, ca. 1906.
Tirage argentique d'époque, cachet dans le négatif et au dos. Image : 22,5 x 16,7 cm ; feuille : 24 x 18 cm
300-400 €

31bis TUNISIE – LEHNERT & LANDROCK

Jeunes femmes aux seins nus, Ouled-Nails, bédouines, Jeunes filles à la citerne, Tunis, ca. 1904-1910.
6 tirages argentiques d'époque, cachet « Lehnert & Landrock, phot. Tunis » et numéro de négatif dans l'image. 23,5 x 18 cm environ
Bibliographie : "Lehnert & Landrock Tunis intime, Portraits et nus 1904-1910", Ed. Nicole Canet - Galerie Bonheur du Jour, Paris, 2007
300-500 €

32 AFRIQUE DU NORD

Portraits de chefs arabes, femmes porteuses d'eau, ca. 1950.
4 tirages argentiques d'époque dont 1 par Roger Forster.
40 x 30 cm environ
200-300 €

33 EGYPTE

Guerrier bicharin, ca. 1880.
Tirage albuminé monté sur carton.
Image : 26,5 x 21 cm ; montage : 31,5 x 24 cm
100-200 €

34 EGYPTE - EMILE BECHARD

Petit métier, Le Caire, ca. 1880.
Tirage albuminé monté sur papier, signé dans le négatif.
27 x 21 cm
150-200 €

35 EGYPTE – ARABIE – CEYLAN – SINGAPOUR

Album de voyage d'un marin allemand sur la Corvette "Zrinyi" en Egypte, Arabie, Ceylan et Singapour, 1890-1891. Egypte : Port Saïd, le Canal de Suez, oasis, femme du Sérail de Mourad-Kan, femmes felah, le paquebot Kaiser Wilhelm II, le Caire, le Sphinx, l'ascension de la pyramide de Chéops ; Arabie : Aden, les citernes, marchands, Bicharins (Nubie), soldats abyssins ; Ceylan : Colombo, poste de signalisation, rues avec personnages,

pont, Kandy, chemin de fer, rue, lac, temple, procession d'éléphants, jardin botanique, banyan, magasin de café de la firme suisse Volkart & Brothers ; Singapour : panorama, champ de course, temple, montagnes russes, cimetière européen.

Album comprenant 83 tirages albuminés certains signés par Zangaki, Arnoux, Skeen et légendés dans le négatif, légendés en allemand sous l'image. Couverture avec titre en lettres dorées.

Images : 13 x 9,5 cm à 21 x 26,4 cm ; album : 30 x 37 cm
600-800 €

36 AFRIQUE DU SUD – B. W. CANEY 1842-1918

Femme Zoulou, ca. 1890.

Tirage albuminé légendé au crayon au dos. 18 x 15 cm
200-300 €

37 AFRIQUE DU SUD

Portraits d'Uitlanders armés du Swaziland, 1898.

Tirage albuminé monté sur carton, légendé et daté à l'encre sous l'image.

Image : 14,7 x 20,7 cm ; montage : 21,5 x 23,8 cm
Uitlanders : mot néerlandais signifiant étranger, désignant les Britanniques venant s'installer dans le Transvaal.
200-300 €

38 AFRIQUE

Portraits d'hommes avec coiffes et lances, ca. 1890.

Tirage albuminé monté sur carton.

Image : 9,5 x 15 cm ; montage : 11 x 16 cm
50-100 €

39 AFRIQUE

Ensemble composé par une famille française en Guinée, ca. 1900-1906 : portraits, villages, Conakry, caravansérail, femmes au puits, dans la jungle, femmes avec coiffe traditionnelle.

Planches d'album comprenant environ 177 tirages sur papier citrate ou argentique.

Images : 8 x 11 cm environ ; planches : 15 x 22 cm
150-250 €

40 COTE D'IVOIRE – CHEMIN DE FER – PLAQUES DE VERRE

Tam-tam, Fabrique d'huile de palme, groupe de boys, Kodioso, porteurs, construction de voies de chemin de fer, danseurs, groupe de tirailleurs, déforestation, ca. 1900.

43 plaques de verre positives, certains légendés.

8,5 x 10 cm

100-200 €

41 AFRIQUE

Chutes de Gouina, Pont du Chemin de fer de Diamou, Haut Sénégal ; Potières ; portrait d'enfants ; "Tribu de Dahoméens, vue prise de la Cour de la Manufacture de Charleville", ca. 1900.

6 tirages dont 3 tirages albuminés montés sur carton et légendés au crayon au dos, 2 tirages argentiques, dont 1 monté sur carton, légendé et daté à l'encre sous l'image.

Images : 12,5 x 17 cm environ ; montages : 11 x 17 cm à 23,5 x 30,5 cm

150-250 €

42 MALI

Architectures en terre, Touareg à chameau, village de pêcheurs, tableau de chasse, Français dans un village, enfants, cérémonie, la prière, ca. 1920.

Album comprenant 20 tirages argentiques d'époque.

Images : 12,5 x 17 cm ; album : 19 x 27 cm
150-200 €

43 SENEGAL - FRANCOIS-EDMOND FORTIER 1862-1928

Indigène au javelot, Ouakam le marché, Soudanaise, femmes indigènes, femmes M'Beke avec scarifications, type Ouolof, femme Bobo-Caillou, danseurs, tisserands, le Banco environs d'Abidjan, visite officielle, type Korhogo, 1939-1942.

36 tirages argentiques d'époque, certains légendés au crayon au dos, dont 1 avec tampon sec "Tennequin Dakar". 15 x 11 cm à 21 x 16 cm

250-350 €

44 AFRIQUE

Portraits de femmes aux seins nus et aux bijoux, guerrier, Soudan, Ethiopie Addis-Abeba : Gallas vendeuses de grain, un Bambara de la région de Say Niger, Guinée française, Sénégal : élève, Côte d'Ivoire : séchage des noix de Karité, Dahomey : princesses royales, chasseur de serpents, ca. 1930-1960.

18 tirages certains légendés, certains par Moreau et Robert Lallemand. 13 x 8 cm à 30 x 24 cm

200-300 €

45 AFRIQUE - CASIMIR ZAGOURSKI 1880-1941

Ensemble exceptionnel de 4 albums du photographe Casimir Zagourski, "L'Afrique qui disparaît, 1^e Série", "L'Afrique qui disparaît, 2^e Série", "Recueil de documents photographiques sur les peuplades de l'Afrique noire", "Le voyage des Souverains au Congo 1928" : total 582 tirages argentiques d'époque.

- "L'Afrique qui disparaît, 1^e Série" : Portraits, Hommes et femmes avec costumes et coiffes traditionnels, Pêcheur sur le Congo, chef et femme Batché, le roi Bakuba Lukengo, femmes avec scarifications, danses, types Bangala, animaux.

Album comprenant 217 tirages argentiques d'époque carte postale. Cet album est titré et chaque tirage est légendé à l'encre sous l'image. Couverture en tissu.

- "L'Afrique qui disparaît, 2^e Série" : Types Mbouaka, Gombé, Banza, coiffures, tatouages de femmes Mbouaka, maternité chez les Mbouaka, maison Mbouaka, types Bapendé, les Bakumus à Madula, Bongélina, pêcheur de Stanleyville, la vallée de la Ruzizi, le roi de Ruanda Rudahygywa, Mutudzi, danseurs, Urundi, Ouganda, case Kikouyu, la source du Nil, Kenya, Massai, Kilimandjaro, animaux.

Album comprenant 200 tirages argentiques d'époque carte postale. Cet album est titré et chaque tirage est légendé à l'encre sous l'image. On joint une liste dactylographiée des légendes. Couverture en tissu.

- "Recueil de documents photographiques sur les peuplades de l'Afrique noire, C. Zagourski photographe, Sciences et Voyages Léopoldville" : Groupe autour de la voiture de Zagourski, chef, femmes scarifiées, coiffes, danses, enfants.

Album comprenant 107 tirages argentiques d'époque réalisés par Zagourski. Cet album est titré et certains tirages sont légendés ou ont été utilisés comme carte d'invitation. Couverture en cuir.

- Le voyage des Souverains belges Albert 1er et Elisabeth au Congo en 1928 : réception des Souverains, cérémonies officielles.

Album comprenant 58 tirages argentiques d'époque carte postale et 8 enveloppes titrées. Couverture en cuir.
Images : 14 x 9 cm à 29,5 x 19,5 cm ; albums : 30 x 40 cm à 30 x 47 cm

Casimir Ostoja Zagourski, photographe d'origine polonaise, s'installe en 1924 à Léopoldville (Congo) et mène pendant une vingtaine d'années des expéditions à travers l'Afrique. Entre 1935 et 1941, il commercialisera ses photographies sous forme d'albums intitulés "*L'Afrique qui disparaît*", tous légèrement différents.

15 000-20 000 €

46 AFRIQUE

Au Congo Belge, femmes Babira, femmes à plateau, territoires de l'Epulu et de Bunia, ca. 1950.

7 tirages argentiques d'époque, étiquette légendée au dos.

22,8 x 16,8 cm environ

200-300 €

47 CAMEROUN - EXCISION

Cérémonie de l'initiation de l'excision chez les M'Baka-Mandja du Cameroun, Afrique Equatoriale Française, ca. 1950.

24 tirages argentiques cartes postales d'époque par René Pauleau, faisant partie de sa série "Collection

Ethnographique". 9 x 13 cm environ

300-400 €

48 AFRIQUE

Portraits d'hommes et femmes avec coiffure traditionnelle, grande pirogue sur le Niger, ca. 1940-1990.

17 tirages argentiques d'époque, certains légendés au dos.

30 x 40 cm environ

400-500 €

49 AFRIQUE - PHILIPPE HALSMAN 1906-1979

Portrait de femme, Afrique, ca. 1960.

Tirage argentique postérieur, tampon au dos.

Image : 35 x 27,5 cm ; feuille : 35,5 x 28 cm

800-1 000 €

50 ETHIOPIE - ALBERTO IBANEZ 1961

Complicité ; Expressions féminines, Harar, Ethiopie, 2000.

2 tirages argentiques d'époque, tampon sec sous l'image, signés, titrés, datés et numérotés 1/15 au crayon et tampon au dos. Images : 29 x 29 cm ; feuilles : 40 x 30 cm

150-250 €

51 MADAGASCAR

Famille Hova, Fort Dauphin, Monseigneur Crouzet, Majunga type de femme, Sakalaves, type Betailev, travailleurs de la route, grand chef Saklava, type antanosy, Rabchavana, Nossi-Bé le roi Tsialana, gouverneur d'Ankify, 1898-1899.

19 tirages argentiques postérieurs, tampon et légendés au crayon au dos. 18 x 23 cm environ

150-250 €

52 MADAGASCAR

Album présentant la Mission d'Hubert Lyautey à Madagascar, 1898-1902 : Construction de route, baobab, groupe de Malgaches avec leur chef, Etat-Major avec Lyautey, femmes Tamala, petits métiers, l'arrivée du courrier, construction de cases, salon de coiffure, rassemblement pour la corvée, la vaccination, danseuses, réception de Lyautey, Tananarive, palais de la reine, palais du 1^{er} ministre.

Album comprenant 94 tirages sur papier citrate ou argentiques, légendés à l'encre.

Images : 8,5 x 11 cm à 17 x 17 cm ; album : 24 x 32 cm

La première mission de Lyautey a été de pacifier la zone dissidente du nord de Madagascar. Une fois les paysans rassurés et remis au travail, il a dû organiser le pays où tout manque. Il a carte blanche de Gallieni et en profite pour construire des routes ou créer des villes comme Ankazobé. En 1900, Lyautey est nommé colonel et Gallieni lui confie le commandement de la province du sud, avec pour mission de la pacifier.

1 000-1 500 €

53 GRECE – LIBAN – PALESTINE – TURQUIE

Album présentant des vues, paysages et personnages, 1871-1883 : Athènes : le Parthénon, l'Acropole et le Temple de Jupiter Olympien, l'Acropole et le Temple de Thésée, Temple de Minerve Poliade, Erechthéon ; Baalbek : Temple de Jupiter ; Jérusalem : panorama, Jardin des Oliviers, Tombeau de la Vierge, Eglise du Saint-Sépulcre, Mosquée d'Omar ; Constantinople : la Pointe du Sérail, Pont de Galata, Corne d'Or, Sainte-Sophie, Mosquée d'Ahmet, Bazar, Fontaine d'Ahmed, le Sultan à la Mosquée d'Ortakeuy, Palais de Dolma Batsché, femme au narguilé, femmes aux bijoux, femme à la cruche, Corfou.

Album comprenant 42 tirages albuminés certains par Bonfils, Sebah, Maison Dumas et Berggren, légendés sous l'image. Images : 13x9 cm à 22x29 cm ; album : 32x24 cm
Bibliographie : Ken Jacobson "Odalisque & Arabesque, Orientalist Photography 1839-1925" Quaritch, 2007, p.50 fig 4-18.

600-800 €

54 GRECE - PASCAL SEBAH 1823-1886

Colonnade de la façade orientale du Parthénon ; L'Acropole, vue prise de la colline du Musée, ca. 1870. 2 tirages albuminés montés sur carton, signés et légendés dans le négatif.

Images : 26 x 33, 5 cm ; montages : 32 x 47,5 cm

500-800 €

55 PALESTINE – SYRIE – LIBAN - PHOTOCHROMES

"Terre Sainte" Très rare album de photochromes présentant les sites et les portraits de Palestine, Syrie et Liban, 1895 : Jaffa, Lydda, Ramleh, Nebi Samouil plateau de Mizpa, Jérusalem, Porte de Jaffa, Tour de David, Réservoir d'Ezéchias, Saint Sépulcre, Calvaire, Via Dolorosa, Tour Antonia, Arc de l'Ecce Homo, Place du Temple de Salomon, Mosquée d'Omar, Chaire de Cadi Borhan-Ed-Din, Mur des Lamentations, Porte dorée, Porte de Damas, Grotte de Jérémie, Tombeau de la Vierge, Jardin de Gethsémani, Vallée de Josépha, Bethléem, Grotte de la Nativité, Hébron, Béthanie, Khan-El-Ahmar, Jéricho, le Jourdain, Mar-Saba, Bethel, Naplouse, Samarie,

Mont Tabor, Nazareth, Tibériade, Capharnaüm, Mont Carmel, Haïffa, Tyr, Sidon, Damas, Cimetière de Meidan, Zebdani, Zahleh, Balbek, Temple de Jupiter, Temple du Soleil, Beyrouth, Portraits de Bédouines, Jeune femme de Bethléem, Types de Bédouins nomades de Siloé, Cheik d'un village de Palestine, Tailleurs de pierres à Jérusalem, Marchand arabe, Paysans, Femmes musulmanes syriennes à Beyrouth, Chameliers, Cheik Bédouin de Palmyre, Types juifs de Jérusalem, Bergers Bédouins syriens, Prière musulmane, Petits métiers.

Album comprenant 148 photochromes légendés en français en lettres dorées sur l'image, étiquettes "Photochrom Zurich" légendées et numérotées au-dessus de l'image. Couverture avec titre en lettres dorées. Images : 16,5 x 22,5 cm ; album : 23 x 27,5 cm
Bibliographie : S. Arqué, N. Boulouch, J.V. Jezierski, B. Weber "Photochromie Voyage en Couleur 1876-1914", Ed. Paris Bibliothèques Eyrolles, Paris, 2009, p.114-115. Le Photochrome est un procédé d'impression lithographique à base de photographies. Il s'agit "de reporter directement, au moyen d'un négatif unique, les originaux de tout genre sur des pierres lithographiques rendues sensibles à la lumière; et de fixer et développer ces images sur la pierre en vue de l'impression de l'original. "Ce procédé a été déposé par le Suisse Orell Füssli en 1888. Il commercialise cette technique en 1889 en créant la Société Photoglob à Zürich.
2 500-3 000 €

56 PALESTINE - PHOTOCROMES ET FLEURS

"Fleurs de Terre Sainte, Jérusalem", album de vues de Palestine présentées en vis à vis de compositions de fleurs séchées, 1895 : Porte de Jaffa, Saint-Sépulcre, Tour Antonia, Mosquée d'Omar, Mosquée El Aksa, Mont des Oliviers, Béthanie, Bethléem, Vasques de Salomon, Hébron, Lac Asphaltite, Mont Carmel, la Mer Morte, Damas, Temple Soleil.

Compositions de fleurs séchées de Jérusalem, du Mont Sion, de Gethsémani, du Mont des Oliviers, de Siloë, du Tombeau d'Absalom, du Tombeau des Rois, de la Vallée de Josaphat, de Béthanien, d'Hébron, du Mont Tabor, du Tombeau des Juges, du Mont de la Quarantaine, de Bethphagé, d'Aceldama, de Nazareth, du Mont Carmel. Album comprenant 18 photochromes légendés en français en lettres dorées sur l'image et 18 compositions de fleurs séchées légendées. Page de titre. Couverture en bois avec croix potencées.

Images : 16,5 x 23 cm ; album : 25 x 32 cm
Le Photochrome est un procédé d'impression lithographique à base de photographies. Il s'agit "de reporter directement, au moyen d'un négatif unique, les originaux de tout genre sur des pierres lithographiques rendues sensibles à la lumière; et de fixer et développer ces images sur la pierre en vue de l'impression de l'original. "Ce procédé a été déposé par le Suisse Orell Füssli en 1888. Il commercialise cette technique en 1889 en créant la Société Photoglob à Zürich.
800-1 200 €

57 ISRAEL - BORIS CARMİ 1914-2002

"Farmer in Zichron Yaakov" ; "Carmel market" Tel Aviv, 1960. 2 tirages argentiques postérieurs, signés, titrés et datés à l'encre au dos.
Images : 34x29 cm et 39,5x29 cm ; feuilles : 40,5x30,5 cm

Bibliographie : Boris Carmi "Photographs from Israël", Prestel, 2004, p.46-68.
200-300 €

58 ISRAEL - DAVID RUBINGER 1924-1917

Jérusalem, portraits d'hommes, le temple du Rocher, ca. 1980.

4 tirages argentiques d'époque tampon au dos.
Images : 35 x 23,5 cm environ ; feuilles : 36 x 28 cm
400-500 €

59 CRIMEE

Port de Balaclava, port d'approvisionnement anglais lors du siège de Sébastopol pendant la guerre de Crimée, ca. 1870. Tirage albuminé monté sur carton, légendé dans le négatif et à l'encre sous l'image.

Image : 19,3 x 25 cm ; montage : 23,5 x 29 cm
100-200 €

60 TURQUIE – ABDULLAH FRERES

Soldats turcs "Zeibecks", ca. 1870.

Tirage albuminé signé et légendé dans le négatif.
24,6 x 19,6 cm
100-200 €

61 TURQUIE

"Moussa Bey", chef kurde, 1889 ; porteur de valise ; mendiants turcs, ca. 1880.

3 tirages albuminés dont 1 par Abdullah Frères signé et légendé dans le négatif, dont 1 légendé au crayon au dos.
25 x 19,5 cm environ
200-300 €

62 TURQUIE

Portraits d'hommes, ca. 1880.

3 tirages albuminés dont 2 par Abdullah Frères signés dans le négatif. 25 x 19,5 cm environ
200-300 €

63 TURQUIE – GUILLAUME BERGGREN 1835-1920

Derviches tourneurs, ca. 1890.

Tirage albuminé. 19,5 x 24,5 cm
100-200 €

63 bis TURQUIE

Album de « Monsieur M.V. Ramin, Vice Consul de France, France, Versailles » présentant des vues et personnages de Turquie, ca. 1895-1905 : Constantinople : Vue panoramique de la Pointe du Sérail, Vue de Corne d'Or, le Bosphore, Pont de Galata, Bazar turc, Mosquée d'Ahmed, Sainte-Sophie, Derviches tourneurs, Palais Yildis et Mosquée Hamidié, Entrée de la Mer Noire ; Smyrne : les quais, entrée du bazar, rue Franque, voitures du Consulat général de France, séjour à Smyrne, ville turque, aqueduc romain ; Voyage à Athènes, portrait de groupe.

Album comprenant 58 tirages albuminés dont 16 par Sebah & Joaillier, 12 par Alphonse Rubellin, légendés.
Images : 6 x 8 cm à 21,5 x 26,5 cm ; album : 24 x 31 cm
500-700 €

64 ASIE MINEURE

Voyage sur le Tigre, Ninive, Mossoul, ca. 1910 : portraits, enfants, famille Ma Mar Bachin, Kurdes, communauté religieuse, Nabi Yunès, sœurs de Mossoul, dans les ruines de Ninive, sur la terrasse du pensionnat, église de Mossoul, voyage sur le Tigre, au consulat à Mossoul, Bassorah.

16 tirages sur papier citrate montés sur carton et 45 planches avec tirages contacts. On joint une liste manuscrite légendée.

Images : 4,5x4,5 cm à 17x22 cm ; planches : 24 x 20,5 cm
300-400 €

65 CEYLAN – SCOWEN & CO

“The Perahera, an annual buddhist procession”, ca. 1875.

Tirage albuminé monté sur carton, signé et légendé dans le négatif. Image : 22,2 x 28 cm ; montage : 24,4 x 33 cm
100-200 €

66 CEYLAN – W.L.H. SKEEN & CO (attribué à)

Femme aux seins nus, ca. 1880.

Tirage albuminé monté sur carton légendé sous l'image. Image : 26,3 x 20,8 cm ; montage : 29,8 x 23 cm
200-300 €

67 CEYLAN

“High Priest of the Malagawa, Ceylon”, ca. 1890.

Tirage albuminé monté sur papier, légendé à l'encre sous l'image. Image : 22,5 x 29 cm ; montage : 24 x 30 cm
300-400 €

68 CEYLAN

“Native bazaars”, “Avenue de Carrage Palms. Peradenya gardens”, “Aborigenes of Ceylon”, ca. 1900.

3 tirages dont 2 sur papier citrate montés recto-verso sur carton signés “Scowen & Co” et titrés dans le négatif, et 1 argentique d'époque. Images : 8,2 x 13,5 cm et 20 x 26,6 cm ; montage : 25 x 36 cm
150-250 €

69 CEYLAN - LIONEL WENDT 1900-1944

Jeune homme au turban, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 30,2x25,2 cm
1 200-1 500 €

70 INDE - SHEPHERD & ROBERTSON - W.W. HOOPER

Mendiants, charmeur de serpent, menuisiers, homme et femme filant de la laine, portrait de femme, ca. 1865-1875.

5 tirages albuminés dont 3 montés sur carton, dont 2 signés dans le négatif par Shepherd et Robertson.
15 x 20 cm à 18,5 x 22,2 cm
500-800 €

71 INDE – BOURNE & SHEPHERD

“Burning Ghât, Calcutta”, ca. 1870.

Tirage albuminé légendé dans le négatif. 20,8 x 28 cm
200-300 €

72 INDE - PAKISTAN

Album de voyage d'une famille anglaise en Inde, 1896 : Les officiers de la Reine à Daqshai, le camp Awatkoola au Kashmir, Simla, Tonga, portraits avec enfants, petits métiers, Srinagar, Sonamerg, Pailgham, Islamabad, temples, fakir, la vallée Aroo, pèlerins.

Album comprenant 103 tirages sur papier citrate, aquarelles, fleurs séchées, légendés en anglais. Couverture verte avec titre en lettres dorées “Album de Voyage”.
Images : 5,5 x 7 cm à 21 x 28 cm ; album : 26,5 x 36 cm
300-500 €

73 INDE

Voyage en Inde : portraits, paysages, stupas, ghât de Bénarès, singes, petits métiers, palais, Apsasars, cérémonies religieuses, éléphants, Taj Mahal, ca. 1950.

Environ 640 tirages argentiques contacts d'époque montés sur carton. Images : 5 x 7 cm ; montages : 36 x 25 cm
400-600 €

74 SIAM

Entrée d'un temple, Bangkok église, Chasse à l'éléphant, extérieur de l'enceinte de la ville royale à Bangkok, Pagode, ca. 1880. 8 tirages albuminés, certains montés sur carton et légendés. 14,8 x 19,2 cm à 27 x 21 cm
250-350 €

75 INDOCHINE – EMILE GSELL 1838-1879 (attribué à)

Main d'un Annamite, ca. 1875.

Tirage albuminé. 22,3 x 17,7 cm
Cette image a été diffusée en carte-postale.
400-500 €

76 BIRMANIE

Portrait d'un Birman et de trois femmes dont une portant un bébé dans le dos, ca. 1890.

Tirage albuminé. 27,5 x 21,7 cm
500-600 €

77 TONKIN

Album “Tonkin” présentant de rares vues des monuments et paysages, ca. 1880 : Hanoi : Pagode des corbeaux, éléphant du Kim-luoc, entrée principale de la citadelle, lac, grand marché, gare fluviale, rue et petits métiers, bords du fleuve Rouge, rue des brodeurs, intérieur de la citadelle, portrait de militaire, Tourane.

Album comprenant 20 tirages albuminés certains légendés sous l'image. Couverture avec titre en lettres dorées.
Images : 17 x 23 cm ; album : 29,5 x 35 cm
400-600 €

78 INDOCHINE – CHARLES EDOUARD HOCQUARD 1853-1911

“Fumeurs d'opium”, 1883-1886.

Tirage albuminé monté sur carton, légendé dans le négatif, cachet de l'éditeur Henry Cretnitz sous l'image.
Image : 17 x 21,5 cm ; montage : 27 x 35 cm
150-250 €

79 INDOCHINE

Inspection de Mytho ; tombeau annamite à Thudaumot ; Saïgon : acteurs annamites, paysans allant au marché, boulevard Charner, appontement des Messageries, la cathédrale, la Poste, le Palais de Justice, place et statue de l'amiral Rigault de Genouilly, caserne d'infanterie de marine, salle de bal du palais du gouverneur général, ca. 1885. 16 tirages albuminés montés sur carton recto verso, légendés à l'encre sous l'image.
Images : 17 x 22 cm environ ; montages : 31 x 40 cm
400-500 €

80 INDOCHINE – PLAQUES DE VERRE STEREO

Cérémonie, petits métiers, exécutions, prisonniers, ca. 1900.

25 plaques de verre stéréoscopiques positives. 4,5x10,5 cm
On joint 7 tirages portraits d'Indochinois et divers.
150-250 €

81 INDOCHINE

Briqueterie tonquinoise, tirailleurs, maison laotienne, marché de Hanoï, entrée du pagodon de la pagode des phomolithes Sam-Son, Song-Fong, petits métiers, ca. 1910.

58 tirages argentiques d'époque et 61 cartes postales montés sur carton, certains légendés.

Image : 12 x 17 cm environ ; montages : 33 x 51 cm
On joint 10 dessins 1914 : Haiphong.

300-400 €

82 INDOCHINE

Inauguration du poste de TSF de Bac-Mai 1912, l'Empereur d'Annam Khai Dinh en voiture, Cérémonie d'inauguration de la Pagode de Co Tich, groupe de Français avec mandarins, 1917.

7 tirages argentiques d'époque montés sur carton, certains légendés et cachet du studio Huong Koy de Hanoï, certains avec décor floral sur le montage. Images : 16,5 x 11,3 cm à 22,5 x 30 cm ; montages : 27 x 18,5 cm à 24 x 31,5 cm
200-300 €

83 CAMBODGE – INDOCHINE – CHINE – PLAQUES DE VERRE STEREO

Angkor, machine pour décortiquer le paddy, militaires, éléphants, procession, Saigon, le Bayon, Macao, Colombo, Hong Kong, ca. 1920.

Environ 115 plaques de verre stéréoscopiques. 4,5x10,5cm
150-250 €

84 INDOCHINE

Portraits de femmes en costume traditionnel, Méo, Nung, Man-Coc, Lolo, ca. 1920.

46 tirages argentiques d'époque certains légendés au dos.
8,5 x 11,5 cm à 22,5 x 17 cm
200-300 €

85 LAOS

Xing Khouang type de femme laotienne, Luang Prabang femme laotienne, ca. 1920.

2 tirages argentiques d'époque légendés au dos.
22 x 16 cm environ

On joint : 5 tirages argentiques : Cambodge, tour indigène, pagode, village de Ban Lung, bord d'Arroyo, ca. 1950.
150-250 €

86 INDOCHINE - AFRIQUE - CEYLAN - SINGAPOUR

Indochine : Jeune mandarin d'Hué, Saigon, portraits, marché, petits métiers, animaux, temple, pagodes ; Djibouti : jeunes Somalies, cases, marché, Abyssines d'Harrar ; Ceylan : petits métiers, plantation ; Singapour : plongeurs, rue chinoise, femme malaise ; Malaisie : retour de chasse, ca. 1930.

Classeur comprenant 96 tirages argentiques d'époque légendés. Images : 9,5 x 14 cm à 23,5 x 17,5 cm
300-400 €

87 COCHINCHINE - PAUL GASTALDI

Petits métiers, tourneur, types vieil homme et jeune femme Khmé, 1932.

6 tirages argentiques d'époque montés sur papier par Paul Gastaldi et légendés sous l'image.

Images : 21 x 16 cm environ ; feuilles : 39 x 28 cm
On joint : Dr Hocquard "La tour centrale de la Citadelle de Sontay", tirage albuminé monté sur carton signé et légendé à l'encre sous l'image ; Pierre Dieulefils "Tourneur",

tirage albuminé monté sur carton, signé et légendé dans le négatif ; Saigon, 6 reproductions.

150-250 €

88 ASIE - INDOCHINE

Ensemble de 2 albums de voyage d'un militaire français.

- Album "Séjour en Extrême-Orient janvier 1946-octobre 1948" : Inde, Chandernagor ; Chine, Yunnan, Fleuve Rouge ; Tonkin, retour des Français, rebelles tués, chez les Thaï noirs, Capitaine Bigeard, Thaï blanches ; Cambodge : femmes en costume traditionnel, paysans, bonzes, visite du roi Norodom Sihanouk aux troupes françaises, Phnom-Penh, Angkor. Album comprenant environ 173 tirages argentiques d'époque et 14 dessins. 5 x 3 cm à 14 x 9 cm

- Album "Souvenir d'Indochine 1951" : Guerre d'Indochine, embuscade, cadavres, Phanthiet, fêtes, convoi, Phanri, commémoration, Long Huong, petits métiers, opérations militaires, Duong. Album comprenant environ 500 tirages argentiques d'époque. Environ 8x6 cm
200-300 €

89 PHILIPPINES – BINGHAM SQUIRE'S

"Moro warrior", ca. 1898.

Tirage argentique. Image : 16x11,3cm feuille 17,2x12,3cm

Bibliographie : Kathleen Stewart Howe "First Seen Portraits of the world's peoples 1840-1880", Santa Barbara Museum of art, 2004, ill.105 p.135.

100-200 €

90 INDONESIE

Album d'un médecin néerlandais installé à Java, 1895-1899 : Portrait de famille, Samarang, Batavia, le Fort Willem I, le Fort de Kock, Sassaksch hoofol, réunion à Lambak, hôpital militaire, maison traditionnelle à Padang, temple à Tjakra-Negara, cascade et pont, port.

Album comprenant 38 tirages albuminés, certains signés "Dr Weeb" dans le négatif, légendés en néerlandais à l'encre sous l'image.

Images : 6 x 9 cm à 20,5 x 28 cm ; album : 24 x 32 cm
300-500 €

91 BALI - DOCTEUR ARTHUR DE CARVALHO

Danseuse de Legong, Bali, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé au crayon rouge sur l'image.

Image: 37,6 x 27,1 cm ; feuille: 46,2 x 36,5 cm

Dr Arthur de Carvalho, marchand et photographe, avait son studio au 12 The Bund à Hong Kong.

400-600 €

92 PAUL GASTALDI – ASIE

Intérieur de pagode, bonzes en prière, pêcheurs, Arroyo chinois à Saïgon, village de Binh-Ninh en Cochinchine, Village malais, Jonque chinoises, atelier à tisser, restaurant ambulant, ca. 1930.

17 tirages argentiques montés sur carton, certains signés, tamponnés et légendés sous l'image. 22 x 16 cm environ
250-350 €

93 BALI

Temple Tar, portrait, paysage, temple Zingang, ca. 1930.
4 tirages argentiques d'époque montés sur papier légendés au crayon. Images 23x17cm environ montages 29x19,5cm
100-200 €

94 MALAISIE - GRANVILLE ROBERTS

"Next Door to Eden", Tapuscrit inédit illustré de photographies, ca. 1935 : Journal de voyage de Granville Roberts en Malaisie avec un prologue basé sur l'histoire d'amour entre le jeune noble Lafaang et la fille de Palai (la constellation de Pégase) inspiré du livre de Charles Hose "The Pagan tribes of Borneo" de 1912. Descriptions de la vie en Malaisie, à Penang. Portraits de danseurs, paysages, petits métiers, marchés.

Tapuscrit de 168 pages dactylographiées avec corrections manuscrites, 18 tirages argentiques légendés.

Images : 17 x 12 cm environ ; Tapuscrit : 31 x 23,5 cm
400-600 €

95 CHINE – WILLIAM SAUNDERS 1832-1892

Shang-haï : Marché de la ville chinoise ; La ville chinoise ; Rue de la Concession française, ca. 1870.

3 tirages albuminés montés sur carton, étiquette légendée à l'encre sous l'image.

Image : 18,7 x 24,8 cm environ ; montage : 26 x 33 cm
500-800 €

96 CHINE – THOMAS CHILD 1841-1898

Vue de la Grande Muraille de Chine à Badaling, 1877 ; Palais d'été : façade méridionale, pavillon de musique est, pont des Dix-sept Arches, entrée avec les lions en bronze, porte monumentale, le temple du ciel, Woo-Fa-Tsu Temple, Temple au sommet du Wan-chou-chan ; Tombeau des Ming, tombe de Yung Lo ; Monuments et vues de Pékin, Etang de marbre dans le palais des classiques, Occidentaux en habits traditionnels chinois, hommes sur une charrette, vues de rues et bâtiments sous la neige, procession enterrement, 1875-1877

23 tirages dont 22 tirages albuminés et 1 tirage argentique d'époque, dont 10 signés et datés par Thomas Child dans le négatif. Encadrés.

Images : 20,5 x 25 cm environ ; cadres : 33,5 x 43 cm

Bibliographie : Terry Bennett "History of Photography in China Western Photographers 1861-1879", Ed. Quaritch, Londres, 2010, fig. 2.37 p.75, fig.5.18 p. 294.

5 000-8 000 €

97 ASIE - PANORAMA

Port, ca. 1890.

Panorama composé de 4 tirages sur papier citrate.

13,5 x 77,5 cm

300-400 €

98 CHINE – CAMBODGE – BIRMANIE

Chine : Ferme, barbier, reproduction d'un tableau d'Amédée Joullin ; Cambodge : jeune homme de la province du Kandal ; Birmanie : hôpital de Mandalay, ca. 1890-1910.

6 tirages dont 5 montés sur carton, dont 4 tirages albuminés, 1 tirage sur papier citrate par "Johannes & Co" signé dans le négatif et 1 tirage argentique annoté au crayon au dos. 8,2 x 11 cm à 24,5 x 19,7 cm
200-300 €

99 CHINE-PHOTOCHROMES

Peking Summer Palace : General view N°18805 ; From Dragon Temple Island N°18806 ; 17 arches bridge N°18807 ; Temple of Heaven N°18808.

4 photochromes légendés en anglais et annotés en chinois sur l'image. 16,5 x 22,5 cm

Bibliographie : S. Arqué, N. Boulouch, J.V. Jezierski, B. Weber "Photochromie Voyage en Couleur 1876-1914", Ed. Paris Bibliothèques Eyrolles, Paris, 2009, p.125.

Le Photochrome est un procédé d'impression lithographique à base de photographies. Il s'agit "de reporter directement, au moyen d'un négatif unique, les originaux de tout genre sur des pierres lithographiques rendues sensibles à la lumière; et de fixer et développer ces images sur la pierre en vue de l'impression de l'original. "Ce procédé a été déposé par le Suisse Orell Füssli en 1888. Il commercialise cette technique en 1889 en créant la Société Photoglob à Zürich.
300-500 €

100 CHINE

Rare album ayant appartenu à un officier allemand en poste en Chine à Tsing-Tao, ca 1900-1905 : caserne de Bismarck, usine, soldats, temple chinois, port militaire, manœuvres militaires, monument commémoratif de l'assassinat des missionnaires allemands en 1897, course hippique, le cuirassier Tsarevitch à Port-Arthur, le cuirassier Bismarck, les habitations des Allemands. Album comprenant 50 tirages sur papier citrate, légendés en allemand sous l'image. Album avec planches séparées, couverture avec motif de dragon (manques).

Images : 5 x 7,5 cm à 11,7 x 17 cm ; album : 15 x 20 cm
Qingdao est construite par les Allemands, sous le nom de Tsing-Tao. Les terrains sont cédés à l'Allemagne par les Mandchous pour 99 ans, le 6 mars 1898, après la venue de l'escadre du vice-amiral von Diederichs en réponse au meurtre de deux missionnaires allemands, en 1897, dans la région. C'est en 1903 que l'Allemagne achève de construire la brasserie de Qingdao (pour les Français de l'époque : Tsing-Tao). En décembre 1903, le cuirassé Tsarevitch, construit en France pour la Marine impériale de Russie, fut affecté dans la flotte du Pacifique. Il fut l'un des trois navires torpillés lors de l'attaque surprise des Japonais à Port-Arthur le 8 février 1904.

500-800 €

101 CHINE

Voyage en Chine : Jonques, port, Hong Kong vue du Peak, rues, portraits de Chinois, maison d'un mandarin, pagodes, villages de pêcheurs, ca. 1910.

Portfolio comprenant 87 tirages argentiques montés sur carton. Images : 10 x 14 cm ; montage : 51 x 31 cm

500-600 €

102 CHINE

Acteurs chinois : Mei-Lan Fang ; I Wan-Ch'un, Hsia Yueh Mun, ca. 1930. 14 tirages argentiques d'époque, légendés à l'encre au dos. 12,5 x 8 cm environ
Mei Lanfang (1894-1961) est l'un des artistes les plus célèbres de l'Opéra de Pékin au XXème siècle, connu exclusivement pour ses rôles de type dan (premiers rôles féminins). Il devient ami avec des grands d'Hollywood comme Charlie Chaplin ou Mary Pickford.
600-800 €

103 CROISIERE JAUNE

"L'Expédition Citroën, Centre-Asie, 3^e Mission Haardt – Audouin-Dubreuil, 1931-1932 : Portrait de Louis Audouin-Dubreuil, Georges-Marie Haardt, portraits de Chinois, jeune Chinoise aux pieds bandés, Hommes du Turkestan, Souk en Afghanistan, Kashmir.
38 tirages argentiques d'époque. Images : 8,5 x 13,5 cm
On joint le livret présentant cette Mission.
300-400 €

104 CHINE – DOCTEUR ARTHUR DE CARVALHO

Rues de Shanghai, ca. 1935.
3 tirages argentiques virés. 23,5 x 16,7 à 25,8 x 31,2 cm
700-1 000 €

105 CHINE - PIERRE VERGER 1902-1996

Shanghai, 1937.
Tirage argentique d'époque, tampon et légendé au crayon au dos. 28 x 18,4 cm
200-300 €

106 GUERRE SINO-JAPONAISE 1937

Album "Sina Japanese hostility in Shanghai 1937" : portrait du ministre de la Marine, portraits de militaires et officiers, les combats, les réfugiés.
Ouvrage comprenant des photographies et une introduction de Toyokichi Tamagawa, description en anglais, chinois et japonais. 31,5 x 23 cm
150-250 €

107 CHINE

Portraits de Chinois, Militaires arrêtant un espion nord-coréen, cadavre chinois, un cargo volant vient de parachuter munitions et vivres aux Marines encerclés, un Français dans la tranchée, 1950.
5 tirages argentiques d'époque dont 4 avec légende imprimée sous l'image.
Images : 25 x 24 cm ; feuilles : 30 x 24 cm
150-250 €

108 FORMOSE

Ecoliers, ca. 1960.
Tirage argentique postérieur. 35 x 23 cm
100-200 €

109 JAPON

Pompiers en tenue posant avec une longue échelle, un étendard et une pompe manuelle, groupe d'Aïnus, "Judicial hara-kiri", ca. 1880.
3 tirages albuminés dont 1 rehaussé à l'aquarelle, dont 1 légendé et numéroté dans un cartouche dans le négatif.
18 x 23,7 cm à 19,5 x 25,7 cm
200-300 €

110 JAPON

Samouraï en armure, ca. 1880.
Tirage albuminé monté sur carton rehaussé à l'aquarelle.
Image : 25,7 x 20,2 cm ; montage : 26,8 x 21,5 cm
300-400 €

111 JAPON – KUSAKABE KIMBEI 1841-1934

"Voluntary hara-kiri", ca. 1880.
Tirage albuminé monté sur carton et rehaussé à l'aquarelle, titré et numéroté "47" dans un cartouche dans le négatif.
Image : 20 x 26 cm ; montage : 23,5 x 28,8 cm
Un tirage similaire est conservé dans les collections du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.
200-300 €

112 JAPON

Album présentant des personnages et paysages du Japon, ca. 1880 : Nagasaki, Coolie with rain coat, Transplanting rice, Osaka castle, Jinrikisha at chrry avenue Mukojima Tokyo, Yojyo Kyoto, Bentendori Yokohama, Funeral bites oniralanque, Hozugawa Kioto, Hommoku at Yokohama, Bean-cake seller, Japanese junk, Fencing, Kurotani Kioto, Loom, Aino, Dainichi-Ho Nikko, Waterfall Nonobiki at Kobe, Tea ceremony, Okusha at Nikko, Looking Mirror, Jinrikisha, Mayasan temple at Kobe, Dancing girl holding umbrella, Mukojima Tokio, Street of Enoshima, Girl's festival for doll, Iris garden in Horikiri, Girls in bed, Karamon gate Nikko, Two girls playing on ball, Imachi road Nikko, Wayside resting place at Mukojima, Cave of Enoshima, Dressing obi, Daibutsu at Kamakura, Reeling silk, Basket seller, Umbrella maker, Kiyomizu at Kioto, Japanese wrestler, Japanese shoe shop, Fruit shop, Five story on Uyeno, Jinkyō, Girls playing on Konkonchiki game, Palanquin on snowing, Seppuku (Arakiri), Suwa temple Nagasaki, Shinto priest, Playing at go draught, Tea plantation, Cleaning, Theatre street, Porcelaine shop, Girl winter costume, Shinto Temple at Nagasaki, Tower at Nikko, Ieyas Ishidan at Nikko, New Year ceremony, Temple gate shiba Tokio, Old Ainos.
Album comprenant 96 tirages albuminés rehaussés à l'aquarelle, dont 1 par Farsari, 1 par Tamamura, 2 par Enami, 2 par Kimbei, 1 par Ogawa, légendés dans le négatif, montés sur planches recto verso avec couverture détachée. Images : 20 x 26,5 cm ; album : 32 x 39 cm
Bibliographie : "Ineffabile Perfezione, la Fotografia del Giappone" Ed. Giuti, 2010, p.247.
2 500-3 500 €

113 JAPON – KIMBEI – REIJI ESAKI

Album présentant de rares paysages et personnages, ca. 1880 : Pappenberg at Nagasaki, Honmoku, Tomioka, View of Inasa at Nagasaki, Shinobazu Uyeno Tokio, Iris Garden at Horikiri, Oki Tea House, Kotohira temple bronze Torii, Temple Narita, Nikko garden, China Wood Gate Nikko, Nikko road, Takaboko Nagasaki, Harbour at Mogi, Residence of cave at Dogashima, Hakone Lake, Fujiyama from Numagawa Tokaido, Kakehashi Kisogawa Nakasendo, Maruyama Kioto, Kiyomidzu Temple Kioto, Bamboo garden, Kasuga Nara, Nio Nara, Temple Ikuta Kobe, Metaki Waterfall Kobe, Bronze Image Shinkoji Hiogo, Dejima Nagasaki, Great Gate at Nikko, Tea house garden, Kasuga Nara, Musicians, Visiting ceremony at Ozashiki, Whispering.
Album comprenant 50 tirages albuminés rehaussés à la couleur dont 23 par Kusakabe Kimbei et 7 par Reiji Esaki,

légendés dans le négatif, couverture en laque avec décor d'oiseaux. Images : 20 x 26 cm ; album : 28 x 37 cm
1 500-2 000 €

114 JAPON

Album présentant des personnages et paysages du Japon, ca. 1880 : Sanjinko Nikko, Kegon waterfall Nikko, Kamakura Daibutsu, Futatsudo Nikko, Picking Shell, Sakurada Tokyo, Yokohama, The front of Yomeimon Nikko, Nagoya castle, Yenoshima, Fujiyama, Cattle breeding hakone, Kinkakuji's pine tree Kyoto, Osaka, Kobe, America Hatoba, Panorama of Ryoundo's Store Kobe, couple jouant, cérémonie du thé, Writing lesson, A game played with dice, A buckwheat meal, Winter, musiciennes, danseuses, Beauty in snow.

Album comprenant 50 tirages albuminés rehaussés à la couleur, certains légendés dans le négatif. Couverture avec décor de palanquin et Mont Fuji.

Images : 21 x 26 cm ; album : 27 x 36 cm

1 200-1 500 €

115 JAPON – FARSARI – KIMBEI

Exceptionnel album présentant de rares vues et personnages du Japon, ca. 1880-1890 : Geishas, Shinto tempole Osaka, On the grand canal Osaka, Dai Butsu Bell, Kurodani, Kyomidzu, Kiga, The sacred bridge, Karamon Iyeyasu, Ishidan, 4 graces, Judicial Hara-Kiri, le bain, Theatre Steet Yokohama, Fujiyama from Omiya village, View of Uyeno Tea-house and Cherry, Sammaibashi bridge Tea-house, Nagoya Castle, View of Osaka Castle, Miyanoshita, Chuzenji Lake, Yomeimon great gate, Chronical house, Jinrikisha of Maiko-No-Hama, Jinrikisha with rain coat, Kago, Playing on Samisen Fuye Taiko & Tsuzumi, Tea house, Shinto priest, Buddhist priest, Travellers, Walking out in Cold Weather, Street of Yenoshima, Sleeping girls, Gion street.

Album comprenant 50 tirages albuminés dont 40 rehaussés à la couleur, dont 11 par Adolfo Farsari, 21 par Kusakabe Kimbei, certains légendés dans le négatif. 1^{ère} page avec papier de soie motif de roseaux et cachet "A. Farsari & Co.", Couverture en laque, scène avec dresseur de singe, avec emboîtement en tissu.

Images : 19,5 x 24 cm environ ; album : 30 x 36 cm

2 500-3 500 €

116 JAPON

Deux jeunes femmes dans un jardin, femme à l'éventail, personnages devant l'entrée d'un temple, rivière, champs, musicienne et danseuse, seppuku, "dancing girls, Kyoto, Japan", le grand torii du sanctuaire d'Itsukushima, ca. 1890-1900. 10 tirages albuminés, dont 9 montés sur carton et 8 rehaussés à l'aquarelle. Image : 9,2 x 13,8 cm à 20,5 x 24,3 cm ; montage : 11,4 x 17,5 cm à 21,2 x 25,8 cm
150-250 €

117 JAPON

Album en accordéon : jeunes filles musiciennes, geishas, femmes à l'ombrelle, fumeuse d'opium, geishas jouant à colin maillard, femmes aux fleurs, paysages, chute d'eau, pagode, le mont Fuji, jardin en fleurs, Osaka, Ashidate, cérémonie, Daibutsu de Kamakura, ca. 1890.

Album comprenant 50 tirages albuminés rehaussés à la couleur, certains légendés dans le négatif. Couverture avec décor d'oiseaux. Images : 9x13,5 cm ; album : 15 x 20 cm
300-500 €

118 JAPON – KUSAKABE KIMBEI 1841-1934

"Shinto Priest", ca. 1890.

Tirage albuminé rehaussé à la couleur monté sur carton, étiquette dactylographiée sous l'image.

Image : 16,5 x 20,3 cm ; montage : 29 x 22 cm

200-300 €

119 JAPON

Geishas, musiciennes, marchand de légumes, jeune fille, la lecture, mariage, jeune femme avec poupée, femme à l'ombrelle, marchand de poissons, cérémonie du thé, la toilette, ca. 1890.

20 tirages albuminés rehaussés à la couleur montés recto verso sur carton. Images : 9x13cm ; montage 11,5x16,5cm
300-400 €

120 JAPON - SEIBEI KAJIMA 1866-1924

Album présentant de rares paysages, monuments et scènes du Japon dont la résidence de Seibeï Kajima : Nikko : Sacred bridge, Iyeyasu Temple, Ganman Road, Futago Islands, Tokyo : Cherry flower from Akasakamon, Shinbashi, Shinobadzu Pond, View of Asakusa, Mr S. Kajima's Country Seat at Mukojima, Shiba, Canal Yokohama, Daibutsu Kamakura, Mont Fuji, Tonosawa, Lake Biwa, Kioto Gion Temple Gate, Maruyama Saikio, Chion-in Saikio, Playing Deers Kasuga at Nara, Kintai Bridge, Nagasaki, la cérémonie du thé, Young nurse, ca. 1890.

Album comprenant 50 tirages albuminés rehaussés à la couleur certains principalement par Seibeï Kajima et par Kusakabe Kimbei, Reiji Esaki, la plupart légendés dans le négatif. Couverture en laque : Lac et Mont Fuji.

Images : 21,5 x 27 cm environ ; album : 36 x 28 cm

Bibliographie : "Ineffabile Perfezione, la Fotografia del Giappone" Ed. Giuti, 2010, p.253, 256.

Connu comme "Le Photographe Millionnaire", Seibeï Kajima est un membre fondateur de la Société de Photographie. En 1895, il ouvre un studio à Tokyo.

2 000-3 000 €

121 JAPON – KOZABURO TAMAMURA

Album présentant les paysages et monuments du Japon, ca. 1890 : Nagasaki, château d'Osaka, Kasuga, Nicetsuda at Nara, Kioto, Mikado Gate, Kinkakuji Garden, Shugaku-In Garden, Ishiyamadera near Otsu, Midera, Lake of Biwa from Ishiyama, Large Pine tree at Karasaki, Nagoya Castel, Hotta Garden Mutojima, Moat at Tokyo, Shiba, Nikko, Three monkeys by Lifthand artist, Yomeimon gate, Temples de Nikko, Nantaisan from Chuzenji, Ikao, Haruna, Yokohama, Daibutsu de Kamakuka, Hakone Lake, Funi Yama, femmes et enfants, prêtres.

Album comprenant 56 tirages albuminés rehaussés à la couleur, la plupart par Kozaburo Tamamura, légendés et numérotés dans le négatif. Couverture illustrée d'une scène avec deux femmes.

Images : 19,5 x 25 cm environ ; album : 32 x 40 cm

800-1 200 €

122 JAPON

Album présentant des personnages et paysages du Japon, ca. 1890 : Prêtre bouddhiste, vieille femme avec lunettes, vieil homme à l'éventail, portraits d'enfants, cérémonie, femmes dansant, femmes musiciennes, la cueillette du thé, Suwa Temple, Kioto : Arashi Yama, Hozugawa a rapids, Katsuragawa, Kiyomizu, Honganji Gate, Chioin ; Birds

eye view of Yokohama ; Tokyo : Shiba, Uyeno ; Saling ship, Fuji Yama..

Album en accordéon comprenant 30 tirages albuminés rehaussés à la couleur, certains par Kozaburo Tamamura légendés dans le négatif. Couverture en laque avec décor d'oiseaux extrêmement raffiné.

Images : 24,5 x 19,5 cm environ ; album : 32,5 x 39,5 cm
1 500-2 000 €

123 JAPON – PHOTOCROMES

Rare ensemble de 16 photochromes de 1904 : Japanese Girl N°201-202, Japanese Nurse N°204, Out of Doors N°205, Girl painting "Kakamenos" N°207, Girls taking "Jinrikisha" N°208, Greeting in Japan N°210, Girls in "Canoe" N°212, Japanese "Coolie" N°216, Theatre Street in Yokohama N°217, Shiba Temple in Tokio N°218, Cherry Tree in Blossom N°219, Drum-Bridge in Tokio N°220, "Fujiyama" from Sudzukawa N°221, "Fujiyama" from Tagonoura N°222, "Asakusa" in Tokio N°223.

Collection de 16 photochromes de la série "Japon" légendés sur l'image, tampon "Wanderer-Verlag, G.m.b.H., Leipzig 1904" au dos. 22 x 16 cm
Le Photochrome est un procédé d'impression lithographique à base de photographies. Il s'agit de reporter directement, au moyen d'un négatif unique, les originaux de tout genre sur des pierres lithographiques rendues sensibles à la lumière; et de fixer et développer ces images sur la pierre en vue de l'impression de l'original." Ce procédé a été déposé par le Suisse Orell Füssli en 1888. Il commercialise cette technique en 1889 en créant la Société Photoglob à Zürich.
800-1 200 €

124 JAPON

Acteurs de théâtre No et Kabuki, ca. 1935-1940.
32 tirages argentiques d'époque. 13,5 x 9 cm
400-600 €

OCEANIE COLLECTION D'UN AMATEUR

125 AUSTRALIE – JOHN PAINE

Aborigènes en tenue traditionnelle, Victoria, ca. 1890
Tirage albuminé, légendé au crayon et annoté "Celui de droite est armé du boomerang, arme qui après avoir touché au but revient tomber aux pieds du guerrier" et tampon "J. PAINE PHOTO. SYDNEY" au dos. 14 x 9,2 cm
300-400 €

126 AUSTRALIE – HENRY KING 1855-1923

"Australian Aborigine", N.S.W., ca. 1890.
Tirage albuminé signé, titré et numéroté dans le négatif.
20 x 15 cm
300-400 €

127 AUSTRALIE – HENRY KING 1855-1923

"Aborigine (tracking)"; Portraits d'Aborigènes en tenue traditionnelle ; "Lubra and child, lake Tyers", ca. 1890.
14 tirages dont 1 tirage albuminé monté sur carton, légendé à l'encre sous l'image, 13 tirages argentiques dont 1 par Henry King signé, titré et numéroté dans le négatif.
Images : 3 x 5,5 cm à 20,2 x 13 cm
200-300 €

128 AUSTRALIE

"Fern Gully, Blue mountains"; voie de chemin de fer ; "The Weeping rock", Wentworth Falls ; le jardin botanique et vues de Melbourne ; scène de pêche, Lake Tyers, ca. 1890-1900.
9 tirages albuminés dont 4 montés sur carton, 2 signés, titrés, numérotés et tampon sec par "Kerry & Co Photo", 1 avec tampon "J. PAINE" au dos et 3 par Nicholas Caire.
10 x 18 cm à 15,2 x 20,2 cm
1 tirage similaire est conservé dans les collections de la Art Gallery NSW
200-300 €

129 AUSTRALIE – CHARLES KERRY 1858-1928

"Aboriginal warriors", N.S.W., ca. 1890.
Tirage albuminé, signé, titré, numéroté dans le négatif et tampon sec sur l'image, annoté au crayon au dos.
20 x 15,2 cm
300-400 €

130 AUSTRALIE – CHARLES KERRY 1858-1928

"Yenonah Girl, Tumut Tribe, N.S.W.", "Graamoni, Warrior Cootamundra Tribe", "Boona, Cin of the Cooma Tribe", "Nerelle. Princess. Moruya Tribe", "Minningun, Aboriginal Woman, McLeay River", "Cootajandra, Warrior of Workii Tribe", "Aboriginal warrior. South Coast", "Gingung. Bathurst warrior", 1893-1897.
8 tirages argentiques montés sur carton, signés, titrés et numérotés dans le négatif.
Image : 20,2 x 14,5 cm environ ; montage : 32,8 x 24,3 cm
Des tirages similaires sont conservés dans les collections de la National Library of Australia, du British Museum à Londres, Museum of Applied Arts & Sciences à Sydney.
7 000-8 000 €

131 AUSTRALIE – CHARLES KERRY – HENRY KING

Portraits d'Aborigènes, "Aboriginals and black tracker", "Camp Dyrraba", "Native Camp Dyrraba", "Native camp Tabulam", "Tara plantation", ca. 1895.
8 tirages albuminés montés sur papier, dont 6 signés, titrés et numérotés dans le négatif et tampon sec "Kerry & Co Photo", 1 avec tampon "HENRY KING".
Image : 14 x 19,7 cm ; montage : 27,7 x 22 cm
Certaines de ces images font partie d'une commande du New South Wales Government à Charles Kerry sur les portraits et scènes aborigènes.
Des tirages similaires sont conservés dans les collections de la National Library of Australia et du Museum of Applied Arts & Sciences à Sydney.
300-400 €

132 AUSTRALIE

Paysages, chutes, ca. 1900
14 tirages argentiques contretypes. 13 x 18 cm environ
200-300 €

133 AUSTRALIE - PLAQUES DE VERRE

Portraits d'hommes et de femmes en tenue traditionnelle, "Natives of Queensland"; "Aboriginal gladiators, Northern N.S.W."; "Aboriginal old man King Jommy", "Group of Aborigines Port Darwin Australia", ca. 1900.
5 plaques de verre positives, légendées sur une étiquette, dont 2 par George Washington Wilson. 8,3 x 8,3 cm
200-300 €

134 ILES SALOMON – CHARLES KERRY 1858-1928

“Native girl Rubiana”, ca. 1895.

Tirage albuminé signé, titré et numéroté dans le négatif, tampon sec sur l’image. 20,3 x 15,2 cm
200-300 €

135 ILES SALOMON – CHARLES KERRY 1858-1928

“Crowd of natives Salomon Island”, “Indigène des Iles Salomon”, “Boat crews, Treasury Islands”, ca. 1895.

3 tirages albuminés dont 2 montés sur carton, dont 2 signés, titrés et numérotés par Charles Kerry dans le négatif et 1 avec tampon sec “Kerry & Co Photo” sur l’image. 13 x 9,5 cm à 15,5 x 20,2 cm
300-400 €

136 PAPOUASIE – NOUVELLE-GUINEE

Femme papoue en tenue traditionnelle ; fabrication du sagou ; bateau d’une mission ; femmes de Port Moresby ; village ; hommes en tenue et coiffe traditionnelle, ca. 1890-1920.

11 tirages dont 4 tirages albuminés et 7 tirages argentiques d’époque, dont 1 par Kerry signé et légendé dans le négatif et tampon sec sur l’image, dont 1 par H. King, signé, titré, daté et numéroté dans le négatif, dont 9 montés sur carton. 11 x 8 cm à 14,5 x 19,5 cm

On joint : 2 planches de dessin rehaussés à la couleur.
250-350 €

137 PAPOUASIE – NOUVELLE-GUINEE

Femme, deux hommes sculptant, femmes et enfants au bord de l’eau, photographie de groupe d’un village, Port Moresby, hommes et femmes en tenue traditionnelle, maisons sur pilotis, ca. 1900-1920.

14 tirages argentiques, certains légendés dans le négatif ou en anglais au crayon au dos. 7 x 11,5 cm à 25 x 21 cm
250-350 €

138 PAPOUASIE – NOUVELLE-GUINEE

Expédition de William Patten en 1904 ; Hommes, femmes et enfants dans une case ; Cases sur pilotis et canoë, ca. 1900.

19 tirages argentiques d’époque.
7,6 x 5,5 cm à 30,5 x 24,5 cm

Provenance : Famille Patten ; à l’actuel propriétaire.
500-600 €

139 PAPOUASIE – NOUVELLE-GUINEE - PLAQUES DE VERRE

Portraits d’hommes et de femmes en tenue traditionnelle, “New Guinea, Teste Island Canoe, Bell Rock & Cliffy Island”, ca. 1900.

13 plaques de verre positives dont 2 par Henry King et 1 légendée dans le négatif. 8,3 x 8,3 cm
300-400 €

140 PAPOUASIE – NOUVELLE-GUINEE

“Natives of New Guinea in their Picturesque Sailing Craft”, “Tribesmen of the Interior in Familiar Haunts”, “In a Papuan Village”, “Carrying Water in Coconut Shells”, “Savages in their Dugout Canoe”, ca. 1910.

5 cartes stéréoscopiques tirages argentiques numérotés et légendés en anglais sous l’image et au dos.
Images : 8 x 7,6 cm ; montage : 9 x 17,8 cm

On joint : “Native girls in characteristic Attire near Honolulu”, “An active Volcano in Java”, “Typical Natives of the Fiji Islands, Suva”, “Feast day in the Fiji Islands” : 4 cartes stéréoscopiques tirages argentiques, numérotés et légendés en anglais sous l’image et au dos.
250-350 €

141 PAPOUASIE - NOUVELLE-GUINEE

L’explorateur H.W. Walker “Arigita, Kaili-Kaili carriers starting off on an expedition in the unexplored mountains from Cape Nelson, New Guinea”, ca. 1910.

Tirage argentique d’époque monté sur carton, légendé à l’encre au dos du cadre. Encadré.

Image : 20,5 x 25,3 cm ; cadre : 33 x 38 cm

Provenance : Famille Walker ; à l’actuel propriétaire.
700-900 €

142 PAPOUASIE – NOUVELLE-GUINEE

Femmes ramassant de la nourriture et du bois ; portraits d’un officier australien, Rabaul, ca. 1914.

5 tirages carte postale annotés à l’encre sous l’image, dont 2 légendés à l’encre au dos.

Image : 10 x 7 cm ; carte : 13,8 x 8,7 cm

Rabaul, ville de Nouvelle-Bretagne en Papouasie-Nouvelle-Guinée, était le quartier général de la colonie allemande entre 1910 et 1914. L’armée allemande fut défaite en 1914 après une offensive de l’Australian Naval & Military Expeditionary Force sous le commandement du colonel William Holmes.
300-400 €

143 PAPOUASIE – NOUVELLE-GUINEE

Portraits de natifs de Papouasie-Nouvelle-Guinée, ca. 1920. 14 tirages dont 2 sur papier citrate et 12 tirages argentiques. 14 x 8 cm à 12,8 x 18 cm

300-400 €

144 PAPOUASIE – NOUVELLE-GUINEE

Natif des Nouvelles Hébrides, Hog Harbor ; Le roi Jebbrick des Îles Marshall ; Types des îles des Mers du Sud ; Femme portant son enfant dans un filet ; hommes fabricant un canoë ; homme en tenue de danse ; chasseur et guerrier d’Aramia ; grand chef portant une coiffe faite de plumes du Paradisier de Raggi ; fête dans un village, 1922-1924

13 tirages argentiques d’époque ou contretypes, certains légendés au crayon ou étiquette dactylographiée et datés en anglais au dos. 20 x 12,7 cm à 26 x 21 cm
250-350 €

145 PAPOUASIE - NOUVELLE-GUINEE

Portrait de groupe : policiers armés, ca. 1930.

Tirage argentique monté sous passe-partout, étiquette “F.W. Evans” au dos.

Image : 27,5 x 40 cm ; montage : 38 x 50 cm
100-200 €

146 PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE

Natifs de l’île Kiriwina, portraits, habitations, groupe d’enfants, paysages, ca. 1943.

30 tirages argentiques d’époque certains avec tampon au dos. 8 x 13 cm environ
250-350 €

147 PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE

Officier de la Royal Navy anglaise et natifs de l'île de l'Amirauté, Rabaul, ca. 1910.
3 tirages argentiques cartes postales légendé au crayon au dos. 14 x 8,5 cm
150-250 €

148 BORNEO

"Native house in Borneo", ca. 1895.
Tirage albuminé, légendé au crayon au dos. 22 x 28 cm
300-400 €

149 NOUVELLE-ZELANDE – FOY BROTHERS

Chefs Maoris, Paikea et Tamati Waka Te Pahi, Manaia, Thames, ca. 1872-1886.
2 tirages albuminés montés sur papier. 14,2x10,3cm environ
300-400 €

150 NOUVELLE-ZELANDE

"Maori cooking operations", deux femmes maoris en cape, "Oamaru Harbour. Moonlight", "Oriental Bay, Wellington" (1883), "Orini at Ti Eke King Country", 1883-1900.
5 tirages albuminés montés sur carton, signés, titrés et numérotés dans le négatif, dont 1 par Arthur Iles, 1 par James Rasdell Blencowe, 1 par Muir & Moodie studio, 1 par Connolly & company et 1 par Burton Bros. Dunedin.
Images : 14 x 19,5 cm à 20,5 x 15 cm ; montages : 20,7 x 15,5 cm à 30,3 x 24,5 cm
Bibliographie : Michael Graham-Stewart, John Gow "Out of time, Maori & the photographer 1860-1040 - The Ngawini Cooper Trust collection", John Leech Gallery, 2006, p. 53.
Des tirages similaires sont conservés dans les collections du Rotorua museum, du Museum of New Zealand Te papa Tongarewa et de l'Alexander Turnbull Library à la National Library of New Zealand.
350-450 €

151 NOUVELLE-ZELANDE – ARTHUR ILES

"Tuterei Karewa, Ngatimaru chief" ; "Matene Tenoa, Ngatimaru chief - Age 97 1896". ca. 1890.
2 tirages albuminés montés sur carton, signés, titrés et numérotés "178" et "126" dans le négatif.
Image : 20 x 14 cm ; montage : 21,5 x 15,3 cm
300-400 €

152 NOUVELLE-ZELANDE

"Lake Rotorua and Maori village", "Hot lake near lake Rotorua", "Maori Pah Hare of Worship barned with Jiffie sheller", "Maori war ship", "Bush", "Maori Whare", femmes maoris, guerriers maoris, ca. 1890.
12 tirages albuminés dont 11 montés sur carton, certains légendés au dos au crayon, certains légendés sur le montage dont 1 par Kerry & Co et 1 par Arthur Iles.
5,8 x 8,5 cm à 15 x 20 cm
On joint : 2 tirages argentiques : Maori Whare, ca. 1920.
400-500 €

153 NOUVELLE-ZELANDE – ARTHUR ILES

Portraits de femmes maoris avec manteau en studio, ca. 1890.
3 tirages albuminés montés sur carton, dont 2 signés et numérotés par Arthur Iles dans le négatif. Images : 19,5 x 14 cm environ ; montage : 21 x 15 cm environ
400-500 €

154 NOUVELLE-ZELANDE – JOSIAH MARTIN 1843-1916

"Un coin du musée d'Auckland, The old order changeth", ca. 1885 : Momokai, portrait de Tawhio, le second roi des Maoris, armes.
Tirage albuminé monté sur carton, tampon sec sur l'image.
Image : 15,2 x 20,7 cm ; montage : 23,6 x 32,1 cm
Un tirage similaire est conservé dans les collections de l'Auckland Art Gallery et au Te Papa Tongarewar Museum of New Zealand.
300-400 €

155 NOUVELLE-ZELANDE – JOSIAH MARTIN 1843-1916

"Fille de chef maori de Nouvelle Zélande", "Wai Maori waikato", ca. 1890.
Tirage albuminé monté sur carton, titré et numéroté "634" dans le négatif, tampon sec sur l'image, légendé en français sur le montage.
Image : 20,5 x 14,7 cm ; montage : 24,5 x 16,8 cm
300-400 €

156 NOUVELLE-ZELANDE – JOSIAH MARTIN 1843-1916

Deux femmes maoris avec manteau et massue, ca. 1890.
Tirage albuminé monté sur carton, numéroté 635 dans le négatif et tampon sec sur l'image.
Image : 20,4 x 15,2 cm ; montage : 20,6 x 15,6 cm
300-400 €

157 NOUVELLE-ZELANDE – JOSIAH MARTIN 1843-1916

"Susan" (Tuihana Mrs Kimi), Rotorua, ca. 1900.
2 tirages albuminés dont 1 monté sur carton, dont 1 signé, titré et numéroté "175" dans le négatif et tampon sec "J MARTIN Auckland". 16,2 x 10,5 cm et 20,1 x 15,2 cm
Un tirage similaire est conservé dans les collections de la Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, Nouvelle Zélande.
400-600 €

158 NOUVELLE-ZELANDE – JOSIAH MARTIN 1843-1916

Présentoir avec trois kotiate pararoa et deux wahaika, Auckland Museum ; figure en pierre sculptée, objets sculptés, ca. 1900
6 tirages albuminés dont 2 montés recto-verso sur papier, dont 2 par Josiah Martin monogrammé et numéroté 493 dans le négatif. 10 x 10 cm à 14,5 x 20 cm
Un tirage similaire est conservé dans les collections du British Museum, Londres.
300-400 €

159 NOUVELLE-ZELANDE

Portraits d'hommes et de femmes maoris, 1900-1910.
4 tirages dont 2 tirages albuminés et 2 tirages argentiques d'époque. 15 x 11 cm à 16,3 x 21,5 cm
250-350 €

160 NOUVELLE-ZELANDE – ILES SALOMON - FIDJI – PLAQUES DE VERRE

Portraits d'hommes et de femmes en tenue traditionnelle, objets et armes, "Maori Chief", chef maori tatoué, totem maori, "Ohinemutu, the Maori Deity" ; "Fijian dancers", "Native market, Suva, Fiji" ; "Native Warriors, Solomon Islands, Cannibal Islands", "Natives New Hebrides", ca. 1900.

9 plaques de verre positives, certaines légendées, dont 4 par Henry King, 1 George Washington Wilson.

8,3 x 8,3 cm

300-400 €

161 NOUVELLE-CALEDONIE

"Kanakas de la Nouvelle-Calédonie, chefs de tribus", "Femmes kanak", 1864.

3 tirages albuminés montés sur carton, légendés et datés à l'encre au dos. Encadré. 8,7 x 4 cm à 8 x 5,5 cm

300-400 €

162 NOUVELLE-CALEDONIE – ALLAN HUGHAN 1834-1883

Portraits de Kanaks en studio en tenue traditionnelle et masques, ca.1875.

19 tirages albuminés montés sur carton format carte de visite, dont 5 par Allan Hughan, 2 par Dufty photographer, 3 par "Photographie Hagen" et 1 par S. Hoare.

400-500 €

163 NOUVELLE-CALÉDONIE

Kanak tenant une hache ; Kanak devant une case, ca. 1880.

3 tirages albuminés dont 1 monté sur papier et légendé en anglais à l'encre sous l'image. 14,4x10,3 cm à 18 x 12 cm

Bibliographie : M-C et J. Valette "La Nouvelle-Calédonie Terres Lointaines", Ed. Alan Sutton, St-Cyr-sur-Loire, 2004, p.11

250-350 €

164 NOUVELLE-CALEDONIE

Kanak devant une case ; Kanaks sur une pirogue ; portraits de Kanaks en studio ; paysages, ca. 1880-1895.

13 tirages albuminés dont 10 montés sur carton, certains légendés à l'encre, dont 1 par Charles Nething.

9 x 6 cm à 15 x 20,5 cm

500-600 €

165 NOUVELLE CALEDONIE

Portraits de Kanaks devant des cases lors de l'Exposition Universelle de 1889.

3 tirages albuminés, dont 2 montés sur papier annotés au crayon au dos et 1 monté sur carton format carte de visite annoté à l'encre au dos.

Images : 13,8 x 9,5 cm environ ; montage : 17,2 x 12,3 cm

300-400 €

166 FIDJI

"Two warriors of Fiji" ; "Banana plantation" ; rassemblement ; cérémonie, ca. 1880-1910.

4 tirages dont 2 tirages albuminés montés sur carton, dont 1 légendé dans le négatif, 1 tirage argentique légendé et numéroté dans le négatif. Image : 17,5 x 12,5 cm à 18,8 x 23,2 cm ; montage : 20,5 x 25,2 cm environ

200-300 €

167 FIDJI - DUFTY

Portrait de petite fille, ca. 1880.

Tirage albuminé, tampon sec "Dufty Photo Levuka Fiji" sur l'image. 12,5 x 9,5 cm

250-350 €

168 FIDJI – THOMAS ANDREW 1855-1939

"The Banquet" ; "Cannibals with body for a feast", ca. 1885-1891.

2 tirages sur papier citrate montés sur carton et 1 photo carte. 18,2 x 13,6 cm à 11 x 14,8 cm

Un tirage similaire est conservé dans les collections de la National Gallery of Australia et dans les collections de l'Alexander Turnbull Library à la National Library of New Zealand.

250-350 €

169 FIDJI

Portrait d'homme en tenue de cérémonie tenant un totokia (baton de guerre) ; Portrait de deux hommes de Malaita, ca. 1890.

2 tirages albuminés montés sur carton, annotés au crayon au dos. Images : 14 x 8,9 cm et 14 x 9,5 cm ; montage : 14,3 x 9,1 cm et 16,5 x 12 cm

250-350 €

170 FIDJI – CHARLES KERRY 1858-1928

"Indigène des Fidji" ; "Fijian warrior, full dress", ca. 1890.

2 tirages albuminés montés sur carton, dont 1 signé, titré et numéroté 192 et tampon sec par Kerry & Co.

Images : 19,2 x 12,3 cm et 15 x 10 cm ; montage : 22 x 14,5 cm et 27,5 x 21,6 cm

200-300 €

171 FIDJI – BURTON BROTHERS

Guerrier fidjien en tenue de cérémonie avec arme, ca. 1890.

Tirage albuminé annoté à l'encre au dos. 19,5x13,6cm

300-400 €

172 FIDJI

Deux femmes, ca. 1890.

Tirage albuminé, annoté "W.C.F." dans le négatif.

24,5 x 19,8 cm

400-500 €

173 FIDJI

Jeune femme fidjienne avec "tobe" (tresses de virginité), ca. 1890.

Tirage albuminé annoté au crayon en anglais au dos.

19,2 x 13,4 cm

Les tresses de virginité étaient portées par les jeunes femmes non mariées. Ces tresses étaient coupées par leur mari lors de leur nuit de noces.

300-400 €

174 FIDJI

Jeune femme fidjienne, ca. 1890.

Tirage albuminé annoté au crayon en anglais au dos.

19 x 13,7 cm

250-350 €

175 FIDJI – J.W. WATERS

Portrait d'un homme en tenue de cérémonie, tenant un "kiakavo", ca. 1890.

Tirage albuminé, annoté au crayon en anglais au dos. 19,2 x 13,9 cm

Un tirage similaire est conservé dans les collections du British Museum, Londres.

300-400 €

176 FIDJI – J.W. WATERS attribué à

Chef fidjien, ca. 1895. Tirage albuminé monté sur carton.

Image : 15,5 x 11,6 cm ; montage : 16 x 12 cm

Bibliographie : Edward Reeves "Brown men and women or The South Sea Island in 1895 and 1896", Ed. Swan Sonnenschein & Co, 1898, p.27.

200-300 €

177 FIDJI

Jeune femme avec "tobe" (tresses de virginité) ; jeune femme avec éventail ; portrait de la princesse Adi Cakobau, fille du Roi de Fidji, ca. 1890-1895.

3 tirages albuminés dont 2 montés sur carton, dont 1 monogrammé et numéroté dans le négatif.

13 x 9,6 cm à 23,5 x 18 cm

Les tresses de virginité étaient portées par les jeunes femmes non mariées. Ces tresses étaient coupées par leur mari lors de leur nuit de noces.

250-350 €

178 FIDJI

Jeune homme fidjien, 1913.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, légendé et daté en allemand au crayon sous l'image, légendé au crayon en allemand et tampon "Le Faivre Art Studios" au dos. Image 20,3x14,6 cm ; montage 23x16,3 cm

300-400 €

179 SAMOA

Le roi Malietoa Tanumafili 1^{er} et son interprète, Samoa avec fusil, cases samoa, 1875-1890.

6 tirages albuminés dont 4 montés sur carton et 2 légendés à l'encre sous l'image dont 1 par Kerry & Co.

Images : 9,7 x 13,7 cm à 15,2 x 19,3 cm ; montages : 16,5 x 21 cm environ

300-400 €

180 SAMOA

Portrait de jeune femme à la coiffe de fleurs, ca. 1880.

Tirage albuminé. 20,7 x 14,8 cm

200-300 €

181 SAMOA

"Native girls" ; "Native boy" ; "Native man and wife, Apia" ; "Warrior" ; "Mataafa's camp during war of 1888" ; "Mataafa Malietoa" ; "Malietoa Laupepa king of Samoa" ; "Mataafa's followers war dance costume" ; "War Conference of Mataafa's followers" ; Pago-Pago, ca. 1888-1893.

12 tirages albuminés montés sur carton, légendés en anglais sous l'image. Images : 12,5 x 9 cm à 12,3 x 19 cm ; montage : 25,5 x 31 cm

500-700 €

182 SAMOA

"Samoan Girl", femme samoa avec un ili tea (éventail avec poignée en bois), ca. 1890.

Tirage albuminé annoté au crayon au dos. 19,2 x 13,5 cm 300-400 €

183 SAMOA - THOMAS ANDREW

"Vava'u Girls" ; "Samoan Girl", femmes avec couronne de fleurs, ca. 1890-1900.

4 tirages albuminés dont 2 montés sur carton, dont 2 signés par Thomas Andrew dans le négatif et 1 titré et signé "W.C.F." et 2 légendés à l'encre au dos.

13,5 x 9,7 cm à 21,7 x 27,6 cm

Un tirage similaire est conservé dans les collections du Te Papa Tongarewa Museum of New Zealand.

400-500 €

184 SAMOA – THOMAS ANDREW 1855-1939

Portrait d'un manaia portant le tuiga (coiffe) avec uatogi et 'ula lei (collier en dents de requin) et nifo'oti (baton), Apia, ca. 1893.

Tirage albuminé et annoté au crayon au dos. 20 x 14 cm

Bibliographie : "Picturing Paradise : Colonial Photography of Samoa, 1875 to 1925", Southeast Museum of Photography, Ed. Trustees, Daytona Beach Community College, 1995, p.87, ill. 37.

Un tirage similaire est conservé dans les collections du Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa.

300-500 €

185 SAMOA – THOMAS ANDREW 1855-1939

Portrait d'une "taupou" avec coiffe, ca. 1893.

Tirage albuminé, signé "A.T. Apia" dans le négatif et annoté au crayon au dos. 19,1 x 14 cm

Une "taupou" était une hôtesse de cérémonie choisie par un chef de village Samoa parmi les jeunes filles de sa tribu, élevée à un rang supérieur et chargée des réceptions et divertissements des visiteurs.

400-500 €

186 SAMOA

Hommes et femmes samoa en tenue de cérémonie, îles Loyalty, une rue d'Apia, 1890-1900.

6 tirages albuminés dont 5 montés sur carton, certains légendés à l'encre sur le carton. Images : 10,7 x 16,7 cm à 12,8 x 18,9 cm ; montage : 20,3 x 25,2 cm à 32,2x23,5 cm 150-250 €

187 SAMOA

Portrait d'un manaia portant le tuiga (coiffe) avec uatogi et 'ula lei (collier en dents de requin), ca. 1895.

Tirage albuminé annoté au crayon au dos. 19,5 x 14 cm

Bibliographie : A. Beukers "Exotic Postcards. The Lure of Distant Lands", Thames & Hudson, Londres, 2007, p.88.

300-500 €

188 SAMOA – CHARLES KERRY 1858-1928

"Teo. Samoan Chief", ca. 1895.

Tirage albuminé monté sur carton, signé, titré et numéroté 2866 dans le négatif. 18,5x11,5 cm ; montage : 24 x 16 cm

350-450 €

189 SAMOA – CHARLES KERRY 1858-1928

“A chief's son”, ca. 1895.

Tirage albuminé monté sur carton, signé, titré et numéroté 2848 dans le négatif, tampon sec sur l'image, légendé à l'encre sous l'image.

Image : 19,8 x 13 cm ; montage : 27,5 x 21,8 cm
400-500 €

190 SAMOA – CHARLES KERRY 1858-1928

“Samoan Princess” ; Femme samoa posant avec le livre “Klondike Truth and Tacts of the New El Dorado by A.E. Ironmonger Sola” ; “Samoan war Canoe” ; “Mustering native troops” ; “View at Samoa” ; “Village scene Savii” ; “Native village Apia” ; “Native house & family” ; “Group of natives”, ca. 1895.

9 tirages albuminés montés sur carton, dont 8 signés, titrés, numérotés et tampon sec par Kerry, dont 1 par H. King.
Images : 19 x 12,8 cm environ ; montage : 27,5 x 22 cm
400-500 €

191 SAMOA – CHARLES KERRY 1858-1928

Samoans construisant une case ; “Native house pango pango” ; “Mataafa's camp” ; “Jack fruit” ; “A Mataafa high chief” ; “Talking Man” ; “A head man (Mataafa)”, ca. 1900. 8 tirages albuminés montés sur carton, signés, titrés, numérotés et tampon sec sur l'image par Kerry & Co.

Images : 18,5 x 13 cm environ ; montage : 27,5 x 22 cm
Des tirages similaires sont conservés dans les collections du Museum of Applied Arts & Sciences à Sydney.
400-600 €

192 SAMOA

“Samoan playing cards” ; “Making kava Samoa”, ca. 1895-1918.

5 tirages albuminés dont 2 montés sur carton, certains légendés, numérotés dans le négatif, dont 1 avec tampon sec “Kerry & Co”, 1 par Thomas Andrew et 1 attribuée à Alfred James Tattersall.

Images : 9,4 x 13,7 cm à 15,2 x 19,8 cm
Bibliographie : A. Beukers “Exotic Postcards. The Lure of Distant Lands”, Thames & Hudson, Londres, 2007, p.77.
Des tirages similaires sont conservés dans les collections de l'Alexander Turnbull Library à la National Library of New Zealand et du Te Papa Tongarewa Museum of New Zealand.
300-400 €

193 SAMOA

Portraits en studio d'hommes et de femmes samoa, portrait de Tupua Tamasese Titimaea, ca. 1895.

9 tirages albuminés montés recto-verso sur carton, dont 1 légendé à l'encre en allemand sous l'image. Image : 14,2 x 10 cm environ ; montage : 21,5 x 14 cm environ
Un tirage similaire est conservé dans les collections du Te Papa Tongarewa Museum of New Zealand.
300-400 €

194 SAMOA

Salamoa Muliufin, Grand chef samoa portant le tuiga, ca. 1900.

2 tirages albuminés dont 1 monté sur carton.
Image 19,5x13,8cm et 20,2x14,2cm montage 26,2x16,2cm
Un tirage similaire est conservé dans les collections du British Museum, Londres (Oc,B13.31)
300-400 €

195 SAMOA

Danseuses, danseurs et musiciens, Malietoa Laupepa, ca. 1900-1910.

3 tirages dont 1 tirage albuminé et 2 tirages argentiques dont 2 légendés au crayon au dos. 9,6x13,7cm à 12,7x16,8
150-250 €

196 SAMOA – THOMAS ANDREW 1855-1939

Femmes samoa, 1904.

2 tirages albuminés signés, datés et numérotés “373” et “30” dans le négatif. 20 x 14,2 cm environ
300-400 €

197 SAMOA – KURT BOECK 1855-1933

“Samoas civilisés en tenue du dimanche”, “Guerriers”, “Samoas cassant des noix de coco”, ca. 1910.

4 tirages argentiques stéréoscopiques légendés en allemand sous l'image.
Image : 7,3 x 7 cm ; feuille : 8,2 x 17,5 cm
150-250 €

198 SAMOA

Samoas en tenue traditionnelle, village lacustre, danseurs, musiciens en canoë, 1914.

6 tirages argentiques d'époque montés sur carton, légendés à l'encre en allemand sous l'image.
Image : 9,8 x 13,7 cm ; montage : 12,3 X 17 cm
300-400 €

199 ELSIE NOBLE CALDWELL

Archives de Elsie Noble Caldwell comprenant :

- Tapuscrit de “Last Witness for Robert Louis Stevenson” sous titré “Love and Courtship in Samoa”.
 - Tapuscrit de “Toa the Polynesian” écrit en 1940-1941
 - Copie de “Satin Skirts of Commerce”, récit de son voyage en Océanie, publié en 1945 par Richard R. Smith.
 - Correspondances, Tufele-Faiaoga à Elsie N. Caldwell ca. 1940 ; copie de O Le Faatonu, Pago Pago, American Samoa, daté 12/15/49; copie de Adventures In Samoa, World Youth Reprint No. A22 1954; Articles par Faia'oga Iosefa Tufele sur Samoa: 'Ava Ceremony, Chief, Woman's Place In Samoan Life, Biographie de Faia'oga Tufele, Why I Love To Return To Pago Pago, Samoan Siva, Tafaaga and more; Copra-Trading in Tonga par Stuart Ramsay; Ascent of Haleakala and Going Back To Honolulu par E.N.Caldwell; Tales From Samoa par Samoanagalo; Daily Native Life In A Primitive Samoan Village par Samoanagalo; Sixteen Years A South-Sea Copra Trader par Stuart Ramsay; Samoa of Today par Faia'oga Iosefa Tufele; Situation At Apia, Killing of Chief Tamasese At Apia, Samoa For The Samoans, Behind the Scenes In Western Samoa, A Bare Brown Foot On The Accelerator, Dividends On Happiness, Love And Courtship In Samoa, Future Of American Samoa, Congressional Investigation In Samoa, Christianity's Centennial In Samoa.
 - 20 tirages argentiques dont contretypes : paysage avec bateau par Sydney Hopkins, “Hawaiian village” 1939, portraits, Drying Copra Fiji, pêcheur nu, scène de cannibalisme, Government House Hobart Tasmania de Sir John & Lady Evans, le grand chef Faumuina du village de Lepea Upolu et sa femme, Chef Iuimanua Hawaii, princes de Samoa, maison de Samoa.
 - 4 cartes photos : Samoa, Rio de Janeiro, chef fidjien.
- 500-800 €

200 TAHITI

Vue de Papeete ; le palais du roi Pomaré ; l'église à Papeete ; Raïatea (îles sous le vent), cases lacustres ; la Fataua, au loin le Diadème ; portraits de la reine Marahu, le roi Pomaré V, le roi d'Apia (Samoa), jeune mariée d'Apia ; Tahitiennes en habits de fête ; case de Tahitiens ; kiosque à musique ; un himéné ; Tatouage d'une femme (Marquises) ; Autographes d'un chef tahitien et d'un consul anglais, 1848-1895.

33 tirages albuminés dont 32 montés sur 7 cartons légendés en français. 9,2 x 5,7 cm à 16,6 x 22,8 cm
800-1 000 €

201 EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

“Scène ethnographique – N^{elle} Calédonie Tahiti”,
Exposition Universelle, Paris, 1900.

Tirage sur papier citrate par Jim Millisky. 38,2 x 28,6 cm
Cette photographie présente deux lances qui surmontaient le toit des maisons des chefs de Nouvelle-Calédonie. Ces deux lances aux couleurs éclatantes, probablement réalisées pour l'Exposition universelle, sont conservées au Penn Museum de Philadelphie.

Bibliographie : Revue “Expedition” du Penn Museum de Philadelphie, printemps 2015, vol 57, p.28.
400-500 €

202 ILES MARQUISES

“Indigène des Marquises”, ca. 1890.

Tirage albuminé monté sur carton, légendé à l'encre au-dessus de l'image.

Image : 17 x 12 cm ; montage : 20,8 x 14,4 cm

On joint : Deux illustrations format carte cabinet, d'après photographie de Mrs S. Hoare : “Chef des Iles Marquises”, “Jeune homme tatoué des Iles Marquises”.

250-350 €

203 TONGA – CHARLES KERRY 1858-1928

“Tonga girl full dress”, jeune femme en tenue traditionnelle, ca. 1890.

Tirage albuminé, tampon sec sous l'image, annoté au crayon au dos. Image 17,2 x 12,3 cm ; feuille 20,2 x 15 cm
250-350 €

204 TONGA

“Tonga Tabu native” ; “Femmes de Tonga-Tabou” ;
Petites filles assises devant une case, ca. 1890.

3 tirages albuminés dont 2 montés sur carton, 1 légendé dans le négatif, 1 titré sur le montage, 1 par Kerry & Co.
13,2 x 9 cm à 15 x 20 cm

300-400 €

205 TONGA - NOUVELLES HEBRIDES

Portraits d'homme et de femme en tenue traditionnelle, ca. 1900.

2 tirages argentiques d'époque montés sur carton.

Image : 17,9 x 10,5 cm environ ; montage : 20 x 12,7 cm
300-400 €

206 OCEANIE

Album de voyage sur le paquebot “Franconia” : Honolulu, Waikiki beach, Iles Samoa : Apia, petits métiers, danseurs, the Siva Siva Dance, bal costumé sur le bateau, Fiji, Cannibales, Nouvelle-Zélande, Auckland, village maori, femmes maori, le Haka, Port Arthur, Melbourne, Echo

Point, Sydney, Nouvelle-Guinée, Papous, Java, Singapour, Ceylan, ca. 1930.

Album comprenant environ 176 tirages argentiques d'époque légendés à l'encre sous l'image. Titre en lettres dorées “Franconia Album” sur la couverture.

Images : 9,5 x 11,5 cm ; album : 26 x 34 cm
250-350 €

A DIVERS

206 bis OCEANIE

Fidji: Policiers Fidjiens, danseur, chef, plantations, soldat, homme en barque avec plantations sur la rivière Navua, Kandavu, Colons blancs et leur famille, pont sur rivière de Rewa, Levuka, lac Tarawera, forêt; Iles Salomon: Chef en costume de danse traditionnelle, guerrier, village, barques de guerre; Tonga: village, maison du chef, femmes préparant le Kava, ruines, cocotiers, palace du roi Georges; Samoa: princesse, chef, femme du chef, sœur du chef, village, danseurs de Siva; Savage Island: Eglise; Ohinemutu: maison de guide; Nouvelle-Zélande: femme maori et enfant, ferme dans la forêt, groupe de Maoris, carte, forêt Tikitapu; Roturua: hôpital, lac, ca. 1895.

83 plaques de verre positives par G.W.W. Trade mark avec légendes dactylographiées.

8 x 8 cm environ

2 000-2 500 €

207 NOUVELLE-CALEDONIE

Bagnards, anthropométrie, Kanaks, paysages, ca. 1895.

25 tirages sur papier citrate. 9 x 12,5 cm à 12 x 17 cm
300-400 €

207 bis ILES MARQUISES – EUGENE COURRET (actif 1863-1900)

Femmes en tenue occidentale et châte, hommes tatoués, ca. 1863.

4 tirages albuminés format carte de visite, cachet "E MAUNOURY 71 Calle del Palacio LIMA" et N de Nadar sous l'image, cachet de Nadar au dos.

Photographe français basé à Lima au Pérou, Eugène Courret embarque pour la Polynésie française de septembre 1863 à mars 1864. Venu sur les îles Marquises à l'occasion d'un reportage, il y photographie les insulaires et devient le premier à photographier les îles Marquises. Ses photographies constituent les premiers ensembles de clichés polynésiens réalisés par un professionnel. Eugène Courret occupe à Lima le studio de l'un de ses compatriotes, Eugène Maunoury alors correspondant de Nadar en Amérique du Sud. Il reprend son atelier en 1861 et ouvre un studio avec son frère sous le nom "Courret Hermanos" qui sera un des studios les plus importants du XIXe siècle jusqu'à son retour en France au début 1900.
300-500 €

208 TAHITI - LUCIEN GAUTHIER 1875-1971

“Jeune Tahitien”, “Un fond de vallée”, baie d'Averaiti, Tahiti, ca. 1920.

3 tirages argentiques d'époque dont 2 monogrammés, titrés et numérotés à l'encre dans le négatif, 1 tampon sec sous l'image, 2 tampon au dos. 21,2 x 15,5 cm environ
On joint : îles Marquises, île d'Hiva Hoa, couple, Marquisiens, paysage à Raiatea, Papeete, vues de la côte de Tahiti, types, plantation de cocotiers, île de Tahaa, gorges de Papeia, Moorea, ca. 1896-1910. 20 tirages

argentiques postérieur, titrés au crayon au dos, dont 5 par Henri Lemasson.

Bibliographie : Serge Kakou "Lucien Gauthier, photographe", Ed. du Pacifique, Paris, 2004, pp.105, 126. 300-400 €

209 TAHITI - LUCIEN GAUTHIER 1875-1971

"Mahana, Tahiti", Tahitienne aux seins nus, Papeete, ca. 1920. Tirage argentique d'époque, titré et cachet "L.G. PAPEETE" dans le négatif, tampon sec sous l'image, tampons au dos. Image 19,8x14,5 cm ; feuille 24x 18 cm 300-400 €

210 OCEANIE – AMERIQUE LATINE

Portraits d'hommes aux bijoux de Nouvelle-Guinée, portraits de femmes, ca. 1950.

6 tirages argentiques postérieurs. 40 x 30 cm environ 200-300 €

211 MARTINIQUE

Femme de "Fort de France", ca. 1870.

Tirage albuminé monté sur carton, légendé sous l'image.

27,5 x 21,2 cm

150-200 €

212 MEXIQUE

Hôtel Yturbide, marchande de tortilla, mariée indienne, Indiens au marché flottant, rue marchande à Mexico, calendrier aztèque, statue équestre de Carlos IV, château de Maximilien à Chapultepec, sculptures aztèques, village de San Juan, les lavandières, jour de fête à Mexico, monument de Maximilien à Queretaro, le port de Vera Cruz, place de la Constitution à Mexico, Popocatepetl, fontaine, Guadalupe, Pic de Orizaba (Alta Luz), Ixtacchihuatl, carrosse de Maximilien, cathédrale de Mexico, jardin de Santa Anita, village de San Juan Linea de Jalapa, rue à Cuautla, Aqueduc de Cortés (El Salto del Agua), Hôtel à Puebla, portraits de Tellez par Valletto à Mexico, ca. 1890.

32 tirages dont 31 albuminés et 1 argentique, montés sur carton, légendés à l'encre sous l'image. Images : 14 x 9 cm à 20 x 26 cm ; montages : 17 x 11 cm à 26 x 30 cm

On joint : lettre manuscrite de Enrique Tellez de la Hacienda de Acozac, Ixtapaluca, 1906.

1 000-1 500 €

212 bis PEROU – EUGENE MAUNOURY (actif à partir de 1858)

Types péruviens, femmes avec voile, marchande de fruits, enfants, ca. 1860.

17 tirages albuminés format carte de visite montés sur carton, dont 9 portant le cachet "E MAUNOURY 71 Calle del Palacio LIMA" et "N" de Nadar sous l'image et cachet de Nadar au dos et 8 portant le cachet "Maunoury & Cie Fotog" sous l'image.

Eugène Maunoury s'installe à Lima vers 1858, alors correspondant de Nadar en Amérique du Sud. Son studio sera repris par son assistant Eugène Courret en 1863 et rentre en France en 1868.

900-1 200 €

213 AMERIQUE LATINE

Ensemble de 3 albums de voyage :

- Album 1 : Cuba, La Havane, palais du Gouverneur, Piazza Central, théâtre, fontaine, 1868. 9 tirages albuminés. Images 15 x 20 cm ; album : 22 x 31 cm

- Album 2 : A bord du cuirassé "Saint-Louis", marins, l'état-major, Gènes, Tunis, palais de Dar Bey, Antilles anglaises la Trinidad, le port, architecture coloniale, Behanzin ex-roi du Dahomey détenu à la Martinique, 1905-1906. 49 tirages albuminés ou argentiques, certains par A. Noack, légendés. Images : 12,5 x 17,5 cm à 26,5 x 21,5 cm ; album : 24 x 31 cm

- Album 3 : Argentine "Rosario de Santa-Fé, juillet 1897", offert à don Augusto Salabelle, vues de Buenos Aires, Rosario de Santa-Fé, architectures, port, monuments. 24 reproductions. Album : 30 x 25 cm 200-300 €

214 BOLIVIE – CHILI

Bolivie : Enclos pour le bétail par Villalba ca. 1870 ;

Chili : Santiago, Chemin, paysages, cathédrale, école des Beaux-Arts, Monument de la colonie française, Valparaiso, ca. 1900.

14 tirages dont 1 albuminé et 13 sur papier citrate, légendés au dos. 9,5 x 14 cm à 13 x 18 cm

250-350 €

215 BOLIVIE

Exploitation de mines en Bolivie : diligence d'Oruro à La Paz, environs de la Paz station de l'Alto, Terro Loco, Contremaîtres de la mine de Potosti, Formation de terrains à Corrocoro, pont sur le Desaguadero, la route de Obraques, ca. 1895.

16 tirages sur papier citrate attribués à Boulinier, légendés au dos. 18 x 24 cm

On joint : Chili, exploitation de mines, 3 tirages.

300-400 €

216 BRESIL

La baie de Rio de Janeiro, Bahia, théâtre, jardin botanique, l'ascenseur, hôtel des étrangers, jungle, Pernambuco, chemin de fer du Corcovado, Olinda, ca. 1890.

20 tirages albuminés montés sur carton, dont 12 cartes cabinet par Guilherme Gaensly. 10 x 15 cm à 10,5 x 32 cm 1 000-1 200 €

217 BRESIL – T. PREISING

Album "Photographias artisticas de Rio de Janeiro", ca. 1930 : Praia de Botafogo, Pan de Azucar, Palace hôtel Copacabana, canal de Mangue, avenue Rio Branco.

Album comprenant 10 tirages argentiques d'époque, certains avec cachet et légendés dans le négatif. Reliure avec cordelette. Images 16,5 x 22 cm ; album 18 x 25,5 cm 150-250 €

218 AMERIQUE LATINE

Ensemble composé de photographies sur l'Amérique latine.

- Album accordéon : Uruguay : Montevideo, le port, théâtre, place, habitation, hôpital, marché. 12 tirages albuminés légendés. 10 x 13 cm

- Uruguay Montevideo, station centrale, monuments, fontaine, théâtre, place de l'Indépendance ; Argentine : Buenos Aires, place, ca. 1890. 15 tirages albuminés format carte cabinet par Chute & Brooks.

- Brésil : Botafogo, rue de Gonçalves Dias, baie de Rio, marchandes de légumes, ca. 1895. 6 tirages sur papier citrate par Marc Ferrez, tampon au dos. 11,5 x 18 cm
- Isthme de Panama : vue du Rio Chagres, chemin de fer, construction, Monkey Hill, statue de Christophe Colomb à Colon Aspenwald, cathédrale de Panama, Rio grande Superior, ca. 1890. 8 tirages albuminés montés sur feuille, légendés. 18 x 24 cm environ
200-300 €

219 ARGENTINE

Album présentant types et paysages d'Argentine avec textes dactylographiés en français sur l'histoire de l'Argentine : Quichua, Indien Chamacoco, Indiens Coyas, Indiens de Chaco, pêcheur, jeunes mariés, danses, beauté Tehuelche, Gaucho, travail des champs, courses, animaux, autruches de Patagonie, lamas, cultures de cane à sucre, puits de pétrole, Rio Negro, Santa Cruz, la cordillère des Andes, Buenos Aires, Mar del Plata, ca. 1937.

Album comprenant environ 243 tirages argentiques carte postale d'époque légendés sous l'image, 1 carte de la République d'Argentine, textes dactylographiés "Origines de l'actuel territoire argentin", "Peuple Le Gaucho (paysans)", reproductions, 3 cartes avec oiseaux en plumes. Images : 13,5 x 8,5 cm ; album : 30 x 38 cm
600-800 €

220 AMAZONIE - EXPEDITION LEWIS COTLOW

"Native Maiden, Cotlow Expedition", Amazon, ca. 1950. Tirage argentique contretypé, annoté au crayon et tampon au dos. Image : 21,5 x 16,4 cm ; feuille : 23,3 x 17,8 cm
100-150 €

221 CUBA - KAROLL OF HAVANA

Portrait d'un culturiste, ca. 1940. Tirage argentique d'époque, signé à l'encre sur l'image. 25 x 19,5 cm
700-900 €

222 CUBA - KAROLL OF HAVANA

Portrait d'un culturiste, ca. 1940. Tirage argentique d'époque. 24,3 x 19 cm
700-900 €

223 CUBA - KAROLL OF HAVANA

Portraits de jeunes hommes au turban, ca. 1940. 2 tirages argentiques d'époque signés à l'encre sur l'image. 35 x 27,3 cm
400-600 €

224 ETATS-UNIS

Portraits d'enfants, couples, jeunes hommes, ca. 1880. 14 ferrotypes. On joint : Portraits, Etats-Unis, Lettonie, Pologne. 13 tirages format cartes de visite.
100-200 €

225 ETATS-UNIS - THEODORE ROOSEVELT

Le Président Theodore Roosevelt et sa famille, Oyster Bay, New York, 1903. Tirage argentique d'époque, photomontage, par Pach Bros., monté sur carton, légendé sous l'image. Image : 24,5 x 33,7 cm ; montage : 30,3 x 36,5 cm
300-400 €

226 ETATS-UNIS - ANONYME

Portrait d'enfant, ca. 1960. Tirage argentique d'époque. 30,5 x 24 cm
100-200 €

227 ETATS-UNIS

"N.Y. Subway" ; défilé sur la 5th Avenue, New York, ca. 1970. 3 tirages argentiques d'époque légendés à l'encre au dos. 23 x 35,5 cm
150-250 €

228 JOHN RUNNING

Sans titre, 1978. Tirage argentique d'époque, tampon et daté au dos. Image : 20 x 31 cm ; feuille : 28 x 36 cm
100-200 €

229 LAPONIE – PRINCE ROLAND BONAPARTE 1858-1924

Baleine capturée, près de Vadso, en Norvège, le 15 août 1884 ; Portraits de Lapons dans leurs habits de travail ou de fête, de face ou de profil ; Groupe de Lapons avec un renne ; Femme avec son bébé ; Groupe de Lapons posant devant des habitations ; Tombe dans un cimetière français ; Etudiants à Chaptal.

12 tirages sur papier citrate ca. 1895 montés recto verso sur carton.

Images : 19 x 14 cm environ ; montages : 23,5 x 17 cm
Bibliographie : F. Escard "Le Prince Roland Bonaparte en Laponie", 1886, p.36.

Géographe et botaniste, le prince Roland Napoléon Bonaparte mène une expédition en Laponie pour effectuer des études anthropométriques sur les Lapons pendant l'été 1884. Il réalise plus de 400 photographies, pour la plupart des portraits de face et de profil.

1 200-1 800 €

230 GROENLAND – FRED MATTER

Expédition française au Groenland, visage de femme esquimaude, ca. 1936.

Tirage argentique d'époque, étiquette légendée et mention "Photo Fred Matter, droits de reproduction R. Parry", signé au crayon par Roger Parry au dos. 23,5 x 30,2 cm
Fred Matter a réalisé le film "Les quatre du Groenland" sorti en 1938 : Les premiers pas de Paul-Emile Victor et de ses compagnons, l'anthropologue Robert Gessain, le géologue Michel Perez et le cinéaste Fred Matter, au Groenland. Paul-Émile Victor entame l'étude ethnographique des Eskimo d'Ammassalik. La fin du film a disparu lors du naufrage du Pourquoi Pas ? en 1936.
200-300 €

231 ECOSSE – G.W. WILSON

Album "Scottish Scenery – G.W. Wilson & C°, Photographers to Her Majesty in Scotland", ca. 1870 : Glasgow cathedral, George Square, Arcycle street, The Broomelaw, Dumbarton Rock & Castel, Dunoon, Rothesay, Arran, Oban, Dunstaffnage Castle, Island of Staffa, Inverness, Loch Maree, Aberdeen, Taymouth Castle, Edinburgh, Melrose Abbey. Album comprenant 48 tirages albuminés légendés et monogrammés dans le négatif. Images : 18 x 28,5 cm ; album : 30 x 40 cm
500-800 €

232 ALFRED ELLIS ET WALERY

Princesse Alexandra de Danemark, épouse du roi Edouard VII du Royaume-Uni, ca. 1900.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, cachet du studio londonien sous l'image et au dos. Encadré.

Image : 29 x 18 cm ; cadre : 37 x 25,5 cm

On joint : portrait de femme, ca. 1900. Tirage argentique encadré.

250-300 €

233 CAUCASE - GEORGIE

Tours médiévales du village d'Ushguli, ca. 1880.

4 tirages albuminés montés sur carton, légendés sous l'image. Images : 20,5 x 26 cm à 28 x 33,5 cm ;

montages : 31 x 37 cm à 35 x 45 cm

200-300 €

234 GEORGIE

Route militaire de Géorgie : Gorges de Darial, station de Balta, la Kasbeck, péage, le village de Goulète, vallée de Terek, ca. 1890.

16 tirages albuminés montés sur carton, certains légendés en cyrillique dans le négatif et en français à l'encre au dos.

Images 21x25 cm environ ; montages : 24 x 30 cm environ

300-500 €

235 RUSSIE – POLOGNE

Saint-Petersbourg : Palais d'hiver, Cathédrale de Kazan, Colonne de la religion, Moscou : Porte Sainte du Kremlin, Grande Cloche, Tour d'Ivan, Musée, Salle du trône du vieux palais, Palais des Therems, Varsovie, ca. 1880.

25 tirages albuminés légendés au crayon au dos.

17,5 x 23 cm à 21 x 28 cm

300-400 €

236 RUSSIE - MICHAL GREIM 1828-1911

Type russe, ca. 1880.

Tirage albuminé monté sur carton, tampon sec "Photographie M. Greim à Kamenetz Pod" sous l'image, légendé à l'encre sur le montage.

Image : 20 x 13,5 cm ; montage : 24 x 16 cm

Michal Greim est un des photographes polonais les plus importants du XIXe siècle. Il installa son studio à Kamieniec Podolski en Ukraine et réalisa un travail documentaire de portraits ethnographiques et psychologiques. En 2013, une exposition lui est consacrée au Musée ethnographique de Cracovie.

100-200 €

237 URSS – CAIO MARIO GARRUBA 1923-2015

Vie sociale en URSS, enfants, exposition, université, usine, défilé au Mausolée de Lénine, repas de famille, messe à la cathédrale, grand magasin, affiches de cinéma, 1969. 19 tirages argentiques d'époque, légendés et étiquette au dos. 33 x 23,5 cm environ

400-600 €

238 URSS

Cérémonies de commémoration, Léonid Brejnev dans la rue, monuments soviétiques, assemblée politique devant la sculpture de Lénine, défilés avec le portrait de Lénine, groupe d'ouvriers, ca. 1970.

10 tirages argentiques d'époque.

12,5 x 18,5 cm à 29,5 x 38,5 cm

300-500 €

239 TCHECOSLOVAQUIE

Commémorations en Tchécoslovaquie suite au Printemps de Prague et à l'immolation par le feu de l'étudiant Jan Palach place Venceslas, 1969.

5 tirages argentiques d'époque, certains avec tampon et datés au dos. 34 x 25 cm environ

200-300 €

COLLECTION EMILIO TERRY**240 JOSE EMILIO TERRY Y DORTICOS 1853-1911**

Jose Emilio Terry y Dorticos, enfant, jeune homme, avec ses parents, son frère Panchito, ca. 1860-1900.

14 tirages dont format carte de visite, carte cabinet par Sarony, Alman, Nadar. 17 x 10,5 à 55 x 45 cm

Provenance : Collection Emilio Terry.

150-250 €

241 CARTES CABINET – CARTES DE VISITE

Album de portraits des familles Noailles, Radziwill, Castellane, ca. 1860-1880 : Vicomte de Gontaut Biron, Comte et Comte Potocki, Prince et Princesse Radziwill, Princesse Murat, Garibaldi, Comte de Castellane, Duchesse de Luynes, Duc de Noailles, Duchesse de Talleyrand.

Album comprenant 87 tirages albuminés format carte de visite ou carte cabinet principalement par Disdéri,

légendés à l'encre sous l'image. Album : 30 x 23 cm

Provenance : Collection Emilio Terry.

600-800 €

242 BONI DE CASTELLANE ET PORTRAITS

Boni de Castellane, Silvia de Castellane, les enfants Castellane, Maréchal de Lattre de Tassigny, Marquis et marquise de Castellane par Harcourt, Carlos de Beistegui, Arturo, les rois Albert 1^{er} et George V, Princesse Mathilde dédicacé, Bichette Gontaut Biron, Princesse Georges Radziwill, Rose Radziwill, François de Hatzfeldt, Luzarche d'Ayen, Marthe Worth, duc de Rohan, ca. 1871-1930

39 tirages albuminés ou argentiques d'époque certains dédicacés, par Pirou, Reutlinger, Scherer, Rehbindler, Nadar, Boissonnas, d'Ora, Manuel, Nadar.

16,5 x 23 cm à 29 x 21 cm

On joint 6 tirages : le Palais Rose, hôtel du Comte de Castellane par Taponier.

Provenance : Collection Emilio Terry.

250-350 €

243 COMTESSE DE CASTELLANE 1877-1962

Nathalie Terry y Sanchez, épouse du Comte Stanislas de Castellane : portraits enfant, à cheval, jeune fille, en famille, ca. 1880-1910.

15 tirages albuminés ou argentiques, par Nadar, Peigné, Mora, Pernau et Reutlinger. 19 x 14 cm à 32 x 18 cm

Provenance : Collection Emilio Terry.

200-300 €

244 ATTELAGES - CHATEAUX

Duc d'Ayen et enfants Noailles à cheval 1884, Château de Valencay "les piqueurs", Fête des Acacias des Castellane 1896 par Sartony, Attelage du Baron de Castellane par Delton, Attelage de la famille Terry ca. 1900 par Peigné, le

château de Sagan, intérieur de château par Gerschel, bal masqué des Beaumont ca. 1910, le prince de Sagan 1904. 12 tirages albuminés ou argentiques dont 1 encadré.
Images : 15 x 20 cm à 17 x 23 cm
Provenance : Collection Emilio Terry.
100-200 €

245 FAMILLE FAUCIGNY LUCINGE

Album du mariage du Prince Faucigny Lucinge avec Baba Beaumont d'Erlanger à Westminster Cathedral, 14 novembre 1923.
Album comprenant 13 tirages argentiques d'époque, tampon Cigarini Londres sur la dernière page, relié avec un ruban de soie. Images 10 x 17 cm ; album : 18 x 13 cm
On joint : 2 tirages : portrait du Prince Faucigny Lucinge par Nadar.
Provenance : Collection Emilio Terry.
100-150 €

246 CHINE

Ensemble de 4 albums de voyage du Comte et de la Comtesse Jean de Polignac, en Chine, ca. 1925 : voyage vers la Chine, Thaïlande, Macao, Pékin, tombeaux des Mings, temples, porte monumentale, la Cité interdite, palanquin, muraille de Chine, l'observatoire, le Palais d'été, la pagode de marbre, cérémonie, le temple du Ciel. 4 albums comprenant 48, 96, 96 et 87 tirages argentiques d'époque. Images : 8 x 13 cm ; albums : 26 x 20 cm
On joint 1 album de voyage légendé en anglais : Cuba, Canal de Panama, Japon, Chine.
Provenance : Collection Emilio Terry.
200-400 €

247 INDE

Album de voyage en Inde de la Comtesse Jean de Polignac, ca. 1925 : Bal costumé à bord du paquebot, visite de villages, petits métiers, enfants, à bord du train de l'Himalaya, Darjeeling, palais, crémation, Outram Ghat, éléphants.
Album comprenant 153 tirages argentiques d'époque certains légendés.
Images : 6 x 11 cm à 19,5 x 24 cm ; album : 27 x 37 cm
Surnommée Marie-Blanche, fille unique de la célèbre Jeanne Lanvin, la Comtesse Jean de Polignac était une grande pianiste, voix inoubliable, égérie de tous les artistes de l'entre-deux-guerres
Provenance : Collection Emilio Terry.
200-300 €

A DIVERS

248 DAGUERREOTYPES – JEAN-BAPTISTE SABATIER-BLOT 1801-1881

Portrait de jeune fille, 22 juillet 1844.
Daguerréotype 1/4 de plaque, signé "Sabatier-Blot, Palais Royal, 137" sous l'image, daté au dos du cadre. Encadré.
On joint : Portrait d'un couple, daguerréotype 1/3 de plaque. Encadré.
400-600 €

249 PORTRAITS CARTES DE VISITE

Le Pape Pie IX, portraits d'hommes élégants, femmes avec coiffe, famille, enfants, religieuses, portrait post mortem d'enfant, ca. 1855.

2 albums comprenant 56 et 98 tirages format carte de visite par Disdéri, Franck, Perlat, Berthault, Deconglais, Parada, Bertrand, Henry, etc, dont 1 album avec couverture en loupe.
200-300 €

250 FRANCE – CARTES DE VISITE – CARTES CABINET

Ensemble de 3 albums des familles Hennessy, de la Falaise, Maynard de la Claye, de Brem, 1860-1910.
Album 1 : le maréchal de Chantreau, famille Maynard de la Claye, Gabriel de la Falaise, le comte de la Rochette, famille de Brem, famille Roche de St André, joueur de whist, Carlos VII, Jaime de Bourbon. Album comprenant 96 tirages albuminés format carte de visite par Lebert, Walter, Perlat, Ken, Bodinier, Bourgoin, etc.
Album 2 et 3 : Famille Hennessy, Richard, Alice, Henriette, Francis, Dick, Henry, George ; famille de la Falaise, de Boisgelon. Albums comprenant respectivement 29 tirages format carte cabinet et 107 tirages, certains format carte de visite et carte cabinet.
800-1 200 €

251 HENRY TOURNIER

Jeune femme, ca. 1865.
Tirage albuminé monté sur carton, tampon sec "H. Tournier Fournisseur de S.M. l'Empereur, 57 rue de Seine, Paris" sous l'image.
Image : 25,5 x 20 cm ; montage : 39 x 32 cm
300-400 €

252 PORTRAITS – CARTES DE VISITE

Portraits de la Reine de Naples, Sainte-Beuve, famille Saint-Quentin, duc d'Aumale, duc de Chartres, Impératrice Charlotte du Mexique, Ernest Meissonnier, Prince de Joinville, Roi de Naples, Mademoiselle de Montebello, Marquise Turgot, famille Saint Quentin, Pape Pie IX, femmes, enfants, ca. 1860-1880
Environ 179 tirages albuminés, format carte de visite, et 8 tirages format carte cabinet, par Ghemar, Persus, Royer, Disdéri, Pierson, Bingham, Subercaze, Ken, Marck, Disdéri, Jamin, etc.
On joint : Couples, enfants, femme au chien, femme lisant un livre, homme au chapeau haut de forme, mère et enfants, ca. 1860. Album de 60 tirages albuminés, format carte de visite, par Bingham, Maujean, Disdéri, Franck, Pierre Petit, etc.
400-500 €

253 PORTRAITS – CARTES DE VISITE

Portraits de chasseurs en uniforme, officiers et soldats, 1875-1880
Album de 49 tirages albuminés, format carte de visite.
100-150 €

254 LOUIS GUSTAVE CLEROY (actif vers 1880)

Hommes au bain public, Paris, ca. 1880.
Tirage albuminé monté sur carton, tampon sur le montage.
Image : 15,2 x 21,5 cm ; montage : 24,5 x 31,5 cm
Louis Gustave Cleroy avait un studio 25 rue Petrelle, puis 58 rue Rochechouart, Paris.
100-200 €

255 MAUCOURT

Portrait d'homme, portrait de femme, ca. 1885.
2 tirages albuminés signés en rouge sur l'image, encadrés.
Images : 24 x 18 cm ; cadres : 32 x 25,5 cm
Photographe bordelais, Maucourt fut actif à Bordeaux de 1879 à 1896.
150-200 €

256 ARISTOCRATIE

Photographies de voyage d'une famille aristocratique en Ecosse, France, Allemagne, 1897-1901 : château d'Invergarry, Baron et Baronne de l'Espée, Yzeures, chasse, équipage d'Harambure, Saily, Comtesse de Clermont-Tonnerre, Comte et Comtesse de Kergorlay, Château de Livry, Nozieux, Saumery, Beausolleil, Chambord, Fontainebleau, Comte et Comtesse de Castellane, Beaulieu, Chatelguyon, Jersey, Régates à Cowes, Ile de Wight, Nuremberg, Bavière, Tyrol, Exposition universelle de Paris, Cheverny, Biarritz, Gisencourt, le Puy-en-Velay, château de Courcelles, Pierrefonds, château de Chaumont, Bagnoles.
415 tirages sur papier citrate montés sur carton.
Images : 8 x 8 cm environ ; planches : 18,5 x 24 cm
300-400 €

256 bis MARINE FRANCAISE : LE MAGENTA - TOULON

Album d'un marin français engagé sur le cuirassé "Le Magenta", présentant la vie à bord et les manœuvres de torpillage, 1899-1900 : Le cuirassé "Le Magenta", torpilleurs 145 et 146, inspections, portraits des officiers et marins, le pont supérieur, lancement de torpilles, rembarquement de la torpille, tourelles, inspection du matériel, bricks et goélettes, défilé de la compagnie, le port, remise de décorations, briquage du pont, Toulon le port marchand, école de scaphandre.
Album comprenant 108 tirages sur papier citrate ou argentique, légendés.
Images : 8 x 5 cm à 16 x 22 cm ; album : 24 x 32 cm
500-800 €

257 PAUL GENIAUX 1873-1929

Bretagne : Château de Josselin, la cheminée du Grand Salon, Jolie installation dans l'épaisseur des murs, ca. 1900.
2 plaques de verre positives rehaussées à la couleur, avec étiquette légendée sous l'image. 13 x 18 cm
Paul Géniaux, Rennais d'origine, s'est installé comme photographe à Paris jusqu'aux années 1930. Il est connu pour une très belle série de photographies sur la vie quotidienne à Paris au début du siècle. Paul Géniaux s'est penché sur les artisans et les petits métiers de la rue. Eloigné de l'esthétique des pictorialistes, Paul Géniaux à l'instar d'Eugène Atget s'imprègne du fait social et réalise des images-témoignages non dénuées de poésie. Les hommes et les femmes en situation de travail l'ont particulièrement inspirés: conserveries, marais salants, ardoisières, petits marchands de rue... lui ont servi de modèles. Au réalisme de ses images Paul Géniaux ajoute toujours des cadrages soignés et une dose nécessaire de chaleur et d'humanité.
200-300 €

258 PAUL GENIAUX 1873-1929

Bretagne : Coucher de soleil à St Malo, ca. 1900.
2 plaques de verre positives rehaussées à la couleur, avec étiquette légendée sous l'image. 13 x 18 cm
Paul Géniaux, Rennais d'origine, s'est installé comme photographe à Paris jusqu'aux années 1930. Il est connu pour une très belle série de photographies sur la vie quotidienne à Paris au début du siècle. Paul Géniaux s'est penché sur les artisans et les petits métiers de la rue. Eloigné de l'esthétique des pictorialistes, Paul Géniaux à l'instar d'Eugène Atget s'imprègne du fait social et réalise des images-témoignages non dénuées de poésie. Les hommes et les femmes en situation de travail l'ont particulièrement inspirés: conserveries, marais salants, ardoisières, petits marchands de rue... lui ont servi de modèles. Au réalisme de ses images Paul Géniaux ajoute toujours des cadrages soignés et une dose nécessaire de chaleur et d'humanité.
200-300 €

259 PAUL GENIAUX 1873-1929

Bretagne : La Tour Solidor à St Malo, Ruines de l'abbaye de Beaufort près Paimpol, ca. 1900.
2 plaques de verre positives rehaussées à la couleur, avec étiquette légendée sous l'image. 13 x 18 cm
Paul Géniaux, Rennais d'origine, s'est installé comme photographe à Paris jusqu'aux années 1930. Il est connu pour une très belle série de photographies sur la vie quotidienne à Paris au début du siècle. Paul Géniaux s'est penché sur les artisans et les petits métiers de la rue. Eloigné de l'esthétique des pictorialistes, Paul Géniaux à l'instar d'Eugène Atget s'imprègne du fait social et réalise des images-témoignages non dénuées de poésie. Les hommes et les femmes en situation de travail l'ont particulièrement inspirés: conserveries, marais salants, ardoisières, petits marchands de rue... lui ont servi de modèles. Au réalisme de ses images Paul Géniaux ajoute toujours des cadrages soignés et une dose nécessaire de chaleur et d'humanité.
200-300 €

260 PAUL GENIAUX 1873-1929

Bretagne : Billers (Morbihan) : Battage, ramassage de foin, vaches, bœufs dans les marais, ca. 1900.
4 plaques de verre positives rehaussées à la couleur, avec étiquette légendée sous l'image. 13 x 18 cm
Paul Géniaux, Rennais d'origine, s'est installé comme photographe à Paris jusqu'aux années 1930. Il est connu pour une très belle série de photographies sur la vie quotidienne à Paris au début du siècle. Paul Géniaux s'est penché sur les artisans et les petits métiers de la rue. Eloigné de l'esthétique des pictorialistes, Paul Géniaux à l'instar d'Eugène Atget s'imprègne du fait social et réalise des images-témoignages non dénuées de poésie. Les hommes et les femmes en situation de travail l'ont particulièrement inspirés: conserveries, marais salants, ardoisières, petits marchands de rue... lui ont servi de modèles. Au réalisme de ses images Paul Géniaux ajoute toujours des cadrages soignés et une dose nécessaire de chaleur et d'humanité.
400-500 €

261 PAUL GENIAUX 1873-1929

Bretagne : Transport de goémon à Penmarck, Jeunes filles de Fouesnant, ca. 1900.

2 plaques de verre positives rehaussées à la couleur, avec étiquette légendée sous l'image. 13 x 18 cm

Paul Géniaux, Rennais d'origine, s'est installé comme photographe à Paris jusqu'aux années 1930. Il est connu pour une très belle série de photographies sur la vie quotidienne à Paris au début du siècle. Paul Géniaux s'est penché sur les artisans et les petits métiers de la rue. Eloigné de l'esthétique des pictorialistes, Paul Géniaux à l'instar d'Eugène Atget s'imprègne du fait social et réalise des images-témoignages non dénuées de poésie. Les hommes et les femmes en situation de travail l'ont particulièrement inspirés: conserveries, marais salants, ardoisières, petits marchands de rue... lui ont servi de modèles. Au réalisme de ses images Paul Géniaux ajoute toujours des cadrages soignés et une dose nécessaire de chaleur et d'humanité.

300-400 €

262 PAUL GENIAUX 1873-1929

Bretagne : Eglise et Calvaire de Lanloup ; La traite des vaches en Normandie, ca. 1900.

2 plaques de verre positives rehaussées à la couleur, avec étiquette légendée sous l'image. 13 x 18 cm

Paul Géniaux, Rennais d'origine, s'est installé comme photographe à Paris jusqu'aux années 1930. Il est connu pour une très belle série de photographies sur la vie quotidienne à Paris au début du siècle. Paul Géniaux s'est penché sur les artisans et les petits métiers de la rue. Eloigné de l'esthétique des pictorialistes, Paul Géniaux à l'instar d'Eugène Atget s'imprègne du fait social et réalise des images-témoignages non dénuées de poésie. Les hommes et les femmes en situation de travail l'ont particulièrement inspirés: conserveries, marais salants, ardoisières, petits marchands de rue... lui ont servi de modèles. Au réalisme de ses images Paul Géniaux ajoute toujours des cadrages soignés et une dose nécessaire de chaleur et d'humanité.

300-400 €

263 PAUL GENIAUX 1873-1929

Paris : Pont Neuf, Vue prise du Pont St Michel, Les Buttes Chaumont, La Bièvre, ca. 1900.

4 plaques de verre positives rehaussées à la couleur, avec étiquette légendée sous l'image. 13 x 18 cm

Paul Géniaux, Rennais d'origine, s'est installé comme photographe à Paris jusqu'aux années 1930. Il est connu pour une très belle série de photographies sur la vie quotidienne à Paris au début du siècle. Paul Géniaux s'est penché sur les artisans et les petits métiers de la rue. Eloigné de l'esthétique des pictorialistes, Paul Géniaux à l'instar d'Eugène Atget s'imprègne du fait social et réalise des images-témoignages non dénuées de poésie. Les hommes et les femmes en situation de travail l'ont particulièrement inspirés: conserveries, marais salants, ardoisières, petits marchands de rue... lui ont servi de modèles. Au réalisme de ses images Paul Géniaux ajoute toujours des cadrages soignés et une dose nécessaire de chaleur et d'humanité.

300-400 €

264 PAUL GENIAUX 1873-1929

Paris : Déchargement de bateau, Atelier de statues religieuses, ca. 1900.

2 plaques de verre positives rehaussées à la couleur, dont 1 avec étiquette légendée sous l'image. 13 x 18 cm

Paul Géniaux, Rennais d'origine, s'est installé comme photographe à Paris jusqu'aux années 1930. Il est connu pour une très belle série de photographies sur la vie quotidienne à Paris au début du siècle. Paul Géniaux s'est penché sur les artisans et les petits métiers de la rue. Eloigné de l'esthétique des pictorialistes, Paul Géniaux à l'instar d'Eugène Atget s'imprègne du fait social et réalise des images-témoignages non dénuées de poésie. Les hommes et les femmes en situation de travail l'ont particulièrement inspirés: conserveries, marais salants, ardoisières, petits marchands de rue... lui ont servi de modèles. Au réalisme de ses images Paul Géniaux ajoute toujours des cadrages soignés et une dose nécessaire de chaleur et d'humanité.

300-400 €

265 FILMS

15 bobines de films documentaires, 1922-1930 : Japon sous la neige, Danse de Porto Rico, Cueillettes des nids d'hirondelles à Java, éléphants dressés, chasse aux singes, les femmes arabes, Peaux Rouges, l'Oasis de Nefta, Fête enfantine à Pnom-Penh, Chasse aux faucons en Algérie, Rabat, Le bain des éléphants, Chasse à la panthère, Potiers tunisiens, Zèbre, Chasse à l'Hippopotame.

17 bobines de films.

150-250 €

266 HENRI MANUEL 1874-1947

Album "Ecole de Préservation pour les jeunes filles, Cadillac" 1929-1931 : le bâtiment, le directeur, les élèves, jeux dans la cour, danse dans le réfectoire, salle de classe, cours de coiffure, les professeurs, les matelassières rassemblent la paille, la cardent, cousent les paillasses des cellules, jeu de croquet, jardinage, le dortoir, la messe, la visite des familles. Album comprenant 59 tirages argentiques d'époque, tampon sec sous l'image, couverture titrée à l'encre blanche, reliure à cordelette.

Images : 16 x 22 cm environ ; album : 26 x 34 cm

"Entre 1929 et 1931, le studio Henri Manuel réalise une commande sur les prisons et les institutions pour mineurs relevant du ministère de la Justice. Le reportage se caractérise par son ampleur, son exhaustivité, sa volonté de montrer que la prison n'est pas seulement un lieu de détention/punition, mais aussi de rachat par le travail.

L'ensemble des reportages a fait l'objet d'albums de facture artisanale pour chaque prison ; quelques photographies ont été publiées dans la presse ou diffusées sous forme de cartes postales, mais, faute d'archives, on ne peut que poser des hypothèses sur l'objet de la commande, ses commanditaires et ses utilisations". In "Le studio Henri Manuel et le ministère de la Justice : une commande non élucidée" par Françoise Denoyelle, Revue d'histoire de l'enfance irrégulière, 2002.

1 500-2 000 €

267 HENRI MANUEL 1874-1947

Album "Maison d'Education Surveillée d'Eysse", 1929-1931 : les douches, sportifs, lutte, travaux des champs, élevage, la lessive, les gardiens, les cellules, salle de classe, pièce de théâtre, le travail du bois, la couture, la messe, tribunal disciplinaire.

Album comprenant 78 tirages argentiques d'époque, tampon sec sous l'image, couverture titrée à l'encre blanche, reliure à cordelette.

Images : 16 x 22 cm environ ; 26 x 34 cm

1 500-2 000 €

268 MODELES

Nus masculins, ca. 1910 ; atelier de peintres avec modèle, février 1909.

2 tirages argentiques d'époque. 17 x 12 cm et 11 x 17 cm
150-250 €

269 NUS FEMININS

Nu au turban, nu de dos, nu de profil, ca. 1920.

11 tirages argentiques d'époque, dont 4 avec cachet du studio "Studio Mandel", dont 3 avec cachet "P.C. Paris" et 3 avec cachet "Super" dans le négatif. 22 x 17 cm environ
400-500 €

270 ERNST WILLI

Nu allongé, Autriche, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque signé sur l'image, tampon au dos. 13,3 x 21,5 cm

100-200 €

271 ANONYME

Danseur dans le rôle principal du ballet "L'après-midi d'un faune", ca. 1930.

Tirage argentique d'époque anonyme. 37 x 26,2 cm

300-400 €

272 RUDOLF NOUREEV

Rudolf Nouréev, ca. 1960.

Tirage argentique dédicacé et signé à l'encre par Nouréev sur l'image. Image : 29 x 23 cm ; feuille : 30 x 24 cm

100-200 €

273 NUS FEMININS – R. VAN DOOREN

Nus féminins, odalisques, ca. 1940.

8 tirages argentiques "tirés d'après la plaque originale de R. van Dooren en 2004 par Pierre Houcmant", légendés et signés par Houcmant au crayon au dos. Images : 28 x 25 cm à 24,5 x 32 cm ; feuilles : 30,5 x 40,5 cm

300-400 €

274 NUS FEMININS

Nu au miroir, nu à la grille, ca. 1940.

5 tirages argentiques d'époque. 29 x 23,5 cm à 40 x 30 cm

400-600 €

275 NUS ARTISTIQUES

Nus féminins, Julia, Grace, Helena, Korja, etc, Canada, 1988-2009.

25 tirages argentiques 2010 signés "Sutterland ?" et datés au crayon sous l'image, signés, titrés et datés au crayon au dos. Images : 28 x 19 cm environ ; feuilles : 35,5 x 28 cm

600-800 €

276 MODE – MADAME D'ORA 1881-1963

(attribué à)

Mode, ca. 1930. Tirage argentique d'époque. 23 x 15,8 cm
100-200 €

277 MODE

Femme à l'araignée, Modèle au chapeau, Jambes, 1948-1970. 4 tirages argentiques d'époque dont 2 légendés au dos. 29,5 x 23,5 cm à 40 x 30 cm

200-300 €

278 PHOTOGRAPHIE SPIRITE

Etudes spirites, ca. 1990.

4 tirages argentiques d'époque anonymes.

Images : 27,5 x 21,5 cm ; feuilles : 34,5 x 27 cm

100-200 €

279 LAURE ALBIN GUILLOT 1879-1962

Micrographie décorative, Brazilin, planche VII ; Graine, planche X, 1931.

2 héliogravures dorées d'époque, planches issues de l'ouvrage "Micrographie décorative" édité par Draeger Frères. Image : 28,5 x 22,5 cm ; montage : 42,5 x 36 cm
Bibliographie : "L'Art Vivant" n°150, juillet 1931, ill. couverture. Christian Bouqueret "Laure Albin Guillot ou la volonté de l'art", Marval, Paris, 1996, p.68. "Laure Albin Guillot", catalogue Jeu de Paume, Paris, 2013, p.119-120.

200-300 €

280 MACROPHOTOGRAPHIE

Macrophotographies d'arbres, agrandissement 30x : Pin, épicéa, frêne, peuplier, hêtre, ca. 1950.

7 tirages argentiques d'époque légendés au crayon au dos. 11,5 x 9 cm

150-250 €

281 SCULPTURES-PEINTURES

Sculptures d'Antoine Pevsner, Peintures de Jacques Hérold, Magnelli, Derain, Dumouchel, Raymond Daussy, ca. 1945-1950.

17 tirages argentiques d'époque dont 14 par Marc Vaux, tampon et légende au dos. 15 x 12 cm à 22 x 17,5 cm

100-200 €

282 ZOO

Animaux dans un zoo : mouflons, gazelles, zèbres, tapirs, cygne, perroquet, autruches, kangourou, aigles, vautours, ca. 1950.

12 tirages argentiques d'époque. 20x 26 cm à 23,5 x 30 cm
150-250 €

283 NEVERS

Ensemble de 2 portfolios "Cathédrale de Nevers avant et après le bombardement du 17-7-44" et "Quelques vues de Nevers" par G. Tardy 1954-1961. La cathédrale :

Sculptures et gargouilles de la 1^{ère} galerie, la nef, sculptures et gargouilles de la 2^{ème} galerie, campanile, escalier du hibou, pinacle, toitures, charpentes, la tour, cloches ; Nevers : rues, croix St Lazare, porte du Croux, le Calvaire, puits, anciens remparts, musée.

2 portfolios comprenant respectivement 175 et 76 tirages argentiques d'époque signés, datés et légendés au dos.

Images : 20 x 18 cm environ

200-300 €

284 JEAN-FRANCOIS BOYER

Compositions, ca. 1980.
6 tirages argentiques d'époque dont 4 signés et numérotés
1 ou 2 /10 au dos. 37 x 22,5 cm à 40 x 30 cm
300-500 €

285 ABSTRACTIONS INDUSTRIELLES

Compositions, Accumulations, ca. 1935-1990.
10 tirages argentiques dont 3 montés sur carton, dont 1 par
Alexandr Paul Vnitrek Plynojemu, Rudy Bleston, Pierre
Pennetier, Louis Tastenoë et anonymes.
29 x 20 cm à 39,5 x 29,5 cm
500-800 €

286 ABSTRACTIONS

Compositions, Accumulations, Reflets d'eau, Poussières
d'étoiles, ca. 1950-1990.
8 tirages argentiques dont 1 monté sur carton.
29 x 23 cm à 49 x 37 cm
400-500 €

287 ABSTRACTIONS

Compositions, Accumulations, Macrophotographie, Reflets,
Spirale, ca. 1950-1990.
7 tirages argentiques dont 1 monté sur carton, dont 1 par J.
Falck, Raymond Ball, Frédéric Variot, Roger Lautru et
anonymes. 32,5 x 22,5 cm à 40 x 29,5 cm
300-400 €

288 NATURES MORTES

Compositions, Accumulations, verres, montre et lunettes,
mains, bouteilles, pommes, ampoule, mannequin et
destruction, suspensions, évier, ca. 1950-1990.
13 tirages argentiques dont 5 montés sur carton, dont 1 par
Jindrich Brok Sklo, André Gibert, Raul di Giulio, Daniel
Hass, Jean Ledru, Philippe Pelnieu, Boris Carmi et 3 par
Maurice Georges Chanu. 30 x 21 cm à 39,5 x 29,5 cm
600-800 €

289 PARIS

"Place de l'Opéra" la nuit, Paris, ca. 1980.
Tirage argentique anonyme, légendé au crayon au dos.
24 x 22 cm
150-250 €

290 ESCRIME

Escrimeurs, combats, remise de coupe, ca. 1950.
Album comprenant 14 tirages argentiques d'époque.
Images : 17 x 12 cm ; album : 20 x 28,5 cm
150-200 €

291 HELICOPTERES

Construction de l'hélicoptère Alouette II, livraison de
l'hélicoptère à la Compagnie américaine "Republic
Aviation", les ingénieurs, essais de vol, 1955-1957.
Album comprenant 15 tirages argentiques d'époque.
Image : 19 x 24 cm ; album : 22 x 30 cm
En décembre 1957, la compagnie "Republic Aviation"
créa une division Hélicoptère, et construisit sous licence
l'Alouette III pour le marché nord-américain.
100-150 €

292 JAGUAR

Femme au volant d'une Jaguar 420G Saloon, ca. 1967.
Tirage argentique monté sur carton.
29 x 39 cm
100-200 €

293 AUTOMOBILES

28^e Salon de l'Automobile au Grand Palais à Paris,
Magasin d'exposition de l'Auto sans chauffeur à Neuilly-
sur-Seine, Course automobile, Nouvelle Ford, Rallye avec
Audi NSU, Alfa Roméo 2000, ca. 1950-1980.
10 tirages argentiques d'époque certains légendés au dos.
11,5 x 16,5 cm à 18 x 24 cm
200-300 €

294 COURSES AUTOMOBILES

Marlboro Racing France, Grand Prix de San Marin,
Yannick Dalmas et Hugues de Chaunac, Pierre-Henri
Raphanel, Olivier Grouillard, accident, 1987.
22 tirages argentiques d'époque, tampons au dos.
12,5 x 17,5 cm à 18 x 23,5 cm
150-200 €

295 MANIFESTATIONS

Manifestations des fonctionnaires à Paris contre la vie
chère, ca. 1970.
Album comprenant 23 tirages argentiques d'époque.
Images : 7,5 x 11,5 cm
100-150 €

296 CHEMIN DE FER

Album présentant la construction d'une ligne de chemin de
fer, 1930-1931 : déblaiement, pont, gare, cheminots.
Album comprenant 19 tirages argentiques d'époque, datés
dans le négatif. Images 17,5 x 23,5 cm ; album 22 x 30 cm
200-300 €

297 METRO PARISIEN

Album "Régie autonome des transports parisiens :
Indication d'entrées de stations – Photographies", ca.
1935-1960 : Edicules Guimard, stations Nation, Denfert-
Rochereau, Quai de la Rapée, Buzenval, Volontaires,
Vaneau, Odéon, Vavin, Concorde, rue Montmartre, etc.
Album comprenant 32 tirages argentiques.
Images : 17 x 11,5 cm ; album : 21 x 13,5 cm
150-250 €

298 CHEMIN DE FER - ITALIE

Album "Breda", constructeur italien de matériel roulant
ferroviaire : trains électriques, compartiments, restaurant,
automotrices, wagons, locomotives, tramways de Milan,
Belgrade, Lima, Gènes, Roma, transformateur électrique,
alternateurs, salle des commandes, ca. 1950.
Album comprenant 27 tirages argentiques d'époque
légendés, couverture en tissu avec titre.
Images : 17 x 22 cm ; album : 27,5 x 36 cm
200-300 €

299 PARIS – INONDATIONS 1955

Album sur les Inondations de la ligne de chemin de fer de
Paris dues à la crue du 25 janvier 1955 : la station Paris-
Invalides, la salle des billets, les voies et tunnels inondés,
les quais des stations Pont de l'Alma et Javel, le barrage
du Champs de Mars.

Album comprenant 19 tirages argentiques d'époque, légendés et tampon daté au dos.
Images : 14 x 19 cm ; album : 18 x 27 cm
100-200 €

300 OTTOMAR ANSCHUTZ 1846-1907

Manœuvres militaires impériales (Kaisermanöver) en Prusse, ca. 1883-1884. 16 tirages albuminés, tampon sec "Ottomar Anschütz" sur l'image, tampon "H.Hessling, Leipzig" au dos. 9,5x13,5cm
Ottomar Anschütz est un photographe et inventeur allemand, pionnier du monde du cinéma.
500-600 €

301 ARMEE ALLEMANDE – CARICATURES

Album sur la Première guerre mondiale, portraits et caricatures de militaires allemands : portraits des empereurs d'Allemagne Guillaume 1^{er}, Frédéric III et Guillaume II, portraits d'officiers, manœuvres militaires, cadavres, champs de bataille, reproductions de caricatures.
Album comprenant 15 tirages argentiques et des reproductions de caricatures.
Images : 4 x 5,5 cm à 18 x 11,5 cm ; album : 24 x 31 cm
200-300 €

302 MILITAIRES

Militaires et instruments de mesure, ca. 1911.
6 tirages dont 5 sur papier citrate et 1 argentique, dont 1 légendé et daté au dos. 9 x 11,5 cm à 18 x 13 cm
100-150 €

303 PREMIERE GUERRE MONDIALE – AFRIQUE DU NORD - PLAQUES DE VERRE

Vues aériennes des tranchées, DCA de Muizon, Ste Ménéhould, hangars, avions, Tanger, Rabat, Oudja, Alexandrie, Fez, Marrakech, Bab-el-Assa, Le Caire, Londres, soldats, Avignon, cathédrale d'Amiens, le Mont Saint-Michel, ca. 1900-1917.
17 plaques de verre négatives, 10 plaques de verre positives légendées, 6 boîtes comprenant environ 60 plaques de verre positives stéréoscopiques et 4 boîtes comprenant des vues sur celluloid et 14 tirages argentiques d'époque. 8,5 x 10 cm à 12,5 x 18 cm environ
On joint : 17 plaques de verre stéréoscopiques et un boîtier avec plaques de verre.
100-200 €

304 ARMEE FRANCAISE

Album d'un militaire français sur l'Ecole d'officiers de Saint-Cyr, visite du Prince de Galles, manœuvres et défilés, 1919-1928 : St Goar-Hausen Pont de bateaux sur le Rhin, le 14 juillet 1921, la parade, promo de l'Ecole du Génie 1920, sorties sportives, caricatures, Le Triomphe de Saint-Cyr 1926 à Metz, le Salut aux Poilus, portraits de généraux, le Triomphe de la promo du Riff juillet 1926, visite du Prince de Galles à Saint-Cyr, la revue, le défilé, dépôt de gerbes au monument aux morts, fête costumée, la flamme du soldat inconnu à Paris, match de rugby contre le Royal Military College of Sandhurst en 1928, les bâtiments, la piscine.
Album comprenant 164 tirages argentiques d'époque certains légendés au crayon sous l'image, des caricatures, des cartes postales et des programmes.
Images : 8 x 6 cm à 24,5 x 19,5 cm ; album : 33,5 x 30 cm
300-500 €

305 ALLEMAGNE

Ensemble sur la présence française en Allemagne 1921-1929 : Coblenz, évacuation au Fort Ehrenbreitstein par l'armée française, Mayence 14 juillet, Dusseldorf, usines, châteaux, défilés et revues des troupes, le Maréchal Pétain à Gonsenheim, cimetière militaire, Wiesbaden, remise de décorations par le Général Guillaumat, mine occupée par les Français à Westerholte, obsèques du Général Jacquot.
115 tirages argentiques d'époque légendés dans le négatif.
7 x 10 cm à 15 x 20 cm
150-250 €

306 GUERRE MONDIALE

"Mémoires d'un grenier", Journal Le Matin du 13 novembre 1918 "l'Allemagne a capitulé", 1939.
Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé (?) et daté sur l'image, étiquette légendée sous l'image.
Image : 18 x 23,5 cm ; montage : 28 x 35 cm
100-200 €

307 SECONDE GUERRE MONDIALE - DEUXIEME BUREAU

Portfolio présentant des portraits de militaires du 2^e Bureau, service de renseignement de l'Armée française, ca. 1940.
Portfolio comprenant 15 planches photographiques, tirages argentiques d'époque, certains portraits sont identifiés au crayon. Images : 5,5 x 8,5 cm ; planches : 28 x 23 cm
100-200 €

308 SECONDE GUERRE MONDIALE

Présentation des forces armées, propagande : Néo-Zélandais, journaux militants, Norvège presse clandestine, prise d'armes, Français libres dans le désert, le G.Q.G de Tito, Armée du Sud, Afrique du Sud, Australiens en Libye, aviateurs tchécoslovaques de la RAF, armées nouvelles, entrée à Bizerte, défilé du maquis à Oyonnax, 14 juillet 1942. 17 tirages argentiques contretypes d'époque légendés dans le négatif. 29 x 39 cm environ
400-500 €

309 SECONDE GUERRE MONDIALE

Album d'un marin français sur le contre-torpilleurs classe "Le Fantasque", 1940-1941 : au mouillage à Oran, la bataille navale à Mers-el-Kébir, le cuirassé "La Bretagne", les combats, explosion et destruction du cuirassé lors de la bataille, le Strasbourg, le cimetière de Mers-el-Kébir, en mer, en pleine tempête.
Album comprenant 40 tirages argentiques d'époque légendés. Reliure à cordelette.
Images : 6 x 4 cm à 8 x 11 cm ; album : 19 x 25,5 cm
200-300 €

310 LIBERATION - 1944-1945

Album présentant la Libération de la France, 1944-1945 : barricades, défilés, chars descendant les Champs-Élysées, voitures incendiées.
Album comprenant 24 tirages argentiques d'époque.
Images : 10 x 6 cm ; album : 18,5 x 27,5 cm
150-250 €

311 LIBERATION DE PARIS - 1944

Libération de Paris août 1944 : La rue Mondovi après la bataille, l'incendie du Grand Palais, la division Leclerc, Aux Champs-Élysées défilé des unités blindées

américaines, défilé, le général Eisenhower, le général de Gaulle ; Le 11 novembre 1944, le général de Gaulle et Winston Churchill à l'Arc de Triomphe, défilé, place de la Concorde ; Oradour-sur-Glane, ruines.

Album comprenant 43 tirages argentiques d'époque dont contretypes, certains tampon LAPI au dos.

Images : 18 x 24 cm ; album : 23,5 x 31 cm

400-600 €

312 LIBERATION DE PARIS - 1944

Album "Semaine glorieuse du 19 au 24 août 1944" : Barricades devant la Préfecture de Police, place Saint-Michel, le départ des missives, les ambulances allemandes, voitures, la Croix-Rouge, le nouveau Préfet, alerte à l'arrivée de la Division Leclercq, arrivée des premiers chars, à la recherche des tireurs sur les toits, prisonniers allemands, attaque du Sénat, cimetière de voitures allemandes à la Concorde, les Américains sur les Champs-Élysées, le général Eisenhower salue le Soldat Inconnu.

Album comprenant 65 tirages argentiques d'époque légendés à l'encre sous l'image.

Images : 6 x 8 cm ; album : 12 x 17 cm

300-400 €

313 LIBERATION DE PARIS 1944

"Rue de Rivoli, après le passage du Général de Gaulle, on a tiré des toits sur la foule et chacun cherche une protection, souvent illusoire", 26 août 1944.

Tirage argentique contretypé d'époque, étiquette légendée au dos. 18 x 24 cm

150-250 €

314 MONTAGNE – PHOTOCHROME

Col de la Furka, Alpes Suisses, ca. 1893.

Rare Photochrome dans ce format, N°3130. 41,5 x 52,5 cm

800-1 200 €

315 MONTAGNE – PHOTOCHROME

"Mont Blanc, crevasse près les Grands Mulets", ca. 1894.

Rare Photochrome dans ce format, N°2704, monté sur carton, légendé en lettres dorées sous l'image.

Image : 45 x 34 cm ; montage : 62 x 42,5 cm

800-1 200 €

316 MONTAGNE – PHOTOCHROME

Le Mont Cervin, Alpes valaisannes, Suisse, 1895.

Rare Photochrome dans ce format, n°3070.

53 x 41,7 cm

Bibliographie : S. Arqué, N. Boulouch, J.V. Jezierski, B. Weber "Photochromie Voyage en Couleur 1876-1914", Ed. Paris Bibliothèques Eyrolles, Paris, 2009, p.81.

800-1 200 €

317 MONTAGNE - SUISSE

Ensemble de 3 albums : "Lac Champeix Murren", "Glaris Oberalp Engelberg" "Champéry Zinal, Bel-Alp" 1894-1901 : Neuchâtel, Fribourg, Martigny, lac Champey, Mélèze, Orsières, Bourg Saint Pierre Chambre de Napoléon, Hospice du Grand-Saint-Bernard, intérieur de la morgue, Louèche-les-Bains, Passage de la Gemmi, lac de Daube, Sommet du Santis, Glaris, lac de Klonthal, Brou, la Dent du Midi, Champéry, lac d'Anthemoz, Col de Coux, Sierre, Zinal, Glacier Durand, Glacier d'Aletsch, Montreux, Genève.

Ensemble de 3 albums comprenant respectivement 83 tirages albuminés, 94 tirages albuminés ou sur papier citrate dont 1 photochrome et 119 tirages albuminés ou sur papier citrate, légendés. Couvertures rouges avec titres en lettres dorées.

Images : 6 x 8 cm à 23 x 14 cm ; albums : 32 x 27 cm
300-500 €

318 MONTAGNE – VUES AERIENNES

Album "Aéronautique militaire française, Salon de l'Aéronautique de 1922" : Visite de Mr Millerand président de la République, stands, vues prises par les équipages de l'aéronautique militaire : Massif du Mont-Blanc, Massif du Pelvoux, Massif du Mont de Lans, Massif de Pelvoux, Crête des Grandes Rousses, Massif de la Chartreuse, Grand Atlas, Paris Arc de Triomphe, Istres, Ouargla, Alger, Marrakech, Rabat, Casablanca, Constantine, In Salah.

Album comprenant 40 tirages argentiques d'époque légendés sous l'image.

Images : 26 x 23 cm ; album : 29 x 40 cm

400-600 €

319 PAS DE LOT

INDUSTRIE

320 PAQUEBOTS

Album "Paquebots Poste des Messageries Maritimes 1900" comprenant des pages du Bulletin Maritime 5^e Année, des publicités et des photographies : Chantiers de la Ciotat, Grand Hôtel de l'Europe à Pontailiac, Quai d'embarquement Marseille, Paquebot Indus et le salon de musique, les paquebots Niger, Equateur, Guadiana, Bagdad, Polynésien, Douro, Peï-Ho, Memphis, Laos, Ortégal, Saghalien, Iraouaddy, Djemnah, la Plata. Album comprenant 21 tirages sur papier citrate par Dalmouth.

Images : 14,5 x 19,5 cm à 39 x 29 cm ; album : 37 x 48 cm
800-1 000 €

321 TORPILLES

Construction de l'Îlot-Caisson en béton armé en 1908 à la Seyne-sur-Mer pour le lancement des premières torpilles que la société Schneider et Cie fabrique pour la marine, batterie des Maures.

20 tirages argentiques d'époque.

Images : 9 x 16 cm à 28 x 36 cm

Construit à la Seyne-sur-Mer, l'îlot-caisson a ensuite été transporté et posé à la pointe de Léoubes dans la rade de Hyeres sous le principe de l'ingénieur Hennebique.

400-500 €

322 INDUSTRIE – CARTES

STEREOSCOPIQUES

Usines en Meurthe-et-Moselle et Ile-de-France, ca. 1890: Centrale Thomas à Herserange, aciéries de Longwy, usine de moteurs et génératrices à Réhon, ateliers de Petit-Bourg, Homécourt, Hayange ; Usine Mouton à Saint-Denis, construction du Métropolitain, usine Edison à Ivry-sur-Seine.

23 tirages albuminés stéréoscopiques, légendés au dos.

Images : 7 x 15 cm ; 9 x 18 cm

300-400 €

323 INDUSTRIE - NANTERRE

Album "Papeterie de Nanterre" 1900-1950 : vue aérienne de l'usine, le laboratoire, chambre conditionnée, dynamomètres, parc à charbon, chaudières au mazout, épuration chimique de l'eau, filtration, station de pompage, lessiveurs pour le traitement des fibres vierges, salle des effileurs à pâtes de chiffons, épuration et raffinage, calandres à papiers, 1950.

Album comprenant 28 tirages argentiques d'époque avec texte de présentation et légendes. Couverture avec titre en lettres dorées. Images 17 x 22,5 cm ; album 25,5 x 32,5 cm 300-400 €

324 INDUSTRIE - MALAKOFF

2 classeurs "L'oxyhydrique française, un demi-siècle au service de l'industrie, 1901-1951" Malakoff (Haut-de-Seine) : plaquette de présentation, notices dactylographiées, un nouvel appareil respiratoire "L'oxymasque" 1933-1938, opération médicale, transport en camions de l'oxygène comprimé, vues aériennes de l'usine, appareil de pulvérisation pour liquide antiseptique 1942, installation de St Denis, débimètres montés sur rampe, postes inhalation, masque d'inhalation, nécessaires pour médecin.

2 classeurs comprenant 81 tirages argentiques ou couleur d'époque certains par Michel Brodsky, G. Hyon, Cayez. Images : 14,5 x 10 cm à 23 x 17 cm 700-800 €

325 CHANTIER NAVAL

Album "Ateliers et Chantiers de la Loire, Saint Nazaire, Lancement du St. Louis, Cargo-Boat de 7800Tx pour la Cie Navale de l'Océanie, 20 mai 1913".

Album comprenant 8 tirages argentiques d'époque, couverture avec titre.

Image : 12,5 x 16,5 cm ; album : 24 x 30 cm 150-200 €

326 BELGIQUE - PORT D'OSTENDE

Ensemble sur la construction du nouveau port de pêche d'Ostende réalisé par la Société Générale d'entreprises de constructions de Bruxelles, 1926 : Bassin à flot, bassin de la marine, écluse, terrassement, confection des pilotes et palplanches, bassin à marée, phare, chenal d'accès, slipway, banc de carénage.

34 tirages argentiques d'époque montés sur carton, légendés sur le montage.

Images : 12 x 17 cm environ ; montages : 23 x 29,5 cm 400-600 €

327 INDUSTRIE - ALLEMAGNE - RUHR

Album sur une usine de fabrication de générateurs pour sous-marins à Hagen dans la Ruhr "Accumulatoren - Fabrik - Actiengesellschaft - Fabrik Hagen i.W. Centralbureau Berlin N.W.", ca. 1920 : sortie d'usine, locomotive électrique, salle des machines anciennes, machines neuves, chaufferie, atelier mécanique, fonderie, fabrication des caissons, salle des batteries, stockage, laboratoires de chimie et physique, musée, visite médicale, vestiaire, réfectoire, atelier de couture, pompiers, fabrique de caoutchouc.

Album comprenant 40 tirages argentiques d'époque légendés en allemand sous l'image, couverture rouge avec titre. Images : 21,8 x 28 cm environ ; album : 35 x 40 cm 2 000-3 000 €

328 INDUSTRIE - ARGENTINE

"Establecimiento Mecanico, Fundicion de Hierro Y Bronce, Giardelli & Leomagno, Tucuman" : Portraits des ouvriers, intérieur d'usine, machines, 1921-1923.

10 tirages argentiques d'époque montés sur carton, certains titrés et datés sur le montage, certains avec tampon "Vicente Giardelli" et signature sur l'image. Images 16x21 à 21x28 cm ; montages : 16x21 à 33x38 cm 300-400 €

329 INDUSTRIE - MOZAMBIQUE

Album d'un Français présentant les infrastructures et la culture des cocotiers, du coprah et du sisal, ca. 1930.

Quélimane : usine, maison des employés ; Villa-Valdez : entrée de la station, avenue principale, canal de l'Ezola, pépinière de cocotiers ; Porto Bello : la station, avenue des cocotiers, four à coprah, transport de coprah ; Malinguine : magasin et maison d'habitation, plantation de sisal, usines de sisal ; Nhamacurra : résidence de l'administrateur, bureaux et magasins, défrichage de la forêt, coupe de la canne à sucre, transport de la canne à sucre, sucrerie, usine de sisal, séchage de la fibre, brossage de la fibre, fabrication de cordages ; Mabala : paillote, magasin, route des cocotiers ; Brigodo : magasin et hangars ; Barra : maison de la Douane, four à coprah ; Marroda ; Tonodo ; Mexixine.

Album comprenant 60 tirages argentiques d'époque légendés. Images : 13,5 x 19,5 cm ; album : 29 x 37 cm 300-500 €

330 INDUSTRIE - JAPON

Album présentant la visite d'un groupe d'officiels japonais dans une usine, ca. 1930.

Album comprenant 10 tirages argentiques d'époque. Couverture avec titre.

Images : 20 x 27 cm ; album : 29 x 40 cm 200-300 €

331 LES METIERS DE HAUTE-SAVOIE

Reportage sur les métiers de Haute-Savoie, 1946 :

Fabrication de sabots : La creuseuse, la tronçonneuse fixe, le rachevage, les tronçons sont empilés ; Potier : la balle informe est placée sur le tour.

5 tirages argentiques d'époque, légendés au crayon, tampon André Gardé au dos.

12,5 x 17 cm

100-200 €

332 ARCHITECTURE INDUSTRIELLE

Album présentant les travaux réalisés par l'architecte ingénieur Paul Brès : Cave coopérative "Les coteaux de Gaillac" à Labastide-de-Lévis (Tarn), Huilerie coopérative de Bize-Minervois (Aude), Réservoir d'eau de Campagnan, dit du Mas d'Affre (Hérault), Syndicat intercommunal des eaux de la vallée de l'Hérault Château d'eau d'Uclas, Réservoir enterré de Caux (Hérault). Album comprenant 35 tirages argentiques d'époque, tampon "Photo Marcel, Nîmes" au dos, descriptif. Images : 12 x 8 cm à 16,5 x 22 cm ; album : 22,5 x 31 cm Diplômé de l'Ecole Centrale de Lyon, ingénieur et architecte, Paul Brès (1900-1995) se spécialise dans la construction de caves et réservoirs. Il met pendant près de quarante ans ses talents au service de la communauté viticole dans son ensemble et principalement le monde coopératif.

200-300 €

333 INDUSTRIE - SUEDE

Industrie Alfa Laval, entreprise suédoise spécialisée dans l'échange thermique : machines, ca. 1950.

11 tirages argentiques d'époque. 17 x 22,5 cm

150-250 €

334 INDUSTRIE - PUTEAUX

Album "Atelier de construction de Puteaux – Service des études des engins autopropulsés – janvier 1950" par le C.E.P.A. (Centre d'Etudes des Projectiles Autopropulsés dans le cadre de la Direction des Etudes et Fabrication d'Armement de l'Etat-Major de l'Armée : Reconstitution du fonctionnement du V2, hall de la chaudronnerie, les différents procédés de soudure, hall des machines-outils de mécanique générale, soufflerie aérodynamique par rafales, les points fixes du Mont-Valérien, dispositif d'étude réduit, essai à feu d'un propulseur type O.N.M., enregistrement des flammes, Engin Parca, éjecteur, service d'électromécanique, laboratoire d'électronique.

Album comprenant 107 tirages argentiques d'époque

légendés avec texte introductif. Couverture avec titre.

Images : 6,5 x 6,5 cm à 23,5 x 27 cm ; album : 25 x 33 cm

800-1 200 €

335 INDUSTRIE

Intérieurs d'usines, ouvriers, machines, bacs de refroidissement, ca. 1950.

35 tirages argentiques d'époque. 8 x 10,5 cm

100-200 €

336 INDUSTRIE

Sucreries de Provins, de Guignes, coupe racine, 1952.

14 tirages argentiques légendés et datés en haut.

21,5 x 30 cm

200-300 €

337 INDUSTRIE – VIALE

"L'Usine", Marseille, 1970-1971.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, étiquette légendée "Photo Club des Cheminots" et identifiée à

l'encre au dos. 29,8 x 39,5 cm

150-200 €

YANN LE MOUËL SAS
Société de ventes volontaires Paris Drouot
7 rue de Provence - 75009 PARIS
Tel : 01.47.70.86.36
e-mail : contact@yannlemouel.com

VIVIANE ESDERS SAS
Expert agréé
40, rue Pascal – 75013 PARIS
Tel: 01.43.31.10.10
e-mail : esders@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT
VENTE DE PHOTOGRAPHIE
MERCREDI 14 JUIN 2017

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (Les limites ne comprenant pas les frais légaux)
Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page dûment remplie)

ABSENTEE BID FORM

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide with them. I grant the permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (the limits do not include buyer's premium and taxes). Required bank references (please complete and join this page)

FRAIS 25 % TTC

NOM/ *NAME*: _____

PRENOM/ *FIRST NAME*: _____

ADRESSE/ *ADDRESS*: _____

E MAIL: _____

TELEPHONE/ *PHONE*: _____

LOT <i>LOT</i>	DESCRIPTION DU LOT <i>DESCRIPTION</i>	LIMIT EN EUROS <i>EUROS LIMITS</i>

DATE ET SIGNATURE

FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 25 % TTC

Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères seront majorés de 1.20% de frais. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUEL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige.

EXPOSITION PUBLIQUE

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent soumis à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CONDITIONS POUR ENCHERIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUEL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive.

Bien que la SVV YANN LE MOUEL soit prête à enregistrer les commandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La SVV se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques. La S.V.V YANN LE MOUEL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. A ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUEL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions particulières, les ordres d'achats retournent chez l'expert.

COORDONNEES BANCAIRES

-Règlement en espèces (maximum 1000 euros pour les résidents Français)

-En cas de règlement par chèque il n'y aura délivrance des lots qu'après encaissement définitif 10 jours francs après le dépôt ;

- Virement bancaire ou carte bleue

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

TERMS OF SALE BY AUCTION

All purchases will be paid in cash.

In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item: 25 % tax included.

All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer.

The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted.

The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

EXHIBITION VIEWING

A pre-auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of the sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

NECESSARY CONDITIONS TO BID

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

BUYING ORDERS AND TELEPHONE BIDS

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying-order form.

A buying order is a service designed to help customers by the Auctioneer, who shall not be held responsible for failing to execute an order by mistake or for any other reason, if a telephone link is interrupted, cannot be made or is delayed.

The auctioneer is ready to accept the requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

The auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.

Buyers are advised to collect their purchases promptly, within a month, so as to avoid storage costs. No purchase shall be handed over by the auctioneer to a purchaser before a complete payment of the auction price and sales costs, and handling and storage costs. For payment by check buyers are advised that property will not be released until such check have been collected.

The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

PAYMENT

You can choose one of the following options for the payment: Cash (maximum 1000 Euros for resident in France) check (only French check) or wire transfer (swift)

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

The buyers will be charged additional fees for payment by wire transfer.