



ULTRA BLONDE

1 MAE WEST

Mae West à la cigarette, ca. 1933.
Tirage argentique d'époque par Eugene Robert Richee, tampon et étiquette dactylographiée au dos.
Image : 23,8 x 18,7 cm ; feuille : 24,1 x 19 cm
400-600 €

2 MAE WEST

Mae West sur le tournage du film « Klunkide Annie » de Raoul Walsh, 1936.
Tirage argentique d'époque par Eugene Robert Richee, tampon et étiquette légendée au dos.
Image : 31,8 x 24,5 cm ; feuille : 33,2 x 26 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.41.
500-700 €

3 MAE WEST

Mae West, la flamme de la liberté, lors du tournage du film « Myra Breckinridge » de Michael Sarne, 1970.
Tirage argentique d'époque.
Image : 22,8 x 15,6 cm ; feuille : 25,4 x 20,7 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.19.
300-500 €

4 KIM NOVAK

Kim Novak lors du tournage du film « Vertigo » d'Alfred Hitchcock, 1958.
Tirage argentique d'époque légendé sous l'image.
Image : 23,5 x 18,8 cm ; feuille : 25,6 x 20,6 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.191.
250-350 €

5 KIM NOVAK

Kim Novak dans le film « Phffft ! » de Mark Robson, 1954.
Tirage argentique d'époque par Gereghy, tampon et étiquette légendée au dos.
Image : 19,1 x 19,3 cm ; feuille : 25,5 x 20,7 cm
300-500 €

6 KIM NOVAK

Kim Novak dans le film « La Blonde ou la Rousse » de George Sidney, 1957.
Tirage argentique d'époque légendé au dos.
Image : 24 x 19,5 cm ; feuille : 25,5 x 20,6 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.169.
400-600 €

7 KIM NOVAK

Kim Novak dans le film « La Blonde ou la Rousse » de George Sidney, 1957.
Tirage argentique d'époque par Robert Coburn, tampon et étiquette dactylographiée au dos.
Image : 24 x 19 cm ; feuille : 25,4 x 20,6 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.172.
350-550 €

8 KIM NOVAK

Kim Novak, Frank Sinatra et Rita Hayworth dans le film « La Blonde ou la Rousse » de George Sidney, 1957.
Tirage argentique d'époque par Cronenweth, tampons et étiquette légendée au dos.
Image : 19,3 x 24 cm ; feuille : 20,7 x 25,2 cm

Bibliographie : « Ultra Blonde », p.176-177.
300-500 €

9 KIM NOVAK

Kim Novak et un photographe, 1967.
Tirage argentique d'époque par Pierluigi, tampon au dos.
Image : 29,5 x 21,5 cm ; feuille : 29,5 x 23,5 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.231.
400-600 €

10 KIM NOVAK

Kim Novak sur le tournage du film « The legend of Lylah Clare » de Robert Aldrich, 1968.
Tirage argentique d'époque par Pierluigi, tampon et légende dactylographiée au dos.
Image : 24 x 18,2 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.211.
400-600 €

11 KIM NOVAK

Kim Novak sur le tournage du film « The legend of Lylah Clare » de Robert Aldrich, 1968.
Tirage argentique d'époque par Pierluigi, tampon et légende dactylographiée au dos.
Image : 24 x 18,2 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.219.
300-500 €

12 JAYNE MANSFIELD

Jayne Mansfield, 1955.
Tirage argentique d'époque par Bert Sixt.
Image : 23,7 x 18,8 cm ; feuille : 25,5 x 20,3 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.65.
300-500 €

13 JAYNE MANSFIELD

Jayne Mansfield sur le tournage du film « Illegal » de Lewis Allen, 1955.
Tirage argentique d'époque par Pat Clark, tampons au dos.
Image : 19,5 x 24,5 cm ; feuille : 20,8 x 25,4 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.70.
400-600 €

14 JAYNE MANSFIELD

Jayne Mansfield sur le tournage du film « The girl can't help it » de Frank Tashlin, 1956.
Tirage argentique d'époque, tampon au dos.
Image : 22,5 x 19,3 cm ; feuille : 25,5 x 20,6 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.83.
400-600 €

15 JAYNE MANSFIELD

Jayne Mansfield sur le tournage du film « Kiss them for me » de Stanley Donen, 1957.
Tirage argentique d'époque légendé sous l'image, tampon sec sur l'image.
Image : 23,1 x 18,7 cm ; feuille : 25,7 x 20,4 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.87.
300-500 €

16 JAYNE MANSFIELD

Jayne Mansfield sur la plage, ca. 1957.
Tirage argentique d'époque par Russ Meyer, tampons au dos.
Image : 25,4 x 20,5 cm

Bibliographie : « Ultra Blonde », p.133.
400-600 €

17 JAYNE MANSFIELD

Jayne Mansfield sur le tournage du film « Too hot to handle » de Terence Young, 1959.
Tirage argentique d'époque.
Image : 24,2 x 29,2 cm ; feuille : 25,5 x 20,7 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.116.
300-500 €

18 JAYNE MANSFIELD

Jayne Mansfield et Mickey Hargitay dans leur numéro de main à main à la façon de Tarzan et Jane, ca. 1960.
Tirage argentique d'époque étiquette légendée et tampon au dos.
Image : 23,2 x 18 cm ; feuille : 26,2 x 20,3 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.123.
250-450 €

19 JAYNE MANSFIELD

Jayne Mansfield sur le tournage du film « Too hot to handle » de Terence Young, 1960.
Tirage argentique d'époque.
Image : 24,1 x 19,3 cm ; feuille : 25,3 x 20,6 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.113.
300-500 €

20 CARROLL BAKER

Carroll Baker dans le film « Baby Doll » d'Elia Kazan, 1956.
Tirage argentique d'époque.
Image : 17 x 23 cm ; feuille : 18,2 x 24 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.249.
250-450 €

21 CARROLL BAKER

Carroll Baker chez elle à Beverly Hills, avril 1964.
Tirage argentique d'époque attribué à Pierluigi, tampons au dos.
Image : 32 x 22,5 cm ; feuille : 36 x 26 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.278.
300-500 €

22 CARROLL BAKER

Carroll Baker drapée, 1964.
Tirage argentique d'époque.
Image : 22,6 x 19 cm ; feuille : 25 x 20,5 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.283.
300-500 €

23 CARROLL BAKER

Carroll Baker, sortie de bain, ca. 1967.
Tirage argentique d'époque par Pierluigi, tampon au dos.
29,5 x 23,7 cm
Bibliographie : « Ultra Blonde », p.277.
400-600 €

24 CARROLL BAKER

Carroll Baker dans le film « Sylvia » de Gordon Douglas, 1965.
Tirage argentique d'époque, légendé sous l'image.
Image : 28,1 x 24 cm ; feuille : 20,7 x 25,5 cm
300-500 €

25 CARROLL BAKER

Carroll Baker, Up & Down, Again & Again, ca. 1964.
Tirage argentique d'époque.
Image : 19 x 23,5 cm ; feuille : 21 x 25,3 cm
Bibliographie
Didier Grandsart « Ultra Blonde », Ed. Nicolas Chaudun, 2014, p.266.
300-500 €

GAINSBOURG

26 TONY FRANK 1945

Serge Gainsbourg et Jane Birkin, Normandie, 1966.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 1/17 à l'encre sous l'image. Encadré.
Image : 31 x 45 cm ; cadre : 56 x 70 cm
1 400-1 800 €

27 JACK BURLOT 1947

« Serge Gainsbourg, Paris », 1968.
Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 15/30 à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 15/30 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 36 x 54 cm ; cadre : 61,5 x 78 cm
300-500 €

28 ALAIN NOGUES 1937

« Serge Gainsbourg dans 'Cannabis' », 1969.
Tirage argentique postérieur signé à l'encre sur l'image, signé, titré, daté et numéroté 3/20 à l'encre, tampon au dos. Encadré.
Image : 37,5 x 47,5 cm ; cadre : 60 x 70,5 cm
400-600 €

29 JEAN-PIERRE FIZET 1942

« Serge Gainsbourg, Jane Birkin », 1969.
Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 6/20 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 72 x 47cm ; cadre : 93 x 69 cm
600-800 €

30 ALAIN NOGUES 1937

« Serge Gainsbourg et Jane Birkin présentent la mode Cacharel, Paris », 1969.
Tirage argentique postérieur, tampon sec sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 18/50 au crayon, tampon au dos. Encadré.
Image : 54 x 36 cm ; cadre : 80,5 x 60,5 cm
400-600 €

31 BERNARD BARDINET 1945

« Serge Gainsbourg, Paris », 1975.
Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 2/20 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 40,5 x 59 cm ; cadre : 70,5 x 88,5 cm
500-800 €

32 BERNARD BARDINET 1945

« Serge Gainsbourg, Paris », 1975.
Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 2/20 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 57,5 x 40,5 cm ; cadre : 89 x 70,5 cm
500-800 €

33 JEAN-JACQUES BUGAT 1948

« Jane Birkin », 2005.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 10/15 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 50,5 x 43,5 cm ; cadre : 83 x 81,5 cm
500-800 €

34 TONY FRANK 1945

Serge Gainsbourg, Paris, 1969.

Tirage jet d'encre couleur postérieur, signé et numéroté 1/13 à l'encre sur l'image. Encadré.

Image : 59,5 x 79,5 cm ; cadre : 62 x 84 cm
2 000-2 500 €

35 ALAIN QUEMPEL 1947

« Serge Gainsbourg et Jane Birkin, Bobino, Paris », 1969.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 7/30 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 37 x 60 cm ; cadre : 54,5 x 77,5 cm
400-600 €

36 ROGER PICARD 1931

« Gainsbourg et nu (Cannabis) », 1970.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 4/30 à l'encre sous l'image, titré à l'encre et tampon au dos. Encadré.

Image : 55 x 36 cm ; cadre : 73 x 53 cm
900-1 200 €

37 JEAN PIERRE FIZET 1942

Jane Birkin, nd.

Tirage argentique postérieur contrecollé sur aluminium, signé à l'encre et tampon sec sur l'image, signé et numéroté 3/9 à l'encre, tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 79 x 59 cm ; cadre : 92,5 x 72 cm
700-900 €

38 JANE BIRKIN

Jane Birkin nue à la piscine, ca. 1974.

3 tirages argentiques d'époque par Jean-Pierre Fizet, tampons au dos.

21,3 x 29,5 cm
250-350 €

39 TONY GRYLLO 1941

« Jane Birkin, Paris », 1976.

Tirage argentique postérieur, titré et daté au crayon sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 2/30 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 38 x 47,5 cm ; cadre : 73 x 82,5 cm
350-450 €

40 TONY GRYLLO 1941

Serge Gainsbourg et Jane Birkin, nd.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre, numéroté 1/30 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 38,8 x 48,8 cm ; cadre : 51 x 61 cm
400-600 €

41 PATRICK SICCOLI 1955

« Serge Gainsbourg, Le Palace », 1979.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre blanche sur

l'image, signé, titré, daté et numéroté 10/30 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 39 x 64,5 cm ; cadre : 52 x 78 cm
300-500 €

42 DAVID LEFRANC 1965

Serge Gainsbourg, Victoires de la Musique, 6 février 1990.

Tirage couleur postérieur contrecollé sur aluminium signé à l'encre blanche sur l'image, numéroté 1/25 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 52,5 x 40,5 cm ; cadre : 77 x 62 cm
500-700 €

ECRIVAINS

43 PIERRE CHOUMOFF 1872-1936

Les compositeurs Arthur Honegger, Francis Poulenc,

Darius Milhaud et le poète Emile Verhaeren, ca. 1925.

4 tirages argentiques d'époque montés sur carton, signés sur l'image.

Images : 20 x 15 cm à 22 x 16,5 cm
500-600 €

44 PIERRE CHOUMOFF 1872-1936

Léonard Foujita : portrait et fête d'artistes, ca. 1920.

2 tirages argentiques d'époque dont 1 monté sur carton, signés sur l'image.

14,5 x 11 cm et 17 x 23 cm
500-600 €

45 PIERRE CHOUMOFF 1872-1936

Portraits divers et Gabriel Fauré, ca. 1925.

6 tirages argentiques d'époque montés sur carton, signés sur l'image.

Images : 20 x 15 cm à 22 x 16,5 cm
400-500 €

46 PAUL MORAND

Le poète Paul Morand, Etats-Unis, 1938.

Tirage argentique d'époque, identifié à l'encre, étiquette dactylographiée en anglais et tampon au dos.

22,5 x 15,7 cm
150-250 €

47 ARTHUR MILLER

Arthur Miller, 1945.

Tirage argentique d'époque, identifié et daté au crayon et tampon au dos.

Image : 19 x 24 cm ; feuille : 20,6 x 25,5 cm
200-300 €

48 BORIS VIAN

Boris Vian, 1955.

Tirage argentique d'époque par Germaine van Parys, tampons au dos.

24 x 18,5 cm
300-400 €

49 ALBERT CAMUS

Albert Camus, ca. 1955.

Tirage argentique d'époque tampons au dos.
20,3 x 15,5 cm
250-350 €

50 LUC FOURNOL 1931-2007

Françoise Sagan, ca. 1954.
Tirage argentique postérieur signé au crayon au dos.
29,5 x 20 cm
200-300 €

51 CLAUDE AZOULAY 1934

Françoise Sagan chez elle à Paris, juillet 1959.
Tirage argentique postérieur signé, titré, daté au crayon et tampon au dos.
Image : 40,6 x 27,2 cm ; feuille : 50 x 40 cm
On joint : le journal « Libération » annonçant la mort de Françoise Sagan, 25-26 septembre 2004.
400-500 €

52 JEAN COCTEAU

Jean Cocteau distribue à ses amis un poème de remerciements, lors du tournage du film « Le Testament d'Orphée », essayant sa perruque de poils de chèvre faite par Alexandre, avec Charles Trenet, Jean Marais et Zizi Jeanmaire, Lise Delamarre et Gisèle Casadessus, Bernard Buffet, Sacha Distel, ca. 1950.
13 tirages argentiques d'époque par Germaine van Parys, tampons au dos.
18 x 24 cm à 21 x 27 cm
1 500-1 800 €

53 JEAN COCTEAU

Jean Cocteau et les Hommes chevaux lors du tournage du film « Le Testament d'Orphée », 1959.
Tirage argentique ca. 1980 par Yves Mirkine.
24 x 24 cm
Bibliographie : Jean-Charles Sabria « Cinéma français, les années 50 », Centre Pompidou, Paris, 1988.
300-500 €

54 PIERRE JAHAN 1909-2003

« Un anniversaire de Jean Cocteau 1889-1989 », Ed. Marval, 1989.
Coffret comprenant l'ouvrage de tête numéroté 17/30 et un tirage argentique 1989 signé et daté au crayon et tampon au dos.
Coffret : 35,7 x 25,8 cm ; image : 29,9 x 22,4 cm
200-300 €

SALVADOR DALI

55 SALVADOR DALI

Salvador Dali devant son tableau « Soft Self Portrait », 1954.
Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en anglais et tampons au dos.
Image : 18,2 x 16,2 cm ; feuille : 20,7 x 17,8 cm
300-400 €

56 SALVADOR DALI

Salvador Dali peignant : Dali réalise au Zoo de Vincennes dans l'enclos du Rhinocéros une interprétation paranoïaque critique de la « Dentelière », devant son chevalet, 1955- 1964.
4 tirages dont 2 par Joseph Forêt, tampons au dos. Encadrés.
17,5 x 13 cm à 24 x 18 cm
400-600 €

57 SALVADOR DALI

Salvador Dali et Gala, avec le pinceau géant, en voiture, recevant des amis, ca. 1965.
6 tirages dont 1 couleur, dont 3 par Giancarlo Botti et 1 par Joseph Forêt, tampons au dos. Encadrés.
16 x 24 cm à 30 x 40 cm
600-900 €

58 SALVADOR DALI

Portraits de Salvador Dali : Conférence sur le thème « Picasso et moi » de Salvador Dali au théâtre Maria Guerrero à Madrid 1951 ; Port Lligat, Dali tenant les portraits de Joseph Staline et du Kaiser Guillaume 1961 ; Port Lligat, Dali pose avec les insignes surréalistes 1961 ; Dali à la gare de Perpignan ; Dali dans un atelier.
4 tirages, tampons au dos. Encadrés.
On joint 5 tirages RC postérieurs : Dali et le scaphandre ; Dali et le léopard.
11 x 17,5 cm à 46 x 31,5 cm
1 000-1 500 €

59 SALVADOR DALI

Salvador Dali et l'Apocalypse : Port Lligat, dans son jardin, Dali avec la couverture en bronze de l'Apocalypse ; à l'Hôtel Meurice présentant Les Cavaliers de l'Apocalypse ; Galerie d'Orsay Dali réalise un nouveau papier pour l'édition de l'Apocalypse ; Dali présentant l'Apocalypse de Saint Jean devant sa voiture ; Dali fait exploser une bombe remplie de divers petits objets pour la réalisation de l'Apocalypse au Vél'd'Hiv 1959-1970.
9 tirages dont 1 couleur, 2 par Joseph Forêt, tampons au dos. Encadrés.
18 x 10,5 cm à 30 x 44 cm
1 200-1 800 €

60 SALVADOR DALI

Salvador Dali et ses œuvres : « De l'oblitération » ; à New York dans la Merrill Chase Galleries ; présentant « Les Girafes en feu » ; présentant l'ouvrage de photolithographie « Dali » réalisé avec Draeger; signant une affiche de l'exposition au Musée de l'Athénée à Genève ; posant à côté de sa toile « Le Christ del Vallès » ; présentant les « Poèmes de Mao Tsé-Toung » ; avec « La Vénus aux tiroirs », 1967-1975.
7 tirages certains dont 1 par André Villers, 1 par Patrice Nore, tampons au dos. Encadrés.
18 x 13 cm à 45 x 27,5 cm
1 200-1 800 €

61 SALVADOR DALI

Salvador Dali et personnalités : Sir Laurence Olivier, en costume pour son rôle dans le film « Richard III », pose pour Dali aux studios de Shepperton à Londres ; sur le tournage du film « Phare du bout du monde » à Cadaqués avec Jean-Claude Drouot ; avec la Baronne Marie-Hélène de Rothschild et Yul Brynner à la première revue de « Grand Jeu » au Lido ; avec Yves Mourousi ; A Rome, Anna Magnani découvre une des créations réalisées pour la « Divine Comédie » ; Dali montre sa bague mystérieuse à l'actrice hollandaise Elly Norden à la galerie Weil, Paris, 1951-1980.
6 tirages, dont 1 par Patrick Nore, tampon au dos. Encadrés.
15 x 24 cm à 24 x 20 cm
800-1 200 €

62 SALVADOR DALI

Salvador Dali avec ses œuvres et en public : Préparation d'une photographie par Dali devant le char de Krishna avec les 4 femmes nues représentant les Gopis, bergères hindoues, Paris ; la journée Dali, organisée par la ville de Tarragona, Dali sur son char éléphantique créé pour la circonstance ; Dali avec un fusil ; Dali et Gala avec un fusil, 1956-1974.

6 tirages dont 2 par Joseph Forêt et 1 par Robert Descharnes, tampons au dos. Encadrés.

20 x 17 cm à 25 x 19 cm
600-900 €

63 SALVADOR DALI

Portraits de Salvador Dali : Dali la bouche ouverte ; Dali au gala donné à la Tour Eiffel à l'occasion de la sortie du film « Paris brûle-t-il ? » ; Dali à New York ; Dali lors de son hospitalisation à la clinique Quiron de Barcelone ; Dali à La Palette, Paris ; Dali devant l'affiche de la course de taureaux de Figueras ; Dali a trouvé l'homme, il vaut donc plus que Diogène, 1940-1986.

8 tirages dont 1 par Werner Bokelberg, 1 par Charles Seawood, tampons au dos. Encadrés.

On joint 5 tirages RC postérieurs : Dali sur un bateau ; portraits à 53 ans.

17 x 12 cm à 38 x 25,5 cm
1 000-1 500 €

64 SALVADOR DALI

Salvador Dali dans l'atelier typographique de l'imprimerie Draeger, Paris, 1968.

Tirage couleur réalisé pour l'exposition « Salvador Dali fait son cinéma », Cannes, en 2006, légendé au dos.

125 x 175 cm
1 500-2 500 €

65 SALVADOR DALI

Salvador Dali dans l'atelier typographique de l'imprimerie Draeger, Paris, 1968.

Tirage couleur réalisé pour l'exposition « Salvador Dali fait son cinéma », Cannes, en 2006, légendé au dos.

175 x 125 cm
1 500-2 500 €

66 ALAIN QUEMPEL 1947

« Brian Jones et Dali », nd.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre blanche sur l'image, titré et numéroté 12/30 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 50,5 x 36 cm ; cadre : 69,5 x 55 cm
200-400 €

67 BERNARD BARDINET 1945

« Salvador Dali, Paris », 1976.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 2/20 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 40 x 58 cm ; cadre : 58 x 74,5 cm
350-550 €

68 DANIEL CANDE 1938

Salvador Dali, Sophia Loren, Paul Newman, et David Niven, nd.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, numéroté 11/15 à l'encre, tampon sec et tampon du

photographe au dos.

Image : 30 x 41 cm ; feuille : 40 x 50 cm
300-500 €

PEINTRES

69 GERMAINE RICHIER

Sculpture « La vierge folle » ; Germaine Richier dans son atelier, ca. 1950.

2 tirages argentiques d'époque dont 1 par Marianne Greenwood tampon et légendé au dos et 1 par Michel Sima.

29,3 x 22 cm et 22,3 x 23,5 cm

Bibliographie : Erika Billeter « Michel Sima, Ateliers d'artiste », Ed. Snoeck, 2008, même séance de pose p.167.
600-800 €

70 CHRISTER STROMHOLM 1918-2002

Le peintre « Corneille travaillant à Cadaqués, Espagne », 1960.

Tirage argentique d'époque tampon du photographe, légendé et daté à l'encre au dos.

17,9 x 24,1 cm
500-700 €

71 ANDRE VILLERS 1930-2016

Pablo Picasso « dans son atelier de sculpture »,

Tirage argentique d'époque signé à l'encre bleue sur l'image, titré au crayon et tampon du photographe au dos.

40 x 49,8 cm
1 500-2 000 €

72 PICASSO

Pablo Picasso à une course au taureau, 1965.

Tirage argentique d'époque, identifié au crayon et tampon au dos.

27,6 x 21 cm
200-300 €

73 SHAHROCK HATAMI 1930

Pablo Picasso, nd.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre et tampon sec sous l'image, certificat d'authenticité signé à l'encre et tampon sec au dos.

Image : 50 x 36,5 cm ; feuille : 60 x 46 cm
450-650 €

74 SABINE WEISS 1924

Alberto Giacometti, 1954

Tirage argentique postérieur monté sur carton, signé au crayon sous l'image.

Image : 29,5 x 19,5 cm ; montage : 38 x 28 cm
1 000-1 500 €

75 SABINE WEISS 1924

Alberto Giacometti peint Annette, 1954.

Tirage argentique postérieur monté sur carton, signé au crayon sous l'image.

Image : 29,3 x 23,9 cm ; montage : 37,9 x 28 cm
1 000-1 500 €

76 ATELIER D'ALBERTO GIACOMETTI

Atelier d'Alberto Giacometti rue Hippolyte Maindron, 14^e arrondissement, Paris, ca. 1950.

Tirage argentique d'époque, légendé au crayon et tampon au dos.

23,8 x 18,2 cm
200-300 €

77 LEE MILLER 1907-1977 (attribué à)

Portrait de Georges Braque, ca. 1960.

Tirage argentique d'époque. Encadré.

Image : 37,5 x 27,5 cm ; cadre : 74,5 x 60 cm

Provenance : Vente Binoche et Godeau, Paris, 7/11/1992, lot 352.

300-500 €

78 FRANCOIS-XAVIER LALANNE

Le sculpteur François-Xavier Lalanne dans sa baignoire « Hippopotame », 1979.

Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en anglais au dos.

Image : 17 x 23,8 cm ; feuille : 20,8 x 25,4 cm

150-250 €

79 MICHEL GINIES 1952

« Bacon dans mon miroir #4 », 1987.

Tirage argentique 2014, titré, daté et numéroté 1/15 au crayon et tampon du photographe au dos.

Image : 24 x 34,5 cm ; feuille : 30,2 x 40,5 cm

600-800 €

80 106 ANDRE SAS 1928

César, nd.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 10/30 à l'encre et tampon sec sous l'image, signé et numéroté 10/30 à l'encre, tampon du photographe au dos.

Image : 42,3 x 27,8 cm ; feuille : 50 x 40 cm

200-400 €

81 VLADIMIR SICHOV 1945

« Keith Haring », nd.

Tirage argentique postérieur signé et titré à l'encre sous l'image, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 30 x 47 cm ; cadre : 62,5 x 77 cm

400-600 €

CINEMA

82 CHARLIE CHAPLIN

Charlie Chaplin, 1932.

Tirage argentique d'époque, signé et dédicacé à l'encre sous l'image, annoté à l'encre au dos. Encadré.

Image : 21,5 x 15,8 cm ; feuille : 29,8 x 23,7 cm ; cadre : 59 x 53 cm

500-700 €

83 MARLENE DIETRICH

Marlene Dietrich, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque légendé sous l'image.

Image : 40,6 x 30,3 cm ; feuille : 43,5 x 30,3 cm

350-550 €

84 THEATRE

Album présentant des scènes de pièces de théâtre dont une avec l'acteur Bernard Blier, ca. 1935.

Album comprenant 218 tirages argentiques d'époque.

Images : 5,5 x 5 cm à 13 x 9 cm ; album : 24 x 33 cm

200-300 €

85 GLORIA SWANSON

Gloria Swanson dans le film « Father takes a wife », 1941.

Tirage argentique d'époque par Ernest A. Bachrach, étiquette dactylographiée en anglais et tampon du photographe au dos.

22,3 x 31,2 cm

200-300 €

86 JACQUES ROUCHON 1923-1981

« Orson Welles », 1949.

Tirage argentique postérieur, tampon sec de l'Estate sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 2/10 par l'Estate, tampon au dos. Encadré.

Image : 28,3 x 28 cm ; cadre : 53,5 x 51,5 cm

250-450 €

87 PHILIPPE HALSMAN 1906-1979

« Gina Lollobrigida », 1954.

Tirage argentique d'époque, titré et daté au crayon et tampon du photographe au dos.

24,5 x 19,2 cm

800-1 200 €

88 ELIZABETH TAYLOR

Elizabeth Taylor avec son mari Mike Hamilton, Rome

1950 ; Elizabeth Taylor lors du tournage du film « Zee and Co » de Brian G. Hutton, 1972.

2 tirages argentiques d'époque dont 1 par Gianni

Bozzacchi, tampons et légendés au dos.

18,3 x 20 cm à 29,5 x 19,8 cm

150-250 €

89 DANIEL CANDE 1938

Elizabeth Taylor et Richard Burton, « Paris », 1964.

Tirage argentique postérieur réalisé par l'auteur, signé à l'encre blanche sur l'image, signé, titré, daté et numéroté 10/30 au crayon et tampon au dos.

Image : 40,5 x 50,5 cm

250-450 €

90 ENRICO SARSINI 1938

« Elisabeth Taylor with Krupp diamond », 1969.

Tirage argentique postérieur contrecollé sur aluminium, signé, titré, daté et numéroté 2/30 à l'encre, tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 86 x 53 cm ; cadre : 100 x 67 cm

700-900 €

91 ALDO DURAZZI 1925-1990

« Anita Ekberg, Roma », 1961.

Tirage argentique postérieur titré, daté et numéroté 1/9 au crayon, tampon du photographe, certificat d'authenticité

signé, titré, daté et numéroté à l'encre par Marcello

Mencarini au dos. Encadré.

Image : 59 x 60 cm ; cadre : 83,5 x 84 cm

500-700 €

92 ALDO DURAZZI 1925-1990

« Giovanna Ralli, Rome », 1960.

Tirage argentique postérieur, certificat d'authenticité signé, identifié, daté et numéroté 1/9 par Marcello

Mencarini, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 59,5 x 60 cm ; cadre : 83,5 x 84,5 cm

500-800 €

93 PATRICK MORIN 1928-2002

Sophia Loren, nd.

Tirage argentique postérieur signé et titré par l'Estate, numéroté 11/20 sur une étiquette et tampon au dos.

Image : 40,3 x 62 cm

250-450 €

MARILYN

94 MARILYN MONROE

Marilyn Monroe lors du tournage du film « Don't Bother to Knock » de Roy Ward Baker, 1952.

Tirage argentique d'époque légendé sous l'image, annoté au dos.

Image : 23 x 18,5 cm ; feuille : 25,5 x 20,3 cm

400-600 €

95 TOM KELLEY 1914-1984

« Marilyn Monroe pose 1 », nd.

Tirage couleur postérieur contrecollé sur aluminium, certificat d'authenticité signé par l'Estate et numéroté 24/110 au dos. Encadré.

Image : 68 x 53 cm ; cadre : 96,5 x 81 cm

1 400-1 600 €

96 WEEGEE (ARTHUR FELLIG, dit) 1899-1968

Marilyn Monroe Kiss, aéroport de New York, 1954.

Tirage argentique d'époque, annoté au dos.

Image : 24,4 x 19,1 cm ; feuille : 26 x 20,4 cm

600-800 €

97 JOHN BRYSON 1924

Marilyn Monroe lors du tournage du film de George Cukor « Le Milliardaire », 1960.

Tirage argentique d'époque, tampon et titré au dos.

27 x 35 cm

600-800 €

98 MILTON GREENE 1922-1985

Marilyn Monroe, nd.

Tirage argentique postérieur, tampon sec « Milton Greene Edward Weston collection » sur l'image, numéroté 3/99 à l'encre, tampon « 1992. Milton H. Greene all right reserved Edward Weston Fine Art » au dos. Encadré.

Image : 34,5 x 27 cm ; cadre : 58 x 50 cm

500-700 €

99 MARILYN MONROE

Marilyn Monroe, 1962.

Tirage argentique d'époque.

23,8 x 18,2 cm

450-650 €

100 BERT STERN 1929-2013

« Marilyn » Crucifix, The last Sitting, 1962.

Tirage iris 2012, signé, titré et numéroté 20/50 au crayon rouge sur l'image, signé et daté au crayon rouge et tampon au dos. Encadré.

Image : 39,4 x 32 cm ; cadre : 50 x 40 cm

Bibliographie : Bert Stern « Adventures », Ed. du Collectionneur, Italie, 1997, p.20.

4 000-5 000 €

101 BERT STERN 1929-2013

Marilyn Monroe, planche contact, 1962.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre argentée sur l'image, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 32 x 47 cm ; cadre : 54,5 x 70 cm

800-1 000 €

102 BERT STERN 1929-2013

Marilyn Monroe au turban, planche contact, 1962.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre argentée sur l'image, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 32 x 46,5 cm ; cadre : 56 x 71 cm

800-1 000 €

103 BERT STERN 1929-2013

Marilyn Monroe, 1962.

Tirage couleur postérieur contrecollé signé au crayon blanc sur l'image, étiquette légendée et numéroté 6/100, tampon au dos. Encadré.

Image : 63 x 61 cm ; cadre : 84,5 x 86 cm

1 400-1 800 €

104 MARILYN MONROE

Album présentant de rares portraits de Marilyn Monroe : Marilyn au manteau de fourrure, en maillot de bain, nue 1949, films « River of no return » 1954, « Certains l'aiment chaud » 1959, « The Misfits » 1961, portraits, posant pour l'affiche du film « Bus Stop » 1956, la tombe de Marilyn à Westwood Village Memorial Park à Los Angeles, le président du fan club international Ernie Garcia au milieu de sa collection dédiée à Marilyn en Californie en 1982.

Album comprenant 20 tirages argentiques, RC ou couleur, certains contretypes, certains par Lazlo Willinger et Tom Kelley.

Images : 18 x 24 cm environ ; album : 21 x 30 cm

800-1 200 €

CINEMA

105 JAMES DEAN

James Dean lors du tournage du film « Géant » de George Stevens, 1957.

Tirage argentique d'époque par Russ Meyer, tampon et annoté au dos.

Image : 24 x 18 cm ; 25,5 x 20,8 cm

450-650 €

106 DANIEL CANDE 1938

Steve McQueen et Ali Mac Grow, « Paris », 1964.

Tirage argentique postérieur réalisé par l'auteur, signé à l'encre blanche sous l'image, signé, titré et daté au crayon et tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 32 x 49 cm ; cadre : 52,5 x 72,5 cm

250-450 €

107 TONY GRYLLO 1941

Steve McQueen, Coventry, 1964.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 1/30 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 37,5 x 27,5 cm ; cadre : 55 x 45 cm

300-500 €

108 SHAHROKH HATAMI 1930

Steve McQueen dans le film « L'Affaire Thomas Crown », 1968.

Tirage couleur postérieur signé à l'encre et tampon sec sous l'image, tampon du photographe et tampon sec au dos. Encadré.

Image : 40 x 60 cm ; cadre : 67,5 x 87 cm
600-800 €

109 ANDRE SAS 1928

Steve McQueen et Ali MacGraw, Paris, nd.
Tirage argentique postérieur signé à l'encre sur l'image, signé à l'encre au dos, tampon du photographe au dos.

Image : 36,5 x 46,5 cm
200-400 €

110 ROMY SCHNEIDER

Romy Schneider sur le tournage du film « Max et les Ferrailleurs » de Chaude Sautet, 1971.

Tirage couleur d'époque, légendé au dos.

18,2 x 23 cm

400-600 €

111 LUC FOURNOL 1931-2007

Romy Schneider, nd.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre et tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 44 x 29,5 cm ; cadre : 68,5 x 53,5 cm

400-600 €

112 ROMY SCHNEIDER

Romy Schneider et Harry Meyen, sur la plage, en bateau, ca. 1970.

18 tirages argentiques d'époque par Germaine van Parys, tampon au dos.

27 x 21 cm environ

300-400 €

113 PATRICK SICCOLI 1955

Romy Schneider, « Paris », 1977.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre blanche sur l'image, signé, titré, daté et numéroté 3/30 à l'encre, tampon du photographe au dos.

Image : 50 x 50 cm

250-450 €

114 ANDRE SAS 1928

Raquel Welch, nd.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 20/30 à l'encre dorée et tampon sec sous l'image, signé, titré et numéroté 20/30 à l'encre, tampon du photographe au dos.

Image : 50,8 x 33,7 cm ; feuille : 59 x 41,5 cm

250-450 €

115 PATRICK SICCOLI 1955

« Isabelle Adjani, Paris », 1976.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté au crayon, étiquette « Centre Pompidou Metz Exposition Papparazzi » au dos.

Image : 28,8 x 18,8 cm ; feuille : 30,5 x 24 cm

300-500 €

116 ANDRE SAS 1928

« Audrey Hepburn, Paris », 1960.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 9/30 à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 9/30 à l'encre, tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 56,5 x 40 cm ; 86,5 x 66,5 cm

500-800 €

117 DANIEL CANDE 1938

Audrey Hepburn, « Paris », 1962.

Tirage argentique postérieur réalisé par l'auteur, signé à l'encre noire et tampon sec sous l'image, signé, titré et daté au crayon, tampon du photographe au dos.

Image : 41,2 x 28,6 cm ; feuille : 50,6 x 40,6 cm

200-400 €

118 DOUGLAS KIRKLAND 1935

« Audrey Hepburn, Paris », 1965.

Tirage couleur postérieur, signé, titré, daté au crayon sous l'image, certificat d'authenticité signé à l'encre.

Image : 45 x 45,5 cm ; cadre : 64 x 66 cm

1 200-1 500 €

119 TONY GRYLLO 1941

« Audrey Hepburn et sa mère, Paris », 1967.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 1/30 au crayon, tampon du photographe et étiquette de la au dos.

Image : 50,6 x 39,8 cm

300-500 €

120 LUC FOURNOL 1931-2007

Audrey Hepburn, nd.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 39 x 30 cm ; cadre : 74 x 53 cm

350-550 €

121 DANIEL CANDE 1938

Alain Delon, « Orly », 1962.

Tirage argentique postérieur réalisé par l'auteur signé à l'encre et tampon sec sur l'image, signé, titré et daté au crayon et tampon du photographe au dos.

Image : 40,5 x 30,5 cm

200-400 €

122 ANDRE SAS 1928

Alain Delon, nd.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 1/30 à l'encre dorée sur l'image, signé, titré et numéroté 1/30 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 37 x 36 cm ; cadre ; 52,5 x 42,5 cm

250-450 €

123 TONY FRANK 1945

Alain Delon, Fort Boyard, 1966.

Tirage jet d'encre couleur postérieur, signé et numéroté 3/13 à l'encre sur l'image.

Image : 68 x 48,5 cm ; cadre : 74 x 54 cm

1 300-1 500 €

124 PATRICK SICCOLI 1955

« Alain Delon à Paris », 1976.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 9/30 au crayon et tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 62 x 40 cm ; cadre : 71 x 51 cm

300-500 €

125 MARILU TOLO

Marilu Tolo, ca. 1960.

Tirage argentique d'époque de Pietro Pascuttini, identifié et daté au crayon et tampons au dos.

29,3 x 19 cm

150-250 €

126 ANDRE SAS 1928

Jeanne Moreau, nd.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 1/30 à l'encre, tampon sec sous l'image, numéroté 1/30 à l'encre, tampon du photographe au dos.

Image : 42,2 x 27,8 cm ; feuille : 50 x 40 cm

150-350 €

127 ANDRE SAS 1928

Ursula Andress, nd.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 3/20 à l'encre et tampon sec sous l'image, signé et numéroté 3/20 à l'encre et tampon du photographe au dos.

Image : 38,7 x 28,4 cm ; feuille : 50,5 x 40,5 cm

200-400 €

128 JACK BURLLOT 1947

Jane Fonda lors du tournage du film « Histoires extraordinaires » de Roger Vadim, 1968.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre sous l'image, titré et numéroté 11/30 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 43,5 x 30 cm ; cadre : 69,5 x 56,5 cm

250-450 €

129 DANIEL CANDE 1938

Catherine Deneuve, nd.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé et numéroté 8/30 à l'encre, tampon sec, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 63 x 63 cm ; cadre : 73 x 73 cm

400-600 €

130 CATHERINE DENEUVE

Catherine Deneuve lors du tournage du film « Belle de Jour » de Luis Buñuel, 1966.

Tirage argentique d'époque légendé et tampon au dos.

Image : 24,1 x 18,6 cm ; feuille : 26 x 19,5 cm

450-650 €

131 HENRI ELWING 1925

Catherine Deneuve, nd.

Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 4/20 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 38 x 62 cm ; cadre : 52,5 x 74 cm

300-500 €

132 SHAHROCK HATAMI 1930

Catherine Deneuve, nd.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, certificat d'authenticité signé au dos. Encadré.

Image : 59,5 x 49,5 cm ; cadre : 91 x 80 cm

700-900 €

133 GERALD BLONCOURT 1926

« Jean-Paul Belmondo, la veste mouillée par la pluie, tournant un film à Nice », 1962.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 1/15 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 57 x 39 cm ; cadre : 80 x 62 cm

400-600 €

134 DANIEL CANDE 1938

Jean-Paul Belmondo sur le tournage du film « '100.000 dollars au soleil', Paris », 1963.

Tirage argentique postérieur réalisé par l'auteur, signé à l'encre blanche et tampon sec sur l'image, signé, titré, daté au crayon, numéroté 8/20 à l'encre, tampon du photographe au dos.

Image : 50,5 x 40,5 cm

250-450 €

135 TONY GRYLLE 1941

« Jean-Paul Belmondo sur le tournage du film 'Pierrot le fou' », 1965.

Tirage argentique postérieur titré et daté au crayon sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 1/30 au crayon et tampon du photographe et étiquette de la au dos.

Image : 37,8 x 47,8 cm ; feuille : 41,3 x 50,8 cm

400-600 €

136 PATRICK MORIN 1928-2002

« Jean-Paul Belmondo », nd.

Tirage argentique postérieur signé par l'Estate, titré et numéroté 25/30 au crayon, tampon de l'Estate au dos. Encadré.

Image : 49,5 x 29 cm ; cadre : 75 x 55 cm

250-450 €

137 HENRI ELWING 1925

Jean-Paul Belmondo, nd.

Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 1/20 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 59 x 38,5 cm ; cadre : 83,5 x 64 cm

300-500 €

138 TONY GRYLLE 1941

« Sharon Tate, Roman Polanski, première du film 'Le Bal des Vampires', Paris », 1968.

Tirage argentique postérieur titré et daté au crayon sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 1/30 au crayon et tampon du photographe au dos.

Image : 27,8 x 37,5 cm ; feuille : 30,5 x 41,5 cm

200-400 €

139 JEAN-PIERRE LAFFONT 1935

Marlon Brando, Waldorf Astoria Hotel, New York City, 27 novembre 1974.

Tirage argentique postérieur, tampon sec sur l'image, signé et numéroté 36/50 à l'encre, tampon du photographe sur une étiquette au dos.

Image : 50,8 x 33,7 cm

500-800 €

BRIGITTE BARDOT

140 GEORGES RETIF DE LA BRETONNE 1930-1999

Brigitte Bardot, pose 5, nd.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre, titré et numéroté 2/25, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 52,5 x 49,5 cm ; cadre : 86 x 82,5 cm

350-550 €

141 BRIGITTE BARDOT

Brigitte Bardot, ca. 1955.
Tirage argentique d'époque par Sam Lévin.
40,5 x 30,5 cm
500-700 €

142 GERALD BLONCOURT 1926

« Brigitte Bardot au studio Saint-Maurice », 17 février 1958.
Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 1/15 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 47,5 x 39 cm ; cadre : 70,5 x 62 cm
400-600 €

143 PATRICK MORIN 1928-2002

« Brigitte Bardot », Cannes, nd.
Tirage argentique postérieur, signé par l'Estate, titré et numéroté 3/30 au crayon, tampon de l'Estate au dos. Encadré.
Image : 39,5 x 46 cm ; cadre : 61 x 68 cm
300-500 €

144 PATRICK MORIN 1928-2002

« Brigitte Bardot entre deux prises de vues sur le tournage du film 'Vie privée' à Rome », 1961.
Tirage couleur postérieur contrecollé sur aluminium, signé par l'Estate, titré, daté et numéroté 22/30, tampons de l'Estate sur une étiquette au dos.
Image : 50 x 34,5 cm ; feuille : 59,5 x 44 cm
250-450 €

145 ANDRE SAS 1928

Brigitte Bardot, « BB, Paris », 1962.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 1/20 à l'encre sur l'image, tampon sec sous l'image, titré, daté et numéroté au crayon, tampon du photographe au dos.
Image : 45,5 x 45,5 cm ; feuille : 50,5 x 50,5 cm
400-600 €

146 JEAN BARTHET 1920-2000

Brigitte Bardot, nd.
Tirage argentique postérieur, signé à l'encre blanche sur l'image, tampons du photographe, de l'Estate au dos. Encadré.
Image : 63 x 45 cm ; cadre : 90,5 x 72,5 cm
700-900 €

147 DANIEL CANDE 1938

« Brigitte Bardot », nd.
Tirage argentique postérieur signé à l'encre et tampon sec sous l'image, signé et titré au crayon, numéroté 9/20 à l'encre, tampon du photographe au dos.
Image : 45,8 x 44,9 cm ; feuille : 54 x 55,2 cm
350-550 €

148 ROGER PICARD 1931

Brigitte Bardot « Ingénue », 1963.
Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 10/30 à l'encre sous l'image, titré et daté au crayon, tampon du photographe au dos.
Image : 46 x 35 cm ; feuille : 50 x 40 cm
700-900 €

149 HENRI ELWING 1925

Brigitte Bardot « BB et Jacques Charrier », nd.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 1/15 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 49 x 39 cm ; cadre : 61 x 51 cm
300-500 €

150 PATRICK MORIN 1928-2002

« Brigitte Bardot, chapeau Barhet », Rome, 1963.
Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 2/20 par l'Estate, tampons de l'Estate au dos. Encadré.
Image : 48,5 x 33,5 cm ; cadre : 68 x 53 cm
400-600 €

151 DOUGLAS KIRKLAND 1935

« Brigitte Bardot », 1965.
Tirage couleur postérieur, signé, titré et daté au crayon sous l'image, certificat d'authenticité signé à l'encre au dos.
Image : 44,5 x 45,5 cm ; cadre : 66,5 x 68 cm
1 200-1 400 €

152 JEAN PIERRE LAFFONT 1935

Brigitte Bardot, « BB, New York », 1965.
Tirage argentique postérieur, tampon sec sur l'image, signé, titré, daté et numéroté 7/30 à l'encre, tampon du photographe au dos.
Image : 50,3 x 34,4 cm
400-600 €

153 DANIEL CANDE 1938

« Brigitte Bardot », nd.
Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé, titré et numéroté 16/20 au crayon, tampon au dos. Encadré.
Image : 52,5 x 40,5 cm ; cadre : 85 x 70,5 cm
400-600 €

154 PATRICK MORIN 1928-2002

Brigitte Bardot « Tahiti », 1966.
Tirage argentique postérieur signé par l'Estate, titré, daté et numéroté 8/30 à l'encre, tampon de l'Estate au dos. Encadré.
Image : 36 x 49 cm ; cadre : 59 x 72 cm
300-500 €

155 JEAN PIERRE LAFFONT 1935

« Brigitte Bardot, Hôtel Plaza, New York », 16 décembre 1965.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 12/50 à l'encre, titré et tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 60,5 x 39 cm ; cadre : 85,5 x 64 cm
450-650 €

156 DANIEL CANDE 1938

« Brigitte Bardot, Paris », mai 1965.
Tirage argentique postérieur signé à l'encre et tampon sec sous l'image, numéroté 2/40 à l'encre, titré et daté sur une étiquette et tampon du photographe au dos.
Image : 53 x 35,5 cm ; feuille : 60,5 x 40,5 cm
400-600 €

157 PATRICK MORIN 1928-2002

« Brigitte Bardot, Gunter Sachs, Tahiti », 1966.
Tirage argentique postérieur signé par l'Estate, titré, daté et numéroté 4/15 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 49 x 34 cm ; cadre : 65,5 x 55 cm
400-600 €

158 BRIGITTE BARDOT

Brigitte Bardot et Michel Piccoli sur le tournage du film
« Le Mépris » de Jean-Luc Godard, 1963.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

Image : 23,7 x 19,5 cm ; feuille : 25,4 x 20,6 cm
300-500 €

159 PATRICK MORIN 1928-2002

Brigitte Bardot, « B.B. », nd.

Tirage argentique postérieur signé par l'Estate, titré et
numéroté 13/60 à l'encre, tampon du photographe et de
l'Estate au dos. Encadré.

Image : 39 x 49 cm ; cadre : 51 x 66 cm
300-500 €

160 JUST JAECKIN 1940

« Bardot », Brigitte Bardot à moto, ca. 1960.

Tirage argentique postérieur contrecollé sur aluminium,
signé, titré et numéroté 36/100 à l'encre et tampon sec
« Just Jaeckin » sous l'image.

Image : 69 x 48,5 cm ; montage : 79 x 59 cm
1 000-1 500 €

161 TONY GRYLLO 1941

« Brigitte Bardot sur le tournage TV 'Brigitte Spécial'
filmé par F. Reichenbach, studio Billancourt », 1967.

Tirage argentique postérieur titré et daté au crayon sous
l'image, signé, titré, daté et numéroté 1/30 au crayon et
tampon du photographe et étiquette de la au dos.

Image : 37,8 x 47,5 cm ; feuille : 42 x 51 cm
400-600 €

162 JACK BURLOT 1947

Brigitte Bardot et Serge Gainsbourg « Backstage 'Comic
Strip' », 1967.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image,
signé, titré, daté et numéroté 1/30 à l'encre, tampon du
photographe au dos. Encadré.

Image : 38,5 x 27 cm ; cadre : 64,5 x 50,5 cm
300-500 €

163 DANIEL CANDE 1938

« Brigitte Bardot, Paris », 1968.

Tirage argentique postérieur contrecollé sur aluminium,
signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté
5/20 sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 70 x 105,5 cm ; cadre 89 x 127 cm
900-1 200 €

164 JEAN BARTHET 1920-2000

« Brigitte Bardot, Paris », 1970.

Tirage argentique 1998 contrecollé sur aluminium, signé à
l'encre blanche sur l'image, titré et daté par l'Estate,
tampons du photographe, de l'Estate sur une étiquette au
dos. Encadré.

Image : 80 x 53 cm ; cadre : 95 x 67 cm
800-1 000 €

165 TONY GRYLLO 1941

« Brigitte Bardot sur le tournage du film 'Les Pétoleuses',
Madrid », 1971.

Tirage argentique postérieur titré et daté au crayon sous

l'image, signé, titré, daté et numéroté 2/30 au crayon,
tampon du photographe et étiquette de la au dos.

Image : 47,5 x 37,7 cm ; feuille : 51 x 40 cm
400-600 €

166 MICHEL GINIES 1952

« Brigitte Bardot fête ses 39 ans, rue St Benoît », 1973.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image,
signé, titré, daté et numéroté 1/25 au crayon et tampon du
photographe au dos.

Image : 36,5 x 24,2 cm ; feuille : 40,1 x 30,3 cm
500-800 €

167 JEAN PIERRE FIZET 1942

Brigitte Bardot, nd.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image,
numéroté 20/30 à l'encre et tampon du photographe au
dos.

Image : 42,6 x 29,5 cm ; feuille : 50,7 x 39,7 cm
400-600 €

CHANSON FRANCAISE

168 STUDIO HARCOURT

Tino Rossi, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque, cachet « Harcourt Paris »
dans le négatif, légendé au crayon et tampon au dos.

23 x 17 cm
100-150 €

169 ANDRE SAS 1928

Edith Piaf, nd.

Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 3/12 à
l'encre dorée sur l'image, signé et numéroté à l'encre,
tampon du photographe au dos.

Image : 39,9 x 30 cm ; feuille : 46 x 40 cm
200-400 €

170 TONY GRYLLO 1941

« Yves Montand, show TV, JC Averty, Paris », 1968.

Tirage argentique postérieur, titré et daté au crayon sous
l'image, signé, titré, daté et numéroté 1/30 au crayon,
tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 47 x 37 cm ; cadre : 82,5 x 72,5 cm
300-400 €

171 PAS DE LOT

172 PAS DE LOT

173 JOSEPHINE BAKER

Joséphine Baker au Casino de Paris, mai 1930 ; Joséphine
Baker au piano, ca. 1938.

2 tirages argentiques d'époque dont 1 par Germaine van
Parys, tampons au dos.

23,5 x 14,5 cm et 28 x 23,5 cm
300-400 €

174 PAS DE LOT

175 PAS DE LOT

176 PAS DE LOT

177 PAS DE LOT

178 PAS DE LOT

179 DANIEL CANDE 1938

Juliette Greco, nd.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 12/15 à l'encre et tampon sec sous l'image, tampon du photographe au dos.
Image : 40 x 40 cm ; feuille : 50 x 50 cm
150-250 €

180 PAS DE LOT

181 PAS DE LOT

182 PAS DE LOT

183 ANDRE SAS 1928

« Claude François et Hugues Aufray, Paris », 1966.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 1/30 à l'encre dorée et tampon sec sur l'image, signé à l'encre, titré, daté et numéroté 1/30, tampon du photographe sur une étiquette au dos.
Image : 40,2 x 60,3 cm
150-250 €

184 DALIDA

Dalida, juin 1967.
Tirage argentique d'époque légendé au dos.
18 x 24 cm
200-400 €

185 HENRI ELWING 1925

« Dalida, Montmartre », nd.
Tirage argentique postérieur signé et titré au crayon, numéroté 5/30 à l'encre, tampon du photographe au dos.
Image : 53,2 x 40 cm
200-400 €

186 ANDRE SAS 1928

Jacques Brel, nd.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 2/5 à l'encre et tampon sec sous l'image, signé au crayon et tampon du photographe au dos.
Image : 28,6 x 41,2 cm ; feuille : 40,5 x 50,5 cm
200-300 €

187 PAS DE LOT

188 TONY FRANK 1945

Johnny Hallyday, El Paso, 1995 ; Christophe, Montlhéry, 1968 ; Eddy Mitchell, Californie, 2003 ; Michel Polnareff, Tunisie, 1972.
4 tirages jet d'encre postérieurs signés à l'encre sous l'image. Encadrés.
Images : 40 x 60 cm ; cadres : 49 x 69 cm
2 700-3 000€

189 TONY FRANK 1945

Michel Polnareff, Paris, 1972.
Tirage jet d'encre couleur postérieur, signé et numéroté 1/10 à l'encre sous l'image. Encadré.
Image : 59,5 x 39,5 cm ; cadre : 88,5 x 68 cm
1 000-1 200 €

190 JACK BURLOT 1947

Michel Polnareff, nd.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 5/30 à l'encre sous l'image, numéroté 5/30 à l'encre, tampon du photographe au dos.
Image : 41 x 30 cm ; feuille : 50 x 40 cm
250-350 €

191 PAS DE LOT

192 PAS DE LOT

193 DANIEL CANDE 1938

Johnny Hallyday et Sylvie Vartan, « Paris », 1961.
Tirage argentique postérieur réalisé par l'auteur, signé à l'encre blanche sur l'image, signé, titré et daté au crayon et tampon du photographe au dos.
Image : 39 x 37,5 cm ; feuille : 50,5 x 40,5 cm
200-300 €

194 ROGER PICARD 1931

Johnny Hallyday, Harley Davidson, 1968.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 2/30 à l'encre sous l'image, titré et tampon au dos. Encadré.
Image : 59,5 x 40 cm ; cadre : 81 x 61 cm
900-1 200 €

195 JACK BURLOT 1947

Johnny Hallyday, nd.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 1/30 à l'encre sous l'image, numéroté 10/30 à l'encre et tampon du photographe au dos.
Image : 30,3 x 45,3 cm ; feuille : 40,3 x 50,3 cm
200-300 €

196 SHAHROKH HATAMI 1930

Sylvie Vartan, nd.
Tirage couleur postérieur monté sur aluminium, signé à l'encre sous l'image, certificat d'authenticité signé à l'encre, tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.
Image : 62 x 40 cm ; cadre : 94,5 x 70,5 cm
300-400 €

197 PAS DE LOT

198 PAS DE LOT

199 PAS DE LOT

200 DAVID LEFRANC 1965

« Les Rita Mitsouko, le Balajo, Paris », 1^{er} septembre 1986.
Tirage argentique postérieur signé à l'encre et tampon sec sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 8/10 au crayon et tampon du photographe au dos.
Image : 45,5 x 59,3 cm ; feuille : 51,3 x 64,5 cm
300-400 €

201 PATRICK ROUCHON

« Vanessa Paradis », 1986.
Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 1/10 au crayon, tampon au dos. Encadré.
Image : 57,5 x 39 cm ; cadre : 80,5 x 61,5 cm
300-400 €

GAINSBOURG BIRKIN

202 DAVID LEFRANC 1965

« Serge Gainsbourg et Vanessa Paradis », Paris, 3 février 1990.

Tirage couleur postérieur contrecollé sur aluminium, signé à l'encre sur l'image, signé, titré, daté et numéroté 1/20, tampon et tampon sec de l'artiste et tampon sur une étiquette au dos.

Image : 57 x 40 cm ; cadre : 72,5 x 53,5 cm
400-600 €

203 TONY FRANK 1945

Serge Gainsbourg, Photomaton, Paris, 1969.

Tirage jet d'encre postérieur signé à l'encre sous l'image. Encadré.

Image : 30 x 46 cm ; cadre : 44 x 54 cm
900-1 200 €

204 TONY GRYLLO 1941

« Serge Gainsbourg, Paris », 1972.

Tirage argentique postérieur, titré et daté au crayon sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 2/30 au crayon et tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 37,5 x 47,5 cm ; cadre : 67 x 77 cm
300-500 €

205 BERNARD BARDINET 1945

« Serge Gainsbourg et Jane Birkin, Paris », 1975.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 2/20 au crayon, tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 59 x 40 cm ; cadre : 98 x 78 cm
500-700 €

206 TONY FRANK 1945

Serge Gainsbourg, Le Palace, Paris, 1979.

Tirage jet d'encre couleur postérieur, signé et numéroté 1/15 à l'encre sous l'image. Encadré.

Image : 59,5 x 40 cm ; cadre : 82 x 61 cm
1 200-1 500 €

207 GUY MARINEAU 1947

« Serge Gainsbourg et Catherine Deneuve, Paris », 1980.

Tirage argentique postérieur, signé, titré, daté et numéroté 1/20 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 34,5 x 52 cm ; cadre : 57,5 x 75 cm
350-450 €

208 MARCELLO MENCARINI 1952

« Serge Gainsbourg, Cannes », 1983.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre rouge sous l'image, signé, titré et numéroté 2/20 au crayon, signé, et numéroté 2/20 sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 50 x 34,5 cm ; cadre : 77,5 x 60,5 cm
400-600 €

209 DAVID LEFRANC 1965

« Serge Gainsbourg et Bambou, La Scala », Paris, 1984.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 6/20 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 48 x 57 cm ; cadre : 71 x 80 cm
500-700 €

210 PATRICK SICCOLI 1955

« Concert de Serge Gainsbourg au Palace », 1979.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 19/30 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 40 x 61,4 cm ; cadre : 53 x 73 cm
300-500 €

211 PATRICK SICCOLI 1955

« Serge Gainsbourg et Catherine Deneuve, Paris », nd.

Tirage argentique postérieur signé et titré au crayon, étiquette de l'exposition « Paparazzi centre Georges Pompidou Metz 2014 » au dos. Encadré.

Image : 26 x 39 cm ; cadre : 51 x 61 cm
300-500 €

212 DAVID LEFRANC 1965

« Serge Gainsbourg et Charlotte, Paris », 22 février 1986.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre blanche et tampon sec sur l'image, signé, titré, daté et numéroté 1/20 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 50,5 x 43,5 cm ; cadre : 73,5 x 66,5 cm
300-500 €

MODE

212bis JEAN JACQUES BUGAT 1948

« Monique Chevalier, Vogue », 1962.

Tirage argentique postérieur contrecollé sur aluminium, signé à l'encre, titré, daté et numéroté 8/15, tampon sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 67,5 x 66,5 cm ; cadre : 81,5 x 80 cm
600-800 €

213 DANIEL CANDE 1938

« Coco Chanel », rue Cambon, Paris, 1962.

Tirage couleur postérieur contrecollé sur aluminium, signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 2/9 à l'encre, tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 84 x 56 cm ; cadre : 103 x 74 cm
600-800 €

214 HENRI ELWING 1925

« Christian Dior », nd.

Tirage argentique postérieur signé et titré au crayon, numéroté 3/20 à l'encre, tampon du photographe au dos.

Image : 52 x 51,5 cm
250-450 €

215 JEAN JACQUES BUGAT 1948

« Vogue », 1970.

Tirage argentique postérieur contrecollé sur aluminium, titré, daté, numéroté 2/20 et signé à l'encre et tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 54,5 x 71,5 cm ; cadre : 87,5 x 105 cm
600-800 €

216 TONY GRYLLO 1941

« Helmut Berger, Helmut Newton, Paloma Picasso, Paris », 1971.

Tirage argentique postérieur, titré et daté au crayon sous l'image, signé à l'encre, titré, daté et numéroté EA au crayon, tampon du photographe et étiquette de la au dos.

Image : 25,7 x 35,5 cm ; feuille : 30,5 x 40,5 cm
200-400 €

216bis SHAHROKH HATAMI 1930

Coco Chanel, nd.

Tirage couleur postérieur, signé à l'encre sous l'image, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 40 x 60 cm ; cadre : 67,5 x 84 cm
500-800 €

217 ANDRE SAS 1928

« Pierre Cardin et Alain Delon », nd.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sur l'image, signé à l'encre, titré et numéroté 12/20 et tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 47 x 46,5 cm ; cadre : 65,5 x 65 cm
300-500 €

218 VLADIMIR SICHOV 1945

« Yves Saint Laurent », nd.

Tirage argentique postérieur signé et titré à l'encre sous l'image, tampon du photographe au dos.

Image : 39,7 x 59,5 cm ; cadre : 51 x 71 cm
400-600 €

219 GUY MARINEAU 1947

« Yves Saint Laurent, Andy Warhol, Paris », 1978.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 14/30 à l'encre, tampon sec et tampon encré du photographe au dos. Encadré.

Image : 41 x 54,5 cm ; cadre : 65 x 78,5 cm
350-450 €

220 GUY MARINEAU 1947

Yves Saint Laurent et Mounia, « Paris », 1978.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 2/15 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 60 x 41 cm ; cadre : 73 x 53 cm
400-600 €

221 GUY MARINEAU 1947

Yves Saint-Laurent, « Paris », 1983.

Tirage couleur postérieur, signé, titré, daté et numéroté 1/15 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 34,5 x 44,5 cm ; cadre : 42,5 x 52,5 cm
250-350 €

222 VLADIMIR SICHOV 1945

« Yves Saint Laurent avec Loulou de La Falaise », nd.

Tirage argentique postérieur, signé et titré à l'encre sous l'image, signé au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 59 x 40 cm ; cadre : 84 x 64,5 cm
400-600 €

223 HENRI ELWING 1925

Yves Saint Laurent, « Paris », 1967.

Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 7/20 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 40,5 x 62 cm ; cadre : 54 x 74 cm
400-600 €

224 GUY MARINEAU 1947

Yves Saint Laurent, nd.

Tirage couleur postérieur signé à l'encre sous l'image, numéroté « EA » à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré

Image : 39,5 x 29,5 cm ; cadre : 52,5 x 42,5 cm
250-350 €

225 GUY MARINEAU 1947

« Karen Mulder », collection Thierry Mugler, 1992.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre, titré et numéroté 18/30, tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 69 x 45 cm ; cadre, 102,5 x 80 cm
400-600 €

226 GUY MARINEAU 1947

« Kate Moss, Paris », 1993.

Tirage couleur postérieur contrecollé sur aluminium signé, titré, daté et numéroté 2/20 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 59 x 39 cm ; cadre : 85,5 x 66 cm
600-800 €

227 MARCELLO MENCARINI 1952

« Helmut Newton, Venise », 1995.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre rouge sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 1/20 au crayon au dos, certificat d'authenticité signé et numéroté 1/20.

Image : 33,5 x 50 cm ; feuille : 50,5 x 61 cm
400-600 €

228 FOC KAN 1949

« Helmut Newton et Eva Herzigova, Carlton Beach Cannes », 1996.

Tirage couleur postérieur contrecollé sur aluminium, signé à l'encre sous l'image, titré, daté et numéroté 13/60, tampon sur une étiquette au dos.

Image : 42 x 63 cm ; feuille : 49,5 x 69,6 cm
450-650 €

229 GUY MARINEAU 1947

Kate Moss, 1997.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre, titré, daté et numéroté 1/8 et tampon sec, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 80 x 80 cm ; cadre : 109 x 116 cm
1 500-1 800 €

230 GUY MARINEAU 1947

« Kate Moss, Paris », 1998.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre, légendé et numéroté 10/30, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 59,5 x 39 cm ; cadre : 81 x 61 cm
600-800 €

231 GUY MARINEAU 1947

Kate Moss, nd.

Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 2/20 à l'encre, tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 68,5 x 45,5 cm ; cadre : 88,5 x 65,5 cm
500-700 €

232 JEAN JACQUES BUGAT 1948

Mode, nd.

Tirage couleur postérieur contrecollé sur aluminium, signé à l'encre sous l'image, signé et numéroté 2/8 à l'encre, tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 82 x 76 cm ; cadre : 102,5 x 95 cm

800-1 000 €

233 BERT STERN 1929-2013

Lindsay Lohan, 2008.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre violette sur l'image, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 33,5 x 22,5 cm ; cadre : 73,5 x 62,5 cm

450-650 €

234 LAURENT MAROIS

Bulle, nd.

Tirage argentique monté sur aluminium, signé et numéroté 5/5 à l'encre et tampon au dos.

Image : 50 x 49 cm ; cadre : 70 x 68 cm

1 500-1 800 €

235 JEAN-PIERRE FIZET 1942

Carla Bruni, nd.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre et tampon sec sous l'image, signé et numéroté 8/30 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 62 x 39,5 cm ; cadre : 73 x 53 cm

400-600 €

236 JEAN PIERRE FIZET 1942

« Naomi Campbell, Les Bain Douches, Paris », 2002.

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre et tampon sec sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 4/20 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 41,5 x 30 cm ; cadre : 73 x 53 cm

300-400 €

CALENDRIER PIRELLI

237 JOYCE TENNESON

Calendrier Pirelli « The Pirelli Calendar : 1989 ».

N°07445.

Calendrier à spirales comprenant 13 reproductions.

59,5 x 42 cm

200-300 €

238 CLIVE ARROWSMITH

Calendrier Pirelli « The Year of the Monkey », 1992.

N°2100.

Calendrier à spirales comprenant 13 reproductions.

42 x 59,6 cm

200-300 €

239 JOHN CLARIDGE

Calendrier Pirelli « The Pirelli Calendar : 1993 ».

N°11919.

Calendrier à spirales comprenant 12 reproductions.

59,5 x 42 cm

200-300 €

240 BRUCE WEBER

Calendrier Pirelli « Women that Men Live For. Men that Women Live For », 1998. N°34056

Calendrier à spirales comprenant 26 reproductions.

60 x 44 cm

Modèles: Stella Tennant, Dermot Mulroney, Mila

Jovovitch, Fred Ward, Carolyn Murphy,

Ewan McGregor, Eva Herzigova, Dan O'Brien, Patricia

Arquette, BB King, Shalom Harlow, Sonny Rollins, Kirsty

Hume, Bono, Elaine Irwin Mellencamp, Paul Cadmus,

Georgina Grenville, Francesco Clemente, Kiara, John Malkovitch, Rachel Roberts, Kelly Slater, Daryl Hannah, Kris Kristofferson, Robert Mitchum.

200-300 €

241 HERB RITTS

Calendrier Pirelli « Women Through the decades », 1999. N°05371.

Calendrier à spirales comprenant 12 reproductions.

64 x 46,5 cm

Modèles : Chandra North, Sophie Dahl, Karen Elson,

Michele Hicks, Carolyn Murphy, Shirley Mallmann,

Laetitia Casta, Audrey Marnay, Elsa Benitez, Bridget Hall,

Angela Lindvall, Alek Wek.

300-400 €

242 ANNIE LEBOVITZ

Calendrier Pirelli « The Pirelli Calendar 2000 ». N°33912.

Calendrier à spirales comprenant 13 reproductions.

60,5 x 44 cm

300-400 €

243 MARIO TESTINO

Calendrier Pirelli « Pirelli Calendar 2001 ». N°40224.

Calendrier à spirales comprenant 12 reproductions.

40,5 x 59,5 cm

Modèles : Gisele Bundchen, Aurélie Claudel, Karen Elson,

Rhea Durham, Mariana Weickert, Fernanda Tavares,

Angela Lindvall, Ana Claudia Michael, Liisa Winkler,

Noémie Lenoir, Frankie Rayder, Carmen Kass.

300-400 €

244 PETER LINDBERGH

Calendrier Pirelli « Peter Lindbergh's Hollywood », 2002.

N°37721.

Calendrier à spirales comprenant 26 reproductions.

46 x 59,5 cm

Modèles : Lauren Bush, Erika Christensen, Amy Smart,

Bridget Moynahan, James King, Shannyn Sossamon,

Selma Blair, Kiera Chaplin, Brittany Murphy, Monet

Mazur, Rachel Leigh Cook, Mena Suvari, Julia Stiles.

300-400 €

245 BRUCE WEBER

Calendrier Pirelli « The Pirelli Calendar 2003 ». N°22840.

Calendrier à spirales comprenant 38 reproductions.

60 x 44 cm

Modèles : Jessica Miller, Lisa Seiffert, Heidi Klum, Isabeli

Fontana, Mariacarla Boscono, Natalia Vodianova,

Karolina Kurkova, Sienna Roser Miller, Alessandra

Ambrosio, Rania Raslan, Bridget Hall, Sophie Dahl, Eva

Riccobono, Yamila Diaz-Rahi, Filipa Hamilton, Valentina

Stilla.

300-400 €

JAZZ

246 PAS DE LOT

247 ANDRE SAS 1928

« Louis Armstrong, Paris », décembre 1960 ; Sydney

Bechet ; « John Coltrane et Dave Bartholomew, Olympia,

Paris », 1963 ; « Dave Bartholomew et John Coltrane, à

l'Olympia, Paris », octobre 1963.

Lot de 4 tirages argentiques postérieurs dont 3 signés,

titrés, datés à l'encre, tampon du photographe au dos.
Encadrés.
Images : 29 x 39 cm environ ; cadres : 41 x 51 à 61 x 61 cm
400-600 €

248 TONY FRANK 1945

Otis Redding, Paris, 1966.
Tirage jet d'encre postérieur signé et numéroté 1/15 à l'encre sous l'image.
Image : 59 x 39,5 cm ; cadre : 88 x 68,5 cm
900-1 200 €

249 PAS DE LOT

250 TONY GRYLLO 1941

« Liza Minnelli, TV Show, Paris », 1976.
Tirage argentique postérieur, titré, daté au crayon sous l'image, signé et numéroté 2/30 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 37,5 x 47,5 cm ; cadre : 55,5 x 65,5 cm
300-500 €

CHANTEURS

251 ELVIS PRESLEY

Elvis Presley, ca. 1955.
Tirage argentique d'époque, tampons au dos.
24 x 18,5 cm
350-550 €

252 TONY FRANK 1945

Bob Dylan, « Get Born », Clip de « Subterranean Homesick Blues », Londres, 1965.
Tirage jet d'encre couleur postérieur signé et numéroté 2/10 à l'encre sous l'image. Encadré.
Image : 50 x 70,5 cm ; cadre : 72 x 92 cm
2 500-3 000 €

253 TONY FRANK 1945

Bob Dylan, « Basement », Clip de « Subterranean Homesick Blues », Londres, 1965.
Tirage jet d'encre couleur postérieur signé et numéroté 2/10 à l'encre sous l'image. Encadré.
Image : 80 x 115 cm ; cadre : 93 x 129 cm
3 200-3 600 €

254 BOB DYLAN

Bob Dylan, Chicago, 1974.
Tirage argentique d'époque par Ken Regan, étiquette dactylographiée et tampon du photographe au dos.
31,6 x 24,8 cm
400-500 €

255 TONY FRANK 1945

The Who, Coal, Londres, 1966.
Tirage jet d'encre couleur postérieur, signé et numéroté 1/10 à l'encre sous l'image. Encadré.
Image : 58,5 x 82,5 cm ; cadre : 73 x 96 cm
800-1 200 €

256 DAVID LEFRANC 1965

« Iggy Pop », nd.
Tirage argentique postérieur signé, titré et numéroté 11/20 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 58,5 x 58,5 cm ; cadre : 79,5 x 79 cm
500-800 €

257 PATRICK SICCOLI 1955

« Iggy Pop, Paris », 1977.
Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 9/30 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 39 x 61 cm ; cadre : 69 x 91 cm
300-500 €

258 RENALD DESTREZ

Le groupe Madness, le Mime Marceau, les Rolling Stones en concert, ca. 1980.
3 tirages argentiques d'époque signés à l'encre et tampon au dos.
37 x 24 cm environ
200-300 €

259 GRACE JONES

Grace Jones en concert, ca. 1980.
6 tirages argentiques d'époque par Germaine van Parys, tampons au dos.
27 x 21 cm environ
500-800 €

260 DAVID LEFRANC 1965

« James Brown, Leysin, Suisse », juillet 1992.
Tirage couleur postérieur contrecollé sur aluminium, signé à l'encre sous l'image, signé à l'encre, titré et numéroté 6/30, tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.
Image : 50 x 73,5 cm ; cadre : 72,5 x 97 cm
700-900 €

261 VLADIMIR SICHOV 1945

Michael Jackson et Lisa Presley, nd.
Tirage couleur postérieur contrecollé sur aluminium signé à l'encre sous l'image et au dos. Encadré.
Image : 54 x 76 cm ; cadre : 71 x 93 cm
500-800 €

BEATLES

262 SHARHOKH HATAMI 1930

« The Beatles, Liverpool », 1962.
Tirage argentique postérieur, signé à l'encre sous l'image, certificat d'authenticité signé à l'encre, titré et daté au dos.
Image : 55 x 41 cm ; cadre : 81 x 67 cm
700-900 €

263 SHAHROKH HATAMI 1930

Ringo Star, Liverpool, 1962.
Tirage argentique postérieur, signé à l'encre sous l'image avec certificat d'authenticité signé au dos. Encadré.
Image : 34,5 x 50,5 cm ; cadre : 52 x 72,5 cm
500-700 €

264 SHAHROKH HATAMI 1930

« The Beatles, Liverpool », 1962.
Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, titré, daté et tampon sur une étiquette au dos.
Image : 32,5 x 50 cm ; cadre : 53,5 x 73,5 cm
500-700 €

265 LES BEATLES

Les Beatles, ca.1963.

Tirage argentique d'époque, dédicacé à l'encre par les membres du groupe. Encadré.

Image : 14,5 x 10,5 cm ; cadre : 41,5 x 37 cm

2 000-3000 €

266 ANDRE SAS 1928

Les Beatles, « Versailles », avril 1963.

Tirage argentique signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 4/30 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 49 x 55,5 cm ; cadre : 62 x 62 cm

400-600 €

267 ANDRE SAS 1928

« Beatles, Paris », Orly, 1964.

Tirage argentique postérieur monté sur aluminium, signé à l'encre dorée sur l'image, signé, titré, daté et numéroté 7/30 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 80,5 x 80 cm ; cadre : 85 x 85,5 cm

500-800 €

268 JEAN BARTHET 1920-2000

"The Beatles" CBS TV's, New York City, 14 août 1965.

Tirage argentique postérieur contrecollé sur aluminium signé, titré, daté et numéroté 8/15 à l'encre, tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.

Image : 88 x 92 cm ; cadre : 92 x 98 cm

1 000-1 500 €

269 TONY GRYLLA 1941

« Ringo Star, Roman Polanski, Festival de Cannes », 1968.

Tirage argentique postérieur titré et daté au crayon sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 1/30 au crayon et tampon du photographe au dos.

Image : 37,8 x 47,5 cm ; feuille : 40,5 x 50,8 cm

300-500 €

270 TONY GRYLLA 1941

« John Lennon, Yoko Ono, Bed sitting, Amsterdam », 1968.

Tirage argentique postérieur titré et daté au crayon sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 1/30 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 37,5 x 47,5 cm ; cadre : 67,5 x 76,5 cm

500-700 €

271 ALLAN TANNENBAUM 1945

John Lennon et Yoko Ono, nd.

Tirage couleur postérieur signé et numéroté 6/50 à l'encre sous l'image, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 45,5 x 29,5 cm ; cadre : 70,5 x 54,5 cm

600-800 €

272 JEAN PIERRE FIZET 1942

John Lennon et Yoko Ono, « Cannes », 1971.

Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 6/20 à l'encre sous l'image, titré et daté à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 49,5 x 35 cm ; cadre : 69 x 53 cm

400-600 €

273 JEAN PIERRE FIZET 1942

John Lennon et Yoko Ono, nd.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 4/30 à

l'encre et tampon sec sous l'image, signé et numéroté 4/30 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 30 x 43 cm ; cadre : 57,5 x 69,5 cm

400-600 €

274 ALLAN TANNENBAUM 1945

John Lennon et Yoko Ono, nd.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 5/50 à l'encre sous l'image, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 30 x 45,5 cm ; cadre : 58 x 69 cm

500-700 €

275 ALLAN TANNENBAUM 1945

« John Lennon, New York », 26 novembre 1980.

Tirage couleur postérieur signé et numéroté 5/50 à l'encre sous l'image, titré, daté et numéroté, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 30 x 45,5 cm ; cadre : 59 x 72,5 cm

500-800 €

276 PATRICK SICCOLI 1955

Paul McCartney, Galerie Canon, Paris, nd.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre blanche sur l'image, signé, titré et numéroté 1/25 à l'encre, tampon du photographe au dos.

Image : 45,5 x 31,8 cm ; feuille : 50,8 x 40,3 cm

200-400 €

ROLLING STONES

277 DANIEL CANDE 1938

« Rolling Stones », nd.

Tirage argentique postérieur, signé, titré et numéroté 1/15 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 38,5 x 58,5 cm ; cadre : 64 x 84,5 cm

350-450 €

278 DANIEL CANDE 1938

« Rolling Stones, le Claridge, avenue des Champs-Élysées, Paris », 1966.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 5/20 au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 43,5 x 66,5 cm ; cadre : 60,5 x 83 cm

350-450 €

279 TONY FRANK 1945

Mick Jagger, Paris, 1968.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 1/8 à l'encre au dos du cadre. Encadré.

Image : 89 x 59 cm ; cadre : 114,5 x 84 cm

2 700-3 000 €

280 ROGER PICARD 1931

Mick Jagger, Palais des Sports, Paris, 1970.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 4/30 à l'encre sous l'image, légendé au dos. Encadré.

Image : 56 x 35,5 cm ; cadre : 51 x 71 cm

900-1 200 €

281 JEAN-MARIE PERIER 1940

Mick Jagger, Paris, 1971.

Tirage couleur postérieur monté sur diasec signé, titré, daté et numéroté 2/12 à l'encre sous l'image.

Image : 75,5 x 50 cm ; montage : 80,5 x 54,5 cm
2 000-3 000 €

282 JEAN-PIERRE LAFFONT 1935

« Mick Jagger, New York, 5th Avenue », 1^{er} mai 1975.
Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté
16/50 à l'encre, tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 59 x 39 cm ; cadre : 84 x 64,5 cm
500-700 €

283 PATRICK SICCOLI 1955

« Mick Jagger, Charlie Watts, Paris », 1977.
Tirage argentique postérieur signé, et titré au crayon, daté
et numéroté 1/20 à l'encre, tampon du photographe au dos.
Encadré.
Image : 61 x 37,5 cm cadre : 83,5 x 60,5 cm
300-500 €

284 PHILIPPE MORILLON 1950

Mick Jagger au Palace, Paris, 1978.
Tirage argentique ca. 2005, signé et numéroté 2/10 au dos.
Encadré.
Image : 40 x 34 cm ; cadre : 61 x 54 cm
1 000-1 500 €

285 ALLAN TANNENBAUM 1945

Mick Jagger et Bianca, nd.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 7/50 à
l'encre sous l'image, tampon du photographe au dos.
Encadré.
Image : 45,5 x 30 cm ; cadre : 70,5 x 64,5 cm
500-700 €

286 PATRICK SICCOLI 1955

« Mick Jagger, Paris », 1981.
Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image,
signé, titré, daté et numéroté 11/30 au crayon et tampon du
photographe sur une étiquette au dos. Encadré.
Image : 50 x 51 cm ; cadre : 89 x 88 cm
300-500 €

287 JEAN-PIERRE FIZET 1942

Keith Richard et Anita Pallenberg, nd.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 12/20 à
l'encre sous l'image, tampon du photographe au dos.
Encadré.
Image : 40 x 30 cm ; cadre : 66 x 51 cm
300-500 €

288 DAVID LEFRANC 1965

« Rolling Stones, New York », 17 janvier 1997.
Tirage argentique postérieur contrecollé sur aluminium
signé à l'encre sous l'image, titré, daté, numéroté 20/50 et
signé à l'encre sur une étiquette au dos. Encadré.
Image : 58 x 86 cm ; cadre : 85 x 115 cm
800-1 200

WARHOL

289 JEAN JACQUES BUGAT 1948

« Andy Warhol, Eddie Sedgwick et Catherine Deneuve,
rue Princesse, Paris », 1966.
Tirage argentique postérieur contrecollé sur dibon signé à
l'encre sous l'image, étiquette titré, daté et numéroté 19/30
et tampon au dos. Encadré.

Image : 64 x 86 cm ; cadre : 87,5 x 108,5 cm
1 200-1 500 €

290 ANDY WARHOL

Andy Warhol lors de sa première exposition en Europe
« Moderna Museet » à Stockholm, 1968.
Tirage argentique d'époque, étiquette légendée au dos.
21 x 15,4 cm
650-850 €

291 MICHEL GINIES 1952

« Andy Warhol chez Maxim's », 27 novembre 1973.
Tirage couleur 2003 signé, titré, daté et numéroté 5/30 à
l'encre et tampon du photographe au dos.
30,4 x 30,6 cm
500-800 €

292 JEAN PIERRE LAFFONT 1935

« Andy Warhol in his office on Union Square, New
York », 1^{er} mars 1974.
Tirage argentique postérieur, tampon sec sous l'image,
signé et numéroté 21/50 à l'encre, titré, tampon du
photographe au dos.
Image : 61,5 x 42 cm
500-800 €

293 ANDY WARHOL

Andy Warhol à la perruque blonde, 1981.
Tirage RC d'époque légendé au dos.
Image : 19,2 x 27 cm ; feuille : 24 x 30,5 cm
600-800 €

294 ALLAN TANNENBAUM 1945

« Andy Warhol à la Andy Eye », 1981.
Tirage couleur postérieur contrecollé sur aluminium, signé,
titré, daté et numéroté 5/50 à l'encre sous l'image, tampon
sur une étiquette au dos.
Image : 26,5 x 22,8 cm ; feuille : 48 x 32,5 cm
500-700 €

295 SAM HASKINS 1926-2009

Composition au visage de femme, surimpression, 1979.
Tirage couleur d'époque, monté sous passe partout, signé,
daté et numéroté 149/200 au crayon sur le montage.
Encadré.
Image : 35,5 x 28 cm ; cadre : 50 x 40 cm
300-500 €

296 SAM HASKINS 1926-2009

Cowboy dans les Rocheuses, 1982.
Tirage couleur d'époque, monté sous passe partout, signé,
daté et numéroté 136/150 au crayon sur le montage.
Encadré.
Image : 28 x 35 cm ; cadre : 40 x 50 cm
300-500 €

297 ARAM DERVENT 1949

La main rouge, 1985.
Tirage couleur d'époque. Encadré.
Image : 27,5 x 36,3 cm ; cadre : 52 x 60,5 cm
200-400 €

298 MICHELE WAQUANT 1949

Marly-le-Roi, 1985.
Tirage couleur d'époque, numéroté 1/3. Encadré.

Image : 9,5 x 6,7 cm ; cadre : 43 x 45 cm
200-300 €

299 ARTHUR TRESS 1940

« Sonata pathétique », 1988.
Tirage cibachrome d'époque, signé, titré et numéroté 1/50 à l'encre au dos. Etiquette de la galerie « Urbi et Orbi » Paris, au dos du cadre. Encadré.
Image : 39 x 39 cm ; cadre : 73 x 53 cm
400-600 €

300 ARTHUR TRESS 1940

« Napoléon in exile, Maine », de la série « Fish Tank Sonata », 1988.
Tirage cibachrome d'époque, signé, titré, daté et numéroté 1/50 à l'encre au dos. Encadré.
Image : 38,5 x 38 cm ; cadre : 71,5 x 61 cm
Bibliographie : « Arthur Tress, Fish Tank Sonata » Edinburgh International Festival, 1991, non paginé.
400-600 €

PERSONNALITES

301 LE GENERAL DE GAULLE

Le général de Gaulle, visite à Bruxelles avec le prince Régent en octobre 1945, à Marseille en 1948, avec le Bey de Tunis le 16 juillet 1945, à Paris en mai 1948, au Monument aux Morts en mars 1948, avec Konrad Adenauer ca. 1958, lors de cérémonie.
27 tirages argentiques d'époque par Germaine van Parys, tampons au dos.
18 x 11 cm à 30,5 x 20cm
1 200-1 500 €

302 DANIEL CANDE 1938

François Mitterrand, « Marseille », 1964.
Tirage argentique postérieur réalisé par l'auteur, signé à l'encre et tampon sec sous l'image, signé, titré et daté au crayon, tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 40 x 30 cm ; cadre : 51 x 41 cm
200-400 €

303 PAS DE LOT

304 PAS DE LOT

305 PAS DE LOT

306 PAS DE LOT

307 PAS DE LOT

308 DANIEL CANDE 1938

Jean-Luc Godard, 1962.
Tirage argentique postérieur réalisé par l'auteur, signé à l'encre et tampon sec sous l'image, signé, daté au crayon, tampon du photographe au dos.
Image : 29 x 41,5 cm ; feuille : 40,5 x 50,5 cm
250-450 €

309 ALFRED HITCHCOCK

Alfred Hitchcock sur le tournage du film « Psycho », 1960.
Tirage argentique d'époque, tampon et annoté au dos.
24 x 18,2 cm
400-600 €

310 LUC FOURNOL 1931-2007

Grace Kelly et ses enfants, nd.
Tirage argentique postérieur signé à l'encre sous l'image, tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 30 x 41 cm ; cadre : 52 x 62 cm
400-600 €

311 ANDRE SAS 1928

Grace Kelly, nd.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 11/12 à l'encre sous l'image, signé et numéroté 11/12, tampon du photographe au dos. Encadré.
Image : 30 x 40 cm ; cadre : 41 x 51 cm
250-450 €

312 ANDRE SAS 1928

Le prince Rainier de Monaco et Grace Kelly, nd.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 17/20 à l'encre et tampon sec sous l'image, signé et numéroté 17/20 à l'encre et tampon du photographe au dos.
Image : 33,3 x 50,5 cm ; feuille : 41,5 x 58,6 cm
300-500 €

313 MARTIN LUTHER KING

Martin Luther King, 26 juillet 1964.
Tirage argentique d'époque, identifié au crayon et tampon au dos.
Image : 21,8 x 16,3 cm ; feuille : 23 x 17,9 cm
200-300 €

314 MUHAMMAD ALI

Muhammad Ali, Chicago, 1966.
Tirage argentique d'époque par Thomas Hoepker, tampon au dos.
Image : 21 x 27,6 cm ; feuille : 21,5 x 29,6 cm
Bibliographie : « Thomas Hoepker, photographe 1955-2005 », Taschen, 2007, p.61.
800-1 000 €

315 JEAN PIERRE LAFFONT 1935

« Ali beat Frazier, New York City, Madison Square Garden », 23 janvier 1974.
Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 3/30 à l'encre, tampon du photographe sur une étiquette au dos. Encadré.
Image : 59 x 44 cm ; cadre : 77 x 61 cm
500-600 €

316 ALAIN NOGUES 1937

« Lénine a besoin d'une retouche pour le soixantième anniversaire de la Révolution bolchévique, Moscou, URSS », 6 novembre 1977.
Tirage argentique postérieur signé, titré, daté et numéroté 11/30 au crayon et tampon au dos. Encadré.
Image : 53 x 36 cm ; cadre : 70 x 51,5 cm
350-550 €

317 NICOLAS DELGADO 1936-2011

Le Che, nd.
Tirage argentique postérieur signé et numéroté 17/30 à l'encre sous l'image, signé au crayon, numéroté 17/30 à l'encre, tampon du photographe au dos.
Image : 39,5 x 30 cm ; feuille : 49,5 x 40,5 cm
400-600 €

318 NICOLAS DELGADO 1936-2011

Fidel Castro, nd.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 2/30 à l'encre, tampon du photographe au dos.

Image : 30,2 x 46,3 cm ; feuille : 40,5 x 50,5 cm

250-450 €

319 ALAIN NOGUES 1937

« Fidel Castro au sommet des pays non alignés à New Delhi », 1983.

Tirage argentique postérieur, tampon sec sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 6/30 au crayon, tampon au dos.

Image : 50 x 33,7 cm ; feuille : 58,5 x 41,7 cm

400-600 €

320 JACK BURLLOT 1947

Yves Montand, nd.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté 2/30 à l'encre sous l'image, numéroté 2/30 à l'encre, tampon du photographe au dos.

Image : 50,5 x 33,5 cm

250-350 €

321 LA CICCIOLINA

Ilona Staller dite La Cicciolina lors d'un spectacle à Canal Street, femmes nues lors de sa venue à Bruxelles, au Parlement italien, ca. 1980.

13 tirages RC par Germaine van Parys, tampon au dos.

17 x 11,5 cm à 16 x 22 cm

250-350 €

322 PATRICK SICCOLI 1955

« Sylvester Stallone, Londres », janvier 1980.

Tirage argentique postérieur signé à l'encre argentée sur l'image, signé, titré, daté et numéroté 5/30, tampon du photographe au dos. Encadré.

Image : 36 x 60 cm ; cadre : 57 x 81 cm

300-500 €