

Ordre	Désignation	Estimation
1	Ecole française du XIXème s. La Passion du Christ Suite de treize encre noire, lavis d'encre brun, crayons blanc sur papier brun, monogrammé 21 x 13,5 cm. env.	150/200
2	Ecole française du XVIIIème s., Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) suiveur de Tête de vieillard Sanguine portant une inscription en bas à droite Greuze 43,4 x 32 cm.	150/200
3	Ecole française, Adam-Frans van der MEULEN (1632-1690) dans le goût de L'officier à terre Plume, lavis et rehauts de gouache sur papier brun 59 x 48 cm.	200/300
4	Ecole française du XVIIIème s. Scène galante Gouache collée sur panneau 16,5 x 25 cm. (déchirure)	150/200
5	Ecole française, Jean-Michel MOREAU LE JEUNE (1741-1814) dans le goût de Femme à la crinoline Plume et lavis de brun, fusain, craie blanche et pastel 34,5 x 72,5 cm.	200/300
6	Ecole italienne Paysage Deux encres brunes et mine de plomb titrées 10 x 15 cm. À vue (tâches)	50/100
7	ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE du XVIIe siècle Armide vient chercher Ubaldo pour le conduire auprès de Renaud (La Jérusalem délivrée, Chant XV). Plume, encre brune et lavis de brun. Arrondi dans les coins (piqûres) Marques en bas à droite de la collection Maurice Marignane (L. 1872) et Marie Marignane (L. 1848) ; marque de collection à figure. H. 25,5 – L. 25,5 cm	1000/1500
8	Daniel DUMONSTIER (Paris 1574 – ; 1646) attribué à Portrait de jeune femme Pierre noire, estompe, sanguine et craie de couleur. Bande de renfort de papier au revers à droite (piqûres et taches : accident en haut à droite) Au revers un numéro 40 au crayon bleu. H. 28 – L. 20,5 cm Provenance : Galerie de Bayser, février 1977 (Paris, rue de Varennes) Le sourire discret du modèle aux joues délicatement pommelées évoque le portrait de Marie de Gonzague (1627) du musée du Louvre, tandis que son aspect inachevé rappelle celui dit de Madame Buisson (vers 1630) de dimensions voisines, de Waddesdon Manor, Buckinghamshire (Voir : Daniel Lecoœur, Daniel Dumonstier, n° 116a & 136 – Paris 2006).	1200/2000

Ordre	Désignation	Estimation
9	<p>Ecole française du XVIIIème s. - Jacques-Philippe CARESME (1734-1796) suiveur de Nymphes et satyre devant une statue de Pan Plume, lavis et gouache 19 x 26 cm. (à vue)</p>	150/200
10	<p>Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) Paysage au pont Pierre noire monogrammée en bas à droite 19,5 x 23,5 cm.</p>	150/200
11	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Hercule libérant Hésione Sanguine 37 x 24,7 cm (à vue)</p> <p>Ancienne attribution à François Lemoyne au dos.</p>	600/800
12	<p>Attribué à François Boucher (1703-1770) Etude de deux putti Pierre noire, sanguine et craie blanche 22 x 30 cm (à vue)</p> <p>Notre dessin est à rapprocher de tableaux de la fin de la carrière de François Boucher. Le putto de gauche se retrouve notamment dans l'Architecture, dessus de porte de la Salle des Chevaliers du château d'Amalienborg au Danemark (A. Ananoff, François Boucher, Lausanne – Paris, 1976, tome II, n° 469, reproduit fig. 1314), et la Naissance de Vénus, disparu (A. Ananoff, ibid. tome II, n° 577, reproduit fig. 1559).</p>	2000/3000
13	<p>Louis SCHEPENS (1816-1884) Paysage animé Gouache ovale signée en bas 10,5 x 13,5 cm. À vue</p>	50/100
14	<p>Ecole de Strasbourg, première moitié du XVIIème siècle, entourage de Friedrich Brentel Victoire de Charles Quint sur François Ier à la bataille de Pavie, d'après Antonio Tempesta Gouache sur vélin 16 x 22,5 cm (à vue) Le sac de Rome en 1527 Gouache sur vélin 19 x 25,5 cm</p> <p>Ces deux oeuvres peuvent être situées dans l'entourage de Friedrich Brentel, miniaturiste et principal représentant de l'école de Strasbourg au début du XVIIème siècle. Il est réputé pour sa production de gouaches d'après des estampes de Sadeler, de Gheyn ou Merian entre autres. La victoire de Charles Quint reprend une gravure de Jacques de Gheyn publiée en 1614, exécutée d'après un dessin d'Antonio Tempesta conservé aujourd'hui à la National Gallery d'Edimbourg sous le numéro D 796. Le sac de Rome dérive probablement d'une gravure non identifiée.</p>	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
15	Ecole française de la fin du XVIIIème s. Portrait de femme de 3/4 Miniature ovale 6 x 5,2 cm.	80/120
16	École française vers 1800, entourage de Jean-Michel Diebolt Port méditerranéen animé huile sur toile 38 x 46 cm. (soulèvements)	200/300
17	Guglielmo GIUSTI (1924-c.1916) Village amalfitain Huile sur panneau signée en bas à gauche 25 x 35 cm.	700/900
18	ECOLE HOLLANDAISE Dernier Tiers du XVIIe siècle Paysage de campagne aux deux arbres et au moulin avec cavalier en chemin et famille au repos. Huile sur toile (Rentoilage) H. 52,5 – L. 70 cm	1200/2000
19	Ecole Hollandaise dans le goût de Jan van Huchtenburg Choc de cavalerie dans un paysage montagneux Huile sur panneau, renforcé (fentes, repeints) 52,5 x 66,7 cm	300/500
20	Ecole du XIXème s. Jeune fille à la robe blanche dans un jardin Huile sur toile signée en bas à droite E; DECRET 27 x 22 cm.	100/150
21	Ecole d'Italie du Nord vers 1600 L'éducation de la Vierge Huile sur cuivre 20,5 x 15,3 (légères restaurations)	200/300
22	Ecole espagnole du XVIIIème siècle, suiveur de Scipione Pulzone Vierge de l'Annonciation Huile sur cuivre (manques et repeints) 23,7 x 18,6 cm Dans un cadre d'époque en bois sculpté Cette Vierge en buste dérive de la Madone de Scipione Pulzone conservée à la Galleria Borghèse, Rome, sous le numéro 178. Elle fait partie d'un ensemble de compositions similaires, sur cuivre données à l'école espagnole. Un vers du Magnificat est inscrit dans l'auréole.	400/600
23	Ecole hollandaise vers 1900 Paire de bouquets de fleurs dans un vase, sur un entablement Huiles sur panneaux de chêne (fentes) 52 x 59 cm chaque	600/800
24	Henri Edouard Truchot (Bliescastel 1798-1822) Vue prise dans l'hôtel de Cluny Huile sur panneau, au revers une inscription « vue prise dans l.hotel Clugny. Rue des Mathurins pres la Sorbonne. Truchaut 27 fevrier 1820 ». Dans son cadre d'époque restauration.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
	<p>14,4 x 8,9 cm</p> <p>Les œuvres de Truchot sont rares, cet artiste prometteur étant mort à 24 ans. Monsieur Nusbaumer nous a signalé deux œuvres du même sujet, un tableau passé en 1819 dans une vente à l'amiable organisée par Alphonse Giroux sous le N° 210 Cour de l'hôtel de Cluny, rue des Mathurins St. Jacques. Effet de soleil d'une grande vérité ; et un dessin représentant La cour intérieure de l'hôtel de Cluny, dessin à la sépia conservé au musée Fabre (INV 836.4.122). Nous remercions M. Philippe Nusbaumer qui a confirmé l'authenticité de l'œuvre, elle sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste.</p>	
25	<p>Ecole française du XVIIème siècle Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste Huile sur cuivre, ovale 15 x 11,4 cm Dans son cadre en bois sculpté et doré.</p>	500/800
26	<p>COT Pierre-Auguste Bédarieux 1837- 1883 Portrait de jeune femme brune aux longs cheveux en corsage bleu et foulard blanc et noué autour du cou. Huile sur toile Signé, situé et daté en bas à droite: à Madame Delbosc/ souvenir du Mas Tantajo P.A. COT 1877 H 53,5 x l 44 cm</p>	1500/2000
27	<p>Ecole flamande fin XVIème - début XVIIème s. - Bartholomeus SPRANGER (1546-1611) entourage de Hercule portant la peau du lion de Némée Huile sur panneau de chêne renforcé, au revers ancienne attribution à Michel-Ange BUONAROTTI 44 x 34,5 cm. (usures, fentes)</p>	3000/4000
28	<p>Ecole française du XVIIIème s. - Charles-François LACROIX de MARSEILLE (1700-1782) entourage de Vue d'un port méditerranéen Huile sur toile monogrammée sur un ballot à droite LX 46 x 78,5 cm. (rentoilée)</p>	2000/3000
29	<p>Ecole française de la fin du XVIIIème s. - Claude Joseph VERNET (1714-1789) suiveur de Paysage avec la cascade de Tivoli et le temple de Vesta Huile sur toile 75 x 96 cm. (rentoilée, accidents et repeints)</p>	800/1200
30	<p>Joos van CRAESBEECK (1606-1654) attribué à Chirurgien pratiquant une opération Huile sur toile 53 x 34,5 cm. (rentoilée, restauration)</p>	800/1000
31	<p>Ecole d'Italie du Nord du XVIIIème s. Nature-morte aux poules Huile sur toile 40 x 52 cm. (rentoilée, restauration)</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
32	Ecole française d'après Hubert ROBERT Fontaine sous un portique Huile sur panneau, portant une signature apocryphe en bas à gauche H.ROBERT 25,2 x 34 cm. (à vue)	80/120
33	Ecole italienne du XIXème siècle, De Minis Sainte Cécile jouant de l'orgue Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche De Minis Pinxit 1825 63 x 49 cm	300/500
34	Denis RIVIERE (1945-) Paysage au village en ruine, 1992 Huile sur toile, signée au dos 87 x 140 cm.	250/350
35	Frédéric Arthur BRIDGMAN (1847-1928) Marché en Afrique du Nord Huile sur toile signée en bas à droite 34 x 48 cm	600/800
36	Alfred GUILLOU (1844-1926) Le retour de la pêche Huile sur toile signée en bas à gauche 47 x 33 cm.	800/1000
37	Henri van WYK (1833-?) Le départ de la caravane Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 64 cm (Rentoilage, accident et quelques manques).	600/800
38	François Alfred DELOBBE (1835-1915/20) Les deux sœurs près d'un cours d'eau Huile sur toile signée au milieu à droite 33 x 22 cm	200/400
39	FRANK WILL (1900-1951) Morêt sur Loing Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche 45x54 cm. À vue	200/300
40	Lucien GUIRAND de SCEVOLA (1871-1950) Portrait de femme assise dans un jardin Pastel ovale sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite daté 1907 126 x 97 cm. (mouillures)	800/1500
41	GUILLAUMIN Bord de rivière pastel 52x60 cm	3000
42	Achille BENOUVILLE (1815-1891) Vue d'Italie Huile sur panneau 23x42 cm	2000/3000
43	Paul MADELINE (1863-1920) Baie de Douarnenez Huile sur toile signée et située en bas à droite	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
	34 x 46 cm .	
44	David Osipovitch WIDHOPFF (1867-1933) Jardin Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 92 cm.	800/1000
45	Ricardo OPISSO (1880-1966) Femmes au café Crayon de couleur et aquarelle. Signée en bas à droite, datée et située au centre « Paris 1900 ». 32 x 26 cm	300/500
46	Ricardo OPISSO (1880-1966) Deux jeunes filles à la plage Aquarelle. Signée en bas à droite. 27 x 31,5 cm	300/500
47	Attribué à Ricardo OPISSO (1880-1966) Elégante au chapeau Crayon et aquarelle. Titre « Cansana ». 32 x 26 cm (à vue)	300/500
48	Ricardo OPISSO (1880-1966) Danseuses de French Cancan Crayon et aquarelle. 33 x 26 cm	300/500
49	Isidro NONELL (1873-1911) Taxi Huile sur panneau	200/400
50	Hugues-Claude PISSARO (1859-1903) La cathédrale de Chartres Huile sur toile signée en bas à droite 70 x 60 cm.	6000/9000
51	Edouard CORTES Marché aux fleurs de la Madeleine, n°7 Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos 22 x 16 cm. Bibliographie : reproduit dans le catalogue raisonnée de Nicole Verdier 2002, vol. 1 page 239 n°322	4000/6000
52	Gianni BERTINI (1922-2010) Terra Mare MEC-ART Signée et datée 1976 en bas à droite Etiquette de la galerie ANNUNCIATA 60 x 80	1500/2000
53	Gianni BERTINI (1922-2010) Polymnie lyrique MEC-ART et acrylique	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
	Signée en bas à droite datée au dos 1989	
54	Gianni BERTINI (1922-2010) Thalie en musicienne MEC-ART et acrylique Signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos 1990 60 x 80 cm.	1500/2000
55	Manuel AMORIM (1950-) Insomnia, 1988 Peinture à l'essence sur toile signée et titrée au dos 214 x 128,5 cm.	150/200
56	François MORELLET (1926-2016) Point A, point B Composition de verre et de carton signée en bas à droite et numérotée 6/10. Edition Média, Neuchatel 99 x 100,5 cm.	2000/3000
57	Bernard AUBERTIN (1934-2015) Pare-feu (suite) 1990 Tôle peinte, monochrome rouge sur panneau en bois laqué noir, titrée et signée au dos 180 x 30 cm.	800/1500
58	Bernard AUBERTIN (1934-2015) Parre-feu (suite) 1990 Tôle peinte, monochrome rouge sur panneau en bois laqué noir, titrée et signée au dos 180 x 30 cm.	800/1500
59	Bernard AUBERTIN (1934-2015) Monochromie historique, hystérique structurelle 1990 Tôle peinte, monochrome rouge sur panneau en bois laqué noir, titrée, datée et signée au dos 92 x 16 cm.	500/800
60	Jean VERAME (1936-) Série des Atlas Technique mixte sur panneau monogrammée en bas à gauche 50 x 70 cm. Provenance : galerie Christian Cheneau, exposition 6/11 au 22/12 1984	100/200
61	François MORELLET (1926-2016) 1 trapèze et 1 carré avec 3 côtés communs, 1 trapèze et 1 carré avec 1 côté commun, 1989 Mélaminé sur stratifié, numérotée 35/44, signé au dos, édition Média 40 x 40 cm. Dans son coffret d'origine	1000/2000
62	François MORELLET (1926-2016) 1 trapèze et 1 carré avec 3 côtés communs, 1 trapèze et 1 carré avec 1 côté commun, 1989 Mélaminé sur stratifié, numérotée 6/44, signé au dos, édition Média 40 x 40 cm. Dans son coffret d'origine	1000/2000

Ordre	Désignation	Estimation
63	Michel POTAGE (1949-) Caravane Pastel gras sur carton signé en bas à droite, daté 23.11.87 à gauche 37 x 46,5 cm.	100/200
64	Michel POTAGE (1949-) Sans titre Mine de plomb signée en bas à droite et datée 84 64 x 100 cm.	100/200
65	Christian BOUILLE (1948-2005) Projet pour le mur peint, pignon de l'immeuble 12 rue des Bons Malades à REIMS, mars 1986 Technique mixte sur papier signé en bas à droite 107 x 74 cm.	250/300
66	Michel POTAGE (1949-) Sans titre Huile sur Arche signée en bas à gauche et à droite et datée 8.8.86, 70 x 99,5 cm.	150/200
67	Michel POTAGE (1949-) Maison Crayon gras et essence sur papier signée, datée 86 en bas à droite 24,5 x 32 cm. À vue	20/50
68	Joseph BEUYS (1921-1986) - Charles WILP Sandzeichnungen, 1978 Ensemble imprimé n°145/250 dans son carton à dessin et flacon en verre rempli de sable dans son carton d'origine signé.	400/800
69	Alain SATIE (1944-2011) Sans titre Estampe sur carton, signée et numérotée 7/40 37 x 57 cm.	20/50
70	Isidore ISOU (1925-2007) Composition, 1989 Sérigraphie signée et numérotée de 8,/40. 77 x 54,5 cm.	60/80
71	PNUPPIER L'enfant de chœur Huile sur toile signée en haut à droite 55 x 45 cm.	200/300
72	Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932/33) attribué à Les Ballerines Huile sur toile 55 x 64 cm. (léger enfoncement en haut en gauche)	500/800
73	Ecole moderne Le garde suisse Huile sur toile portant une signature apocryphe E. MANET en bas à droite 80 x 54 cm.	300/500
74	Ecole moderne Fermier, vache dans un paysage	300/600

Ordre	Désignation	Estimation
	Huile sur toile portant une signature apocryphe COROT en bas à gauche 26 x 45 cm.	
75	Emile NOIROT (1853-1924) attribué à Effet de soleil sur le vallon Huile sur toile 31 x 45 cm.	200/300
76	- Maurice de LAMBERT Paysage à la fontaine Lavis d'encre brune signé en bas à gauche 88x 57 cm. - Charles de LAMBERT Maison Aquarelle gouachée 30 x 38 cm.	30/50
77	Nicolai MAKAROV (1952-) Sans titre, 2000 Technique mixte sur toile signée en bas à gauche 200 x 140 cm. Provenance : Galerie MIMI FERZT à New York	1500/2000
78	Aristomenis ANGELOPOULOS (1900-1990) Sans titre Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 63 89 x 116 cm.(accidents)	200/300
79	Aristomenis ANGELOPOULOS (1900-1990) Les salines Huile sur toile signée en bas à droite, datée 65. 64,5 x 91 cm. Provenance : Galerie MONA LISA à Paris	150/200
80	Yigal TUMARKIN (1933-) Sans titre Technique mixte signée en bas à gauche et datée 1960 99 x 80,5 cm.	800/1000
81	LE CORBUSIER (1887-1965) Mains et pichet, circa 1955 Crayon et rehauts de craie. Daté en bas à gauche. Inscription en bas à gauche « Cher Varet, Vendredi 4 mars 1955 ». Non signé. Inscription au dos du montage « Dessin original au café bistrot, restaurant chez Varet, où il déjeunait le midi ». 34 x 36 cm Provenance : Vente Loudmer, 24 mars 1997.	400/600
82	CESAR (1921-1988) Sans titre, 1962 Gravure signée en bas à droite et numérotée 406/500 25,5 x 19 cm. À vue (rousseurs)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
83	Paul-François BERTHOUD (1870-1939) d'après Comtesse de Vauréal, circa 1919 Sculpture en bronze à patine marron signée, cachet du fondeur Montagutelli cire perdue, socle cubique en marbre vert. H : 56 cm.	800/1200
84	BARYE d'après Lionne allongée Sculpture en bronze patiné, signée	
84B	Paul DUBOIS (1827-1905) d'après Jeune florentin à la mandoline Sculpture en bronze à patine brune, signée, datée 1965 sur la terrasse. Fonte de F. BARBEDIENNE. Porte le cachet de réduction mécanique A.COLLAS. Contre socle rond en marbre noir gravé : Au docteur Jarrin, ses camarades les officiers du 38me Bon, Paris 1870. H. total : 54 cm	600/1000
85	SAULA Buste de jeune femme nue Terre cuite patinée sur socle rectangulaire en bois naturel H. totale : 69 cm.	100/200
85B	Guglielmo PUGI (actif 1870-1915) Femme allangui contre le buste sculpté de Bacchus Sculpture en marbre blanc, signé H : 57 cm.	600/1000
86	Mario BADIOLI (1940-) Portrait de femme au collier vert sculpture en verre polychrome H : 28,5 cm.	400/500
87	Mario BADIOLI (1940-) Portrait de femme au collier rouge sculpture en verre polychrome H : 28,5 cm.	400/500
87B	Louis KLEY (1833-1911) Jeux d'enfants Paire de sculptures en bronze à patine mrron, signée. Contre-socle en marbre rouge veiné. H. totale : 17 cm.	200/300
88	Rouleau Japonais 19ème siècle	900/1000
89	Deux peintures à l'encre sur soie, probablement pages d'un album ou extraits d'un rouleau contant la vie de Zhongkui. Avec une signature apocryphe Li Gonglin, peintre de l'époque Song, au Xe siècle. Chine, période Qing.	200/400
90	Yoshitoshi (1839-1892), diptyque représentant le Shogun Tsunayoshi enseignant à Osame l'art d'être courtisane, de la série Shinsen azuma nishiki-e, «Sélection nouvelle d'images de brocard de l'est», série de 23 diptyques illustrant des thèmes célèbres du théâtre kabuki. Vers 1885-1889. (jaunissement, encadrée sous verre) 35,5 x 45,5 cm.	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
91	Chine XIXème s. Personnages et branchages Différents éléments de broderies en fil de soie 184 x 134 cm. (accidents)	80/100
92	Paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor de fleurs dans le goût de la famille rose D : 27 cm.	60/100
93	Deux sculptures en métal doré et cloisonné de turquoises et corail en forme de dragon et d'éléphant, Chine fin XIXème s. H : 7 et 10,5 cm.	50/100
94	Sculpture en bronze patiné en forme de personnage assis sur un éléphant, Chine H : 16 cm.	
95	Sculpture en métal patiné représentant Bouddha. Tibet, fin XIXème s. H : 41 cm.	500/600
96	Cabinet en bois de zelkova et pin, de patine claire, à deux niveaux sur quatre pieds, ouvrant en partie basse par deux petites portes, et présentant, en partie haute, une étagère ouverte surmontée d'un tiroir. Corée, fin XIXe siècle. H : 118, l : 98, P : 43,5 cm	300/400
97	Joseph CHERET (1838-1894), Eugène SOLEAU, Ernest SANGLAN. Lot de quatre vides poche ovalisé en bronze doré à décor d'une jeune femme sur fond d'Iris, d'un jeune musicien à la lune, d'une jeune femme sur fond d'hirondelles et d'un enfant ailé. Signés L : 22,5 à 16 cm. Expert : Amélie MARCILHAC Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèles référencés et reproduits pp. 93-94.	80/100
98	Joseph CHERET (1838-1894) Coupe « Les masques ». Épreuve en étain, c. 1894. D : 30 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 93	100/150
99	P. CHAUMETTE « Libellules ». Vide poche en métal argenté. Signé D : 25 cm	100/150
100	Travail français Coupelle aux pavots en argent 950°/°°, pds : 80 g. On y joint une soucoupe en métal argenté à décor en relief de fleurs	80/100
101	CLAY Assiette en étain à décor de cupidon chassant. D : 22 cm. on y joint : Une assiette en étain à décor de cupidon entourant le buste de Bacchus. D : 23 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
102	<p>Auguste LEDRU (1860-1902) Coquille « Charmeuse ». Épreuve en étain, fonte de Susse Frères. Signée et marque de fondeur. Diam : 19 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.248</p>	50/100
103	<p>Félix VOULUTO (1865-1926) Bougeoir « Chimère ». Épreuve en étain, fonte de Siot- Decauville. Signée et marque de fondeur. H : 6,5 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 404.</p>	300/400
104	<p>Marcel GROUILLET Surtout de table « Deux jeunes enfants au panier ». Épreuves en étain. H : 16,5 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 176.</p>	150/200
105	<p>Albert MARQUE (1872-1939) « Femmes, amours et tritons », 1924. Épreuve en étain, fonte à cire perdue de Valsuani. Signée et marque de fondeur. L : 71 D : 23 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 262.</p>	300/400
106	<p>Jean GARGNIER (1853-1910) Vase « Nymphes des airs ». Épreuve en étain. Signé. H : 34,5 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 161.</p>	350/400
107	<p>Alfred-Jean FORETAY (1861-1944) Vide poche « Le repos ». Épreuve en étain. Signée. L : 47 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 143.</p>	180/200
108	<p>Emmanuel VILANIS (1858-1914) Vase « Méditation ». Épreuve en étain. Signé H : 30 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.395.</p>	220/300
109	<p>Charles PERRON (1862-1934) Pichet « Les cinq naïades ». Épreuve en étain, fonte Petizon. Signé, marque de fondeur et annoté salon 1895. H : 24 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.312.</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
110	<p>Frédéric BROU (1862-1925) Vase « Iris ». Épreuve en étain, fonte Siot-Decauville. Signé, marque de fondeur. H : 46 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.71.</p>	180/200
111	<p>Alexandre VIBERT (1847-1909) Bonbonnière « L'amour aux colombes ». Épreuve en étain. Signée. L : 18 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 384.</p>	60/80
112	<p>Jules DESBOIS (1851-1935) Encrier « Nymphes endormies ». Épreuve en étain fonte de Siot-Decauville. Signé, marque de fondeur. L : 24 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 121.</p>	60/80
113	<p>Travail français Paire de candélabres en régule à trois bras de lumières décor de buste de femme H : 60 cm</p>	80/100
114	<p>Clara PFEFFER Vase « Femme aux quatre pavots ». Épreuve en étain. Signé. H : 68 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 336.</p>	100/120
115	<p>Charles PERRON (1862-1934) Paire de vases « Le houx » et « Les oliviers ». Épreuves en étain. Signés. H : 50 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 308.</p>	600/700
116	<p>Pierre CAMPAGNE (1851-1908) Grand pichet « L'amour et le vin ». Épreuve en étain. Signé. H : 65 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 77.</p>	500/600
117	<p>W.HARENG Vase « Sirène et enfant ». Épreuve en étain. Signé. H : 33 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 183.</p>	200/300
118	<p>Claude BONNEFOND (1796-1860) Paire de vases « Femme aux pensées ». Épreuves en étain. Signés.</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
	<p>H : 33,5 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 47.</p>	
119	<p>Auguste LEDRU Paire de plats L'onde et la vague en étain signé fondeur Susse frères L : 80, H : 57 cm (page 246)</p>	800/1000
120	<p>Auguste MOREAU (1834-1917) Jardinière « Iris et quatre putti ». Épreuve en régule. Signée. H : 21, L : 53 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.282.</p>	150/200
121	<p>Georges VAN DE VOORDE (1878-1970) Jardinière « Léda ». Épreuve en étain. Signée. L : 48,5 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.382.</p>	120/150
122	<p>Jules JOUANT (1863-1921) Pichet « Anémones enroulée ». Épreuve en étain, fonte Ettliger Frères. Signé, marque de fondeur. H : 33 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.207.</p>	60/80
123	<p>TRAVAIL FRANÇAIS 1900 Vase « Putti pêchant des poissons » Épreuve en étain. H : 28 cm</p>	80/100
124	<p>François MADURELL Une paire de vases « Vérité ». Épreuve en étain argenté, fonte d'Ettliger Frères. Signés, maque de fondeur. H : 32 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèles référencés et reproduits p.260.</p>	150/200
125	<p>François MADURELL Vase Vérité en étain fondeur ETLINGER H : 32 cm (page 260)</p>	40/60
126	<p>Jean GARNIER (1853-1910) Jardinière « Rêve d'amour ». Épreuve en étain. Signée. H : 11, L : 30 cm Historique : ce modèle de jardinière était proposé dans le catalogue des Grands Magasins du Louvre en 1910. Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.164.</p>	100/150
127	<p>Auguste LEDRU (dans le gout de) Vide poche « Femme sur une vague ». Épreuve en étain. Signature illisible. L : 32, H : 19 cm</p>	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
128	Charles PERRON (1862-1934) Paire de pichets « Naïades ». Épreuves en étain. Signés. H : 27 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 310.	120/150
129	Georges VAN DER VOORDE Jardinière élégante aux pavots en étain signé H : 33cm (page 383)	150/200
130	Léon KANN (1859-1925) Deux gobelets en étain, l'un à décor de lis et l'autre à décor de chardons. Signés. H : 12 et 10 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle du gobelet au lis référencé et reproduit p. 217.	50/100
131	Jules BRATEAU (1844-1923) Gobelet « Pavots ». Épreuve en étain. Signé. H : 15,5 cm	30/50
132	TRAVAIL FRANÇAIS 1900 Lampe de table « Loïe Fuller ». Épreuve en étain. H : 43 cm	80/100
133	Alfred-Jean FORETAY (1861-1944) Vase pivoine « Pierrot et Colombine ». Épreuve en étain. Signature illisible H : 27 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 149.	80/100
134	PETIZ – Jean-Maurice PETIZON dit (1855-1922) & Émile PETIZON Vase « Femme peintre ». Épreuve en étain . Signé. H : 22 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 324.	100/150
135	Maurice BOUVAL (1863-1916) Jardinière « Femme et iris ». Épreuve en bronze à patine dorée nuancée pour la femme et jardinière en étain, fonte de Colin & Cie. Signé, marque de fondeur. H : 18 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 55.	120/150
136	Hans-Stoltenberg LERCHE (1887-1920) Pichet « Silène ivre ». Épreuve en étain. Signé. H : 35 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 251.	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
137	<p>Jules DESBOIS (1851-1935) Pot « Bacchante », 1896. Épreuve en étain, fonte de Siot-Decauville. Signé, marque de fondeur et annoté salon du Champs de mars 1896. H : 13 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 118.</p>	50/80
138	<p>Jules DESBOIS (1851-1935) Cruche « Aux deux profils ». Épreuve en étain, fonte de Siot-Decauville. Signée, maque de fondeur. H : 19 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 116.</p>	60/80
139	<p>Raphael Charles PEYRE (1872-1949) Buire « Buste de femme ». Épreuve en étain, fonte de Siot-Decauville. Signé et marque de fondeur. H : 32 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 334.</p>	80/100
140	<p>Jean BAFFIER (1851-1920) Cruche à vin « Labeur des champs » (manque le bouchon). Épreuve en étain, fonte de Siot-Decauville. Signé, marque de fondeur. H : 23 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 33.</p>	80/100
141	<p>Jules JOUANT (1863-1921) Vase « Femmes et pensées ». Épreuve en étain. Signé. H : 15 cm</p>	30/50
142	<p>Alexandre VIBERT (1847-1909) Pichet « Orchidée ». Épreuve en étain. Signé. H : 17 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.386.</p>	60/80
143	<p>Alexandre VIBERT (1847-1909) Gourde « Sarment ». Épreuve en étain. Signée. H : 18 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.386.</p>	60/80
144	<p>Francesco FLORA (1857-) Vase « Jeune femme aux fleurs ». Épreuve en régule. Signé. H : 19 cm</p>	30/50
145	<p>Jules JOUANT (1863-1921) Bougeoir « Femme libellule ». Épreuve en étain. Signé.</p>	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
	H : 10 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.209.	
146	Max BLONDAT Coupe à fruit le grand amour en étain signé fondeur SIOT de CAUVILLE L :30 cm (page 46)	100/150
147	Auguste LEDRU (1860-1902) Vase « Sommeil ». Épreuve en étain, fonte de Susse Frères. Signé H : 22 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 242.	150/200
148	Charles BRETON Statuette femme à la fontaine datée 1903 étain signé H : 36 cm (page 69)	250/300
149	PETIZ – Jean-Maurice PETIZON dit (1855-1922) & Émile PETIZON Vase « Incantation ». Épreuve en étain. Signé. H : 35 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.320.	220/250
150	Jules JOUANT (1863-1921) Bougeoir « Sirène » Épreuve en étain. Signé. H : 12 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.209.	30/50
151	Jules JOUANT (1863-1921) Bougeoir « Jeune femme nue ». Épreuve en étain. Signé. H : 24 cm	30/50
152	TRAVAIL FRANÇAIS 1900 Lot de deux coupelles en étain et régule et panier en étain à décor de fleurs D : 13 et 9 cm	30/50
153	Ernest FERRAND (1846-1932) Pichet « La femme et le vieillard ». Épreuve en étain, fonte Ettlinger Frères. Signé, marque de fondeur. H : 25 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.131.	120/150
154	PETIZ – Jean-Maurice PETIZON dit (1855-1922) Vase « Le Corail ». Épreuve en étain. Signé et titré. H : 17 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.317.	100/150
155	PETIZ – Jean-Maurice PETIZON dit (1855-1922) Vase « Femme lierre ». Épreuve en étain.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
	Signé. H : 18 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.321.	
156	Travail français Pichet jeune femme et vieillard sur fond marin en régule H : 32 cm	80/100
157	Jules JOUANT (1863-1921) Biberon « Avoine et coquelicots ». Épreuve en étain. Signé. H : 39 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.207	200/250
158	Auguste LEDRU Clochette de table naïade en étain signé fondeur SUSSE FRERES H : 13 cm (page 245)	60/80
159	Léon KANN (1859-1925) Jardinière « Clochette ». Épreuve en étain, fonte de Siot-Decauville. Signée et marque de fondeur. H : 14 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 217.	80/100
160	Herman TSCHUDIN Gobelet « Enfants dans les fleurs ». Épreuve en étain, fonte de Petizon. Signé, marque de fondeur. H : 10 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 378.	30/50
161	Anton R. NELSON Vase « Grand envol ». Épreuve en étain. Signé. H : 30 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 303.	220/250
162	TRAVAIL FRANÇAIS 1900 Pendulette « Jeune femme ». Épreuve en régule. H : 29 cm	40/50
163	Marcel DEBUT (1865-1933) Vase « Femme papillon ». Épreuve en étain. Signé. H : 28 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 109.	200/250
164	Emmanuel VILANIS (1858-1914) Buste « Châtelaine ». Épreuve en étain. Signée. H : 57 cm (restaurations au socle)	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
	Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.398.	
165	Alexandre VIBERT (1847-1909) Vide poche « Femme papillon dans un nénuphar ». Épreuve en étai, fonte de E. Colon & Cie. Signé, marque de fondeur. H : 33 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.388.	120/150
166	Auguste LEDRU (1860-1902) Plat « Etoile du matin ». Épreuve en étain, fonte de Susse Frères. Signé. L : 52 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 247.	120/150
167	Julien CAUSSE (1869-1909) Jardinière « Femme libellule ». Épreuve en régule. Signée. H : 37 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 83.	120/150
168	Emmanuel VILANIS (1858-1914) Grand plat « Grotte et bain ». Épreuve en étain signé, fonte de Petizon. Signé, marque de fondeur. L : 52 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.396.	150/200
169	Alexandre VIBERT (1847-1909) Plateau à deux anses « Femme à la cruche ». Épreuve en étain, fonte de Colin & Cie. Signé et maque de fondeur. L : 43 H : 30 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 389.	200/250
170	Alfred-Jean FORETAY (1861-1944) Plat « Reine des mers ». Épreuve en étain, fonte de Petizon. Signé, marque de fondeur. L : 33 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 144.	80/100
171	Alfred-Jean FORETAY (1861-1944) Vase « Jeune femme et amour ». Épreuve en étain. Signé. H : 43,5 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 145.	350/400
172	Emmanuel VILANIS (1858-1914) Cache pot « Naïades ». Épreuve en étain.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
	<p>Signé. H : 42 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p.395.</p>	
173	<p>Louis-Eugène MAUREL (1880-1941) Cache pot « La ronde ». Épreuve en régule. Signé. H : 27 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 266.</p>	200/250
175	<p>Charles SCHNEIDER (1881-1953) Vase tubulaire à trois anses pleines en partie haute. Épreuve en verre blanc à salissures noires intercalaires et blanc bullé pour les anses. Signé. H : 12,5 D : 18 cm.</p>	150/200
176	<p>Elise Ward HERING ou P. JEAN Vase « Nénuphars » ou « Iris Japonais ». Épreuve en étain. Signé. H : 31 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 190 et p. 201..</p>	
177	<p>Jules DESBOIS (1851-1935) Plat « Hébé ». Épreuve en étain à décor non achevé. Signé. D : 27 cm. Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 122.</p>	
178	<p>Jules JOUANT (1863-1921) Plat ovale en étain à décor de putti découvrant le feu. Signé. L : 43 cm.</p>	
178,1	<p>Jules JOUANT (1863-1921) Plat octogonal en étain à décor de Napoléon Ier à Ste Hélène. Signé. 37 x 37 cm.</p>	30/50
179	<p>TRAVAIL FRANÇAIS 1900 Jardinière à deux anses « Fleur du Sommeil ». Épreuve en étain. Titree. H : 21 L : 48 cm.</p>	100/150
180	<p>P. JEAN Pichet « Petits dénicheurs et femme ». Épreuve en étain. Signé. H : 19,5 cm Bibliographie : Philippe Dahhan, Étains 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, variante de notre modèle référencé et reproduit p. 201.</p>	30/50
181	<p>ESTE Paire de vases ovoïde en étain à décor en relief de feuillage maintenu par un bandeau.</p>	20/40

Ordre	Désignation	Estimation
	Signés. H : 22,5 cm. (accidents)	
182	TRAVAIL FRANÇAIS Chope en étain à décor de naïade, H : 10 cm. Bannette à deux anses en étain à décor de fleurs, L : 40 cm.	40/80
184	Travail français Miroir de table en étain à décor d'une jeune femme et d'un paon H : 44 cm.	80/100
185	Charles GREBER (1820-1898) Paire de vases sur talon en grès à coulures bleu-gris, signée. H : 9 cm. (éclats sur le talon)	50/80
186	Roger CAPRON (1922-2006) Cendrier en céramique à corps circulaire et longue encoche. Décor d'un dragon en fond interne émaillé noir sur violacé. Signé. Haut. 3 cm – long. 14 cm	40/60
187	Sonya DELAUNAY (1885-1979) d'après Vase en porcelaine polychrome de Limoges modèle Hélice. Cachet de la signature, numérotée 349/900, édition Artcurial. H : 28,5 L : 33 cm.	300/700
188	ROBJ Paris Encrier au magot en terre-cuite émaillée bleue et dorée, signé au cachet (accidents au couvercle) H : 17,5 cm.	100/300
189	Antonin LARROUX (1859-1913) & GOLDSCHIEDER (Manufacture) Vase « Masques », c. 1895. Épreuve en terre cuite polychrome à décor en haut relief de têtes de femmes, d'enfants et de satyre. Signé des deux noms. H : 44 cm. (petits accidents et restaurations) Bibliographie : Dechant & Goldscheider, Goldscheider, Arnoldsche Art Publishers, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 56, 306,312.	1000/1200
190	L.RUSSAC Vase en céramique à corps tubulaire conique et col gradin. Décor en semi relief de bacchantes et satyres entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé et daté 1931. H : 30,5 cm.	80/100
191	Louis GIRAUD (1897-1985), VALLAURIS Vase en céramique à corps ovoïde épaulé. Décor peint de danseuses sur fond beige. Signé et situé. H : 17 cm.	40/80
192	SAINTE RADEGONDE Deux coupes sur pieds et une coupe tressée ajourée en céramique émaillée verte et blanche. Signées. H : 10 D : 22 cm et H : 11 D : 22,5 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
193	SAINTE RADEGONDE Deux vases ovoïdes dont un sur piédouche en céramique émaillée verte et blanche. On y joint une tasse au modèle. Signés. H : 22 cm	40/60
194	SAINTE RADEGONDE Vase ovoïde épaulé et col conique en céramique émaillée verte à application de rubans de céramique blanche. Signé H : 33 cm	80/100
195	SAINTE RADEGONDE Paire de candélabres à trois bras lumières en céramique émaillée polychrome. Signés. H : 30 cm	80/100
196	Xavier CARNOY pour DAUM France Hiboux Sculpture en pâte de verre jaune et bleue, signée, n°355/1000. H : 12 cm.	80/100
197	CHRISTOFLE Suite de quatre vases en bronze patine marron à corps ovoïde rainuré. Signés H : 15 cm. (petits enfoncements)	250/300
198	CHRISTOFLE Vase en métal argenté à corps ovoïde et décor floral en léger relief. Signé. H : 16,5 cm. (désargenté)	80/100
199	CHRISTOFLE Vase ovoïde à long col évasé en métal à patine vert antique. Signé H : 14 cm.	50/80
200	CHRISTOFLE Vase ovoïde à long col évasé en métal à patine vert antique. Signé H : 14 cm.	50/80
201	CHRISTOFLE Boite circulaire en métal argenté émaillée noire et marron à couvercle ornementé d'un décor floral argenté. Signée H : 6 D : 18 cm.	60/80
202	CHRISTOFLE Plat circulaire en métal patiné vert et brun (oxydé) à décor de poissons et de petites vagues. Signé. D : 42 cm.	100/120
203	GALLIA Vide poche à corps de tulipes en métal argenté. Signé. H : 9 L : 23 cm.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
204	CHRISTOFLE Deux vases à corps ovoïde en métal argenté et col en gradin dont un légèrement martelé. Signés H : 25 cm.	200/250
205	CHRISTOFLE Vase ovoïde en bronze à décor d'entrelacs rehaussé de dorure sur fond brun patiné. Signé H : 19 cm.	120/150
206	CHRISTOFLE Vase en métal à corps ovoïde et décor de voiliers dans un écusson. Signé. H : 25 cm.	60/80
207	CHRISTOFLE Vase conique en métal argenté sur piédouche conique légèrement martelé. Signé H : 23 cm.	80/100
208	GALLIA Vase aux libellules en métal argenté à décor en semi relief. Signé H : 17,5 cm. (désargenté)	100/120
209	Travail français Lot de deux vases, l'un en métal argenté sur piédouche à corps rainuré, l'autre en étain à décor en relief de jonquilles H : 19,5 et 18 cm.	40/60
210	Coupe à anse sur piédouche à monture en métal argenté ajourée à décor de fleurs vers 1900, intérieur en verre transparent bleu H : 17 D : 24 cm.	40/80
211	Louis ICART (1888-1950) « Élégante au châle noir ». Lithographie en couleur à vue ovalisée. Signée et marquée épreuve d'artiste. 41 x 53 cm (à vue)	200/300
212	JAEGER-LECOULTRE, type Atmos Pendule cage en laiton doré et à mouvement dit perpétuel, cadran circulaire à chiffres arabes marquant les quarts d'heure. H : 23 L : 21 P : 16 cm. Avec sa boîte d'origine	400/600
213	Travail Français La lavandière Sculpture en terre cuite vernissée L : 21 cm.	20/50
214	Travail contemporain Pélican Sculpture en métal patiné vert H : 83 cm.	120/200
215	MULLER Frères Lunéville Vase évasé sur pied en verre à décor de figures géométriques bleues et rouges	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
	sur fond jaune et vert foncé sur les bordures, signé H : 30 cm.	
216	GALLE Vase à panse plate, long col à bordure évasée en verre gravé double couche à décor de feuillage marron sur fond vert, signé. H : 17 cm.	600/1500
217	Emile GALLE (1846-1904) Vase piriforme en verre double couche à décor de feuillage brun-marron sur fond orange, signé H : 10 cm.	300/500
218	DAUM NANCY petit vase émaillé	500/600
219	DAUM vase sur pied émaillé	3000
220	René LALIQUE (1860-1945) Pendule modèle Moineaux en verre moulé pressé blanc satiné, cadran ATO en verre, signée. H : 16 L : 21 cm. (manque le mécanisme) Bibliographie : Félix MARCILHAC - René Lalique, catalogue raisonnée, l'œuvre de verre - Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, modèle référencé sous le n°B page 369	800/1500
221	René LALIQUE (1860-1945) Boîte ronde modèle «Poissons» en verre blanc moulé pressé à décor double face. Intérieur en nickel. Signée «Lalique». Modèle créé en 1912. Diam: 7,5 cm	200/500
222	Lot en cristal : SCHNEIDER pied de lampe DAUM France pied de lampe Vide-poche	40/80
223	Bruno POGGI Sculpture en cristal transparent et bleu en forme d'oiseau	20/50
224	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Vase à panse globulaire, col évasé en verre soufflé irisé et coulures noires, signé et daté 86. H : 12 cm.	30/50
225	Charles SCHNEIDER Vase oblong sur piédouche en verre moucheté rose, bleu et tâches jaunes, signé H : 38,5 cm.	100/150
226	BACCARAT Partie de service de verre en cristal taillé modèle PICCADILLY comprenant six flûtes et douze verres à vin	100/200
227	BACCARAT Vase en cristal à pans coupé H : 16 cm.	10/20
228	BACCARAT Carafe en crista taillé à panse évasé, long col évasé, marquée	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
228	SAINT LOUIS Quatorze verres sur pied en cristal taillé polychrome	100/150
229	BACCARAT Paire de bougeoirs modèle bambou en cristal, le fut à côtes torsés surmonté d'une frise de vagues. Marqués. H. 16,5 cm	80/120
230	BACCARAT - HARCOURT Service à liqueur en cristal comprenant une carafe et 12 verres. On y joint 10 verres à orangeade	200/250
231	BACCARAT Partie de service de verres sur pied en cristal taillé de cotes plates comprenant dix verres à eau, huit verres à vin rouge et sept verres à vin blanc	150/250
232	BACCARAT - Petit vase en cristal à cotes plates, H : 11 cm. - Vide poche rond en cristal taillé de cercles, D : 10,5 cm. (égrenures) - Bougeoir modèle Bambou en cristal, le fût à côtes torsés surmonté d'une frise de vagues, H : 16 cm.	60/100
232	BACCARAT Quatre bouts de tables en cristal en forme d'étoile H : 9 cm.	100/150
234	BACCARAT Partie de service de verres sur pied en cristal gravée de croisillons comprenant une carafe, dix verres à eau, huit verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, neuf coupes à champagne	200/300
235	SAINT LOUIS Partie de service de verres sur pied en cristal taillé et une carafe	300/500
236	SAINT LOUIS Seau à glace en cristal pointe de diamant, monture et anses en bronze doré aux têtes de lion. H : 17,5 cm.	60/80
237	SAINT LOUIS Partie de service de verre en cristal taillé modèle Tommy comprenant 12 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 flûtes, une carafe	400/600
239	SAINT LOUIS Partie de service de verres en cristal taillé modèle Tommy composé de onze flûtes, treize verres à eau, onze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, un broc et deux carafes	600/800
240	LALIQUE France Femme nue allanguie contre un rocher Sujet en verre moulé pressé blanc satiné et rocher en verre givré, signé H : 24 cm.	120/150
241	MINOTAURE de Paloma Picasso Grand flacon factice en verre (vide) H : 29 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
242	MINOTAURE de Paloma Picasso Flacon factice (plein) H : 12 cm	20/30
243	MINOTAURE de Paloma Picasso Vase en verre dépoli titré « Paloma Picasso pour Minotaure » et numéroté 12/800 H : 25 cm	60/80
244	MINOTAURE de Paloma Picasso 24 maquettes préparatoires en plâtre ou verre	40/60
245	MINOTAURE de Paloma Picasso Ensemble de sept dessins de projets de flacons et présentoir Techniques mixtes 29x21 cm	30/50
246	MINOTAURE de Paloma Picasso Trois dessins de projets de présentoir Techniques mixtes 40x30 cm On y joint une publicité et des photocopies	20/30
247	CABOTINE de Grès Grand flacon factice en verre (plein) Eclat H : 29 cm	100/150
247B	CABOTINE de Grès Sept flacons factices de différents modèles (pleins)	60/80
248	CABOTINE de Grès Un flacon plein avec son emballage On y joint une affiche, un vide poche en résine, deux plaquettes, un classeur et une trousse	20/30
249	CABOTINE de Grès Ensemble de 25 dessins préparatoires	30/50
250	CABOTINE de Grès Ensemble de 25 dessins préparatoires	30/50
251	CABOTINE de Grès Trois dessins rehaussés d'aquarelle	40/60
252	CABOTINE de Grès Huit dessins encre et gouache	60/80
253	CABOTINE de Grès Huit dessins encre et gouache	60/80
254	CABOTINE de Grès Ensemble de documents de travail	10/20
255	CABARET de Grès Grand flacon factice en verre (plein) H : 34 cm On y joint un flacon dans son emballage	120/180
256	ESCADA BEAUTE Acte 2 Package of the yea	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
	Grand flacon factice en verre (plein) H : 46 cm	
257	ESCADA BEAUTE Acte 2 Package of the year Trois flacons factices petits modèles et un flacon dans son emballage On y joint une affiche	30/50
258	ESCADA BEAUTE Acte 2 Package of the year Deux planches dessins de projets encre rehaussée de gouache 30x42 cm	80/100
259	ESCADA BEAUTE Acte 2 Package of the year Quatre planches dessins de projet encre rehaussée de gouache 30x21 cm On y joint un ensemble de croquis	60:80
260	ESCADA BEAUTE Acte 2 Package of the year Tableau vitrine : processus créatif 62x66 cm	40/60
261	ESCADA SPORT Une planche dessins de projets encre rehaussée de gouache 30x42 cm Trois flacons factices petits modèles et une maquette préparatoires On y joint un coffret de trois petits vaporisateurs	80/100
262	LYRA de PARFUMS ALAIN DELON Grand prix Français du design produit Grand flacon factice en verre (plein) H : 32 cm	100/150
263	LYRA de PARFUMS ALAIN DELON Grand prix Français du design produit Deux flacons factices en plastique (accident) Flacon (plein) et ensemble de dessins préparatoires et un coffret de parfums miniatures	40/60
264	SAMOURAI de PARFUMS ALAIN DELON Grand flacon factice en verre H : 32 cm	100/150
265	VERSACE V'E Oscar mondial de la création BACCARAT Flacon en cristal Numérotée 23/90 et daté 1989 Signé par Gianni Versace	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
266	VERSACE V'E Oscar mondial de la création Grand flacon factice en verre (vide) H : 25 cm	100/150
267	VERSACE V'E Oscar mondial de la création Six flacons (pleins) de différentes tailles	60/80
268	VERSACE V'E Oscar mondial de la création Une planche dessins de projets encre, gouache, crayon, collage On y joint un ensemble de dessins préparatoires	30/50
269	VERSUS Deux grands flacons factices en verre(vides) H : 33 cm	140/180
270	OCCIVERDE Grand flacon factice en verre (plein) H : 27 cm	80/100
271	ZOA Grand flacon factice en verre (plein) H : 32 cm	60/80
272	Salvador Dali Un grand flacon factice en verre et un flacon factice en plastique H : 40 cm	60/80
273	KORLOFF Grand flacon factice en verre (plein) et un flacon dans son emballage H : 32 cm	80/100
274	FLORETTA Grand flacon factice en verre (vide) H : 32 cm	60/80
275	JOUR ET NUIT Grand flacon factice en verre (plein) et un flacon dans son emballage H : 42 cm	60/80
276	DUMMY GUY LAROCHE Grand flacon factice en verre H : 23 cm	60/80
277	BARYNIA HELENA RUBINSTEIN Un grand flacon factice en plastique Un falcon vide et un flacon plein avec emballage	60/80
278	WELTRON Radio-cassette modèle Space Ball, 8 track stéréo et deux enceintes en plastique blanc. Japon, vers 1970. H : 31 L : 26 P : 26 cm (jauni, demande une révision).	50/80
279	Kenyon YEH design - HARTO éd. Miroir à poser ou à suspendre modèle Odilon en bois teinté vert pale D : 40 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
280	Piergil FOURQUIE (1979-) design - DESIGNER BOX éd. Deux cloches modèle Nippy S en verre soufflé transparent et partiellement dépoli H : 27 cm.	40/60
281	FX BALLERY design - Y A PAS LE FEU AU LAC éd. Chandelier triple modèle Perle taille XL en bois naturel, laqué jaune base ronde en métal laquée jaune H : 33 D : 22 cm.	30/60
282	FÄRG & BLANCHE design - PETITE FRITURE et REVOL éd. Partie de service de table en porcelaine blanche et noire modèle Succession : 6 bols à café dont 4 blancs et 2 noirs 2 bols, un saladier, 6 assiettes creuses, six assiettes de table et six assiettes à dessert blanc	80/120
283	Cache-pot et vase en céramique à engobe noir H. du vase : 37 cm. D. du cache-pot : 36 cm.	40/80
284	MAISON SARAH LAVOINE éd. Six petits bols, un vase bas et un vide poche modèle Sicilia en céramique en partie émaillé pousse de tilleul	110/150
285	MAISON SARAH LAVOINE éd. Trois petits bols, deux verres et un saladier modèle Sicilia en céramique en partie émaillé jaune tournesol	90/120
286	MAISON SARAH LAVOINE éd. Cinq petits bols, un plat rond et un vide-poche modèle Sicilia en céramique en partie émaillé baby pink	120/150
287	MAISON SARAH LAVOINE éd. Quatre grands bols, trois petits bols et un saladier modèle Sicilia en céramique en partie émaillé radis noir et jasmin	150/200
288	VAULOT et DYEVRE design - PETITE FRITURE éd. Lot de deux grandes et trois petites patères modèle Bubble en verre transparent mauve	60/80
289	Vase piriforme en verre doré en partie haute et tachetée argent sur la panse H : 29 cm.	30/60
290	Noé DUCHAUFOUR-LAWRANCE (1974-) design - PETITE FRITURE éd. Lampe de table modèle Méditerranée en laiton et laiton brossé ajouré en forme de linge suspendu, support tripode. Eclairage par led. H : 44,5 cm.	250/300
291	Lucie KOLDOVA design - BROKIS ed. Pied de lampe modèle Mona à base ronde formant vide-poche en métal laqué noir et abat-jour conque en verre soufflé H : 50 cm.	200/300
292	Lucie KOLDOVA design - BROKIS ed. Applique modèle Mona en métal laqué blanc et abat-jour conque en verre soufflé blanc H : 44 cm.	200/300
293	Boris KLIMEK (1984-) design - BROKIS éd. Lampe d'applique modèle Memory en forme de ballon de baudruche en verre	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
	jaune D : 25 cm.	
294	Dan YEFFET (1971-) et Lucie KOLDOVA design - BROKIS ed. Suspension modèle Muffins PC851 à base en chêne teinté noir, câble noir et verre soufflé fumé Ampoule à filament H : 47 D : 53 cm.	300/500
295	FX BALLERY design - ARPELL LIGHTING éd. Lampe modèle Up en métal laqué noir à base carré et élément vertical H : 47 L : 14 P : 14 cm.	150/200
296	Studio VIT design - PETITE FRITURE éd. Lampe à poser modèle Cast à base demi-sphérique en béton teinté gris et globe en verre H : 16 D : 27 cm.	80/100
297	Sam BARON (1976-) désign - PETITE FRITURE éd. Suspension modèle Lanterna taille M en métal tressé noir et abat jour en tissus noir H : 60 D : 47 cm.	150/200
298	Sam BARON (1976-) désign - PETITE FRITURE éd. Suspension modèle Lanterna taille M en métal tressé noir et abat jour en tissus noir H : 60 D : 47 cm.	150/200
299	BAGUES Paire de pieds de lampe en laiton doré et verre transparent taillé en forme de vase Médicis, reposant sur une base rectangulaire terminée par des pieds boules. H : 21 cm.	200/400
300	Travail français Six appliques tulipe à deux bras de lumières en métal tubulaire et cache-ampoule en verre blanc rainuré H : 23 cm.	120/200
301	Travail français des années 30 Lampe en métal argenté à corps conique évasé bagué sur piédouche. H : 41,5 cm.	40/60
302	BAROVIÉ & TOSO Lampe de table à corps balustre en verre blanc filigrané or, torsadé et rainuré. Étiquette sous la base. H : 42 cm.	200/300
303	Travail français Liseuse tripode en fer forgé rehaussé de dorure à une lumière à hauteur réglable. H : 124 cm.	100/120
304	MURANO Applique murale en verre transparent et doré en forme de coquille L : 42 cm.	30/50
305	MURANO Applique murale en métal à décor de pampilles de verres ovales suspendus	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
306	Stéphan LANEZ design - MARCEL BY éd. Tabouret modèle Koo modèle E en pin et pin laqué gris H : 52 D : 40 cm. (rayures)	80/100
307	Charles SEULEUSIAN design - HARTO éd. Tabouret haut modèle Gustave en chêne et piètement laqué gris H : 65 D : 42 cm.	80/100
308	Julien Henri PORCHE (1929-) design - DCW éd. Chaise modèle Surpil en métal laqué blanc et plateau en bois, réédition du modèle de 1927 H : 83 L : 44 P : 51 cm.	80/100
309	André ARBUS (1903-1969) Bois de lit en hêtre vernissé à tête et pied de lit symétriques légèrement courbes en partie haute. H : 96 L : 195 P : 100 cm.	1000/1500
310	Jacques ADNET (1901-1984) Table d'appoint en merisier à plateau rectangulaire en léger gradin et à revers sur trois cotés terminées par un angle arrondi. Piètement d'angle à jambes droites fuselées. Haut. 70 cm – long. 54,5 cm – prof. 30 cm Provenance : mobilier commandé à Jacques Adnet en 1958 par M. Robert Salmon, alors Président de France-Soir.	350/500
311	Jacques ADNET (1901-1984) Table de conférence en merisier à plateau ovalisé en léger débordement entièrement gainé de cuir marron s'ouvrant en partie centrale pour une rallonge également en cuir marron. Piètement d'angle bagué en partie haute à quatre jambes fuselées conique terminées par des sabots de bronze doré. Haut. 75,7 cm long. 231 cm (fermée) 292 cm (ouverte) – prof. 150 cm Provenance : mobilier commandé à Jacques Adnet en 1958 par M. Robert Salmon, alors Président de France-Soir. Bibliographie : Bibliographie : R. Moutard-Huldry, « Jacques Adnet », Mobilier & Décoration, Paris, mars 1958, pp. 6-7 pour ce modèle reproduit in situ dans le bureau du Président Directeur Général de France-Soir. Robert Salmon, Chemins faisant volume II, L'épopée France-Soir, Editions LBM, 2004, la table visible sur une photo d'époque in situ, p. 66.	8000/15000
312	Jacques ADNET (1901-1984) Suite de quatorze fauteuils en merisier patiné à dossier droit légèrement enveloppant et accotoirs évidés détachés à manchette gainées de cuir marron en rehaut sur piètement d'angle à jambes fuselées baguées en partie haute et terminées par des sabots de bronze doré. Haut. 89 cm – long. 53,5 cm – prof. 49 cm Provenance : mobilier commandé à Jacques Adnet en 1958 par M. Robert Salmon, alors Président de France-Soir. Bibliographie : Bibliographie : R. Moutard-Huldry, « Jacques Adnet », Mobilier & Décoration, Paris, mars 1958, pp. 6-7 pour ce modèle reproduit in situ dans le bureau du Président Directeur Général de France-Soir.	3500/5000

Ordre	Désignation	Estimation
	Robert Salmon, Chemins faisant volume II, L'épopée France-Soir, Editions LBM, 2004, nos fauteuils visibles sur une photo d'époque in situ, p. 66.	
313	<p>Jacques ADNET (1901-1984) Canapé d'angle cinq places à dossier droit entièrement recouvert de tissu beige (usagé, déchiré) et piètement plein en merisier en léger retrait. Haut. 85 cm – prof. 74 cm – long. 285 cm</p> <p>Provenance : mobilier commandé à Jacques Adnet en 1958 par M. Robert Salmon, alors Président de France-Soir. Bibliographie : R. Moutard-Huldry, « Jacques Adnet », Mobilier & Décoration, Paris, mars 1958, p. 4 pour un canapé d'angle similaire reproduit in situ dans le fumoir de France-Soir et p. 7 pour ce modèle dans le bureau du Président Directeur Général.</p>	6000/10000
314	<p>Jacques ADNET (1901-1984) Table d'appoint en placage de palissandre à deux plateaux rectangulaires et dalle de verre à la forme en partie haute à revers sur trois côtés et angles droits. Piètement d'angle à jambes droites fuselées baguées en partie haute et terminées par des sabots en bronze doré. Haut. 68 cm – long. 80 cm – prof. 37 cm</p> <p>Provenance : mobilier commandé à Jacques Adnet en 1958 par M. Robert Salmon, alors Président de France-Soir.</p>	350/500
315	<p>Jacques ADNET (1901-1984) Table d'appoint en merisier à deux plateaux rectangulaires dont le supérieur à trois revers. Piètement d'angle à jambes fuselées baguée en partie haute et terminées par des sabots de bronze doré. Haut. 69 cm – long. 70 cm – prof. 35 cm</p> <p>Provenance : mobilier commandé à Jacques Adnet en 1958 par M. Robert Salmon, alors Président de France-Soir.</p>	350/500
316	<p>Jacques ADNET (1901-1984) Lampe de table à fût tubulaire et base circulaire entièrement gainée de cuir rouge et baguée en partie basse d'un cercle de laiton. Réflecteur principale en métal laqué blanc (manque l'abat-jour).</p> <p>Bibliographie : R. Moutard-Huldry, « Jacques Adnet », Mobilier & Décoration, Paris, mars 1958, pp. 7 pour ce modèle visible in situ sur le bureau du Président Directeur Général de France-Soir.</p>	350/500
317	<p>Kwok Hoï CHAN (~1920-1990) - STEINER éd. Quatre fauteuils empilables modèle Pussycat, 1969, à piètement tubulaire en métal chromé, coque en ABS suspendue recouverte d'un tissu marron. Etiquette H : 67 L : 67 P : 64 cm. (petite déchirure sur le côté d'un fauteuil)</p>	400/800
318	<p>Paire de colonnes quadrangulaires crantées en placage d'acajou H : 104 cm (accidents, soulèvements du placage)</p>	100/150
319	<p>Travail français Guéridon en placage de ronce à double plateaux octogonaux, piètement d'angle en pans coupés rainurés et gradin. H : 67 L : 58 P : 58 cm.</p>	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
320	André ARBUS (dans le goût de) Importante commode en placage de citronnier ouvrant par neuf tiroirs en façade et prise sphérique en verre blanc. Piètement d'angle à jambes galbées. H : 94 L : 200 P : 56 cm. (rayures)	1500/2000
321	Travail français Table à deux plateaux ovalisés en placage de bois fruitier, piètement tubulaire centrale à base bagué de métal sur plateau d'entretoise et petits pieds sphériques. H : 54 L : 65 cm	120/150
322	Travail français 1940 Grille d'intérieur en fer forgé à deux battants fixes et deux pivotant à décor de médaillon inscrivant un cupidon sur fond d'entrelacs et de volutes. H : 194 L : 99 cm. (chaque)	800/1000
322B	TRAVAIL FRANÇAIS 1970 Bibliothèque à montants en plexiglass et étagères en verre à hauteur réglable. H : 199 L : 175 P : 37 cm.	80/100
323	Travail français Table de salle à manger à plateau rectangulaire en verre églomisé à décor d'animaux fantastiques sur fond végétal dans une entourage de bois laqué blanc (accidents) et piètement central à deux jambes à décor palmé. On y joint dix chaises recouvertes de skaï blanc	500/800
324	Lot : -Etui à message de forme cylindrique à bords arrondis, en vernis Martin sur bois peint de personnages dans un port. Seconde moitié du XVIIIème siècle. L : 15 cm. (manque la ceinture en métal doré, fente et petits manques) - Flacon en bois sculpté de deux personnages, cornes d'abondance entourant un pied de vigne. L : 9 cm. (accidents)	80/120
325	Pendule en bronze en forme de colonne cannelée tronquée surmontée par le mouvement, base rectangulaire à doucine Style Louis XVI	120/150
326	SEVRES Petite tasse et sa soucoupe de forme litron à fond bleu et filet or. Marque en vert 1885 et dorure 1889. H : 8 D : 13,5 cm.	60/100
327	SEVRES Assiette à décor au centre du monogramme du roi Louis Philippe, IP couronné entre deux palmes, frise de lierre sur le bord. Marquée: LP couronnés en vert 1846, Sèvres 1846 et marque rouge Intendance Générale. D : 24 cm	30/50
328	Manufacture de SEVRES Paire de coquetiers à plateau adhérent en porcelaine blanche et doré, chiffré, marqué 1909 H : 6 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
329	PARIS Tasse sur piédouche et sous tasse sur talon en porcelaine blanche et dorée à décor de croisillons, médaillons polychrome à décor de paysage et hussard, anse à enroulement terminé par un griffon stylisé. H : 13 cm.	60/100
330	LECORNEY Jeune paysan assis sur un rocher Sculpture en biscuit signé, EB H : 41 cm.	100/120
331	JULES VIEILLARD & co Bordeaux Plat rectangulaire en faïence à coins polylobés à décor en reliefs de rinceaux polychromes sur fond marron. L : 28 cm. (petits éclats)	40/60
333	JAEGER LECOULTRE Pendule ATMOS en laiton doré aux faces latérales ornées de plaques laquées rouge. Cadran champagne, index bâtons rayonnants, balancier visible à 6h. Vers 1960. 22 x 19 cm.	600/800
333	Paire de montants en chêne sculpté en fort relief d'une figure d'ange tenant une grappe de raisin. Fin du XVIe siècle 100 x 20,5 cm.	200/300
334	Glace parclose en bois sculpté doré de fleurs, XVIIIème s. 89 x 77 cm. (accidents)	250/300
335	Glace en bois stuqué redoré à fronton rocaille ajouré sculpté de fleurs 65 x 45 cm.	200/300
336	Fauteuil dit à la Reine en bois naturel, le dossier et la ceinture moulurés et sculptés de coquilles, les accotoirs nervurés, les pieds galbés. Epoque Louis XV. Garniture et manchettes en tapisserie aux petits points à décor de fleurs dans le style du XVIIIème s. H : 95 L : 68 P : 61 cm.	200/400
337	Fauteuil dit à la Reine en bois naturel, le dossier et la ceinture moulurés et sculptés de fleurettes, les accotoirs nervurés, les pieds galbés. Estampillé Charles Vincent BARA, reçu Maître menuisier à Paris en 1754, époque Louis XV. Garniture et manchettes en tapisserie aux petits points à décor de fleurs dans le style du XVIIIème s. H : 94 L : 65 P : 55 cm.	250/400
338	Coffre en noyer sculpté d'arcades reposant sur deux pieds griffes, l'intérieur du couvercle est également sculpté d'arcades. Italie, XVIIème s. H : 68 L : 136 P : 54 cm.	500/800
339	Paire de fauteuils cabriolets en noyer, estampillée AVISSE sur l'un, époque Louis XV H : 87 L : 62 P : 54 cm.	600:800

Ordre	Désignation	Estimation
340	Commode tombeau en bois de placage, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, plateau marbre, époque Régence H : 85 L : 132 P : 66 cm. (restaurations, insolée)	1800/2500
341	Fauteuil cabriolet à dossier médaillon en bois laqué blanc et redoré, sculpté de fruits, travail étranger, style Louis XVI H : 111 L : 63 P : 58 cm.(accidents)	100/150
342	Fauteuil cabriolet en bois sculpté redoré à dossier trapèze à colonnes détachées, travail étranger, style Louis XVI H : 108 L : 66 P : 64 cm. (accidents)	100/150
343	Commode tombeau en noyer à quatre tiroirs, travail du Sud Ouest XVIIIème s. H : 82 L : 124 P : 65 cm.	700/1000
344	Coffre de mariage en bois naturel sculptée d'une rosace, l'intérieur du couvercle peint d'une allégorie des Saisons. Travail espagnol du XVIIIème s. H : 50 L : 121 P : 50 cm.	300/400
345	Paire de sellettes et vases médicis en terre cuite recouverte de mousse à l'imitation du bronze H. totale : 120 cm.	400/600
346	Gabriel GAVEAU Piano quart-de-queue en bois de placage marquetée de branchages reposant sur trois pieds gaines à cannelures simulées, cadre en bois, modèle 1 numérotée 3385 H : 98 L : 154 P : 141 cm. (manques de placage, tâches)	300/800
347	AUBUSSON XIXème s. Tapis en laine et soie, champs à semis en nid d'abeille de fleurs dorées sur fond lie de vin orné d'un large médaillon central rond de fleurs polychromes à couronne de fleurs et de laurier, quatre écoinçons à casques et bouquets de fleurs multicolores. Large bordure jaune pâle à frise de guirlandes de fleurs polychromes. Epoque Restauration 522 x 544 cm. (restaurations d'entretien)	5000/7000
348	BEAUVAIS début XVIIIème s. Fine tapisserie en laine et soie faisant partie de la série des jeux champêtres : Le jeu de Paume. Décor de deux personnages au premier plan entourés d'une luxuriante végétation, jardin à La Française au centre et château en perspective en contre fond. Belle bordure à guirlandes de fleurs et feuillages multicolores. 238 x 292 cm. (bel état de conservation, remarquable fraîcheur de coloris, belle polychromie, restaurations)	3000/5000
349	KHORASSAN (Iran) milieu du XIXème s. Tapis en velours en laine, chaînes, trame et franges en coton, rappelant les tapis de cour safavide du XVIème et XVIIème siècle, à champ bleu nuit, décor mille fleurs polychromes entourées d'animaux sauvages. Bordure principale rubis à décor d'entrelacs de bandelettes, de lions et pétales de fleurs en forme de diamants stylisés ivoire. 680 x 460 cm. (déchirures, usures, restaurations)	4000/6000
350	PEKIN (Chine) vers 1970 Tapis velours en laine sur fondations en coton, décor à champ ivoire à disque central de fleurs de lotus stylisées corail et éléments géométriques. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Six bordures dont la principale à semis	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
	de fleurs stylisées sur fond rose pâle. 310 x 400 cm.	
215B	DAUM Vase en cristal jaune à corps conique légèrement torsadé et galbé à col polylobé modelé à chaud. Signé. Haut. 27 cm	100/150