

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. | 99 volumes de LA PLEIADE dont 14 albums : Pascal, Montherlant, Chateaubriand, Verlaine, Gide, Rousseau, Giono, Maupassant, Voltaire, Colette, Sartre, Céline, Stendhal, Camus... | 900/1000 € |
| 2. | 2 albums de la PLEIADE WILDE et STENDHAL | 20/40 € |
| 3. | 46 albums de la pléiade | 350/400 € |
| 4. | Un volume de LA PLEIADE "Œuvres SADE" | 10/15 € |
| 5. | AUTOGRAPHES. Ensemble de lettres adressées à M. Boileau directeur de l'hôtel de l'Hermitage à La Baule : 2 lettres tapuscrites signées d'Eleanor Roosevelt. 4 las de la Begum Agha Khan. Manuscrit autographe 4 p. relatant par son fils la biographie de M. B. | 150/200 € |
| 6. | CARNET D' AUTOGRAPHES. Chanteurs comédiens, Maurice Baquet, Bourvil, Gary Cooper, Yves Montand, Simone Signoret, Tino Rossi, Louis De Funès, Georges Descrières... | 90/120 € |
| 7. | Pierre BALLANCHE, Lyon, 1776-1847 L.A.S, une p. in-8° , Octobre 1840, adressée à Justin Maurice en Allemagne Lettre pliée comportant l'adresse et les marques postales. Après quelques considérations sur le voyage que son correspondant fait en Allemagne | 150/200 € |
| 8. | Normandie Manuscrit : GUILLAUME COURTAUX : Recueil manuscrit d'un cours de rhétorique, enseigné en 1762 à Valognes par l'abbé Fenard et reçu par l'élève Guillaume Courtaux; enseignement donné en latin. In-4, 372 pp.num, table comprise ; vélin muet de l'époque. | 150/200 € |
| 9. | Deux pages d'antiphonaires sur vélin, encadrées | 50/70 € |
| 10. | Lettre manuscrite du XVIIIème s., encadrée | 40/50 € |
| 11. | Trois lettres manuscrites, encadrées | 120/150 € |
| 12. | Une lettre manuscrite, indienne [?], encadrée | 50/100 € |
| 13. | THIBAudeau, lettre autographe au général Boyer. | 150/200 € |
| 14. | GRAVELOT, lettre autographe à sa femme Grotton. Oui, il s'amuse, " mais c'est avec plaisir puisque c'est avec toi..." et justement, au sujet de rimes " c'est à un Moine nommé Planude que nous devons la vie d'Esopé, " | 300/400 € |
| 15. | JEAN-DIEU SOULT. Maréchal d'Empire (1769-1851). Las 1 p ; in-12. Ministère de la guerre. 18 octobre 1833. Il remercie de son rapport un général et ne " perds pas de vue les judicieuses observations qu'il renferme". | 80/120 € |
| 16. | Important ensemble de lettres manuscrites diverses du XVIIIème-XIXème s. | 300/500 € |
| 17. | FRANZ LISZT. Carnet d'autographes à l'italienne comportant des hommages de musiciens sous forme de partitions musicales manuscrites et signées, dont Franz Liszt, 25 avril 1844, Pleyel, 11 janvier 1845, Castil-Blaze, 7 mai 1844, Auber, 13 juin 1844, ... 29 pages d'autographes. | 300/400 € |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 18. | FRANZ LISZT. Lettre autographe signée. 17 juillet 1857. 1 p. in-8 sous verre. Le compositeur est à Berlin et donne un rendez-vous. | 200/300 € |
| 19. | MUSICIENS et divers. Ensemble de 11 lettres et billets, le tout sous verre : Boïeldieu, Charpentier, Colonne, Dubois, Pierné, Reicha, Saint-Saëns, Thomas, etc. | 200/300 € |
| 20. | G.S ROUBEAU : Chansons, un volume manuscrit de chansons et de petites histoires, reliure en maroquin vert - FUX : Traité de composition musicale, Paris, reliure moderne (tâches, annotations) - Elodie CARVALLO : un volume de partition collées | 60/80 € |
| 21. | Giuseppe VERDI. Portrait dédié. "Paris, 18 avril 1894. G. Verdi". Gravure de Marold le représentant en pied de trois-quart. Sous cadre. | 400/500 € |
| 22. | [TRISTAN BERNARD]. LETTRES ADRESSEES A TRISTAN BERNARD Alphonse Allais, las : Suzanne parle déjà de s'en aller ce qui confine à la folie pure... Quant aux petits, tu apprécieras à quel point ils me sont utiles quand je t'aurais dit qu'ils m'empêchent de travailler ; Ernest La Jeunesse, 2 las, « voilà l'enfant, vous le connaissez presque entier. Achevez le... 1903, sd. Vous savez que je vous aime beaucoup et votre nonchalance aussi » ; Sacha Guitry : « Pourriez-vous venir demain aux Capucines... J'ai quelque chose de très important à vous demander » ; André Lefaur, de l'Athénée, las ; Catulle Mendès las Le vestiaire des blessés « Voulez-vous nous donner quelques -unes de vos œuvres signés comme lots de la loterie du Vestiaire des blessés » ; Jules Moy, 5 las, 1902-1914 ; Alfred Bloch Itaps, 1914 : « Madame Sarah Bernhardt m'a fait part ce matin d'aller donner en Amérique ... des représentations de Jeanne Doré » ; Yvonne de Bray, las ; Yvette Guilbert, las signée ; Marcel Boulenger ; Gaston de Pawlowski (4 Itap signées) ; télégramme de Gémier. Joint, MANUSCRITS ET TAPUSCRITS DE TRISTAN BERNARD : <i>L'Académie des Sports</i> , 3 pages in-4 <i>Académies</i> . Tapuscrit signé, 5 pages In-4, corrections manuscrites. Épreuves corrigées de <i>Visite de nuit</i> , 8 pages. Épreuves corrigées de <i>Deux pence, bleu</i> , 1847, 5 pages. | 300/400 € |
| 23. | [TRISTAN BERNARD]. 50 las ou tap, chèques adressées à Tristan Bernard dont Paul Reboux, H. Kistmackers (2), A. Calmettes, Catulle Mendès, Porel, Caralamererie [Guitry], Fernand Vanderem (3), WillyA. Hermant, Épreuves corrigées de <i>Allez Messieurs</i> , 37 p. Tapuscrit de <i>Les vacances en auto</i> . Ensemble de coupures de presse. | 300/400 € |
| 24. | 41 lettres de Lucien Guitry à Tristan Bernard | 300/400 € |
| 25. | Lettre de déclaration de naturalisation de 1825, encadrée. | 40/50 € |
| 26. | Ordonnance de Marie Thérèse, reine de Bohême, Dalmatie..., encadrée | 80/100 € |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | | |
| 27. | <p>FRANC MACONNERIE</p> <p>Lettre de réception au grade d'apprenti, compagnon, maître dans la loge L'Heureuse Rencontre à l'O. de Brest en 1751 , encadrée.</p> <p>Certificat d'appartenance à la loge L'Aménité à l'O. du Havre 1838, non encadrée.</p> | 50/70 € |
| 28. | <p>JUDAICA (4 volumes)</p> <p>Joseph PEREZ – <i>Fundamento Solido</i> – Amsterdam 5489 (1729), un vol. in-8 relié avec fermoir en métal</p> <p>Rabbi Mosseh ALMOSNINO – <i>Regimiento de la vida</i> – Amsterdam 5489 (1729), un vol. in-8 relié avec deux fermoirs en metal.</p> <p>Rabbi Yehu.</p> | 300/500 € |
| 29. | <p>JUDAICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - David COHEN : La promotion des Juifs en France à l'époque du Second Empire (1852-1870); Université de Provence 1980 (2 vol.) - Jean CAVIGNAC : Les israélites bordelais de 1780 à 1850, Publisud 1991 - Jean CAVIGNAC : Dictionnaire du judaïsme. | 80/100 € |
| 30. | <p>ANTESIGNAN : TERENCE IN QUEM TRIPLEX EDITA...</p> <p>Lyon, 1560. Comédies de Terence. Lyon, Antoine Vincent, 1560.</p> <p>Petit in-4, couverture plein cuir noir frappé sur chaque plat. 532 pp. Plusieurs mouillures intérieures sans gravité. Dos à nerfs. Deux premières et deux dernières pages abîmées avec quelques manques. Cahiers déreliés sinon état assez frais.</p> <p>Bon exemplaire de ces comédies de Terence.</p> <p>Publié avec des notes marginales et des sommaires pour chaque scène, Antesignan marqua les accents à tous les mots de plus de 2 syllabes, et à côté de chaque vers la manière de les scander. On y trouve des notes sur tous les auteurs qui avaient écrit sur Terence. On y trouve également la traduction et la paraphrase française ; marquant avec des lettres tous les renvois de la version à la paraphrase. Pour plus de facilité il mit entre crochets tout ce qui est dans la traduction.</p> <p>Bel exemplaire.</p> | 80/100 € |
| 31. | <p>Prosperi Fagnani. Commentaria in quartum librum. Venise, 1697. Apud Paulum Balleonium.</p> <p>In-folio (34 x 23 cm). 99 pages – 386 pages – 302 pages. Plein velin. Couverture fatiguée, plusieurs tâches. Dos à nerfs. Fentes de quelques centimètres aux charnières sans gravité. Intérieur frais malgré des mouillures et rousseurs parfois très importantes sur certaines pages. Quelques galeries de vers en fin de volume.</p> | 80/150 € |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | <p>Bel exemplaire.</p> <p>(S. Angelo/Pesaro 1588-1678), de son vrai nom Prospero Boni est un canoniste et moraliste, formé à l'université de Pérouse, il devint ensuite l'un des plus célèbres professeurs de l'Université romaine de « La Sapienza ». Il fut très proche des papes : Paul V le nomma secrétaire de la S.C. du Concile, Grégoire XV le chargea de rédiger la bulle Aeterni Patris (1621, sur l'organisation juridique de l'élection des papes, en vigueur jusqu'en 1904).</p> | |
| 32. | <p>BORNIER. <i>Conférence des Nouvelles Ordonnances de Louis XIV</i>. Paris, 1694 ; 2 vol. in - 4° , veau blond jaspée orné de l'époque.</p> <p>ROLLIN. <i>De la Manière d'enseigner et d'étudier les Belles Lettres, par rapport à l'esprit et au cœur</i>. Paris, Veuve Estienne.</p> | 60/80 € |
| 33. | <p><i>Vie de Barberousse général des armées navales de Soliman II empereur des turcs</i>.</p> <p>Frontispice.</p> <p>In-12, reliure moderne, ½ chagrin à coins. B. Le Francq, Bruxelles, 1782</p> | 60/80 € |
| 34. | <p><i>Seconde Guerre Punique</i>, poèmes de Silius Italicus.</p> <p>Serpente ed. 1781. 3 volumes.</p> | 15/20 € |
| 35. | <p>Le nez, ouvrage curieux, galant et badin. Composé pour le divertissement d'une certaine Dame de qualité. Par J.P.N du C. dit V. Par Jean-Pierre Nicolas du Commun dit Véron. Etienne Roger ed. 1717.</p> <p>Couverture plein cuir marron, dos à nerfs doré. Couverture dans un excellent état de conservation. Intérieur complet. Quelques rares rousseurs. Très belle illustration de frontispice. Bon exemplaire</p> | 100/150 € |
| 36. | <p>DALECHAMPS, Jacques.</p> <p>Histoire générale des plantes, contenant XVIII livres également départis en deux tomes : Tirée de l'exemplaire latin de la bibliothèque de M. Jacques Dalechamps, puis faite françoise par M. Jean Des Moulins médecins très-fameux de leur siècle : où sont pourtraites et descrites infinies plantes, par les noms propres de diverses nations, leurs espèces, forme, origine, saison, tempérament naturel, & vertus convenables à la médecine; Avec un indice contenu au commencement du second tome, très utile & très nécessaire pour montrer les propriétés des Simples...</p> <p>Dernière édition, revue, corrigée & augmentée de</p> | 700/1000 € |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>plusieurs plantes et figures, qui manquaient dans les précédentes; & illustrée de divers ornements... Tome second: auquel sont représentées et décrites plusieurs sortes de plantes... Dernière édition corrigée quant au langage de plusieurs barbarismes, & enrichie de diverses curiositez (sic).</p> <p>A Lyon, chez Philip. Borde, Laur. Arnaud & Cl. Rigaud, 1653.- 2 volumes in-folio de (4) ff., 960, pp. (18) ff., 1473 gravures sur bois pour le tome 1 ; (60) ff., 758 pp., et 22 pages de tables, 1279 gravures sur bois pour le tome 2.</p> <p>Reliure d'époque en veau. Dos à 6 nerfs. Couvertures très fatiguées avec manques importants sur les dos. Anciennes traces de dorures sur les dos. Coins appuyés. Reliure solide mais à restaurer. Nombreuses rousseurs intérieures et traces de mouillures sans gravité pour la lecture ni pour les bois. Page de titre du tome 2 légèrement collée à la garde.</p> <p>Dernière édition, la plus complète, elle est ornée de 2572 gravures sur bois. Jacques Dalechamps, botaniste normand, naquit à Caen en 1513. Il fut l'élève du célèbre naturaliste Guillaume Rondelet.</p> <p>Son Histoire des plantes donne pour la première fois la description et la figure de 131 plantes nouvelles. Il mourut à Lyon en 1588.</p> <p>L'une des plus belles monographies relatives aux Ombellifères.</p> <p>Ex Libris du Docteur Adolf Mayer.</p> <p>Exemplaires précieux, à restaurer.</p> <p>Pritzel, Thesaurus literaturæ botanicæ, 2035 ; Nissen, Die botanische Buchillustration, 447.</p> | |
| 37. | <p>La pêche et les poissons. Nouveau dictionnaire général des pêches. Par Henri de la Blanchère. Précédé d'une préface par Aug. Duméril. 100 illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel. Delagrave éditeurs. 1885.</p> <p>In-4. Couverture cuir marron deux tons. Coins appuyés. Dos doré. Intérieur propre. Quelques rousseurs. Certaines planches en couleurs.</p> <p>Bel exemplaire.</p> | 100/150 € |
| 38. | <p>G. Maspero. Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique. Hachette et cie. 3 volumes.</p> <p>-« Les origines Egypte et Chaldée », 1895. Couverture mosaïquée, dos cuir rouge, coins cuir rouge. Couverture fatiguée, quelques accrocs. Coins appuyés. Intérieur très propre malgré quelques rousseurs. Nombreuses illustrations en noir et blanc.</p> <p>- « Les premières mêlées. Des Peuples ». 1897. Couverture mosaïquée, dos cuir rouge, coins cuir rouge.</p> | 100/150 € |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>Couverture fatiguée, quelques accrocs. Dos usé. Coins appuyés. Intérieur propre malgré quelques rousseurs et des mouillures. Nombreuses illustrations en noir et blanc. Carte en couleur à la fin de l'ouvrage.</p> <p>- « Les Empires. » 1899. Couverture mosaïquée, dos cuir rouge, coins cuir rouge. Couverture fatiguée, quelques accrocs. Coins appuyés. Intérieur très propre malgré quelques rousseurs. Nombreuses illustrations en noir et blanc. Quelques planches en couleurs.</p> | |
| 39. | <p>Ango et ses pilotes d'après des documents inédits tirés des archives de France, de Portugal et d'Espagne. Par Eugène Guénin. Imprimerie Nationale. 1901.</p> <p>Broché de 249 pages. Couverture fatiguée et salie. Intérieur avec plusieurs rousseurs. Plusieurs illustrations en pleine page.</p> <p>On y joint :</p> <p>Jean Ango, vicomte de Dieppe par Gabriel Gravier. Rouen, Lestringant. 1903. Broché de 38 pages. Couverture fatiguée avec accrocs, intérieur très propre.</p> | 90/120 € |
| 40. | <p>FRÉZIER (Amédée-François).</p> <p>Traité des feux d'artifice ou l'on voit la manière de préparer les Matières qui entrent dans la composition des Feux d'Artifices... La Haye, J. Neaulme, 1741.</p> <p>In-12, veau fauve marbré, dos orné (Reliure de l'époque). Couverture fatiguée, notamment aux pliures et sur le dos. Quelques rousseurs intérieures.</p> <p>Seconde édition non autorisée. Illustrée d'un frontispice, 8 planches hors texte et 3 vignettes en-tête gravés sur cuivre.</p> <p>Bel exemplaire.</p> | 300/400 € |
| 41. | <p>MONSIEUR DE PASTORET. <i>Zoroastre, Confucius et Mahomet.</i></p> <p>In-12 Pleine basane, tranches cirées.</p> <p>2 tomes reliés en un volume.</p> <p>Chez Buisson, 1787</p> | 80/100 € |
| 42. | <p>SAINTE CROIX DE LA RONCIERE. <i>Antoine et Cléopâtre.</i></p> <p>Compositions d'Alfred Carlier.</p> <p>In-4. Demi chagrin à coins tête dorée.</p> <p>L'Art et le document, chez l'auteur, 1930.</p> | 60/80 € |
| 43. | <p>KAMPF (Arthur)1864 – 1950 : <i>Zwanzig Radierungen zu Shakespeare Werken.</i></p> <p>Berlin, Wegweiser verlag G.M.B.H., 1925; grand in-folio sous rabat.</p> | 80/100 € |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | Précieux volume comprenant 20 planches HT gravées de différentes scènes du théâtre de Shakespeare : Othello | |
| 44. | A. DEBAY. <i>Histoire des sciences occultes depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours</i> . 1860. | 40/60 € |
| 45. | Coutumes du pays et duché de Normandie. 1760. | 80/100 € |
| 46. | Madame Fouquet Recueil des remèdes faciles et domestiques. 1741. | 50/80 € |
| 47. | <i>Eléments de pharmacie</i> 1762 1 volume <i>Oreste</i> de Voltaire 1750 1 volume Œuvres de Gresset 1773 2 tomes. | 100/150 € |
| 48. | <i>Le Tour du Monde en famille</i> . Mame éditeur. 1885 | 20/30 € |
| 49. | LAPREY : <i>Histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande</i> . Rotterdam, R.Leers, 1707 ; 4 parties en 2 vols, in-folio, rel res de l'ép. On y joint : DROIT : LEBRUN : <i>Traité des successions</i> . Paris, 1743 ; in-folio, veau res de l'ép | 20/30 € |
| 50. | <i>Histoire de l'établissement des moines mendiants</i> . 1767 | 80/100 € |
| 51. | Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des armées navales, commandeur de l'Ordre royale et militaire de Saint-Louis. Augmenté de son éloge par M.Thomas. A Rouen. Imprimerie privilégiée. 1785. In-12. Couverture cartonnée de conservation en bon état. Intérieur correct. Nombreuses mouillures et rousseurs. Quelques pages abîmées sans gravité. Deux planches et une carte de la baie de Rio de Janeiro dépliantes. Bon exemplaire de documentions. | 80/100 € |
| 52. | Relation des Iles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan pacifique. Composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson et de quelques-uns de ses Officiers, qui, en aout 1783, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la compagnie des Indes orientales. Traduit de l'anglais, de George Keate, écuyer, membre de la société royale, et de celle des Antiquaires. Maradan éditeurs. 1793. In-12. 2 volumes. 1 volume : 280 pages, 2 volume : 272 pages. Couverture cartonnée fatiguée et usée, notamment aux coins et aux pliures. Plusieurs manques. Intérieur propre malgré des rousseurs. Couverture à restaurer. Onze planches dépliantes. Planches parfois fatiguées et déchirées, sans manques graves. Plusieurs gravures en pleine page. Bel exemplaire. | 150/200 € |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | | |
| 53. | LE CANAL IMPERIAL D'ARAGON- El Conde de SANTIAGO : Descripcion de los canales imperial de Aragon, (tâches, traces de Bic) - Memoria historica des canal imperial de Aragon...; Madrid 1833 Les deux volumes in folio reliés en maroquin vert orné | 100/150 € |
| 54. | The Panama Canal: The World's Greatest Engineering Feat. Maduro éd. [1914]. Broché composé de 24 illustrations en couleurs et de deux pages de texte présentant le canal du Panama. Couverture fatiguée avec salissures. Coins appuyés. Dos avec accrocs. Intérieur propre. Bel ouvrage sur le canal du Panama dont la date de parution dénote avec les autres éditions plus tardives vendues à grande échelle. | 100/150 € |
| 55. | PAUL LEONNEC. <i>Nos marins</i> . 32 illustrations en couleur avec textes. | 100/150 € |
| 56. | CHARLES ROMME. <i>Dictionnaire de la Marine Française</i> . Barrois éd. 1813. | 60/80 € |
| 57. | E. CHEVALIER. <i>Histoire de la Marine Française sous le consulat et l'Empire</i> . 1886. | 30/50 € |
| 58. | Livre "Marine" avec planches gravées (manque la reliure) | 200/300 € |
| 59. | EMMANUEL, BARON DE LAS CASAS. <i>Journal écrit à bord de la frégate la Belle-Poule</i> . 1841. | 200/300 € |
| 60. | Manuel du gréement et de la manœuvre des bâtiments à voiles et à vapeur. Comprenant les matières exigées pour l'obtention du brevet de capitaine au long cours et de maître au cabotage. Ouvrage rédigé conformément au programme adopté. Par E. Bréart. Eugène Lacroix éditeurs. Grand in-8. Troisième édition augmentée de la bibliographie du marin. Couverture cartonnée, dos cuir. Couverture usée. Couvertures d'origines gardées. Intérieurs propres malgré des rousseurs. Nombreuses illustrations. | 50/100 |
| 61. | MONTESQUIEU, CHARLES DE SECONDAT BARON DE. DE L'ESPRIT DES LOIX, OU DU RAPPORT QUE LES LOIX DOIVENT AVOIR AVEC LA CONSTITUTION DE CHAQUE GOUVERNEMENT, LES MŒURS, LE CLIMAT, LA RELIGION, LE COMMERCE, &C. A QUOI L'AUTEUR A AJOUTE DES RECHERCHES NOUVELLES SUR LES LOIX ROMAINES TOUCHANT LES SUCCESSIONS, SUR LES LOIX FRANÇAISES ET SUR LES LOIX FEODALES. A LEYDE, CHEZ LES LIBRAIRES ASSOCIES, 1749. | 300/500 € |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>IN-4 DE 369 PP., ET., 396 PP.(MAL CHIF. 306). 24,5 X 20 CM. COUVERTURE PLEIN VEAU. DOS A NERFS ORNE DE FLEURONS DORES, PIECE DE TITRE EN MAROQUIN, TRANCHES ROUGES. COUVERTURE FATIGUEE, COINS APPUYES. QUELQUES MANQUES ET EPIDERMURES NOTAMMENT AU NIVEAU DES PLIURES. RELIURE DE L'EPOQUE. DES ROUSSEURS INTERIEURES SANS GENE POUR LA LECTURE. PLUSIEURS TRACES DE MOUILLURES PARFOIS IMPORTANTES NOTAMMENT EN FINS D'OUVRAGES.</p> <p>RARE EDITION DE L'ESPRIT DES LOIX ENRICHEE DE CORRECTIONS ET DE CHANGEMENTS FAITS PAR MONTESQUIEU LUI-MEME PARUE UN AN APRES L'ORIGINALE.</p> <p>« ELLE EST PLUS CORRECTE QUE L'EDITION ORIGINALE, PUBLIEE EN 1748 A GENEVE, PAR LES SOINS DE J.J. VERNET. C'EST, EN QUELQUE SORTE, LA VRAIE EDITION ORIGINALE DONNEE PAR L'AUTEUR LUI-MEME. » (REVUE DE GASCOGNE, IX, N° 771).</p> <p>EDITION ATYPIQUE DE CE TEXTE FONDATEUR.</p> | |
| 62. | M.J.J. MARCEL. <i>L'Egypte, depuis la conquête des arabes jusqu'à la domination française.</i> 1848 | 50/100 € |
| 63. | Heures de Rouen en latin et en François. Pierre Seyer éditeurs. 1770 | 100/150 € |
| 64. | EDOUARD GOUIN. <i>L'Egypte au XIX^e siècle.</i> Méhémet-Ali, Ibrahim-Pachat, Soliman-Pacha 1847. | 15/20 € |
| 65. | Histoire de Scipion l'Africain. Pour servir de suite aux hommes illustres de Plutarque..Didot éd. 1738. Petit in-8. Relié cuir marron. Dos à nerfs dorés. Dos usé. Couverture fatiguée. Coins appuyés. Sans la carte. Avec la planche de la bataille de Zama. 406 pages. Intérieur propre. | 15/20 € |
| 66. | <i>Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.</i> Par Jean-Jacq.Barthelemy. 8 volumes. | 15/20 € |
| 67. | SABATIER DE CASTRES. <i>Les trois siècles de la littérature française.</i> 1779. 4 volumes | 20/50 € |
| 68. | PLUTARQUE. <i>Les vies des Hommes illustres.</i> Didier éd. 4 vol. 1843 | 50/80 € |
| 69. | Mémoires sur la vie de Jean Racine. Lausanne et Genève, Marc-Michel Bousquet & compagnie, 1747. In-12 de [2] ff., 141 pp., [1] f. et 319 pp., couverture plein cuir. Dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). Couverture fatiguée, coins appuyés. Édition originale de ce recueil composé par Louis Racine, second fils de Jean Racine et lui-même poète. Outre les Mémoires, il comprend diverses pièces attribuées à Racine (Tchemerzine, IX, 367).Bien complet du second | 50/80 € |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>volume comprenant la correspondance inédite. Sans lieu ni date. Couverture uniforme. 405 pages. Des rousseurs intérieures dans les deux tomes et traces de restaurations des rousseurs.</p> <p>TICHEMERZINE IX, 367. BARBIER III, 256-257.</p> <p>Bel ensemble.</p> | |
| 70. | <p>[STAËL-HOLSTEIN Germaine Necker, baronne de]. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau. Dernière édition augmentée d'une lettre de Mme la comtesse Alexandre de Vassy & d'une réponse de Mme la baronne de Staël. S.l., 1789.</p> <p>In-12 de 148 pp. Couverture cartonnée ornée de motifs floraux. Couverture très fatiguée avec manques notamment sur le dos. Intérieur propre, quelques rousseurs.</p> <p>Édition généralement présentée comme en partie originale. Elle contiendrait en effet pour la première fois la réponse de Mme de Staël à la comtesse de Vassy (ce qu'infirmes Lonchamp, 8).</p> <p>Bon exemplaire.</p> | 80/100 € |
| 71. | <p><i>La croix et l'épée</i>, récits de la guerre d'Orient. Vivès éd. 1859</p> | 50/80 € |
| 72. | <p>Lettres sur l'Histoire physique de la Terre, adressée à M. Le Professeur Blumenbach, renfermant de nouvelles preuves géologiques et historiques de la mission divine de Moïse. Par J.A de Luc. Nyon éditeurs. 1798.</p> <p>Grand in-12. 406 pages. Couverture cuir fatiguée. Dos doré abîmé. Reliure solide. Intérieur propre. Quelques salissures</p> | 50/100 € |
| 73. | <p>PIGANIOL DE LA FORCE (J.A). <i>Nouvelle description des Châteaux et Parcs de Versailles et de Marly</i>.</p> <p>Delaulne éd. 1701.</p> | 100/150 € |
| 74. | <p>Dictionnaire pratique d'Horticulture et de jardinage. Illustré de plus de 4000 figures dans le texte et de 80 planches en chromolithographies hors texte. Par G. Nicholson curateur des Jardins royaux de kew à Londres. Traduit mis à jour et adapté à notre climat, à nos usages etc...Par S. Mottet membre de la Société Nationale d'Horticulture de France. Avec la collaboration de Vilmorin-Andrieux et cie. Octave Doin éditeurs. 1892-1899.</p> <p>5 volumes. In-4. Couvertures cartonnées, dos cuir. Couvertures fatiguées et usées. Dos usés. 1 vol : 756 pages. 2 vol : 767 pages. 3 vol: 744 pages. 4 vol: 755. 5 vol : 802 pages. Nombreuses rousseurs intérieures. Très belles planches en couleurs dans chaque volume. Bel ensemble.</p> | 700/800 € |
| 75. | <p><i>Traité des prairies artificielles, des enclos, et de l'éducation des moutons de races anglaise.</i> 1778.</p> | 50/70 € |
| 76. | <p>Le palais de Scarus ou description d'une maison</p> | 50/100 € |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | romaine. Firmin Didot. 1822. Seconde édition. In-8. 308 pages. Couverture cartonnée très fatiguée, à restaurer. Intérieur propre malgré quelques tâches et rousseurs. Bien complet des 12 planches | |
| 77. | <i>Guide du voyageur sur les bateaux à vapeur.</i> De Paris à Rouen. Aubert et Lavigne éd. | 50/100 € |
| 78. | Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson etc... Publié sous la direction de M. Dumont D'Urville. Accompagné de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce sur acier, d'après les dessins de M. De Sainson, dessinateur du Voyage de l'Astrolabe. Tenré éditeur. 1834. 2 volumes. In-4. Tome 1 : 574 pages. Tome 2 : 584 pages. Couverture cartonnée, dos cuir rouge. Couvertures fatiguées et usées. Bon état intérieur malgré des rousseurs. Deux cartes dépliantes au début du tome 1 et 2. Cartes avec déchirures sans manques gênants. Cartes fatiguées. Très nombreuses gravures en noir et blanc | 100/150 € |
| 79. | Histoire du Mont Vésuve avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne. Par Francesco Serao. Le tout traduit de l'Italien de l'Académie des Sciences de Naples, traduction de Duperont de Castera. Dédicée à Monseigneur Le Dauphin. Paris, chez Savoie, 1741. In-12. Dédicace aux armes du Dauphin, épître des académiciens au Roy des deux Siciles. 361 pages, 2 planches dépliantes gravées et un tableau. Couverture plein veau ornée et dorée, coiffe supérieure frottée, coins appuyés, couverture fatiguée. Intérieur frais. Rare et important. | 300/400 € |
| 80. | Voyage autour du monde entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette La Coquille. Par P. Lesson. Pourrat éditeurs. 1839. 2 volumes. In-8. Couverture cartonnée, dos cuir vert. Couvertures fatiguées et usées. 1er volume : 510 pages ; 2ème volume : 546 pages. Beau portrait de frontispice de Lesson au début du tome 1. Nombreuses illustrations en noir et blanc. Intérieur propre malgré des rousseurs. Bel exemplaire | 80/100 |
| 81. | Mémoire de La marquise de Fresne. XVIIIème. | 50/80 € |
| 82. | [BARET (P.)]. L'Homme ou le Tableau de la vie ; histoire des passions, des vertus, etc. Londres, Paris, Cailleau, Robin, 1764. 6 livres en un vol. in-12. Couverture plein cuir, dos ornés et doré (reliure de l'époque). Coins appuyés. Plats frottés | 20/30 € |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>et dos usé. Quelques rousseurs intérieures sinon très bon état. 6 figures gravées hors-texte non signées avec l'explication à la fin du sixième livre. Bel exemplaire, très frais.</p> | |
| 83. | <p><i>Les Soliloques</i> / Les méditations et le manuel de Saint-Augustin. Coignard éd. 1711.</p> | 50/100 € |
| 84. | <p>VOLTAIRE. <i>Œuvres complètes</i>. Paris, 1817, 25 volumes in-8, basane blonde racinée et ornée, reliure de l'époque.</p> | 30/40 € |
| 85. | <p>FRANÇOIS SALIGNAC DE LA MOTTE FENELON <i>Les aventures de Telemaque</i>. Barthelemy éd. 1739</p> | 30/50 € |
| 86. | <p>SALIGNAC DE LA MOTHE-FENELON. <i>The adventure of Telemachus</i> In-8. Reliure très usagée. 1806</p> | 60/80 € |
| 87. | <p><i>Œuvres complètes</i> de Regnard. Brière éd. 1823. 6 volumes.</p> | 60/80 € |
| 88. | <p>[VOLTAIRE] Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand par l'auteur de l'histoire de Charles XII. 2 vol. rel. basane marbré d'époque, dos à nerfs, plats ornementés, tranches dorées. Sans lieu, Sans Mention d'éditeur, 1759, 1763. Les deux volumes.</p> | 150/200 € |
| 89. | <p>(Reliure aux armes) Le Diable Boiteux. Par Alain René Lesage. Tome II. Paris, veuve Ribou, 1726. In-12. Plein veau d'époque, dos orné et doré. Les deux plats sont frappés du fer d'alliance couronné et drapé aux armes de Charles François de Montmorency, duc de Piney, prince de Tingry (boulonnais), maréchal de France (1702-1764) et de Marie Sophie Colbert, duchesse de Montmorency Luxembourg, princesse de Tingry (1709-1747). Couverture fatiguée, coins appuyés et dos usé notamment aux pliures. Quelques rousseurs intérieures. Plusieurs illustrations en noir et blanc dont certaines colorisées. Ouvrage rare.</p> | 150/200€ |
| 90. | <p>JEAN-JACQUES ROUSSEAU. <i>Émile ou de l'éducation</i>. 4 volumes, rel. basane marbré d'époque, dos ill. doré. Jean Néaulme, Amsterdam, 1772. Les 4 volumes.</p> | 100/150 € |
| 91. | <p>Quatre photos en noir et blanc d'Hélène BOUCHER, MERMOZ et ST EXUPERY. Joint · MING : L'aviation telle qu'on la parle, 1947. Un album in-4° broché, couv. ill. · La voie de 0,60 aux armées par un poilu du front, Paris, DESAIX, s. d. in-8° oblong. L'Ensemble</p> | 40/60 € |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 92. | GUSTAVE FLAUBERT. <i>Salambo</i> Dix compositions de Poirson, gravées à l'eau forte par Mme Louveau-Rouveyre, Muller et Mercier. In-12, demi chagrin. Quantin, Joint · ANATOLE FRANCE. <i>Marguerite</i> Trente-cinq bois originaux de Siméon. André Coq, 1920. | 800/1000 € |
| 93. | ALEXANDRE DUMAS FILS. <i>L'affaire Clémenceau</i> . Mémoires de l'accusé. Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 1866. In-8, Plein maroquin, dos à nerfs, tranches dorées. [Marius Michel] Édition originale, un des 100 sur Hollande. Envoi. | 120/150 € |
| 94. | [NIELSEN, Kay] GRIMM. <i>Fleur-de-Neige et d'autres contes de Grimm</i> . Illustrations de Kay Nielsen. Paris, H. Piazza, 1929. In-4 de 117-(1) pp., (1) f., 12 pl. h.t. en coul. illus. in-texte. Broché. Edition illustrée de 12 planches hors texte en couleurs d'après les dessins de Kay Nielsen, contrecollées sur papier Japon avec serpentes légendées. Le texte est encadré d'un triple filet. Tirage limité à 2400 exemplaires numérotés (n° 855). Dos fatigué. Un accroc sans gravité et une tache sombre sur la coiffe supérieure. Intérieur très frais malgré quelques micros-taches et petites rousseurs en particulier sur les serpentes. Bel exemplaire. | 120/150 € |
| 95. | ALBERT CAMUS. <i>La Peste</i> . Aquarelles d'Edy Legrand. 1950 | 20/30 € |
| 96. | EDGAR POE. <i>La Chute de la maison Usher suivie d'autres nouvelles extraordinaires</i> . Traduction de Charles Baudelaire Illustrations de Dubout. In-8, chemise étui. Éditions du Livre, Monte Carlo, 1948. Joint · RAYMOND RADIGUET. <i>Le Diable au corps</i> . | 20/40 € |
| 97. | FRANCIS DE MIOMANDRE. <i>Aventures merveilleuses d'Yvan Danubsko. Prince Valaque</i> . In-12, demi maroquin à coins, tête dorée. [Canape]. Édition du feu, 1909. Édition originale, bel envoi. | 40/60 € |
| 98. | HONORE DE BALZAC. <i>La Fille aux yeux d'or</i> . Illustré de treize eaux-fortes de Lobel Riche. In-4, demi maroquin à coins tête dorée. | 200/300 € |

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | G. & R. Briffaut, 1923 Joint · GASTON DE RAIMES. <i>La Marche du sacre</i> . Aquarelles de Dupray & Lanos gravées par Romagnol. | |
| 99. | La soif du jonc, poème de Tiggie Ghika. Traduit par Jacques Dupin et orné de trois pointes sèches originales par Jacques Villon. Editions « Cahiers d'Art ». 1955. Grand in-4. Broché. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Signé par Jacques Villon. Couverture fatiguée et salie. Intérieur très frais. Bel exemplaire. | 200/300 € |
| 100. | Saint François. Poèmes de Paul Claudel. Lithographies de J.M. Sert. 1946. Edition originale. En feuille sous cartonnage. Dans son emboîtement d'origine. In folio. Intérieur propre. Très belles illustrations. Edition numérotée, un des 370 exemplaires sur vélin pur fil du Marais. Bel exemplaire. | 120/150 € |
| 101. | HENRI BERAUD. <i>Le Bois du templier pendu</i> . In-12, demi maroquin à coins, tête dorée. Couv. cons. Éditions de France, Joint. HENRI BERAUD. Les Lurons du Sabolais. In-12, demi maroquin à coins, tête dorée. Couv. cons. Éditions de France, 1932. Les deux volumes. | 40/60 € |
| 102. | Alain FOURNIER – André BRASILIER ill. Le Grand Meaulnes Un vol. sous cartonnage sur grand vélin d'Arches n° 35/88 (Sans la suite de 12 lithographies en couleurs et une litho à part). | 60/80 € |
| 103. | EDGAR POE. <i>Le Scarabée d'or</i> . Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de Bernard Naudin. Chemise, étui. Chez Martin Kaekin, 1929. Joint. · THEOPHILE GAUTIER. <i>Fortunio</i> . Douze lithographies de Charles Guérin. Chamontin, 1929. · <i>Histoire de Kamaral</i> | 40/60 € |
| 104. | ORESTES FERRARA. <i>Machiavel</i> . In-8, demi chagrin à coins, tête dorée. [Canape] Librairie Champion, 1928. Édition originale, envoi. | 60/80 € |
| 105. | ALBERT CAMUS. <i>Œuvres complètes</i> . | 100/150 € |

| | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | Volumes sous emboitage, édition André Sauret tome VI (GARCIA FONTS ill.) et (MINAUX ill.) | |
| 106. | François VILLON – JEAN JANSEM ill. <i>Œuvres poétiques</i> Club du Livre 1966, ex. HC 0/25 sur Rives. Reliure de Jacques HEBRARD d'après une maquette d'Henri Mercher, sous emboitage (accidents à l'emboitage). | 80/100 € |
| 107. | Miguel de CERVANTES – JEAN JANSEM ill. <i>Rinconete et Cortadillo</i> Les Francs Bibliophiles 1965, n° 73/185, vol. sous emboitage (sans la suite). | 80/ € |
| 108. | JULES LAFORGUE. <i>Moralités.</i> Préface de Pierre Brunel. Illustré de 74 aquarelles originales reproduites en sérigraphie couleurs de Jacus. In-4, reliure d'éditeur plein cuir, plat sérigraphié d'un décor : œil en son centre, tête dorée. | 100/200 € |
| 109. | JULES LAFORGUE – JEAN JANSEM ill. <i>L'imitation de Notre Dame de la Lune</i> Editions les Cent une, un vol. sous emboitage n° 18/122. Sans la suite. | 200/300 € |
| 110. | GUY DE <i>Notre cœur.</i> Paris, Ollendorf, 1890. In-12. Reliure demi-maroquin chocolat à coins. Dos à cinq nerfs. Couverture conservée. (Quelques frottements au dos et aux charnières couvertures salies avec petits manques et annotations à la mine de plomb au verso de la première de couverture). Ex-libris Lucienne Corneux Filloux, gravé par Decaris. Envoi de Maupassant « A Monsieur Lillois son ami » au faux-titre. | 900/1000 € |
| 111. | <i>L'Égypte au XIX^e siècle.</i> Méhémet-Ali, Ibrahim-Pachat, Soliman-Pacha par Edouard Gouin. 1847. | 100/150 € |
| 112. | Heures de Rouen en latin et en François, imprimées par Ordre de Monseigneur l'illustrissime et reverendissime Dominique de La Rochefoucauld, archevêque de Rouen, Primat de Normandie, Abbé, chef, Supérieur général et administrateur perpétuel de l'Abbaye et de tout l'ordre de Cluny. A l'usage de son diocèse. Suivant les nouveaux missels et bréviaires. A Rouen. Pierre Seyer éditeurs. 1770. In-12. 608 pages. Couverture cuir marron. Couverture très fatiguée avec manques sur le dos et le quatrième plat. Coins appuyés. Restes de dorures. Intérieur propre. Quelques rousseurs. Bon exemplaire. | 50/100 € |
| 113. | Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Par Jean-Jacq. Barthelemy. - A Paris. De l'imprimerie de Didot jeune, | 150/200 € |

| | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>l'an 7 [= 1799]. Quatrième édition .7 volumes - 367; 517; 496; 507; 495; 454; 552 pp. - Couvertures plein cuir, liserés et dos dorés - Grands In-12. - Beau portrait de frontispice dans le tome I. AVEC le Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes - Paris, Didot, An 7 [= 1799] - 110 pp. - Couvertures plein cuir, liserés et dos dorés - Grand In-4 (26 x 20 cm) - 39 planches gravées (cartes et vues) dont certaines dépliantes. Couvertures fatiguées et usées. Coins appuyés. Très bonnes reliures. Intérieurs très propres. Bel ensemble.</p> | |
| 114. | <p>Relations de plusieurs voyages à la côte d'Afrique, à Maroc, au Sénégal, à Gorée, à Galam. Avec des détails intéressants pour ceux qui se destinent à la Traite des Nègres, de l'or, de l'ivoire etc... Tiré des journaux de M. Saugnier et de M. Delaborde. A Paris. Gueffier éditeurs. 1791. Grand in-12. 341 pages. Couverture cartonnée, dos cuir. Couverture de conservation fatiguée. Dos très abîmé avec manques. Reliure à revoir. Intérieur avec des rousseurs et des salissures sinon bel exemplaire.</p> | 200/300 € |
| 115. | <p>RENE-CLAUDE GEOFFROY DE VILLENEUVE. <i>L'Afrique ou histoire, mœurs, usages et coutumes des Africains</i>. Le Sénégal. 1814. 4 volumes.</p> | 300/400 € |
| 116. | <p>Centenaire de la mort de Lapérouse célébré le 20 avril 1888 en séance solennel à la Sorbonne. Paris. Société de géographie. 1888. In-8. 245 pages. Couverture cuir rouge. Encadrement doré sur le premier et quatrième plat. Couverture et dos fatiguées et sales. Intérieur propre malgré des rousseurs. Beau portrait de Lapérouse. Carte dépliant à la fin de l'ouvrage. Carte parfois déchirée aux pliures sans manques. Bel exemplaire</p> | 120/200 € |
| 117. | <p>DU TILLIOT (JEAN-BAPTISTE LUCOTTE). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA FETE DES FOUX, QUI SE FAISOIT AUTREFOIS DANS PLUSIEURS EGLISES. LAUSANNE & GENEVE, 1751. IN-12, 2 PARTIES EN UN VOLUME, RELIURE PLEINE BASANE, DOS LISSE ORNE, TRANCHES ROUGES (RELIURE DE L'EPOQUE). COINS ET DOS FROTTEES. COIFFE SUPERIEURE ARASEE, 2EME PAGE DE GARDE RESTAUREE. COUVERTURE FATIGUEE, EPIDERMURES. DOS USE. PAPIER LEGEREMENT JAUNI, QUELQUES ROUSSEURS. OBERLE, BIBLIOTHEQUE BACCHIQUE, 543. SECONDE EDITION ORNEE DE 12 CURIEUSES PLANCHES HORS TEXTE, GRAVEES EN TAILLE-DOUCE PAR DE POILLY, DONT 4 SIGNEES, REPRESENTANT LES ETENDARDS, SCEAUX,</p> | 150/200 € |

| | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | VETEMENTS ET ATTRIBUTS EN USAGE A LYON. L'EDITION ORIGINALE PARUT EN 1741, IN-4, NON MISE DANS LE COMMERCE. | |
| 118. | ALCIDE D'ORBIGNY. <i>Voyage pittoresque dans les deux Amériques</i> . 1836. | 30/50 € |
| 119. | Algérie. <i>Landscape Africain</i> . Promenades pittoresques. 1840. Janet, édit. | 30/50 € |
| 120. | DOCTEUR J. EMILY. <i>Mission Marchand</i> . Illustrations en noir. In-4, reliure toile éditeur. Hachette, 1913. · L. LANIER. <i>L'Afrique</i> . 57 vignettes, 11 carte tirées en couleurs et de 31 cartes intercalées dans le texte. In-12, demi chagrin dos à nerfs. Belin frères, 1891. · COLLECTIF. <i>L'Expansion coloniale</i> . Illustrations en noir. In-12, demi chagrin, dos à nerfs, tête cirée. L. H. May, 1898. 2 volumes. L'ensemble. | 40/60 € |
| 121. | GEORGES MATHIEU. <i>Le privilège d'être</i> . Robert Morel. 1967. | 100/150 € |
| 122. | Lot de 7 livres illustrés par JOB | 100/120 € |
| 123. | PIERRE CHAMPION. <i>François Villon et son temps</i> . Illustrations en noir. Deux volumes, in-12, ½ chagrin, dos à nerfs. Honoré Champion, 1930. Joint. · MAURICE BLOBERG. <i>De la tour des miracles au gibet de Montfaucon</i> . Illustrations en noir et en couleurs. In-4, chemise. Jean Naert, 1928. · <i>Les Ballades du Grand testament de François Villon</i> . Texte et illustrations gravées par Courbouleix. Un des HC sur Arches justifié par l'artiste. · JEAN PLATTARD. <i>Vie de François Rabelais</i> . Illustrations en noir. In-4 br. Éditions G. van Oest, 1928. Les quatre volumes | 200/300 € |
| 124. | H.-R. D'ALLEMAGNE. <i>Les Saint Simoniens 1827-1837</i> . Illustrations en noir. In-4, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Grund, 1930. Joint. · J. HUBERT. <i>Les Jésuites</i> . Traduction par Alfred Marchand. 2 volumes in-12 rel. demi chagrin. Sandoz et Fischbacher, 1875. · MADAME LE PRINCE DE BEAUMONT. <i>Les Américaines</i> . Trois volumes in-12 plein veau. Brunot Labbé, 1811. · CAPITAINE G. DE MAROLLES. <i>Langages et termes de vènerie</i> . Illustrations en noir. In-4, reliure demi maroquin, dos à nerfs. Romain, 1906. Supplément relié à la suite. Les deux volumes. L'ensemble. | 200/300 € |
| 125. | EVARISTE PARNY. <i>La guerre des Dieux anciens et modernes</i> . | 100/120 € |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>Illustrations libres. In-12, rel. ½ fatiguée. Didot an VII. Joint · [N. J. Harvant]. <i>Le petit neveu de Vadé</i>. In-16, rel. plein veau. Aux porcherons, [édition Cazin] 1791. · LA BRUYERE. <i>Les Caractères</i>. In-16, rel. plein veau. Laurent Prault, 1768 Deux volumes. · <i>Mémoires du chevalier de Ravanne</i>. In-16, rel. plein veau. À Londres 1751. · LA FONTAINE. <i>Contes et nouvelles</i>. Notice bibliographique de P. Lacroix, notice nécrologique de D. Diderot. Gravures de Ch. Eisen & P.-Ph. Choffard. In 8, reliure plein maroquin à nerfs, plats décorés, tranche dorée. A. Barraud, 1874. Deux volumes. L'ensemble.</p> | |
| 126. | <p>JEAN DE LA VARENDE. <i>Le Troisième jour</i>. Illustré par André E. Marty. In-8, reliure plein maroquin, plat décoré, tête dorée [F. Badey]. Éditions d'art Piazza, 1951. Joint MAXENCE VAN DER MEERSCH. <i>L'Empreinte du Dieu</i>. Illustrations de Simons. In-8, reliure plein maroquin, dos à nerfs, plat décoré, tête dorée [F. Badey]. Au moulin du pen Mur, 1951. Les deux volumes.</p> | 200/300 € |
| 127. | <p>FRANÇOIS MAURIAC. <i>Trois grands hommes devant Dieu</i>. Illustrations de G. Goor. In- 12, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Éditions du Capitole, 1930. Édition originale signée, sur japon, exemplaire dit « unique », n° I. Jointes deux lettres de Mauriac à Ramon Fernandez, dédicataire du volume.</p> | 150/200 € |
| 128. | <p>CHARLES BAUDELAIRE. <i>Le Spleen de Paris</i>. Illustrations de Lobel Riche. 30 eaux-fortes – avec remarques – de Lobel-Riche. In-4. Georges Briffaut / Le Livre du bibliophile, 1921.</p> | 200/250 € |
| 129. | <p>Jean GIONO – Jean JANSEM ill. <i>Solitude de la Pitié</i> Livre contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisse éditeur Deux volumes sous emboitage n° IV/XXXV</p> | 100/150 € |
| 130. | <p>PARIS Ensemble de 10 lithographies sous emboitage de</p> | 100/120 € |

| | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | BARDONE, BRASILIER, CATHELIN, COTTAVOZ, GARCIA-FONS, GENIS, GUIRAMAND, JANSEM, MINAUX, ZAV ARO Numérotée XII/XX, éditions Gravure Matignon | |
| 131. | JEAN JANSEM (1920-2013). <i>L'Atelier</i> Suite de 6 lithographies sur vélin n° HC I/XXX sous cartonnage. | 200/300 € |
| 132. | Annabel BUFFET - Bernard BUFFET ill. <i>Le Voyage au Japon</i> Un vol. sous emboitage, exemplaire de tête n° 33/180 (Sans la suite lithographique) | 150/200 € |
| 133. | RAYMOND OLIVER, JEAN COCTEAU. <i>Recettes pour un ami.</i> Préface et illustrations de Jean Cocteau. In-4, reliure toile d'éditeur, chemise, étui. Galerie Jean Giraudoux, 1964. Joint. · ALPHONSE DAUDET. <i>L'Arlésienne.</i> Illustrations de Dubout. Gr. In folio, chemise étui. André Sauret, 1960. · FRANÇOISE XENAKIS. <i>Elle lui dirait dans l'île.</i> Partition de Xenakis, gravures de Cl. Groschêne. Gr. In folio, étui. Les amis bibliophiles, 1979. Un des Arches nominatif. · <i>Le Roman de Tristan et Iseult.</i> Renouvelé par Joseph Bédier. Gravures au burin de C.-P. Josso. In-4 ff, chemise, étui. Marcel Lubineau, 19 · <i>Bibliothèque Raphaël Esmerian.</i> 7 catalogues des ventes publiques, in-4 reliés toile. L'ensemble. | 100/150 € |
| 134. | MARCEL PROUST. Un amour de Swan. Illustrations en couleurs de Jean-Louis Morelle. In-4 reliure pleine peau, plat décoré. Étui pleine peau. Nouvelle librairie de France, 1997. Un des 50, celui-ci n° 48, avec trois suites des aquarelles. | 80/120 € |
| 135. | RAYMOND RADIGUET. Le diable au corps suivi du Bal du comte d'Orgel. Illustrations de Vincent Tailhardant. In- folio, reliure pleine peau, dos à 6 nerfs, tranche de tête dorée, premier plat orné, étui. Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat, 1996 | 80/120 € |
| 136. | JULES VERNE. Vingt-mille lieux sous les mers. Illustrations de François Bonnelle. 75 illustrations en couleurs de François Bonnelle. In 4, rel. pleine peau, tranches dorées. Deux volumes sous étui. Nouvelle librairie de France, 1999. Un des 25. | 300/400 € |

| | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 137. | <p>FRANÇOISE SAGAN. <i>Bonjour Tristesse</i>. Gravures de Grau Sala. Marcel Lubineau, 1954. In-12 ff. Chemise, étui. Joint. · JACQUES BREL, Illustré par Steinlen. Pierre de Tartas, 1977. In-8, pleine reliure, plats décorés, tête dorée. Étui. Dessin et envoi de l'illustrateur. · PIERRE MAC ORLAN. <i>Filles et ports d'Europe</i>. Illustrations de Gus Bofa. Au Moulin de Pen-Mur, 1946. · PIERRE HAREL DARC. <i>Quand on parle d'amour</i>. Illustrations de Jean-Gabriel Domergue. In folio, étui. Collection du Lierre, 1948. · ANDRE MAUROIS. <i>France</i>. Illustré par Carzou de 10 lithographies originales en couleurs. Grand In ff. Chemise étui. Joseph Foret, 19 Édition originale. Un des 50 Rives BFK. · FRANCIS JAMMES. <i>Jean de Noarrieu</i>. Gravures de Marianne Clouzot. In-12 ff, chemise étui. Marcel Lubineau, 1947. · YVES GANDON. <i>Le pavillon des délices regrettées</i>. Illustrations de Sylvain Sauvage. In-12 ff, chemise, étui. Marcel Lubineau, 1946. Les sept volumes</p> | 150/200 € |
| 138. | <p>JULES BARBEY D'AUREVILLY. <i>Le théâtre contemporain</i>. P. Quantin éditeur, Paris 1888-1889, 11,5x19cm, brochés. Edition originale en trois volumes. Mention d'éditeur sur le tome II uniquement. Quelques rousseurs intérieures. Envoi à Charles Burt : « À Charles Burt, le théâtre contemporain. Faites le moi moins mépriser ».</p> | 700/800 € |
| 139. | <p>BERNARDIN DE SAINT PIERRE. <i>Paul et Virginie</i>, suivi de <i>La Chaumière indienne</i>. Illustrations de Tony Johannot, Marville, ... In-4, plein chagrin, plats décorés, tête dorée [Simier] Curmer, 1858.</p> | 150/200 € |
| 140. | <p>COLLECTIF. <i>Le Diable à Paris</i> Textes de G. Sand, L. Gozlan, Balzac, A. Karr, G. de Nerval, Th. Gautier, A. de Musset... Illustrations de Gavarni. In-4, ½ chagrin à coins, tête dorée. Hetzel, 1845. Les deux volumes. joint COLLECTIF. <i>Les Français peints par eux-mêmes</i>. Encyclopédie morale du 19^{ème} siècle. In-4, ½ chagrin, tête dorée. Collaborations de Balzac, P. Borel, Brisset, Forgues, J. Janin, ... Illustrations de Gavarni et H. Monnier. Curmer, 1841.</p> | 120/150 € |

| | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <i>Les Français. Correspondance.</i> Les onze volumes. | |
| 141. | COLLECTIF. <i>Saynetes et monologues.</i> 2 vol. In-12, ½ chagrin. Tresse, 1882. Collaborations de P. Arène, J. Claretie, Ch. Cros, Eug. Labiche, Villiers de l'Isle Adam. Joint <i>Saynetes et monologues.</i> Cinquième série. Collaborations de P. Arène, Ch. Cros, Nina de Villard. Tresse, 1879. | 120/150 € |
| 142. | Ensemble gravures de Jean-Baptiste Oudry pour les <i>Fables de La Fontaine.</i> <i>L'hirondelle et les petits oiseaux ; Le Paysan du Danube ; Le fermier, le chien et le renard ; Les Vautours et les pigeons ; L'Enfant et le maître d'école ; Les Frêlons et les mouches à miel ; Les Souris et le chat-huant ; L'Éducation.</i> Les 8 gravures. | 200/300 € |
| 143. | <i>Fables choisies de Florian.</i> Deux volumes reliés en un, in-4 oblongs (24,5 x 34 cm), 28 illustrations en couleurs à pleine page, 2 x 18 doubles feuillets pliés à la japonaise avec feuillets de consolidation dans les entre-feuillets, illustrations en noir dans le texte et frises entourant celui-ci. Reliure toile illustrée d'éditeur. Librairie Marpon & Flammarion, Paris Tokyo 1896. | 120/150 € |
| 144. | JULES RENARD. <i>Poil de Carotte.</i> Illustrées de dessins en couleurs par Poulbot. In-8 ff sous chemise. Tiré à 1500 exemplaires numérotés, Paris, Terres Latines, 1947. Un des 20 sur Japon impérial contenant une suite avec la décomposition des couleurs sur japon. Joint JEAN LORRAIN. <i>Monsieur de Bougreton.</i> Illustré de seize eaux-fortes originales en couleurs gravées par Drian. Éditions d'art Devambe, 1927. JULES ROMAINS. <i>Bertrand de Ganges.</i> Illustré de burins originaux de Decaris. Flammarion, 1949. <i>Romeo et Juliette.</i> Prétexte à mise en scène. Par Jean Cocteau, d'après le drame de William Shakespeare. Décors et costumes de Jean Hugo. Au sans Pareil, 1926. STENDHAL. <i>Les Cenci.</i> Cuivres au burin de Jean-Paul. Éditions du Moustié, 1946. Un des 90 premiers avec suite. Les 5 volumes. | 100/120 € |
| 145. | Revue. <i>L'art brut.</i> Revue dirigée par Jean Dubuffet. Illustrations en noir. Collection complète des 6 premiers numéros de la revue placée sous l'égide de Jean Dubuffet et de sa Compagnie de l'art brut (d'autres numéros furent édités postérieurement, mais sous la direction à partir du huitième de Michel Thévoz). Dos parfois passés. | 40/60 € |

| | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>N° 1. Sommaire du premier numéro : Le prisonnier de Bâle, Le Lambris de Clément, Dessins médiumniques du facteur Lonnet, Palanc l'écrituriste.</p> <p>N° 2. Sommaire : Adolf Wölfli. 1964. E. O.</p> <p>N° 3. Illustrations en noir et en couleur. 1965. Sommaire : Augustin Lesage, Salingardes, Le cabinet du professeur Ladame, et autres.</p> <p>N° 4. Illustrations en noir et en couleur. 1965. Sommaire : Scottie, Emmanuel le calligraphe, Florent, Guillaume, Moindre et autres.</p> <p>N° 5. Illustrations en noir et en couleur. Gaston le zoologue, broderies d'Elisa, le Philatéliste, Joseph Crépin, Rose Aubert, Sylvain, Xavier Parguey.</p> <p>N° 6. Illustrations en noir et en couleur. 1966. Sommaire : Carlo, Laure, Anaïs, Simone Marye, et robe nuptiale de Marguerite.</p> <p>Les six numéros</p> | |
| 146. | <p>Pralaya. Revue publiée par Robert Godet. 1948.</p> <p>Collaborations volontaires ou non de Michaux, Artaud, Rimbaud,··· seul numéro.</p> | 400/500 € |
| 147. | <p><i>Bauhaus Bücher</i>, n° 8, Albert Langen verlag, München, 1928.</p> <p><i>L. Moholy-Nagi. Malerie Fotografie Film.</i></p> <p>Illustrations en noir, photographies de Man Ray, Moholy-Nagi···</p> <p>Dos renforcé avec du ruban adhésif.</p> <p>Joint</p> <p><i>Bauhaus Bücher</i>, n° 7, Albert Langen verlag, München, 1925.</p> <p><i>Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten.</i></p> <p>Illustrations en noir et couleurs.</p> <p>Les deux numéros.</p> | 150/200 € |
| 148. | <p><i>Les feuillets d'art.</i></p> <p>Textes ou illustrations de Cocteau, L. Daudet, A. Suarès, P. Valéry, Élie Faure···</p> <p>Éditions Lucien Vogel,</p> <p>Deuxième année.1921- 1922.</p> <p>Pagination continue.</p> <p>6 volumes, chemises étui.</p> | 120/150 € |
| 149. | <p><i>Le Point.</i> Paul Léautaud, pages de Journal.</p> <p>Photographies en noir de Henri Cartier Bresson, Robert Doisneau, André Gardé, Agnès Varda··· Souillac, avril 1953.</p> <p><i>L'art Brut.</i> 1964-1967.</p> <p>Compagnie de l'art brut. Cahiers dirigés par Jean Dubuffet.</p> <p>N° 1 à 7, manque le n° 5, le numéro 2 en deux exemplaires.</p> <p><i>Bizarre.</i></p> <p>Première série.</p> <p>N° 1, 1953. Gaston Leroux. Complet du papillon d'errata collé en troisième de couverture.</p> <p>N° 2, 1953. Cent-cinquantième de J.J. Grandville.</p> <p>Deuxième série,</p> <p>N° I, (divers : Ionesco, G. Prassinos, A. Allais, Siné), 1955. N° II, Camille Renault, octobre , octobre 1955. n° IV, Les Hétéroclites et les fous littéraires, avril 1956. n° V, Hellens, Koenig, Arnaud, juillet 1956. n° VI, Blavier, Scutenaire, novembre 1956. n° VII, Obaldia, Blavier, Siné, mars 1957. n° VIII, Paulhan Luc Etienne, Cami, juillet 1957. N° 39-40. Les Vies parallèles de Boris Vian. Février 1966.</p> | 150/200 € |

| | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | L'ensemble. | |
| 150. | ARAGON. <i>Élégie à Pablo Neruda</i> . Avec sept dessins d'André Masson. Gallimard, NRF, 1966. In-12 br. Édition originale. Envoi à René Bertelé. | 150/200 € |
| 151. | ANTONIN ARTAUD. <i>Lettres à Génica Athanasiou</i> . Le Point du jour, NRF, 1969. Édition originale. Neuf non coupé. Un des 32 premiers sur vélin de Hollande. | 300/400 € |
| 152. | GASTON BACHELARD. <i>La Psychanalyse du feu</i> . NRF, collection psychologie, 1938. Édition originale, SP, pas de grands papiers annoncés. Envoi. | 200/250 € |
| 153. | GEORGES BATAILLE. <i>L'Érotisme</i> . Illustrations en noir. In-8 br. Les éditions de Minuit, 1957. Édition originale. Bel envoi à son ami Georges Ambrosino. Ceux-ci se connaissent depuis les années trente ayant partagé les mêmes activités au sein du <i>Collège de Sociologie</i> , de <i>Contre-Attaque</i> ou d' <i>Acéphale</i> . | 150/200 € |
| 154. | RENE BERTELE. <i>Panorama de la jeune littérature française</i> . Robert Laffont, 1945. Édition originale. Envoi. Joint. RENE BERTELE. <i>Constantin Guys</i> . Illustrations en noir. Extrait du <i>Peintre de la vie moderne</i> de Baudelaire. Galerie Motte, 1963. Maquette du catalogue jointe. NOËL DEVAULX. <i>Sainte Barbegrise</i> . NRF, Gallimard, 1952. Édition originale, SP. Envoi et dessin. COLLECTIF. <i>L'Amour, la ville</i> . Contributions de Fr. Guiot, R. Massin, M. Pech, M. Viguier. NRF, Gallimard, 1968. Édition originale. Envoi de Massin. MARCEL JOUHANDEAU. <i>Le Bien du mal</i> . NRF, Gallimard, 1960. Édition originale. Bel envoi. Les 5 volumes. | 120/150 € |
| 155. | BRASSAÏ. <i>Picasso et Brassaï</i> , tirage argentique. Photographie de Gilberte Brassaï tirée par Brassaï. Format, 11,5x16,5. Tampon de Brassaï au dos. 8 juillet 1956. | 300/400 € |
| 156. | BRASSAÏ. Carte de vœux, Brassaï et Gilberte. Tirage argentique, format 15x9 cm autographe sur le recto du tirage de Brassaï. | 200/300 € |
| 157. | ARNO BREKER. Dossier préparatoire à la publication de <i>Arno Breker. 60 ans de sculptures</i> . Jacques Damase éditeur, 1981. · Deux exemplaires du contrat entre Arno Breker et Damase pour la publication d'un ouvrage « sur l'œuvre d'Arno Breker reproduisant une grande partie de son œuvre depuis les origines... » tous deux signés par Arno Breker. · Double du projet de contrat entre Arno Breker et Damase pour la | 400/500 € |

publication d'un ouvrage « sur l'œuvre d'Arno Breker reproduisant une grande partie de son œuvre depuis les origines... »

- Las Bernard Noël à Jacques Damase, 5 juin 1980, « J'ai beaucoup pensé à votre projet, sans dépasser toutefois ma perplexité première... »
- Copie lettre, sd., de Bernard Noël à Jacques Damase : « je crois avoir fait la seule chose que je pouvais faire en parlant de la situation de Breker plus que de son œuvre. Et à la limite, il me semble que cela le servira, car il faut traverser sa situation pour voir son œuvre. »
- Trois brouillons de lettre de Jacques Damase à Arno Breker : sd. « Voici enfin le texte de Bernard Noël. Peut-être n'est-il pas exactement ce que nous attendions mais il est très important. » 26 décembre 1979, 2 p. in-4 : « un nombre que je souhaiterais important de dessins anciens ou contemporains, y compris les gravures ... enfin des œuvres que je réclame depuis très longtemps qui sont l'environnement de votre vie d'artiste : vase grec, bas relief... »
- L. tap. signée d'Arno Breker à Jacques Damase, 14 déc. 80, J'ai lu immédiatement le texte de Monsieur Bernard Noël, une étude subtile de l'époque passé, que le monde à mon avis voudra enfin oublier. Je regrette infiniment de vous dire que je me vois dans l'impossibilité d'accepter cet article... La situation après l'attenta sinistre sur la synagogue à Paris a bouleversé tout pour moi, je vous propose même de renoncer à faire une exposition de moi à l'heure actuelle. »
- Copie de lettre, 4 février 1981, de J. Damase à A. Breker lui demandant de signer et renvoyer le double de la lettre jointe, qui est votre accord et votre permission pour la publication des quelques textes écrits par vous qui remplaceront le texte de Bernard Noël... »
- Copie de lettre de Bernard Noël à Catherine Millet, 11 février 1981 : « Je m'efforce de montrer que l'artiste n'est jamais innocent, n'a jamais d'alibi dans ses rapports avec le pouvoir. Arno Breker a d'ailleurs refusé MA préface dans SA monographie... »
- L. tap. signée, 16 mars 1981, de Michel Marmin à Jacques Damase : « Le texte de Bernard Noël est effectivement assez curieux. Il finit mieux qu'il ne commence, et son ambiguïté même est passionnante. » avec copie de sa lettre à A. Breker : « Jacques Damase m'a également fait lire le texte de Bernard Noël que vous avez certainement eu raison de refuser... »
- L. tap. signée d'Arno Breker à Jacques Damase. 8 mai 81 : « Où est la douce France ? Je ne sais plus, quoi dire. Heureusement dans cet épisode bien triste est paru votre livre sur mon travail. »
- Coupure de presse du *Berliner Morgenpost*, 26 mai 1981 : « Le conseiller culturel de Charlottenburg... a exprimé ses regrets que l'exposition d'œuvres de l'époque nazie de Arno Breker ait lieu... »
- Carte de vœux 1985, lithographie en bleu, signée au crayon par A. Breker.

Dossier pour exposition Arno Breker par Jacques Damase

- *Chronologische biographie Arno Breker von Volker G. Probst.*

Photocopie de 6 pages, in-4, tapuscrites.

Photographie, noir et blanc tirage argentique, du dessin *les nageurs* signée au dos par Arno Breker

5 photographies avec tampon Arno Breker

3 photographies avec mention ms Arno Breker

Las d'Arno Breker à Jacques Damase 5 juin 80.

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>L. tap. signée d'Arno Breker à Jacques Damase autorisation publication de ses textes.</p> <ul style="list-style-type: none"> · L. tap. signée d'Arno Breker, 6 février 81, à propos du remplacement du texte de Bernard Noël dans l'ouvrage consacré par des textes écrits par lui : « étude sur le portrait, extrait de quelques lignes parlant de mon voyage en Italie, deux extraits de mes mémoires ». . · <i>Chronologische biographie Arno Breker von Volker G. Probst</i> · Ensemble de 96 photographies en noir du travail d'Arno Breker. · 19 photographie d'Arno Breker. · 8 photos de Bernard Noël et Arno Breker. · Ensemble de courriers commerciaux entre la galerie Marco de Bonn et Jacques Damase pour l'achat ou le dépôt d'œuvres, dessins et lithos. <p>L'ensemble.</p> | |
| 158. | <p>CARZOU. Ensemble de catalogues ou ouvrages dédiés, la plupart avec des dessins.</p> <p>FLORENT FELS. <i>Carzou</i>. Pierre Cailler Genève, 1959. Deuxième édition. Envoi et dessin original en couleurs sur la page de titre. Joint.</p> <p>ROBERT REY. <i>Carzou</i>. Illustré de six lithographies originales. André Sauret, 1959.</p> <p>Envois de Carzou et Rey avec un dessin original de Carzou. · <i>Carzou</i>. Exposition Moscou, 1984. Envoi et dessin original. · <i>Carzou</i>. Galerie Taménaga, 1985. Envoi et dessin original. · <i>Carzou</i>. Galerie Taménaga, 1985. Envoi et carte de visite autographe. · <i>Carzou</i>. Fondation Émile Hugues, Vence, 1983. Envoi. · JEAN-MARC CAMPAGNE. <i>Carzou</i>. Flammarion, 1981. Envoi et dessin original de Carzou pleine page. · NANE CARZOU. <i>La mort au bord du lac</i>. Éditions Galilée, 1979. Envoi de Nane Carzou et dessin original de Carzou.</p> <p>L'ensemble.</p> | 200/300 € |
| 159. | <p>BLAISE CENDRARS. <i>L'Or</i>. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter. Paris : Bernard Grasset, 1925. In-8 br. Édition originale du premier roman publié par Blaise Cendrars. Exemple de presse, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Robert Guette.</p> <p>Dos légèrement passé. Papier bruni et cassant sur les bords. Quelques légers manques sans gravité sur la couverture. Un coin avec trace de pliure.</p> | 400/500 € |
| 160. | <p>AIME CESAIRE. <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>. Préface d'André Breton. In-12 br. Bordas, 1947. Édition originale. Envoi.</p> | 200/300 € |
| 161. | <p>RENE CHAR. <i>Rue des réfractaires</i>. Tirage argentique, format 11,5x7, annotations et signature de Char au verso.</p> | 300/400 € |
| 162. | <p>JEAN COCTEAU. <i>Cérémonial espagnol du phénix</i>. Suivi de la partie d'échec. Gallimard, NRF, 1961. In-12 br. Édition originale. Envoi à René Bertelé.</p> | 150/200 € |

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 163. | SALVADOR DALI. <i>Manifeste mystique</i> . Texte, gravures et dessins de l'auteur. In-4 Jésus en ff. Chemise. Robert-J. Godet 1951. Édition originale, un des premiers sur torchon d'Arches avec les gravures originales signées, chacune en 5 épreuves, dont un état des cuivres barrés. Soit 9 gravures signées. | 4500/5000 € |
| 164. | ROBERT DESNOS. « La Famille Dupanard de Vitry-sur Seine ». Deux pages autographes. Poème recueilli dans : <i>Les Voix intérieures</i> . L'Arganier. 2 septembre 2005. Joint ROBERT DESNOS. <i>Domaine public</i> . Le Point du jour, NRF, 1953. In-12 br. Édition originale. Exemplaire D imprimé sur vélin pur fil Navarre pour René Bertelé. Envoi de Youki Desnos à René Bertelé | 400/500 € |
| 165. | ROBERT DESNOS. <i>État de veille</i> . Dix gravures au burin par Gaston-Louis Roux. In-4 ff. Pour mes amis [R. J. Godet], 1943. Édition originale, un des 100 Hollande. Joint MAURICE TOESCA. <i>Clément</i> . Illustré de 51 lithographies de Ruud Verspyck. In-4 ff sous étui. R. J. Godet, 1945. Edition originale sur Rives BFK. Les deux volumes. | 200/300 € |
| 166. | MAX ERNST. Photographie de Frédéric Sommer. <i>Max Ernst dans l'Arizona</i> , 1948. Tirage argentique tardif, format 24x30. Reproduit dans Max Ernst. <i>Écritures</i> . Le Point du jour, NRF, 1970. | 200/300 € |
| 167. | MAX ERNST ET DOROTHEA TANNING A RENE BERTELE René Bertelé et Max Ernst. Seillans, 1967. Photographie noir et blanc, tirage argentique. Dédicace de Max Ernst au verso. · Las avec dessins, signée Max Ernst, 5/8/1969. « Merci d'avoir fait de ces débris un si beau livre ». · Carte postale, Hôtel Terme Salus, Abano, Italie, signée Max, 12 mai 1969. · Carte postale signée Max au dos d'un de ses tableaux, 27 mars 1970 : <i>Votre silence m'inquiète</i> . · Télégramme de Max Ernst à Bertelé, 5 septembre 1969. · Las Dorothea Tanning, 27 novembre 1967. 1 page in-12. · Carte postale signée Max et Dorothea, Athènes. · Carte postale, d'un de ses tableaux, signée Dorothea | 1000/1200 € |
| 168. | ALAIN BOSQUET. <i>Dorothea Tanning</i> . Illustrations en noir et en couleurs. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. Jean-Jacques Pauvert, 1966. Edition originale, envois de Bosquet et de Dorothea Tanning. | 120/150 € |
| 169. | MICHEL BUTOR. <i>Passage de Milan</i> . Éditions de Minuit, 1954. É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. Joint NICOLE VEDRES. <i>Le Labyrinthe ou le jardin de sir Arthur</i> . Fontaine, 1946. | 100/120 € |

| | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. CHARLES VILDRAC. <i>Livre d'amour</i>. Édition augmentée. Minit, 1946. É. O. augmentée. Envoi à André Rolland de Renéville. JOSEPH BREITBACH. <i>Clément</i>. Traduction de Louise Servicen, avant-propos de Jean Schlumberger, avec un dessin de Max Ernst. Seghers, 1958. É. O. Envoi de l'auteur à André Rolland de Renéville. ANDRE CHAMSON. <i>Fragments d'un liber veritatis</i>. Gallimard, Les essais, 1946. É. O. SP. Prière d'insérer jointe. Envoi à André Rolland de Renéville. Les cinq volumes.</p> | |
| 170. | <p>RENE DAUMAL. <i>La Grande beuverie</i>. Gallimard Métamorphoses, 1943. Joint RENE DAUMAL. <i>Le Mont analogue</i>. Préface de Rolland de Renéville. Gallimard, 1952. ROGER GILBERT LECOMTE. <i>Testament</i>. Introduction de Pierre Minet. Gallimard Métamorphoses, 1955. LEON-PAUL FARGUE. <i>Portraits de famille</i>. J. B. Janin, 1947. LÉON-PAUL FARGUE. <i>Les Quat'saisons</i>. A L' Astrobale, 1947. LEON-PAUL FARGUE. <i>Rue de Villejust</i>. Chez Jacques Haumont, 1946. ALBERT CAMUS. <i>La Peste</i>. Gallimard, 1961. ALBERT CAMUS. <i>Noces</i>. Nouvelle édition. Charlot, 1947. D. H. LAWRENCE. <i>Lady Chatterley</i>. Traduction de Annie Brière. Éditions des deux-rives, 1947. Les neuf volumes.</p> | 300/400 € |
| 171. | <p>ERTE A JACQUES DAMASE. Ensemble de correspondance, lettres autographes signées et un télégramme, catalogue, cartons d'invitation et documents photographiques. Ancienne collection Jacques Damase. · 6 lettres autographes signées d'Erté à Jacques Damase du 19 février 1964 au 16 mars 1968. À propos de ses différentes expositions, 19 février 1964, « je serai très heureux si vous veniez visiter l'exposition de mes peintures à trois dimensions qui a lieu en ce moment », et de leur projets communs, galerie Motte, 17 janvier 1965, « Je ne sais comment vous remercier pour tout ce que vous avez fait pour moi chez Motte et votre projet d'organiser une exposition à Londres... » et la Grosvenor gallery, du succès, 1er janvier 1967, de son exposition à la Grosvenor gallery de New York : « Mon exposition à la Grosvenor Gallery a été un très gros succès : - toute la collection a été vendue pour le Metropolitan Museum. La presse a été épatante... » CATALOGUES.</p> | 150/200 € |

| | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>· Erté. Romain de Tirtoff. Hôtel Jean Charpentier, 1929. Couverture déchirée sans manque. Notice 10 proprement découpée. Illustrations en noir et en couleurs. · Formes picturales de Erté. Galerie Ror Volmar, Paris, 1964. Dépliant 3 volets. · Galleria d'Arte Cavalletto, Brescia, 1967. · Grosvenor gallery, Londres, 1967. · Sears. Vincent Price gallery, Chicago, 1967-68. · Neues Kunst Zentrum, Hamburg, 1968. Grand dépliant 3 volets. · Galerie René Drouet, Paris, 1969. Dépliant 3 volets. · CARTONS D'INVITATION. Carte de vœux d'Erté. Carton Grosvenor galley, Monday 18 november. Sears, Chicago, 1967. Galerie Ror Volmar, 1964. DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES. 7 photographies en noir d'œuvre par Enzo Ghiringhelli pour la Galleria Milano. DOCUMENT DE PRESSE pour les lithographies de la Grosvenor gallery, 1968. L'Ensemble des documents.</p> | |
| 172. | <p>LEON-PAUL FARGUE. <i>Rue de Villejust</i>. Jacques Haumont, 1946. Édition originale. Envoi à René Bertelé. Joint. LEON-PAUL FARGUE. <i>Déjeuners de soleil</i>. NRF, 1942. É. O. SP. Envoi à René Bertelé. GUILLEVIC. <i>Terraqué</i>. NRF, Gallimard, 1942. Édition originale, SP, pas de grands papiers annoncés. Double envoi. GASTON CRIEL. <i>La Grande foutaise</i>. Fasquelle, 1952. Édition originale. Bel envoi. Lettre autographe jointe. ANDRE BEUCLER. <i>Composite</i>. Illustrations de Galanis. Ocia, 1944. Édition originale. Envoi. J.-M.-A. PAROUTAUD. <i>La Ville incertaine</i>. Robert Marin, 1950. Édition originale, SP. Bel envoi. JEAN TARDIEU. <i>Le Démon de l'irréalité</i>. Ides et Calendes, Neuchâtel et Paris, 1946. Édition originale. Envoi. LUC ESTANG. <i>Le Poème de la mer</i>. Illustrations de Olive Tamari. GLM, 1950. Édition originale. Envoi. Les 8 volumes.</p> | 150/200 € |
| 173. | <p>131. JEAN FERRY. <i>Fidélité</i>. Arcanes, 1963. In-12, reliure demi-toile, plats et gardes papier peint à la main. Édition originale, envoi.</p> | 100/120 € |
| 174. | <p>ALFRED JARRY. <i>Saint Briec des choux</i>. Mercure de France, 1964. HC 1. Envoi de l'éditeur Maurice Saillet à Anne de Latis.</p> | 100/120 € |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>Joint</p> <p>ALFRED JARRY. <i>L'Amour en visites</i>. Préface de Louis Perceau. Bois de R. Daout. Cabinet du livre, 1927.</p> <p>FRANC NOHAIN. <i>Fables</i>. Illustrations de Henri Monnier.</p> <p>VERNON SULLIVAN. <i>J'irai cracher sur vos tombes</i>. Traduction de Boris Vian. Éditions des Gêmeaux, Bruxelles, sd. Contrefaçon pirate belge.</p> <p>JACQUES PREVERT. <i>Spectacle</i>. Le Point du jour, NRF, 1962.</p> <p>NOËL ARNAUD. <i>La religion et la morale de Francis Picabia</i>. Temps Mêlés, Verviers, 1958.</p> <p>SINE <i>Complaintes sans paroles</i>. Avec d'horribles détails et une préface de Marcel Aymé. Postface de Jacques Prévert. JJ Pauvert, 1956.</p> <p>HENRI THOMAS. <i>Le Promontoire</i>. Gallimard, 1961. Les huit volumes.</p> | |
| 175. | Plaquette cuivre Jean Ferry. | 100/120 € |
| 176. | JEAN FERRY. <i>Les Feux du volcan</i> . Manuscrit inédit, complet, de 30 pages, à l'encre verte, corrigé en de multiples endroits. | 400/500 € |
| 177. | JEAN FERRY. <i>Le Mécanicien et autres contes</i> Préface d'André Breton imprimée en rouge. In-8 broché, couverture rempliée Les Cinéastes Bibliophiles, 21 avril 1950. Édition originale. Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais, exemplaire nominatif : Lila. Joint <i>Le Mécanicien et autres contes</i> . Préface d'André Breton. In-12 br. Deuxième plat de couv. détaché. Gallimard, coll. Métamorphoses, 1953, prière d'insérer d'André Breton jointe Envoi de Jean Ferry à ses enfants. Les deux volumes. | 200/300 € |
| 178. | JEAN FERRY. <i>Fidélité</i> . Scénario du film précédé d'une lettre de H.-G. Clouzot, illustré de 5 photographies d'acteurs prévus par l'auteur pour interpréter ce film. Couverture de Max Ernst et Dorothea Tanning. In-12, br. Arcanes, 1953. Édition originale. Ex. 187. Envoi pleine page à son épouse | 200/300 € |
| 179. | JEAN FERRY. <i>Le Tigre mondain</i> . Couverture illustrée par P. B In-12 br. Qqs rousseurs. Collection l'Air du temps, 1948. Édition originale. Envoi à sa fille Dana. | 120/150 € |
| 180. | JEAN FERRY. <i>Le Tigre mondain</i> . Couverture illustrée par P. B. In-12 br. Prière d'insérer d'André Breton. Collection l'Air du temps, | 150/180 € |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | 1948. Édition originale. Envoi à son épouse dans le dessin d'un cœur | |
| 181. | JEAN FERRY. <i>Monolo [de l'employé]</i> . In-16 broché. Collège de Pataphysique, 8 Haha 82 de l'E. P. [vulg. 13 octobre 1954]. Édition originale. Un des têtes « autoritaires » sur Sibérien-Neige ux, réhaussés d'or et sous couverture Crème d'Ame marqué: « La Force ». | 60/80 € |
| 182. | JEAN FERRY. <i>Un chapitre posthume du Temps Retrouvé</i> Tapuscrit, in-4, sous chemise. Edition originale. Rare. Joint <i>Un chapitre posthume du Temps Retrouvé</i> Collège de 'Pataphysique, Collection des Phynances, 1er tatane 100 de l'E. P. Un des 53 de tête sous couverture bleu ciel de Balbec. Bel envoi à son épouse. Les deux volumes. | 120 /150 € |
| 183. | JEAN FERRY. <i>Les Gâteaux verts</i> Dessins de Jean Ferry Cymbalum Pataphysicum, 106 E. P. [1978] Édition originale, un des 26 verts marqués des 26 lettres de l'alphabet latin, celui-ci K. Joint · <i>Montage</i> avec un indice d'attribution à Jean Ferry, S. Cymbalum Pataphysicum 5 septembre 1989. 5ème volume de la Collection "Les Astéronymes". Édition originale. Exemplaire capital Auguste Delmas. · <i>Ethnologie des maramouts.</i> Cymbalum Pataphysicum, collection Maramoutéenne, 9 haha 104 (14 octobre 1976) In-4 de 33 feuillets sous chemise verte. Bien complet de la note N.B. expliquant le problème de reproduction du manuscrit de T.S. Ferry rédigé à l'encre verte sur du papier teinté. Édition originale, un des 44 de chapelle, celui-ci n° 22. <i>Document hermétique.</i> Avec une présentation attribuée à Jean Ferry S. Cymbalum pataphysicum, coll. Les Astéronymes, 103. Un des 33 capitaux : Bénémoth. Les 4 volumes. | 150 /200 € |
| 184. | · JEAN FERRY. <i>L'Afrique des impressions.</i> Petit guide pratique à l'usage du voyageur Nombreuses illustrations in & hors texte. In-8 br. Collège de Pataphysique / An 95 (20 septembre) 1967. Édition originale. Exemplaire capital n° 1, dessin original et une page autographe du manuscrit. Envoi à son épouse. | 150/200 € |
| 185. | JEAN FERRY. <i>L'Afrique des impressions</i> Petit guide pratique à l'usage du voyageur Nomb. ill. in & hors texte. In-8 br. Collège de Pataphysique / 13 absolu 95 (20 septembre 1967). | 60/80 € |

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>Édition originale. Joint <i>L'Afrique des impressions</i> Petit guide pratique à l'usage du voyageur Nomb. ill. in & hors texte. In-8 br. Jean-Jacques Pauvert, 31 octobre 1967. Les deux volumes.</p> | |
| 186. | <p>JEAN FERRY. <i>La Maison Bourgenew.</i> Tapuscrit in-4, pique à cheval. Édition originale. Rare.</p> | 100/120 € |
| 187. | <p>FRANÇOIS CARADEC. <i>Vie de Raymond Roussel.</i> Cahiers photographique en noir. In-12 br. Jean-Jacques Pauvert, 1972. Édition originale. Bel envoi à Jean Ferry. Joint JACQUES CARELMAN. <i>Catalogue d'objets introuvables.</i> In-4, cartonnage toilé et illustré. André Balland, 1969. Édition originale. Bel envoi à Jean Ferry. JACQUES CARELMAN. <i>Catalogue d'objets introuvables.</i> In-12 br. André Balland, 1973. Envoi à Lila Ferry. JACQUES CARELMAN. <i>Timbres postes introuvables.</i> In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Éditeur Balland, 1972. Édition originale. Bel envoi à Jean Ferry. · CARELMAN. <i>Mécaniques pour Cyrano.</i> Illustrations en noir. Préface de Max Clarac-Sérou. Portrait de quelques mécaniques dessinées et commentés par Matta. Galerie du Dragon, 1965. Carton d'invitation joint. · LUC ETIENNE. <i>L'Art de la charade à tiroir.</i> Illustrations de Maurice Henry. In-12 carré, cartonnage d'éditeur. Manque de pelliculage à la quatrième de couverture. Jean-Jacques Pauvert, 1965. Joint une charade à tiroir au nom de Jean Ferry. Les six volumes.</p> | 200/250 € |
| 188. | <p>MARCELLE FERRY. <i>L'Ile d'un jour.</i> In-8 br, plats de couverture partiellement insolés. Éditions surréalistes, 1938. Édition originale. Envoi à Patrick Walberg, lettre autographe jointe.</p> | 100/120 € |
| 189. | <p><i>Le Livre de Léonor Fini.</i> Avec la collaboration de José Alvarez. Peintures, dessins, écrits, notes. Nombreuses reproductions de tableaux en noir et en couleurs, de dessins, photographies et documents divers. In-4, cart. de l'éditeur. La Guilde du livre, Lausanne, 1975. Envoi de Léonor Fini à Patrick Walberg accompagné de deux dessins de chat.</p> | 120/150 € |
| 190. | <p><i>Léonor Fini graphique.</i> Texte de Jean-Paul Guibbert. Illustrations en noir et en couleurs.</p> | 80/100 € |

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| | In-4 carré, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. Éditions Clairefontaine, Lausanne, 1971. Envoi de Léonor Fini à Line et Patrick Walberg. | |
| 191. | [ROBERT GODET]. <i>Bouddhisme Ch'ann. Les dix étapes dans l'art de garder la vache.</i> In ff, illustrations en noir. Robert J. Godet, 1959. Édition originale. Joint le dessin de couverture. Joint ROBERT J. GODET. <i>Le Judo de l'esprit.</i> Illustrations de Georges Mathieu. In-4 ff sous chemise. Édition originale, un des premiers sur vélin pur fil, sous boîte. ROBERT J. GODET. <i>Contes de la Valmourani.</i> Illustré de photographies en noir. In- 12 pleine marges. Ile St Louis, 1958. Édition originale, un des premiers sur vélin filigrané alfama. ROBERT J. GODET. <i>Le Destin au royaume.</i> In-12, pique à cheval. Chez l'auteur, Ile St Louis, 1956. Édition originale. ELEANOR. <i>Variations sur un thème connu.</i> In-12 ff. Collection pour mes amis [R. J. Godet], 1942. Édition originale, un des Rives comportant le portrait de l'auteur par lui-même. ANDRÉ FRÉDÉRIQUE. <i>Ana.</i> In-16 br. Plaisir du prince n° 1 [R. J. Godet] , 1944. Édition originale marquée Z justifiée par Godet. L'Ensemble. | 100/120 € |
| 192. | [PICASSO] ROBERT J. GODET. <i>L'Age de soleil.</i> Avec une gravure de Picasso. In-4 br. Robert J. Godet, 1950. Édition originale, avec une gravure, en frontispice, et son double en noir en frontispice et une gravure volante, <i>La Torera</i> , insérée dans le corps de l'ouvrage. | 1500/1800 € |
| 193. | GEORGES HUGNET. <i>Enfances.</i> In-4 br. Couverture rempliée. Cahiers d'art, 1933. Édition originale. Un des 25 exemplaires de presse. Bel envoi à Madame Jean Ferry. | 100/120 € |
| 194. | GEORGES HUGNET. <i>La Chèvrefeuille</i> Avec six gravures de Pablo Picasso. In-4 broché, couverture rempliée. Robert J. Godet, 4 décembre 1943. Édition originale ornée de 6 compositions à pleine page de Pablo Picasso. Un des 500 exemplaires sur papier vélin de Lafuma, celui-ci n° 69. « Les illustrations ont été gravées à l'eau-forte par Pablo Picasso de manière à être imprimées dans le texte par les procédés typographiques courant ». | 200/300 € |

| | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | Bel envoi à Joëlle. Dessin, de Hugnet, signé au crayon la marge du deuxième poème. | |
| 195. | GEORGES HUGNET. <i>La Belle en dormant</i> . In-12 br. Couv tachée, manque au pied du dos. Cahiers Libres, 1933. Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin Outhenin-Chalandre. Bel envoi à Madame Jean Ferry. | 120/150 € |
| 196. | GEORGES HUGNET. <i>Le Droit de Varech précédé par Le Muet ou les Secrets de la Vie</i> . In-8 broché, couverture rempliée. Éditions de la Montagne, 20 février 1930. Édition originale. Envoi à Madame Jean Ferry | 100/120 € |
| 197. | GEORGES HUGNET. <i>La Chèvrefeuille</i> 2ème édition. Suite pour <i>La Chèvrefeuille</i> sous chemise. Joint ROBERT DESNOS. <i>État de veille</i> . Illustrations de Gaston-Louis Roux. Édition originale. ROGER LANNES. <i>Le Temps d'en finir</i> . 2 perforations sur le volume. | 100/120 € |
| 198. | ADO KYROU. <i>Amour-érotisme et cinéma</i> . Illustrations photographique en noir. Fort in-8, couverture illustrée, broché. Le Terrain Vague, 1957. Édition originale. Bel envoi à Jean Ferry. Joint ADO KYROU & SINE. <i>Manuel du parfait petit spectateur</i> . Illustrations en noir. In-4 br. Le terrain vague, 1958. Édition originale. Bel envoi de Kyrou à Jean Ferry. Les deux volumes. | 80/100 € |
| 199. | <i>Ribemont Dessaignes et Max Ernst</i> . Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br, couverture illustrée. Galerie Chave, 1972. Envoi et dessin de Max Ernst. | 100/120 € |
| 200. | STEFAN THEMERSON. <i>Factor T</i> In-12, piques à cheval. Gaberbochus Press, London 1972. Édition originale. Envoi à Jean Ferry. Joint · HENRI PASTOUREAU. <i>Breton l'homme que j'ai connu</i> . In-12 pique à cheval. Tap. L'Orne littéraire, 1983. Édition originale. Envoi à Lila Ferry. · FREDERIC VITOUX. <i>Louis-Ferdinand Céline misère et parole</i> . In-12 br. Les Essais, Gallimard, 1973. Édition originale, SP. Envoi à Jean Ferry. · CLAUDE SEIGNOLLE. <i>Un corbeau de toutes les couleurs</i> . Préface de Lawrence Durrell. In-12 br. Éditions Denoël, 1962. Envoi à Jean Ferry. Spécial <i>Ylipe. Écrivez plus grand elle est sourde</i> . In-4 br. Illustrations en noir. Revue Bizarre, n° 45 octobre 1967. Envoi de | 60/80 € |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | Ylipe à Jean Ferry. Les cinq volumes. | |
| 201. | PATRICK WALBERG. <i>Max Ernst peintures pour Paul Eluard</i> . Illustrations en couleurs In-4 à l'italienne, cartonnage illustré d'éditeur. Galerie André François Petit, 1969. Carton d'invitation joint. Envoi de Patrick Walberg. Joint <i>Eros modern 'style</i> . Illustrations en noir. Jean Jacques Pauvert, 1964 Bibliothèque Internationale d'Erotologie N° 14 Envoi de Patrick Walberg. Les deux volumes. | 60/80 € |
| 202. | PATRICK WALBERG. <i>Labisse</i> . Illustrations en noir et en couleurs. In-4. Cartonnage illustré. André de Rache, Bruxelles, 1970. Édition originale. Envois de Walberg et Labisse. Joint PATRICK WALBERG. <i>Henri Laurens ou la femme placée en abîme</i> . Dessins. Illustrations en noir et en couleurs. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette. Le Sphinx/Veyrier, 1980 Envoi de Patrick Walberg. PATRICK WALBERG. <i>Les demeures d'Hypnos</i> . Illustrations en noir et en couleurs. Préface de Pierre Klossowski In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette. Éditions de la Différence, collection <i>Le Miroir Oblique</i> , 1976. Envoi de Patrick Walberg. Les trois volumes. | 80 €/100 € |
| 203. | [GRACQ]. BRASSAÏ. Julien Gracq, tirage argentique d'époque, format, 20x28. Tampon au dos. | 700/800 € |
| 204. | LUC ESTANG. <i>Invitation à la poésie</i> Robert Laffont, 1943. SP. Envoi à André Rolland de Renéville. Joint <i>Transhumances</i> Beau navire, 1939. É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. <i>Les Quatre éléments</i> . NRF, Gallimard, 1956. É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. <i>Les Béatitudes</i> . Frontispice par Olive Tamari. Gallimard, 1945, coll. Une œuvre, un portrait, cart. Bonnet. É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. Les quatre volumes. | 100/120 € |
| 205. | CL. ESTEBAN & BRIGITTE SIMON. <i>La Saison dévastée</i> . Paris, Denise Renard Editeur - 1968 In-4, en feuilles, sous couverture blanche imprimée et rempliée, emboîtement toilé gris d'éditeur 7 pointes-sèches hors-texte. Envoi de Brigitte Simon à R. Bertelé. | 100/120 € |
| 206. | FRANZ HELLENS. <i>Poésie de la veille et du lendemain</i> . Frontispice de Modigliani gravé par G. Aubert. NRF, Une œuvre un portrait, 1932. | 150/200 € |

| | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. Joint ALAIN BORNE. <i>Eau fine</i>. Frontispice par Hanny Fries. NRF, Une œuvre un portrait, 1947.</p> <p>É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. JACQUES GIVET. <i>Nous n'irons plus au bois</i>. Frontispice de Survage. GLM, 1938.</p> <p>É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. ROGER VITRAC. <i>Connaissance de la mort</i>. Gallimard, NRF, 1926.</p> <p>É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. VERCORS. <i>Le Sable du temps</i>. Émile-Paul, 1945.</p> <p>É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. FRANÇOIS MAURIAC. <i>Orages</i>. Grasset, 1949.</p> <p>É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. Les six volumes.</p> | |
| 207. | <p>JEAN FOLLAIN. <i>Canisy</i>. NRF, Gallimard, 1942. Édition originale, SP. Envoi. Joint. <i>Usage du temps</i>. NRF, Gallimard, 1943. Édition originale, SP. Envoi. <i>Exister</i>. NRF, Gallimard, 1947. Édition originale, SP. Bel envoi. <i>Territoires</i>. NRF, Gallimard, 1953. Édition originale, SP. Bel envoi. <i>Tout Instant</i>. NRF, Gallimard, 1957. Édition originale, SP. Envoi. <i>Des Heures</i>. NRF, Gallimard, 1960. Édition originale. Envoi. <i>Poèmes et prose choisis</i>. NRF, Gallimard, 1961. Édition originale collective, SP. Envoi. Les 7 volumes.</p> | 150/200 € |
| 208. | <p>GEORGES HUGNET. <i>Le Droit de Varech illustré de cinq lithographies par Eugène Berman</i>. <i>précédé de Le Muet ou les Secrets de la Vie</i>. Orné de 5 lithographies originales hors texte d'Eugène Berman. In-8 broché, couverture rempliée. Éditions de la Montagne, 20 février 1930. Édition originale. Un des 65 Arches justifiés par l'auteur et le peintre. Bel envoi sur trois pages à Mme Berthelot.</p> | 150/200 € |
| 209. | <p>HUYSMANS. <i>La Bièvre</i>. « Avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. » In-12 br. Illustrations en noir, frontispice en couleurs. Léon Genonceaux, 1890.</p> | 60/80 € |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 210. | ISIDORE ISOU. <i>La Mécanique des femmes</i> . Aux escaliers de Lausanne, 1949. Édition originale, un des 500 numérotés. Bel envoi. Joint. ISIDORE ISOU. <i>Le Soulèvement de la jeunesse</i> . Aux escaliers de Lausanne, sd. [1950] Édition originale. Les deux volumes. | 300/400 € |
| 211. | ISIDORE ISOU. <i>Initiation à la haute volupté</i> . Illustrations de l'auteur. Aux escaliers de Lausanne, 1960. Édition originale. Envoi. Joint <i>Lettre à Jean Paulhan sur la NRF et le renouvellement des cadres</i> . Arcanes, 1953. Édition originale. | 300/400 € |
| 212. | ASGER JORN À RENÉ BERTELÉ. Lettre autographe signée, 9 mars 1962. À propos de l'exposition de Silkeborg et de la publication d'un catalogue spécifique Henri Michaux : <i>En accord avec Henri Michaux...</i> Joint 4 Catalogues d'exposition : <i>Exhibition Asger Jorn</i> , Institut of contemporary arts, Londres, 1958 ; <i>Nouvelles défigurations</i> , galerie Rive gauche, 1962, préface de Jacques Prévert ; <i>Gouaches 1967</i> , Galerie rive gauche, 1967 ; <i>Au pied du mur</i> , catalogue galerie Jeanne Bucher, 1969, envoi ; carton d'invitation galerie Jeanne Bucher | 400/500 € |
| 213. | PIERRE KLOSSOWSKI. <i>Un si funeste désir</i> . Gallimard, NRF, 1963. É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. Joint MIRCEA ELIADE. <i>Forêt interdite</i> . Traduction par Alain Guillerrou. Gallimard, NRF, 1955. É. O. Envoi de Mircea Eliade à André Rolland de Renéville. Les deux volumes | 150/200 € |
| 214. | ROGER LANNES. <i>Le temps d'en finir</i> . Avec une lithographie originale de Pierre Roy. In-4 br. SNE [R. J. Godet], 1945. Édition originale, un des 25 premiers signés par l'auteur et l'illustrateur comportant une lithographie supplémentaire. | 150/200 € |
| 215. | MARY LOW. <i>A voice of three Mirrors</i> Black swan press, 1984. Envoi. Joint MARY LOW. <i>Aquimia del recuerdo</i> . Ill. Wilfredo Lam. Playor Nueva poesia, Madrid 1986. Envoi. Les deux plaquettes | 80/100 € |
| 216. | MARY MACHADO [LOW]. <i>El Triunfo de la vida</i> . Alive in spite of. In-12. | 120/150 € |

| | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| | Ediciones del Tauro, Miami, 1981. Édition originale, envoi. Joint JUAN BREA. <i>Poèmes d'alors</i> . Préface de Mary Low. Frontispice de Perahim. Illustrations de Dominique Lambert. | |
| 217. | MARY LOW ET JUAN BREÀ. <i>La saison des flûtes</i> . Éditions surréalistes, 1939. Un des 50 Japon, n° 25. Envoi | 200/300 € |
| 218. | PIERRE MAC ORLAN. · Carte lettre à Christiane Verger et Fabien Loris. 24/11/57 : « depuis trois mois je suis enfoui sous les plâtras et les badigeons... » ; Carte lettre avec dessin, 30 déc. 1960 : « ce petit bonhomme qui vous apporte tout ce qu'on peut souhaiter de mieux pour l'an (nouveau)... » | 200/300 € |
| 219. | BRASSAÏ. Portrait d'Henri Michaux cadrage à la tête, tirage argentique format 18x24, tampon au dos. | 1000/1200 € |
| 220. | HENRI MICHAUX. <i>Le Merveilleux normal II</i> . Tiré à part des <i>Lettres Nouvelles</i> . Édition originale tirée à très petit nombre. Envoi à RB. | 200/300 € |
| 221. | HENRI MICHAUX. <i>La Psilocybine</i> . Tiré à part des <i>Lettres Nouvelles</i> . Édition originale tirée à très petit nombre. Envoi à RB. | 200/300 € |
| 222. | HENRI MICHAUX. <i>La Psilocybine</i> . Tiré à part de la <i>Revue de Mycologie</i> . Édition originale tirée à très petit nombre. Envoi à RB. | 200/300 € |
| 223. | HENRI MICHAUX. <i>Tempérament de nuit</i> . Tiré à part de la <i>NRF</i> , 1968. Édition originale tirée à très petit nombre. Envoi à RB. | 200/300 € |
| 224. | HENRI MICHAUX. <i>Vitesse et Tempo</i> . Tiré à part de <i>Quadrum</i> . Édition originale tirée à très petit nombre. Envoi à RB. | 200/300 € |
| 225. | · HENRI MICHAUX. <i>La Nuit remue</i> . Gallimard, NRF, 1935. É. O. SP, pas de grands papiers annoncés. Envoi à Cassilda. Joint Henri Michaux. <i>Ecuador</i> . Gallimard, NRF, 1929. É. O. mention. Henri Michaux. <i>Misérable miracle</i> . La Mescaline. Illustrations en noir. Éditions du Rocher, Monaco, 1956. É. O. HC. CIV. Les trois volumes. | 120/150 € |
| 226. | HENRI MICHAUX. <i>Face aux verroux</i> . Gallimard, NRF, 1954. É. O. Envoi à Cassilda et André Rolland de Renéville. Joint HENRI MICHAUX. <i>Arbres des tropiques</i> . Illustrations par Henri Michaux. | 150/200 € |

| | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| | Gallimard, NRF, 1932. É. O. Les deux volumes | |
| 227. | BRASSAÏ. Portrait d'Henri Michaux cadrage au tronc, tirage argentique format 23x29 cm, tampon au dos. Circa 1946. | 1200/1500 € |
| 228. | HENRI MICHAUX. <i>Ailleurs</i> . Gallimard, NRF, 1948. É. O. SP. Collective. Envoi à Cassilda et André Rolland de Renéville. Joint HENRI MICHAUX. <i>L'Espace du dedans</i> . Pages choisies. Gallimard, NRF, 1944. É. O. SP. Envoi à André Rolland de Renéville. Les deux volumes | 200/300 € |
| 229. | HENRI MICHAUX. <i>La vie dans les plis</i> . Gallimard, NRF, 1949. É. O. SP. Envoi à André Rolland de Renéville. Joint HENRI MICHAUX. <i>Épreuves Exorcismes</i> (1940-1944). Gallimard, NRF, 1945. É. O. SP. Envoi à André Rolland de Renéville. Les deux volumes. | 200/300 € |
| 230. | [MICHAUX]. GISELE FREUND. Henri Michaux, main à la bouche, tirage argentique, format 21,5x27, tampon au dos, signée au crayon blanc sur le recto du tirage. Lettre autographe de Gisèle Freund jointe. | 300/400 € |
| 231. | MICHAUX. Las d'accompagnement du texte <i>Nature</i> pour le Panorama Picon, sous enveloppe | 200/300 € |
| 232. | MICHAUX. Texte écrit sous mescaline : 1 page in-4. Cette page n'a pas été reprise dans <i>Connaissances par les gouffres</i> . Archives René Bertelé. | 3000/4000 € |
| 233. | MICHAUX. Texte écrit sous mescaline : 1 page in-4. Cette page n'a pas été reprise dans <i>Connaissances par les gouffres</i> . On joint une lettre manuscrite de HM : <i>de ma vie je ne recommence plus une étude</i> . Archives René Bertelé. | 3000/4000 € |
| 234. | MICHAUX. <i>En pensant au phénomène de la peinture</i> . Tapuscrit abondamment corrigé et signé, 9 pages in-4. Préface à <i>Peintures et dessins</i> . Le Point du Jour, 1946. | 3000/4000 € |
| 235. | MICHAUX. <i>Peindre</i> Tapuscrit, 1938, corrigée en 1950, 2 pages in-4. Texte repris dans <i>Passages</i> . Pages 83 à 85. Le Point du Jour, NRF, 1950. | 800/900 € |
| 236. | MICHAUX. <i>Quand je commence... Dans la chaleur je suis plutôt débonnaire</i> . Tapuscrit abondamment corrigé 7 pages in-4. Texte repris dans <i>Passages</i> . Page 104 à 113. Le Point du Jour, NRF, 1950. | 2000/3000 € |
| 237. | MICHAUX. <i>On le prend sur le fait</i> . Tapuscrit corrigée, 18 pages in-4. Texte repris dans <i>Passages</i> . Pages 126 à 157. Le Point du Jour, NRF, 1950. | 3000/4000 € |
| 238. | MICHAUX. <i>Notes sur les malédictions</i> . Tapuscrit corrigée, 3 pages in-4. Signé par Michaux. Texte repris dans <i>Passages</i> . 159 à 164. Le Point du Jour, NRF, 1950. | 900/1000 € |
| 239. | HENRI MICHAUX. <i>Cris</i> . Tapuscrit, 1 p. in-4, corrigé, signé, daté Hiver 41-42, mention, d'alors : (<i>parfaitement inédit</i>). | 400/500 € |

| | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 240. | HENRI MICHAUX. <i>Qu'il repose en révolte.</i> Tapuscrit, 1 p. in-4, corrigé, signé, dédié : pour René Bertelé. | 400/500 € |
| 241. | HENRI MICHAUX. Ensemble de catalogues et cartons d'invitation. · Affichette invitation pour l'exposition de <i>Dessins</i> , galerie Rive gauche, 1946. · Ensemble autour du cycle <i>Hallucinations, Images du monde visionnaire.</i> Invitation pour la première représentation publique. Affichette de présentation du cycle <i>Hallucinations, La femme sans tête, Images du monde visionnaire, Concerto mécanique pour la folie.</i> Carton pour la projection du cycle <i>Hallucinations, Images du monde visionnaire</i> de Michaux. 1968. Planche de timbres Hallucinations. Document de presse, textes de Eric Duvivier, Henri Michaux, André-Pieyre de Mandiargues, professeur Sivadon. · Carton pour la présentation de <i>Parcours</i> . Galerie Le Point cardinal, 19 · Carton pour l'exposition au Musée national d'Art moderne, 1965. · Carton pour la présentation d'un choix d'œuvres 1946-1966. Galerie Le Point cardinal, 1967. · Carton pour la présentation d'œuvres 1937-1964. Galerie Motte, Genève, 1964. · Catalogue de Peintures et dessins de 1937 à 1964. Galerie Motte, Genève, 1964. · Catalogue Galerie van de Loo, München, 1969. Sous enveloppe de la main de Michaux. L'Ensemble. | 150/200 € |
| 242. | [BRASSAI]. Henri Michaux cadrage sur la main écrivant, tirage argentique format 18x24. 1946. | 300/400 € |
| 243. | HENRI MICHAUX. <i>Labyrinthes.</i> Illustrations en noir. In-12 carré br. Robert J. Godet, 1954. Édition originale sur pur fil vergé du Marais. Jointe la suite des illustrations sous chemise. | 300/400 € |
| 244. | JUAN MIRO. Las, 1 page in-12, ce mercredi. À propos d'une prise de rendez-vous avec Youki [Desnos]. | 200/300 € |
| 245. | BERNARD NOËL & COLETTE DEBLE. L'Édit, le dire, le dit. Gravures numérotées et signées par Colette Deblé. Édition originale, un des 15, seul tirage. Chemise étui. BERNARD NOËL. <i>Le 16 octobre 1977.</i> Textes-Flammarion, 1979. Édition originale, n° I/V HC sur Arches. Bel envoi. BERNARD NOËL. <i>Treize cases du je.</i> Textes-Flammarion, 1975. Édition originale, n° I/V HC sur Arches. Bel envoi. BERNARD NOËL. <i>Bruits de langue.</i> Talus d'approche, 1980. Édition originale, sur Arches. Bel envoi. BERNARD NOËL. <i>Le Lieu des signes.</i> Jean-Jacques Pauvert, 1971. Édition originale. Bel envoi. | 200/300 € |

| | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | Les quatre volumes. | |
| 246. | [PAULHAN] IZIS. Portrait de Jean Paulhan. Tampon au dos, tirage argentique format, 24x30. Dédicace de Jean Paulhan sur le recto du tirage. | 300/400 € |
| 247. | JEAN PAULHAN. <i>Les Gardiens</i> . Photo d' Izis en frontispice. Préface [attribuée] de Maurice Saillet. Mercure de France, sd. Ouvrage de Paulhan publié par Pierre Bettencourt en 1956. Édition originale, Numéro I des XX Arches non mis dans le commerce. Envoi de Paulhan explicite quant à cette édition. | 200/300 € |
| 248. | BENJAMIN PERET. <i>Je ne mange pas de ce pain là</i> Éditions Surréalistes, 1936. In-16 broché. Édition originale limitée à 250 exemplaires. Un des 200 exemplaires numérotés sur Cherster vergé. Envoi à Gabrielle Marc, <i>l'ouille de la barrière</i> . | 200/300 € |
| 249. | HENRI PICHETTE. <i>Les Épiphanies</i> . K éditeur, 1948. Envoi pleine page, nom du destinataire découpé. AMBROSE BIERCE. <i>Le Dictionnaire du diable</i> . Traduction de Jacques Papy, préface de Jean Cocteau, illustrations de Fabien Loris. Les Quatre jeudis, 1955. ALAIN SERGENT. <i>Un anarchiste de la Belle époque, Alexandre Jacob</i> . Éditions du Seuil, 1950. GILBERT GUILLEMINAULT & ANDRE MAHE. <i>L'Épopée de la révolte</i> . Le roman vrai d'un siècle d'anarchie. Denoël, 1963. RENE CREVEL. <i>Klee</i> . NRF, Peintres allemands, 1930. DUBUFFET <i>Grafiik</i> . Silkeborg Kunstmuseum, Danmark, 1961. OCTAVIO PAZ. Baj. <i>Les Meubles de Enrico Baj</i> . Galleria Schwarz, Milano, 1962. Les sept volumes. | 100 /150 € |
| 250. | GAËTAN PICON. Photographie de Brassai. Tirage argentique d'époque, 17x24 cm. Tampon au dos. | 200/300 € |
| 251. | HENRI POLLES. <i>Journal d'un homme d'un homme heureux</i> . Gallimard, NRF, 1953. É. O. Prière d'insérer jointe. Envoi à André Rolland de Renéville. Joint JACQUES BARON. <i>Charbon de mer</i> . Gallimard, NRF, 1935. Rousseurs sur le premier plat de couv. É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. JEAN BLANZAT. <i>La Gartempe</i> . Gallimard, NRF, 1957. É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. ANDRE BEUCLER. <i>Trois oiseaux</i> . Grasset, 1957. É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. JEAN VAUDAL. <i>Le Tableau noir</i> . Gallimard, NRF, 1937. | 120/150 € |

| | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. Les cinq volumes. | |
| 252. | FRANCIS PONGE. Réponses manuscrites au questionnaire adressé par René Bertelé pour le <i>Panorama de la Jeune Poésie française</i> , Robert Laffont, Marseille, 1945. Réponses manuscrites au crayon de Francis Ponge, document signé par celui-ci. | 300/400 € |
| 253. | GISELE PRASSINOS. <i>Le feu maniaque</i> . Avec deux eaux fortes originales signées de l'auteur. Édition originale. Un des 25 premiers sur Auvergne avec deux eaux fortes. Celui-ci numéro 1. | 200/250 € |
| 254. | [JACQUES PREVERT] FABIEN LORIS. Fabien Loris, 1906-1979. Ce proche de Jacques Prévert, chanteur, illustrateur, comédien dans des films de Jean Renoir, Jacques Becker, Marcel Carné, Jacques Feyder..., fut un des premiers membres du groupe Octobre. · Carte postale à Ch. Verger 21/10/50 : « À... sauf accident ferroviaire, embolie précoce, chute libre et saut de l'ange... » · 4 dessins à l'encre de Chine en noir non signés. · Album à l'italienne de dessins couleurs et photographies, « cul de Lolo », Michelle Morgan, 6 négatifs de photo de ses dessins. · Partition <i>Quand tu dors</i> , paroles de Jacques Prévert, musique de Christiane Verger illustration de Fabien Loris. · Partition <i>Le granduc Cyrille</i> , paroles de Fabien Loris, musique de Christiane Verger. Illustration de Fabien Loris. | 100/120 € |
| 255. | [JACQUES PREVERT]. CHRISTIANE VERGER. Christiane Verger, 1903-1974, compositrice, accompagne des poèmes de Prévert, dès 1928. Elle écrira pour Les Frères Jacques, Mouloudji, Yves Montand, Juliette Gréco, Agnès Capri, Cora Vaucaire... · Contrat de cession signé par Jacques Prévert pour une chanson, musique Christiane Verger, destinée au film <i>Coïncidences</i> . · Contrat, 2/11/49, des Éditions Jeanne Lacroix signé entre Christiane Verger et Jacques Prévert pour <i>Quand tu dors</i> . · Contrat, 2/11/49, des Éditions Jeanne Lacroix signé entre Christiane Verger et Jacques Prévert pour <i>Quand tu dors</i> . · Contrat de cession signé par Christiane Verger pour une chanson, texte de Jacques Prévert, destinée au film <i>Coïncidences</i> . · Contrat de cession signé par Christiane Verger pour une chanson, <i>Cœur de docker</i> , texte de Jacques Prévert. · Contrat, 1953, signé par L. Mermoud et Ch. Verger, pour une musique sur des textes de Prévert extraits de son livre à la Guilde du livre. · Contrat signé, Éditions Raoul Breton, 1934, pour une musique de Ch. Verger sur un texte, <i>Le revenant</i> , de Jean Variot. · Lettre d'accord, 8 avril 1957, de Gaston Gallimard pour une musique de Christiane Verger sur un texte de Maurice Fombeure signé de Fombeure et Gallimard. · Contrat signé, Jeanne Lacroix, 1949, pour une musique de Ch. Verger sur un texte, <i>Le Granduc Cyrille</i> , de Fabien Loris. | 150/200 € |

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> · Contrat signé, Éditions Jeanne Lacroix, 1949, pour une musique de Ch. Verger sur un texte, <i>Tombe la pluie</i>, de Michèle Lahaye. · Partition imprimée d' <i>Adrien</i> de Jacques Prévert, partie musicale corrigée, pré-originale du texte. · Partition originale manuscrite abondamment corrigée, 2 pages in-folio, pour <i>Le Ruisseau</i> de Jacques Prévert pré-originale du texte. · Partition originale manuscrite une page in folio pour <i>Les Fourmis</i> au verso et <i>Les Hiboux</i> au recto, de Robert Desnos. · Partition originale manuscrite une page in folio pour <i>Les Hiboux</i> de Robert Desnos. Tampon de dépôt à la SACEM, 1948. | |
| 256. | <p>AGNES CAPRI. <i>Music hall</i> In-12 br. Seghers, 1957. Édition originale. Envoi à Lolo et Christiane. [Fabien Loris et Christiane Verger] Joint.</p> <ul style="list-style-type: none"> · AGNES CAPRI. CP 29/8/55 à Christiane et Lolo : « j' ai fait cinq heures de guitare par jour sans savoir pourquoi non plus... » · Programme spectacle dans son cabaret le 17 octobre 1957. <p>ROBERT GANZO. <i>Chansons</i>. Illustrations de Suzanne Roger. In-16 br. Bas du dos déchiré. Jean Aubier, 1950. Édition originale. Envois de Ganzo et Suzanne Roger. TUDAL. <i>Tempo</i>. Le Point du jour, NRF, 1955. In-12 br. Édition originale. Envoi à Christiane Verger. Ensemble</p> | 120/150 € |
| 257. | <p>MOULOU DJI. <i>Chansons pour ma mélancolie</i>. In-12, cartonnage de l'éditeur. L'Arbalète, 1958. Envoi à [Fabien] Loris et Christiane [Verger]. Joint</p> <ul style="list-style-type: none"> · MOULOU DJI. <i>Enrico</i> In-12 br. Illustrations photographiques en noir. Arbalète, 1955. Envoi à Lolo et Christiane. · Contrat de cession pour <i>La secrétaire</i> signé par Mouloudji. · Mouloudji, las sd., à son vieux Lolo : « Merci pour la chanson... » · Mouloudji, CP de Marrakech, 02/54 à Loris et Ch. Verger : « Quel pays formidable ». · Mouloudji, las 21 février 1969 : « Moi je traîne de banquets et noces en mariages et enterrements où je chante des chansons de circonstance. » · Mouloudji, las 16 avril 1972 à son cher Lolo : « J' ai aussi cherché au Select sans rien voir que des artistes maudits... ». · Mouloudji, CP 27/08/74, à son cher Lolo : « tout étonné de pouvoir encore chansonnier ». · Mouloudji, Carte Postale, sd : « Je ravage les provinces révoltées et travaille de la glotte... » <p>Ensemble Mouloudji.</p> | 120/150 € |
| 258. | JACQUES PREVERT. Collage dédié à Lolo [Fabien Loris] et Christiane [Verger] format 24x33 cm contrecollé. | 400/500 € |
| 259. | JACQUES PREVERT. Collage dédié à Christiane [Verger] format | 400/500 € |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | 24x33 cm contrecollée. | |
| 260. | JACQUES PREVERT. Collage | 300/400 € |
| 261. | JACQUES PREVERT. <i>Paroles</i> . Le Point du Jour, 1946. In-12 br. Édition originale. Envoi à Geneviève et Charles Vallette. | 150/200 € |
| 262. | <i>Spectacle</i> . Le Point du Jour, NRF, 1951. In-12 br. Édition originale, SP. Envoi et dessin à Geneviève et Charles Vallette. | 300/400 € |
| 263. | <i>La Pluie et le beau temps</i> . Le Point du Jour, NRF, 1955. In-12 br. Édition originale, SP. Envoi et dessin à Charles et Geneviève Vallette et leurs petits. | 300/400 € |
| 264. | JACQUES PREVERT & ANDRE FRANÇOIS. <i>Lettres de Îles Baladar</i> . In-4 à l'italienne. Le Point du jour, NRF, 1952. É. O. envoi et dessin d'André François à Christiane Verger. Joint · JACQUES PREVERT & CHRISTIANE VERGER. <i>Tour de chant</i> . Illustration de Fabien Loris. Éditions Clairefontaine, 1953. É. O. Dessin de Loris et envoi de l'éditeur. · JACQUES PREVERT & ELSA HENRIQUEZ. <i>Contes</i> . In-4 à l'italienne. Éditions du Pré aux Clercs, 1947. É. O. · PREVERT & IZIS. <i>Charmes de Londres</i> . Éditions de Monza, 1999. · PREVERT & IZIS. <i>Charmes de Londres</i> . Éditions le Cherche Midi, 2008. · PREVERT & IZIS. <i>Grand bal du printemps</i> . Éditions le Cherche Midi, 2008. · YVES COURRIERE. <i>Jacques Prévert</i> . Biographies NRF Gallimard, 2000. Envoi. · CAROLE AUROUET. <i>Prévert, portrait d'une vie</i> . Ramsay, 2007. L'Ensemble. | 150/200 € |
| 265. | JACQUES PREVERT. <i>Lettre des îles Baladar</i> . Le Point du jour, NRF, 1967. In-12 br. à l'italienne. Deuxième édition. Signé sur la quatrième plat de la couverture et envoi de Jacques Prévert. | 120/150 € |
| 266. | JACQUES PREVERT. <i>Lumières d'homme</i> . Avant propos de Guy Levis Mano. GLM, 1955. Les poèmes dactylographiés et le jeu d'épreuves, envoyées par GLM à Prévert, puis adressées par Prévert à Bertelé qui les corrige. Lettre manuscrite de GLM accompagnant le texte dactylographié. Pochette d'envoi de la main de Prévert. | 150/200 € |
| 267. | PREVERT ET LE GROUPE OCTOBRE. SOUS UNE CHEMISE ETIQUETEE DE LA MAIN DE PREVERT : <i>La Famille tuyau de poêle</i> . <i>Dessin animé</i> . On trouve plusieurs documents ayant trait au groupe Octobre : · Le programme détaillé, 2 p. A 4, du spectacle organisé par Lou Tchimoukow, le mercredi 1 ^{er} juillet 1936 à la Salle de la Mutualité. | 300/400 € |

Interprètes, Jacques Prévert, Guy Decomble, Fabien Loris, Agnès Capri, Mouloudji, Maurice Baquet, Gilles Margaritis, Henri Leduc, Max Morise.

- Copie dactylographié, 2 p. A 4, de l'article de Georgette Camille, Vendredi, 1936, Le Groupe Octobre.
- Copie dactylographié, 11 p. A 4, de Suzanne Montel, secrétaire du groupe de sa fondation à sa fin, *Le Groupe Octobre*.
- Copie dactylographié, 3 p. A4, de l'article de George Altman, été 1936, *La Lumière dans les grèves, Sous le hall « occupé » au rythme d'après chansons*.
- *La Famille tuyau de poêle* ou *Une famille bien unie*.

Tapuscrit, 23 pages in-4.
Pièce créée pour le Meeting pour le seizième anniversaire de l'URSS le 5 novembre 1933.

- *Le Palais des mirages*.

Tapuscrit, 32 pages A 4. Pièce destinée au groupe Octobre, 1934.
Pièce jouée à Paris le 21 octobre 1934.
Découpage et dialogue.

- *Le Réveillon tragique*.

Pièce créée le 9 mai 1935. 17 pages A 4.

- *Suivez le druide*.

16 juin 1935. Kermesse de Saint-Cyr.
Tapuscrit, 38 pages A 4.

- *Actualités*. 1933.

Les Sept Provinces.
Hitler... Hitler... Hitler...
Krach... Krach... Krach...
Loterie nationale.
Travailleurs attention.

Tapuscrit, 6 pages in-4.

- *Sauvez les nègres de Scotsborough*.

Tapuscrit, 2 pages in-4.

- *La Tête sur les épaules*. 1933.

Tapuscrit, 1 page in-4.

- *Il ne faut pas rire avec ces gens là*.

Tapuscrit, 2 pages in-4.
Création 31 octobre 1934.
Le dossier.

268.

JACQUES PREVERT. *L'Affaire Lesurques*.
Ou *l'Affaire du courrier de Lyon*.
Tapuscrit 56 pages in-4. Dialogues Jacques Prévert. 1937.
Découpage Claire Lara.
Traitement de Jean Aurenche.
Prévert refusera d'être crédité au générique à cause de désaccords avec le réalisateur Maurice Lehmann. Celui-ci signera la réalisation, « sans avoir jamais mis les pieds sur le plateau » comme l'écrira Jean Aurenche, effectuée par Claude Autant-Lara.

- *Lumière d'été*.

Tapuscrit, 186 pages in-4. Scénario original et dialogues de Jacques Prévert et Pierre Laroche. 1942.
Réalisation de Jean Grémillon.

- *La Fleur de l'âge*

Tapuscrit 271 pages A-4. Scénario et dialogues de Jacques Prévert.

500/600 €

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>Écrit en 1936, sous un premier titre <i>L'Île des enfants</i>, ce film sur les baignes d'enfants est interdit par la censure en 1938. Après quelques modifications dans le scénario et la distribution, la production est reprise. Le 1^{er} août 1946 le film prend le titre de <i>La Fleur de l'âge</i>. Le scénario est bouclé en avril 1947, le tournage est arrêté en cours de réalisation par Marcel Carné, au bout de trois mois fin juillet 1947.</p> <p>· <i>Hécatombe</i> Tapuscrit 123 pages in-4. Découpage et dialogue. 1947.</p> <p>Le projet tombe à l'eau à la suite de l'accident de Jacques Prévert. Il chute le 12 octobre 1948 d'une fenêtre du Studio des Champs Élysées où il venait enregistrer.</p> <p>· <i>Les Amants de Véronique</i>. Tapuscrit, 193 pages in-4. Histoire racontée par Jacques Prévert. 1947-48.</p> <p>Film réalisé par André Cayatte. Les cinq scénarios</p> | |
| 269. | JACQUES PREVERT. Collage sur une carte postale à l'italienne et enveloppe, 1954, adressée à René Bertelé. | 300/400 € |
| 270. | JACQUES PREVERT. <i>Yeditepe</i> . 15 août 1953. Envoi de Prévert à Bertelé sur le journal : <i>Comme tu m'envoies des nouvelles de Copenhague je t'en envoie d'Istanbul. Jacques.</i> | 120/150 € |
| 271. | JACQUES PREVERT. Ensemble de partitions, textes de Jacques Prévert : <i>Chanson des enfants</i> , musique de Joseph Kosma, 1946 ; <i>Chanson de l'eau</i> , musique de Joseph Kosma, 1946 ; <i>Chanson de la Seine</i> , musique de Joseph Kosma, 1946 ; <i>Les cireurs de souliers de Broadway</i> , musique Henri Crolla ; <i>La Belle vie</i> , musique de Joseph Kosma, <i>Les Enfants qui s'aiment</i> , musique de Joseph Kosma, 1946 ; <i>Tournesol</i> , musique de Joseph Kosma, 1950 ; textes pré-originiaux qui seront recueillis ultérieurement en volumes. | 120/150 € |
| 272. | RAYMOND QUENEAU & MARCEL DUHAMEL. <i>Le Trésor</i> . Tapuscrit 18 pages format 21x27. Synopsis d'un film produit par Les Films Duhamel & Cie. Quelques corrections manuscrites. | 120/150 € |
| 273. | SERGE REZVANI. <i>Les années-lumière</i> . Flammarion, 1967. Édition originale, n° I/V hc sur Arches. Envoi et dessin original sur la page de faux-titre. Joint. MAURICE BEJART. <i>L'autre chant de la danse</i> . Flammarion, 1974. Édition originale, n° I/V hc sur Arches. Envoi sur la page de faux-titre. JEAN-FRANÇOIS CHABRUN. <i>Les chants chimériques</i> . Flammarion, 1970. Édition originale, n° I/V hc sur Arches. Envoi sur la page de faux-titre. JERZY KOSINSKI. <i>Cockpit</i> . Flammarion, lettres étrangères, 1976. Édition originale. Bel envoi. Les quatre volumes. | 120/150 € |
| 274. | RAINER MARIA RILKE. <i>Poèmes</i> . Traduction et frontispice de Lou Albert-Lasard. Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1937. É. O. Envoi du traducteur à André Rolland de Renéville. Joint | 100/150 € |

| | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| | <p>HÖLDERLIN. <i>Hymnes, élégies et autres poèmes</i>. Traduction d'Armel Guerne. Mercure de France, 1950. É. O. Envoi du traducteur à André Rolland de Renéville.</p> <p>HOPKINS. <i>Reliquiæ</i>. Traduction de Pierre Leyris. Éditions du Seuil, 1957. É. O. SP. Envoi du traducteur à André Rolland de Renéville.</p> <p>HERMANN MELVILLE. <i>Les Îles enchantées</i>. Traduction de Pierre Leyris. Gallimard, NRF, 1945. É. O. SP. Envoi du traducteur à André Rolland de Renéville.</p> <p>ÉMILE VERHAEREN. <i>Hélène</i>. ÉO. Envoi. Les cinq volumes.</p> | |
| 275. | <p>ARTHUR RIMBAUD. <i>La chasse spirituelle</i>. Mercure de France, 1949. É. O. Un des 60 vergé chiffon. Joint JEAN-MARIE CARRE. <i>Autour de Verlaine et Rimbaud</i>. Société des Amis de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 1949. É. O. Les deux volumes.</p> | 150/200 € |
| 276. | <p>CLAUDE ROY. TOUS CES OUVRAGES SONT DEDICACES. <i>Permis de séjour</i> 1977-82. Gallimard, 1983 ; <i>À la lisière du temps</i>. Gallimard, 1984 ; <i>Nous</i>. Gallimard, 1972 ; Gallimard, 1988 ; <i>Poèmes à pas de loup</i>. Gallimard, 1997 ; <i>Chemins croisés</i>. Gallimard, 1997 ; <i>Les Rencontres des jours</i>. Gallimard, 1995 ; <i>Le Voyage d'automne</i>. Gallimard, 1987 ; <i>Temps variable</i>. Gallimard, 1984 ; <i>Le Verbe aimer</i>. Gallimard, ; <i>Sais-tu si nous sommes encore loin de la mer ?</i>. Gallimard, 1979 ; <i>Le Rivage des jours</i>. Gallimard, 1992 ; <i>Sur la Chine</i>. Folio, 1979. ALBERT MEMMI. <i>Le Scorpion</i>. É. O. Envoi. JOSEPH KESSEL. <i>La Piste fauve</i>. É. O. Envoi. ALFRED JARRY. <i>Œuvres complètes</i>. Présentation René Massat. Illustrations en noir dans le 8^{ème} et dernier volume. 8 volumes in-8 br. Éditions du livre, Monaco, 1948. L'Ensemble des ouvrages.</p> | 150/200 € |
| 277. | <p>FRANÇOISE SAGAN. <i>Un profil perdu</i>. Tapuscrit avec de nombreuses corrections au stylo bille bleu. 201 pages A4., chemise rouge, titrée de sa main : <i>Roman, Sagan</i>. Roman sera publié aux éditions Flammarion en 1974.</p> | 1500/2000 € |
| 278. | <p>MAURICE SAILLET. <i>Billets doux de Justin Saget</i>. Mercure de France, 1952. É. O. Envoi à René Bertelé. joint ROLLAND DE RENEVILLE. <i>L'Expérience poétique</i>. NRF, 1938. É. O. SP. Envoi à René Bertelé. Joint ROLLAND DE RENEVILLE. <i>Univers de la parole</i>. NRF, 1944.</p> | 150/200 € |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>É. O. SP. Envoi à René Bertelé. GEORGES NEVEUX. <i>Zamore. Plainte contre inconnu.</i> La table ronde, 1953.</p> <p>É. O. Envoi à René Bertelé. GEORGES NEVEUX. <i>Théâtre.</i> Julliard, 1943.</p> <p>É. O. Envoi à René Bertelé. ALAIN BOSQUET. <i>À la mémoire de ma planète.</i> Sagittaire, 1948.</p> <p>É. O. Envoi à René Bertelé. ALOYS-J. BATAILLARD. <i>Feuilles de température.</i> L'abbaye du livre, Lausanne, 1947.</p> <p>É. O. Envoi à René Bertelé. ANDRE BEUCLER. <i>Les Instants Giraudoux.</i> Milieu du Monde, 1948.</p> <p>É. O. Envoi à René Bertelé. NICOLE VEDRES. <i>L'Exécuteur.</i> NRF, 1958.</p> <p>É. O. SP. Envoi à René Bertelé. Les 9 volumes.</p> | |
| 279. | <p>MAURICE SAILLET. <i>Saint John Perse poète de gloire.</i> Mercure de France, 1952.</p> <p>É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. Joint PIERRE GUERRE. <i>Saint-John Perse et l'homme.</i> Gallimard, NRF, 1955.</p> <p>É. O. SP. Prière d'insérer jointe. Envoi à André Rolland de Renéville. LEON-PIERRE QUINT. <i>André Gide, sa vie son œuvre.</i> Stock, 1952.</p> <p>É. O. Bel envoi à André Rolland de Renéville. Les trois volumes.</p> | 120/150 € |
| 280. | <p>LEOPOLD SEDAR SENGHOR. <i>Chants d'ombre.</i> Hors texte de Florès. Le Seuil, 1945. Rousseurs sur la couverture. Édition originale, SP. Envoi à René Bertelé.</p> | 200/300 € |
| 281. | <p>LUC SIMON <i>Lagunes du voyage.</i> Huile sur toile, 19,5x24,5 cm, janvier 1969. Signée en bas à droite. Titrée et dédicacée au dos sur le châssis. Joint. Luc Simon. Photographie noir et blanc, 24x30 cm, de Rajak Ohanian CATALOGUES et cartons d'invitation Luc Simon. Galerie Motte, 1963, avec carton d'invitation, préface de Pierre Gascar, présentation de Bertelé ; Galerie 3+2, 1968 ; Catalogue Renée Laporte avec envoi, 1970 ; Carton galerie Motte, 1964 ; Findlay gallery, New York, avec envoi ; Galerie Rive gauche, 1973 avec carton d'invitation ; Carte de vœux de la Station des Arcs, 1969 ; Lithographie, 26/80 avec dédicace. Collage sur dépliant trois volets. Revue <i>Europe</i> : Delacroix avril 1963 avec article de Luc Simon annoté par René Bertelé.</p> | 400/500 € |
| 282. | <p>PHILIPPE SOUPAULT. Tirage argentique format, 18x24. Dédicace sur le recto du tirage. 1946</p> | 200/300 € |

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 283. | <p>PHILIPPE SOUPAULT. <i>Terpsichore</i>. Émile Hazan, 1928. É. O. Envoi à René Bertelé. Joint. PHILIPPE SOUPAULT. <i>Journal d'un fantôme</i>. Le point du jour, 1946. É. O. Envoi à Madame Bertelé. PHILIPPE SOUPAULT. <i>Eugène Labiche</i>. Éditions du Sagittaire, 1945. In-12 br. Édition originale. Envoi à René Bertelé. PHILIPPE SOUPAULT. <i>Eugène Labiche</i>. Mercure de France, 1964. Envoi. <i>L'Amitié</i>. Notes et maximes. Hachette, 1965. Édition originale. Envoi. Les 5 volumes.</p> | 120/150 € |
| 284. | <p>ALEXANDRE TOURSKY. <i>Les Armes prohibées</i>. Robert Laffont, Marseille, 1942. É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. Joint ALEXANDRE TOURSKY. <i>Ici commence</i>. Robert Laffont, É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. MARCEL JOUHANDEAU. <i>Le saladier</i>. Gallimard, NRF, 1936. É. O. Envoi à André Rolland de Renéville. MARCEL JOUHANDEAU. <i>Ana de Madame d'Apremont</i>. Gallimard, NRF, 1954. É. O. SP. Envoi à André Rolland de Renéville. Les quatre volumes.</p> | 200/300 € |
| 285. | <p>TUDAL. <i>Tempo</i>. Le Point du jour, NRF, 1955. In-12 br. Édition originale. Un des 26 premiers sur fil, envoi à René Bertelé.</p> | 150/200 € |
| 286. | <p>BORIS VIAN. <i>L'Écume des jours</i>. Illustrations de Jean-Théobald Jacus. Lithographies originales de Jean-Théobald Jacus. In-4 relié pleine peau décorée, dors à nerfs, titre et auteur dorés au dos, tranche dorée. Nouvelle librairie de France, 1987. Un des 500.</p> | 40/60 € |
| 287. | <p>Catalogue de vente collection M.M. Toulouse Lautrec 2 juin 1959. Joint · Catalogue des Éditions Ambroise Vollard 1930-1931 n° 104/125 avec eau-forte de R. DUFY Les deux catalogues.</p> | 150/200 € |
| 288. | <p>ENSEMBLE DE CATALOGUES OU CARTONS D'INVITATION. CERTAINS DEDICACES. JEAN HUGO. Galerie Zervos, 1957. Texte de René Char. VASARELY. Poème de Jacques Prévert. Galerie Denise René, 1946. VICTOR BRAUNER. Drouin, 1949. PIERRE BETTENCOURT. Hauts reliefs. Présentation d'Henri Michaux. René Drouin, 1956.</p> | 300/400 € |

| | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>UN PETIT BAL DE TETES. Chave, 1960. MIRO. Galerie Maeght, 1970. MOLINIER. Texte d'André Breton. À l'étoile scellée. MAX ERNST. Texte d'André Breton. La Hune, 1950. SIMA. Leverkusen, 1958. Envoi. SIMA. Le Point cardinal, 1966. Carton joint. Envoi à RB. SIMA. Le point cardinal, 1968. Carton. GEORGES RIBEMONT DESSAIGNES. Jacques Prévert présente trente dessins d'arbres. Galerie Mirador, 1955. DOROTHEA TANNING. Sculptures, 1969-1970. Le point cardinal, 1970. ZADKINE. Maison de la pensée française, 1958. Envoi à RB. L'ensemble</p> | |
| 289. | Gravures sur bois tirées des livres français du XV ^e siècle. 1868 | 50/80 € |
| 290. | <p>· [DELACROIX] ESCHOLIER (Raymond). Delacroix, peintre, graveur et écrivain. Paris, Floury, 1926; 2 vol. in - 4° , demi-chagrin à coins, dos lisses ornés, têtes dorées, couv. et dos cons. Reliures signées de A. Jonquière, 1926-27.</p> | 120/150 € |
| 291. | <p>PHOTOGRAPHIES, TOUTES SIGNEES OU DEDICACEES. Bette Davis ; Ramon Navarra ; Pierre Fresnay ; Noël Noël ; Noël Noël ; Raquel Meller ; Suzanne Bianchetti ; Les Fratellini, trois photographies ; Raquel Meller ; Damia ; Rudolph Valentino ; Mary Pickford ; Ivan Mosjoukine, Loyd Hugues, Alain Cuny, Spencer Tracy. Ensemble.</p> | 120/150 € |
| 292. | <p>ENSEMBLE DE CATALOGUE DE VENTES · Collection Thadée Natanson. Préface d'Octave Mirbeau. Hôtel Drouot, 13 juin 1908. · Catalogue de tableaux, aquarelles et dessins par H. de Toulouse-Lautrec. Préface de Tristan Bernard et Gustave Coquiot. Hôtel Drouot, 30 avril 1913. · Collection de la Peau de l'Ours. Hôtel Drouot, 2 mars 1914. · Tableaux modernes provenant de la Collection John Quinn. Préface de Jean Cocteau. Hôtel Drouot, 28 octobre 1926. · Collection Alexandre Natanson. Hôtel Drouot, 16 mai 1929. Prix et nom des acheteurs notés. · Catalogue d'exposition Fransk Malerkunst. 1^{er} novembre 1934. · JEAN PAULHAN. <i>F.F. ou le Critique</i>. Gallimard, 1945. · <i>Collection Fénéon</i> Deuxième vente Hôtel Drouot, 30 mai 1947. · Isabelle Morin. Analyse raisonnée des catalogues d'exposition des peintres cubistes 1907-1914. CIRHAC.sd. L'ensemble des 9 volumes.</p> | 200/250 € |
| 293. | L. ARNOULD-GREMILLY. <i>Kupka</i> . | 200/300 € |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>Complet du portrait contrecollé, de la planche en couleurs au pochoir, des 16 hors-texte en noir, du bandeau et des 8 culs-de-lampe gravés. In-8, broché, couverture illustrée. Un des 400 exemplaires numérotés sur vergé antique (après 100 pur fil). La Cible, J. Povolozky. Coll. Quelques peintres, 1922. Bel envoi de Kupka et Arnould-Grémilly. Joint · Le rare Catalogue de l'exposition François Kupka. Préface d'Alexandre Mercereau. Dépliant trois volets. Galerie Povolozky, 1921. · ALEXANDRE MERCEREAU. André Lhote. Frontispice d'André Lhote par lui-même. In-8, broché, couverture illustrée. Un des 400 exemplaires numérotés sur vergé antique (après 100 pur fil). La Cible, J. Povolozky. Coll. Quelques peintres, 1921. Les 3 pièces.</p> | |
| 294. | <p>JACQUES PREVERT. <i>Lettre des îles Baladar</i>. Le Point du jour, NRF, 1967. In-12 br. à l'italienne. Deuxième édition. Signé sur la quatrième plat de la couverture et envoi de Jacques Prévert.</p> | 150/200 € |
| 295. | <p>ENSEMBLE DE LIVRES DE BEAUX-ARTS. · Karl Rössing. <i>Mein Vorurteil gegen diese zeit</i>. Illustrations en noir. In-4 cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. Bücher Gutenberg, Berlin, 1932. Édition originale. · MARCELLE BERR DE TURIQUE. <i>Raoul Dufy</i>. Eau-forte originale de Dufy en frontispice. Illustrations en noir. Librairie Floury, 1930. Édition originale, envoi de l'auteur. Joint · PIERRE SCHNEIDER-<i>Matisse</i>. Flammarion, 1984. Un des ex reliés, emboîtement. · PAUL IBOU. <i>Structures</i>. Intercho press, 1992. Bel envoi pleine page. · MARIE BOVO. <i>Sitio</i>. Catalogue. Kamel Mennour, 2010. · HERMAN PUIG. <i>Yang</i>. Chez l'auteur, 1980. Envoi. · CECILE BARGUES. <i>Raoul Hausmann, après Dada</i>. Mardaga, 2015. · <i>Véhicules</i>. Collection de l'art brut, Lausanne, 2013. Les 8 volumes.</p> | 120/150 € |
| 4 bis | Ensemble de volumes reliés XIX b | |

| | | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 36 bis | Traité élémentaire de Zoologie. Par F-A Pouchet. Relié. Legrand ed. 1832.EO. | 20/30 |
| 93 BIS | <p>[GUDIN DE LA BRUNELLERIE (Paul Philippe)]. Aux manes de Louis XV, et des grands hommes qui ont vécu son règne, ou essai sur les progrès des Arts & de l'Esprit humain, sous le règne de Louis XV. Aux Deux-ponts : imprimerie Ducale, 1776.</p> <p>2 parties en un volume in-8, xvi, 309 pp., (1 f.) ; 236 pp., (1 f.) – Couverture cartonnée, dos cuir. Couverture fatiguée, coins appuyés, dos usé notamment aux charnières. Intérieur en superbe état.</p> <p>Édition originale très rare de cette publication louée par Voltaire où l'auteur dresse en toute impartialité un tableau de la France sous le règne de Louis XV. Imprimée en Allemagne, son introduction en France fut interdite par la police.</p> <p>Barbier I, 326.</p> | 80/100 |
| 40 BIS | <p>DU TILLIOT (Jean-Baptiste Lucotte). Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. Lausanne & Geneve, 1751.</p> <p>In-12, 2 parties en un volume, reliure pleine basane, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coins et dos frottés. Coiffe supérieure arasée, 2eme page de garde restaurée. Couverture fatiguée, épidermures. Dos usé. Papier légèrement jauni, quelques rousseurs.</p> <p>Oberlé, Bibliothèque Bacchique, 543. Seconde édition ornée de 12 curieuses planches hors texte, gravées en taille-douce par de Poilly, dont 4 signées, représentant les étendards, sceaux, vêtements et attributs en usage à Lyon. L'édition originale parut en 1741, in-4, non mise dans le commerce.</p> | 150/200 |
| 46 BIS | <p>La Vie de Corneille Tromp, lieutenant-amiral-général de Hollande et de West-Frise. Où l'on verra tout ce qui s'est passé de plus mémorable sur mer, dans les guerres que la Hollande a eu à soutenir contre la France, l'Angleterre, et les autres puissances de l'Europe. La Haye, Etienne Foulque, 1694.</p> <p>1 vol. in-12. 550 pages. Complet. Couverture plein cuir de l'époque, dos à nerfs décorés (traces d'usage, plusieurs accrocs, légers manques). Coins appuyés. Rousseurs intérieures parfois importantes, sans gêne pour la lecture. Beau portrait de frontispice de Corneille Tromp. L'ouvrage est paru pour la première fois sous le titre « Leven en bedryf van den vermaarden zeeheld Cornelis Tromp » en 1692 à Amsterdam. Cet ouvrage fait probablement partie de la PREMIERE EDITION française,</p> | 50/70 |

| | | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| | la seconde édition datant de 1695 en deux volumes. | |
| 45 BIS | <p>) L'art dans la parure et dans le vêtement. Par Charles Blanc, membre de l'institut, ancien directeur des Beaux-Arts. Paris, Renouard éditeurs. 1875.</p> <p>In-8. 375 pages. Couverture cartonnée, dos et coins cuir rouge. Dos et tranche dorés. Couverture fatiguée. Quelques tâches et traces d'usures. Intérieur très propre, quelques rares rousseurs et décolorations des illustrations. Cinq planches en couleurs. 1er tirage de cet ouvrage.</p> <p>Bon exemplaire.</p> | 30/50 |
| 51 BIS | <p>JUSTINIEN.</p> <p>Imper. Justiniani Institutionum Libri IIII. Dionysio Gothofredo I. C. Authore. Apud Euftathium Vignon, 1587.</p> <p>4 parties en un vol. in-4 (24 x 17,5), plein vélin. 308 et 329 pages. Couverture fatiguée avec tâches et restauration amateur sur le quatrième plat. Page de titre abîmée avec manques sans gêne pour la lecture.</p> <p>Plusieurs traces de mouillures parfois importantes sans gêne pour la lecture. Rares rousseurs. Annotations anciennes à la plume sur plusieurs feuillets. Intérieur frais malgré les mouillures.</p> | 200/300 |
| 52 bis | <p>Pompeia suivi d'une notice sur Herculaneum. Décrit et dessiné par Ernest Breton. Gide et Baudry éd. 1855.</p> <p>In-4. 372 pages. Paris, Gide et Baudry éd. Seconde édition. Couverture plein cuir vert. Couverture fatiguée et bombée. Rousseurs.</p> <p>Nombreuses illustrations intérieures dont certaines en pleine page. Une belle carte dépliant des fouilles de Pompei à la fin de l'ouvrage.</p> <p>Belle documentation.</p> | 20/30 |
| 289 bis | <p>[PIGNON, Édouard] VALÉRY, Paul. - Dialogue de l'Arbre. Eaux-fortes, aquatintes et bois par Pignon ; introduction de Agathe Rouart-Valéry. Paris, Bernard Klein, sans date [1958].</p> <p>In-folio de 68-(1) pp., (1) f., gravures et illustrations dans le texte, en feuilles, sous emboîtement de l'éditeur. Bien complet des suite en couleurs.</p> <p>Edition illustrée de belles gravures et aquatintes par Édouard Pignon. Tirage limité à 290 exemplaires: un des 100 exemplaires numérotés (n° 134) sur Hollande, troisième grand papier ; celui-ci contient une suite des bois sur vélin et une eau-forte supplémentaire signée dans la planche.</p> <p>Exemplaire très frais. Petits accrocs à l'emboîtement.</p> | 100/150 |
| 97 bis | <p>Les fables choisies de Florian, JP Claris</p> <p>Ill d'artistes japonais</p> <p>ed Flammarion</p> | 80/100 |