

1	1 Album France neuf et oblitéré + Cd période moderne TB	40/50
2	France : Semi-moderne et moderne Blocs + surtaxe	200/250
3	Six albums : France moderne (faciale) Unités Blocs de 4	150/180
4	7 albums France Moderne (faciale) + semi-moderne Blocs de 4 Superbe	180/200
5	11 albums : Grande Bretagne + Etats Unis moderne + Canada + Nouveautés	150/180
6	9 albums : France (faciale) + blocs feuillets + feuilles	200/300
7	2 albums : Europe Allemagne Neuf et oblitéré TB	40/50
8	1 boite : France Bloc de 4 CD par multiple superbe	120/150
9	Monaco : 1 album */** neuf et oblitéré Moderne	120/150
10	VRAC : 3 cartons France faciale + divers Blocs de 4 TB	300/400
11	6 albums : d'Algérie à Zanzibar dont Nouvelle Calédonie Polynésie Sarre St Pierre et Miquelon Guyane Maroc Terres Australes + Etat Indépendant + BF et PA Forte cote	600/700

12	8 albums : Europe dont Espagne Pays Bas Allemagne Europe de l'Est dont Russie obl. + outremer + Asie + Blocs feuillets et fin de catalogue	1000/1200
13	3 albums Kennedy (thématique) + Israël + Suisse et divers	120/150
14	Lot de timbres composé : de deux albums de timbres, timbres oblitérés de France période classique et semi moderne+vrac	100/120
15	CPA 8 Boites Régionalisme + CPSM et CM + divers	250/300
17	1 BOITE Cartes Postales Régionalisme Nombreuses cartes animées devanture de boutique Marchés et divers	150/200
18	4 classeurs ** Vietnam + 1 boîte obl. sur fragment	25/30
20	Petit format CPA Congo Belge scènes animées et gros plan	50/80
21	1 ALBUM°/* Timbres Monde entier période classique B	30/40
22	CPA 1 Boite Dept 92 Chatillon s/Bagneux Bourg la Reine - sélectionnées	200/250
23	CPA 1 Boite Dept 92 Sceaux Bagneux gros plan scènes animées	150/200
24	CPA 1 Boite Dept 92 Fontenay aux Roses - sélectionnées -	150/200

25	CPA 2 dossiers Dept. 92 Bourg la Reine Sceaux Robinson Fontenay aux Roses Bagneux	250/300
26	3 ALBUMS CPA - CPSM - CPM Fontenay aux Roses Cartes Souvenirs Clamart Sceaux et divers	300/400
27	1 ALBUM CPA - CPSM - CPM Vendée + Notre Dame des Monts	
28	1 ALBUM CPA - CPM Thématique sur les chats + MARG POST P T T	80/100
29	3 ALBUMS C P A Fontenay aux Roses Rare	250/300
30	lot sur Fontenay aux Roses - classées sur pages -	100/150
31	6 boites CPA CPSM CM Plessis Robinson Antony Clamart Chatenay scènes animées et divers à trier	600/700
32	photos Lot 4 Avenue de Sceaux Gares Fontenay aux Roses CPA et divers	40/50
33	LOT EXCEPTIONNEL - CARTES POSTALES ANCIENNES environ 900 - classées par départements + banlieues 91 à 95 La Mémoire de nos villages période 1900/1930 Scènes animées gros plan petits villages nombreuses cartes photos Cartes insolites Douane Marché aux Bestiaux Soupe aux Choux Industrie landaise tramway Pont suspendu Attelages Béarnais Contrebandiers Colleurs d'affiches Chasse à courre Illustrateurs humoristiques	2000/2500
34	5 albums ** Timbres Europa + BF + Andorre français	150/200

35	marque Postale 2 albums XVIII-XIX Bourg la Reine Sceaux Fontenay et divers	120/150
36	France °/* Classeurs oblitérés + Etranger + lettres	50/80
37	France 2 classeurs ** (stock faciale) par multiple BF + Moderne	150/200
38	6 classeurs Andorre Polynésie + Terres Australes Nelle Calédonie St Pierre et Miquelon Wallis Futuna + BF et Nouveautés Superbe	200/250
39	2 albums °/** Yvert et Tellier France classique dont n°33° Superbe + semi-moderne dont 188A* 262** Cdf 257A** C.A. moderne + PA 6C - 14** cdf - 15** 2 ex cdf + divers Superbe	2200/2500
40	6 volumes France Feuilles moderne (faciale) Etat superbe	1500/2000
41	Ensemble de 12 bouteilles : 1 bouteille EAU DE VIE FOLLE BLANCHE Tariquet (blanche) 1 bouteille EL PISCO DE CHILE Capel 1 bouteille ALCOOL DE RIZ ????? 1 bouteille AQUAVITE "Prime Uve", cb 1 bouteille BRANDY Gran Duque d'Alba 1 bouteille TEQUILA "2 ans d'âge", Porfidio 33cl ARAK Kfifane 1 bouteille ARAK Ksara 1 bouteille ARAK El Massaya 1 bouteille PX DULCE GONGORA Pedro Ximenez 1 bouteille COGNAC "VSOP, Numéro 1", Landy 1 demi-bouteille GROOT CONSTANTIA Noble late Harvest 1991	20/30
42	8 bouteilles CACHACA (divers producteurs)	10/20
43	3 bouteilles de Porto TAYLOR' S 10 ans d'âge 2 bouteilles de Porto TAYLOR' S 1 bouteille de Porto CROFT Three diamonds tawny	80/100

44	2 bouteilles de Bas Armagnac Château de BRIAT, Baron de Pichon Longueville 1964	260/300
45	2 bouteilles de cognac fine champagne VSOP Gaston de LAGRANGE (1 sans étiquette) 2 bouteilles d'eau de vie de framboise d'Auguste ROUYER 1 bouteille d'eau de vie de mirabelle d'Auguste ROUYER 1 bouteille de Santenay Musadier Domaine G.PRIEUR 1 bouteille de Jura Mentré Le vignoble Le PELTIER	40/50
46	Ensemble de 3 bouteilles : 1 bouteille CHAMPAGNE "Louise", Pommery 1989 (coffret ab) 2 bouteilles CHAMPAGNE "Grand Siècle", Laurent-Perrier (coffret ab)	60/80
47	Ensemble de 3 bouteilles : 1 bouteille CHAMPAGNE Charles Heidsieck 2 bouteilles CHAMPAGNE Laurent Perrier	20/30
48	Lot de Champagne : - 1 b. Deutz Classic Brut - 1 b. Deutz Brut - 2 b. Bollinger spécial cuvée brut - 4 b. Larmandier brut perlé blanc de blanc - 1 b. Heidsieck	160/180
49	Un magnum Heidsieck Dry Monopoly	30/60
50	12 bouteilles CH. LA DOMINIQUE, Grand Cru St-Emilion 2008 cb	200/300
51	11 bouteilles COTEAUX DU LAYON SGN Château des Rochettes [6 de 1985 eta, 1 de 1987 eta, 4 SM eta dont 1 TLB]	100/150
52	12 bouteilles CH. BASTOR-LAMONTAGNE, Sauternes 1989 (es)	250/350
53	12 bouteilles CH. GRAND PUY-DUCASSE, 5° cru Pauillac 1986 cb	400/500

54	12 bouteilles CH. BASTOR-LAMONTAGNE, Sauternes 1989 (es)	280/300
55	4 bouteilles CH. LE SARTRE, Pessac-Léognan 1998	30/50
56	5 bouteilles CH. HANTEILLAN, Haut-Médoc 1997	30/50
57	Ensemble de 12 bouteilles : 7 bouteilles CH. CHAUVIN, Grand Cru St-Emilion 1973 (ets fânées, très bons niveaux) 1 bouteille CH. GRAND BARRAIL LAMARZELLE FIGEAC, Grand Cru St-Emilion 1970 (es, TLB) 2 bouteilles CH. LARCIS-DUCASSE, Grand Cru St-Emilion 1988 (eta) 2 bouteilles CH. BALESTARD-LA-TONNELLE, Grand Cru St-Emilion 1998	100/120
58	Ensemble de 12 bouteilles : 2 bouteilles CH. COUFRAN, Haut-Médoc 1985 (es, TLB) 1 bouteille CH. SOCIANDO MALLET, Haut-Médoc 1989 (TLB) 2 bouteilles CH. LAROSE-TRINTAUDON, Haut-Médoc 1982 (SE) 1 bouteille CH. HANTEILLAN, Haut-Médoc 1979 (ea, ets) 3 bouteilles LES HAUTS DE PONTET, Pauillac 1991 (elt, es) 1 bouteille CH. ANTHONIC, Haut-Médoc 1986 (es, TLB) 2 bouteilles CH. CROIZET-BAGES, 5° cru Pauillac 1995 (1 ét surchargée)	100/120
59	Ensemble de 6 bouteilles : 3 bouteilles CH. GLORIA, Saint-Julien 1998 2 bouteilles CH. LAGRANGE, 3° cru Saint-Julien 1991 1 bouteille CH. SAINTE-ANNE, Pauillac 1988 (ea)	100/120
60	Ensemble de 6 bouteilles : 1 bouteille CH. LA TOUR DE MONS, Margaux 1989 (ets) 1 bouteille CH. SEGONNES, Margaux 1990 (els) 1 bouteille CH. LA TOUR DE BESSAN, Margaux 1989 (ett) 1 bouteille CH. HAUT TAYAC, Margaux 1988 (SE) 1 bouteille CH. CAZAUVIEL, Margaux 1991 1 bouteille CH. LAUDEY, Margaux 1989 (SE, LB)	60/80
61	Ensemble de 12 bouteilles : 3 bouteilles GRAVES (Bel-Air 2005, d'Eyran 1990, La Garde 1981) 4 bouteilles BANDOL Vannières 1983 (ets) 1 bouteille CH. LARMANDE, Grand Cru St-Emilion 1985 4 bouteilles CH. LA CLARE, Médoc (eta, SM)	30/50

62	7 bouteilles CH. SMITH-HAUT LAFITTE, Pessac-Léognan 1970 (es. On joint un Fonplégade 1983)	180/200
63	1 bouteille CH. LA CONSEILLANTE, Pomerol 1985	100/120
64	8 bouteilles CH. TAILLEFER, Pomerol 1985 cb	100/120
65	3 bouteilles CHÂTEAU-CHALON, Macle, Tissot 2004 et 2005	60/80
66	Ensemble de 7 bouteilles et 1 demie : 1 bouteille CH. SUDUIRAUT, 1° cru Sauternes 1970 (es, J) 1/2 bouteille CH. CAILLOU, 2° cru Barsac 1981 1 bouteille CH. SIGALAS-RABAUD, 1° cru Sauternes 1983 (es, TLB) 1 bouteille LES PLANTIERS DU HAUT-BRION, Pessac-Léognan 1992 (es) 1 bouteille CH. CARBONNIEUX, Pessac-Léognan 1983 (es) 1 bouteille CH. LA TOUR MARTILLAC, Pessac-Léognan 2006 1 bouteille CH. PAJOT, Sauternes 1981 (elss, ela) 1 bouteille MONTBAZILLAC Château Fonromani	60/100
67	Ensemble de 3 bouteilles : 1 bouteille CH. LA TOUR MARTILLAC, Pessac-Léognan 1982 blanc 2 bouteilles CH. LA TOUR MARTILLAC, Pessac-Léognan 1989 blanc	20/30
68	1 bouteille CH. AUSONE, 1° Grand Cru St-Emilion 1958 (ets, elt, MB)	60/80
69	Ensemble de 11 bouteilles : 1 bouteille CH. POMYS, Saint-Estèphe 1975 (MB, es) 2 bouteilles CH. CAPBERN-GASQUETON, Saint-Estèphe 1978 (MB, es) 7 bouteilles CH. DE SAINT-ESTEPHE, Saint-Estèphe 1975 (es, 5 LB/MB, 1 J, 1MB/B) 1 bouteille CH. TOUR COUTELIN, Saint-Estèphe 1993 (els)	40/60

70	Ensemble de 12 bouteilles : 4 bouteilles CH. LASCOMBES, 2° cru Margaux 1975 (es) 1 bouteille CH. LASCOMBES, 2° cru Margaux 1984 (es) 1 bouteille CH. RAUZAN-GASSIES, 2° cru Margaux 1961 (MB) 1 bouteille CH. BRANE-CANTENAC, 2° cru Margaux 1970 (LB) 1 bouteille CH. KIRWAN, 3° cru Margaux 2004 2 bouteilles CH. PALMER, 3° cru Margaux 1977 1 bouteille CH. BOYD-CANTENAC, cru Margaux 1980 (es) 1 bouteille CH. SIRAN, Margaux 1980 (J, ets)	150/200
71	1 bouteille CH. AUSONE, 1° Grand Cru St-Emilion 1970 (ea, LB)	80/100
72	Ensemble de 2 bouteilles : 1 bouteille CH. L'EVANGILE, Pomerol 1970 (es, LB) 1 bouteille LES FORTS DE LATOUR, Pauillac 1971 (es, elt, TLB)	70/90
73	Ensemble de 6 bouteilles : 1 bouteille CH. PICHON-BARON, 2° cru Pauillac 1981 1 bouteille CH. DUCRU-BEAUCAILLOU, 2° cru Saint-Julien 1973 (J) 1 bouteille CH. COS-D'ESTOURNEL, 2° cru Saint-Estèphe 1970 (LB) 1 bouteille CH. DUHART-MILON, 4° cru Pauillac 1970 (ets, LB/MB) 1 bouteille CH. LEOVILLE-LAS-CASES, 2° cru Saint-Julien 1962 (Mise Nicolas, B) 1 bouteille CH. CALON-SEGUR, 3° cru Saint-Estèphe 1977 (es)	100/200
74	1 bouteille CH. MARGAUX, 1° cru Margaux (TLB, ea fânée, SM)	40/60
75	Ensemble de 9 bouteilles : 2 bouteilles CH. PEDESCLAUX, 5° cru Pauillac 1984 1 bouteille DOMAINE DE CHEVALIER, Pessac-Léognan 1977 (es) 2 bouteilles CH. LA LOUVIERE, Pessac-Léognan 1981 1 bouteille CH. CARBONNIEUX, Pessac-Léognan 1993 1 bouteille CH. BROWN, Pessac-Léognan 1997 1 bouteille CH. LA TOUR-HAUT-BRION, Pessac-Léognan 1999 1 bouteille CH. DE FRANCE, Pessac-Léognan 2002	70/90
76	Ensemble de 8 bouteilles : 3 bouteilles CH. GLORIA, Saint-Julien 1970 (es, 2 B, 1 V) 1 bouteille CH. GLORIA, Saint-Julien 1974 (es) 2 bouteilles CH. SAINT-PIERRE, 4° cru Saint-Julien 1975 (es, TLB) 2 bouteilles CH. DU GLANA, Saint-Julien 1970 (ets, 1 LB)	50/80
77	6 bouteilles CH. DESTIEUX, St-Emilion [4 de 1975, 2 de 1978 (fânée)	60/80

78	<p>Ensemble de 12 bouteilles :</p> <p>3 bouteilles CLOS DE L'ORATOIRE, St-Emilion 1976 (es) 1 bouteille CH. LAROZE, Grand Cru St-Emilion 1976 1 bouteille COUVENT DES JACOBINS, Grand Cru St-Emilion 1979 1 bouteille CH. SOUTARD, Grand Cru St-Emilion 1974 (ets, B) 2 bouteilles CH. LARMANDE, Grand Cru St-Emilion 1983 2 bouteilles CH. FOMBRAUGE, St-Emilion 1970 (ea, LB) 1 bouteille CH. FOMBRAUGE, St-Emilion 1976 1 bouteille CH. HAUT-ROCHER, St-Emilion 1986 (TLB)</p>	90/120
79	<p>Ensemble de 12 bouteilles :</p> <p>3 bouteilles CH. DU TERTRE, 4° cru Margaux 1973 (es, 1 LB, 1 MB, 1 B) 3 bouteilles CH. DU TERTRE, 4° cru Margaux 1981 (es) 4 bouteilles CH. PRIEURE-LICHINE, 4° cru Margaux 1977 (es) 2 bouteilles CH. LARRUAU, Margaux 1985</p>	80/100
80	<p>Ensemble de 6 bouteilles :</p> <p>1 bouteille CH. LA TOUR DE MONS, Margaux 1989 (ets) 1 bouteille CH. SEGONNES, Margaux 1990 (els) 1 bouteille CH. LA TOUR DE BESSAN, Margaux 1989 (ett) 1 bouteille CH. HAUT TAYAC, Margaux 1988 (SE) 1 bouteille CH. CAZAUVIEL, Margaux 1991 1 bouteille CH. LAUDEY, Margaux 1989 (SE, LB)</p>	70/90
81	<p>10 bouteilles CH. LA TOUR MARTILLAC, Pessac-Léognan [8 de 1982, 1 de 1984 & 1 de 1989]</p>	80/100
82	<p>Ensemble de 9 bouteilles :</p> <p>1 bouteille CH. CHANTALOUETTE, Pomerol 2008 1 bouteille CH. LA FLEUR-PETRUS, Pomerol (es, V) 1 bouteille VRAYE CROIX DE GAY, Pomerol 1979 (ets, MB) 1 bouteille CH. LA COMMANDERIE, Pomerol 1975 (LB) 1 bouteille VIEUX CH. CERTAN, Pomerol 1970 (B) 1 bouteille CH. LA COMMANDERIE, Pomerol 1976 (J) 2 bouteilles VIEUX CH. BOURGNEUF, Pomerol 1975 (ets, ea) 1 bouteille LE BENJAMIN DE BEAUREGARD, Pomerol 1993</p>	80/100
83	<p>Ensemble de 12 bouteilles :</p> <p>2 bouteilles CH. TOUR-SAINT-JOSEPH, Haut-Médoc 1982 (1 J) 1 bouteille CH. LA CARDONNE, Médoc 1981 (es) 1 bouteille CH. TOUR DU HAUT-MOULIN, Haut-Médoc 1995 3 bouteilles CH. BELGRAVE, Haut-Médoc 1984 (2 J/TLB, 1 LB) 1 bouteille CH. PONTAC-LYNCH, Margaux 1978 (LB, ets) 1 bouteille CH. LA BECASSE, Pauillac 1970 (LB, es) 2 bouteilles CH. Pauillac 1974 (présumée CH. LA BECASSE ets, ea) 1 bouteille CH. LES ORMES-SORBET, Médoc 1990 (ett)</p>	90/120

86	<p>Lot de bouteilles de vin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 b. Ch. LA Croix des Lauriers 75 - 1 b. Cote du Rhone Grande reserve 1978 - 1 b. Savigny les Beaunes 1977 Honoré LAVIGNE - 5 b. Ch. Nardou 2004 - 4 b. Ch d'Arcins 2007 - 1 b. Pouilly-Fuissé Daniel BARRAUD 1998 <p>et divers</p>	20/30
87	<p>Lot :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 b. Beaumanière 1964 - 2 b. Beaumanière 1962 - 1 b. Beaumanière - 1 b. Château Neuf du Pape domaine Trintignant 1995 - 2 b. Château Neuf du Pape domaine Trintignant 1994 - 1 b. Domaine de ... Jean Pierre VERDEAU 1981 	30/40
88	<p>Lot :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 b. Ch. Clerc Milon 1977 - 3 b. Baronat St Emilion 1978 - 1 b. La Fleur Gravignac 1976 - 2 b. Ch. Brun Mazeyres 1985 - 2 b. Grande Réserve du Caveau 1970 - 2 b. Ch. Haut Pourret 1976 - 2 b. Ch. Grand Conten 1973 - 1 b. Ch. De Lescours 1964 - 1 b. Ch. La Haute Claymore 1982 	100/120
89	2 b. Ch. Mouton Rotschild Queen Elisabeth 1977	260/300
90	2 bouteilles Château Margaux 1969	260
91	6 magnums CH. LA COUSPAUDE, Grand Cru St-Emilion 1998	180/220
91	1 bouteille Château marquis de Terme 1967	20
92	6 bouteilles CH. TROPLONG-MONDOT, Grand Cru St-Emilion 2000	120/160

92	1 bouteille Château Ausone 1967	150
93	1 bouteille Château Olivier 1997	12
94	2 bouteilles Château Dauzac 1970	50
95	1 bouteille Château Phelon Segur 1975	20
96	1 bouteille Château Dauzac 1982	35
97	2 bouteilles Château Massac Segueineau 1971	14
98	2 bouteilles Château Cantemerle 1989	40
99	1 bouteille Château Bourgneuf 1991	15
100	2 bouteilles Château Beausejour Bécot 1976	60
101	3 bouteilles Château Lagrange 1976	75
102	1 bouteille Château La Conseillante 1974	35

103	5 bouteilles Château Grand Corbin d'Espagne 1979	75
104	5 bouteilles Château Fourcade Hosten 1977	42
105	3 bouteilles Château Milon 1988	105
106	1 bouteille Château L'Angéus 1983	130
107	1 bouteille château GRUAUD-LAROSE 1964 CORDIER 1 bouteille château GRUAUD LAROSE 1961 CORDIER 1 demi bouteille château GRUAUD-LAROSE 1966	300/350
108	16 bouteilles Château HAUT BAGES LIBERAL (8 sans étiquette) 1989	320/400
109	21 bouteilles Château HAUT BAGES LIBERAL 2004	420/520
110	18 bouteilles château LES ORMES DE PEZ 1990	360/450
111	13 bouteilles château LALANDE-BORIE 1989	200/230
112	15 bouteilles château BEAUMONT 1990	180/220
113	8 bouteilles château BEYCHEVELLE 1966 (étiquettes abimées)	240/400

114	9 bouteilles château COS LABORY 2002 15/20	130/180
115	9 bouteilles château HAUT LAROSE 2000 2 bouteilles château HAUT LAROSE 1989 10 bouteilles château PONTOISE CABARRUS 2002	200/220
116	12 bouteilles vin jaune château CHALON, Pierre PELTIER 1955 45/50	540/600
117	1 bouteille château L'ANGELUS 1973	100/120
118	1 bouteille château HAUT BRION 1981	120/140
119	1 bouteille château CARBONNIEUX 1979 1 bouteille château BEYCHEVELLE 1957 1 bouteille château LA TOUR CARNET 1996 2 demi bouteilles POMEROL PETIT VILLAGE 1 er cru (sans étiquette)	80/100
120	12 bouteilles Pavillon rouge du château MARGAUX 1994	720/840
121	6 bouteilles Pavillon rouge du château MARGAUX 1994 60/70	360/420
122	6 bouteilles LEOVILLE BARTON 1988	180/210
123	7 bouteilles HAUT MARBURZET 1988	120/140
124	1 bouteille PAVIE 1989	40/60

125	1 bouteille CLOS FOURTET 1ier cru classé SAINT EMILION 1979	15/20
126	12 bouteilles Domaine de CHEVALIER 2008	450/520
127	12 bouteilles CLOS DE L'ORATOIRE, St-Emilion 1998 cb	400/500
128	1 bouteille LES FORTS DE LATOUR, Pauillac 1983 (ea, TLB)	40/60
129	4 bouteilles MEURSAULT Faiveley 2009 cb	50/80
130	3 bouteilles CLOS VOUGEOT, Moine-Hudelot 1976 (es)	200/300
131	1 bouteille MUSIGNY, Moine-Hudelot (SM)	50/80
132	Ensemble de 11 bouteilles : 2 bouteilles GEVREY-CHAMBERTIN Camus (1 SM, B; 1 de 1975) 1 bouteille CHAMBERTIN, Camus (mill ill., LB) 2 bouteilles MAZOYERES-CHAMBERTIN, Camus 1971 (es, 1 LB, 1 MB) 2 bouteilles MAZIS-CHAMBERTIN, Camus 1977 (es, LB/MB, 1 SM) 1 bouteille CHAMBERTIN, Camus 1973 (TLB) 1 bouteille CHARMES-CHAMBERTIN, Camus (SM, B) 1 bouteille MAZIS-CHAMBERTIN Camus 1 bouteille LATRICIERES-CHAMBERTIN, Camus 1979 (es, V)	120/150

133	<p>Ensemble de 12 bouteilles :</p> <p>1 bouteille VOSNE-ROMANEE "Les Suchots", M. Noëllat 1981 (LB)</p> <p>1 bouteille VOSNE-ROMANEE J. Grivot 1976</p> <p>1 bouteille CORTON "Clos du Roi", Sichel (eta, SM, LB)</p> <p>2 bouteilles CORTON Savour Club 1980 (1 TLB)</p> <p>1 bouteille BEAUNE "Vigne de l'Enfant Jésus, Grèves", Bouchard P & F 1974</p> <p>1 bouteille VOLNAY "Taillepieds", F. de Montille 1973 (es, MB)</p> <p>1 bouteille BOURGOGNE F. de Montille 1973 (es, LB)</p> <p>1 bouteille VOSNE-ROMANEE Jaboulet-Vercherre 1974 (LB)</p> <p>1 bouteille POMMARD Derats-Dumay 1983</p> <p>1 bouteille SAVIGNY-LES-BEAUNE Dufour 1988 (els)</p> <p>1 bouteille NUITS-ST-GEORGES "Les Allots", Jean-Pierre (SM)</p>	100/200
134	1 double magnum CROIX SAINT MARTIN 1990 cb	40/60
135	<p>Lot :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 b. Bourgogne blanc Pierre Julien HUDELLOT 1976 (niveau bas) - 6 b. Bourgogne rouge Pierre Julien HUDELLOT 1976 - 1 b. Jurançon cuvée Aurélie Vieux Caveaux, cuvée du quadri centenaire 1974? - 1 b. Morgon René DUFOUR 1979 	10/12
136	4 bouteilles Cos d'Estournel 1970	320
137	2 bouteilles Clos Fourtet 1988	60
138	4 bouteilles Brane Cantenac 1976	120
139	1 bouteille Corton 1990	30
140	1 bouteille des Jacobins Cordier 1985	15

141	1 magnum Légende Lafite Baron de Rothschild 2003 cb	20
143	10 bouteilles LES FIEFS DE LAGRANGE 2002	120/150
144	7 bouteilles POMMARD 1er cru Epenots 1986, Olivier LEFLAIVE Frères	100/140
145	7 bouteilles GEVREY CHAMBERTIN 1987 Louis TRAPET Père et fils	140/180
146	12 bouteilles CARRUADES DE LAFITES 1990	1440/1680
147	11 bouteilles château HAUT BATAILLEY 1990	330/380
148	5 bouteilles château HAUT LOGAT 1986 5 bouteilles château SAINT GEORGES 1986 (4 sans étiquette) 1 bouteille pinot blanc du pays de Vaud 2002 cave de la cote, MORGES (SUISSE) 1 bouteille GEVREY CHAMBERTIN le bastion des dames 1985 PATRIARCHE père et fils 1 bouteille sans étiquette 1 demi bouteille château BEYCHEVELLE 1966	80/100
149	9 bouteilles VIN DE TABLE "Vert de l'Or", Baumard	10/20

150	<p>Ensemble de 12 bouteilles :</p> <p>4 bouteilles ALSACE "Comte d'Andlau-Hombourg, Grande Réserve", Château d'Ittenwiller 2004</p> <p>2 demi-bouteilles GEWURZTRAMINER "Clos Saint-Landelin, Grand Cru Vorbourg", René Muré 1996 (es)</p> <p>2 bouteilles RIESLING "Comte d'Andlau-Hombourg, Grande Réserve", Château d'Ittenwiller 2004</p> <p>1 bouteille RIESLING "Cuvée Réserve", Khur-Stoecklé 1995</p> <p>1 bouteille RIESLING Les viticulteurs réunis de Bennwihr et Environs 1974 (ets, LB)</p> <p>1 bouteille PINOT NOIR "Rosé", Les viticulteurs réunis de Bennwihr et Environs (ets, TLB)</p> <p>1 bouteille PINOT "Restaurant de l'Ange", Boxler (ets, MB)</p>	30/50
151	<p>Ensemble de 9 bouteilles :</p> <p>8 bouteilles VINS DE L'HERAULT Mas de Daumas Gassac 1996 (blanc, es)</p> <p>1 bouteille VDP HERAULT, Domaine Magellan 2007</p>	50/100
152	<p>Ensemble de 10 bouteilles :</p> <p>1 bouteille TOSCANE "Torniello", Castello di Volpala 1993 (Sauvignon)</p> <p>2 bouteilles TOSCANE "Sauvignon", Castello di Farnetella 1997</p> <p>1 bouteille TOSCANE "Balifico", Castello di Volpala 1987 (TLB, ea, es)</p> <p>1 bouteille TOSCANE "Villa Antinori", Antinori 2004 (blanc)</p> <p>3 bouteilles FLACCIANELLO DELLA PIEVE Azienda Agricola Fontodi (2 de 1999, 1 de 2003) (Toscane)</p> <p>2 bouteilles ORVIETO CLASSICO "Castagnolo", Barberani (1 de 1991, MB; 1 de 1998, et, J)</p>	40/60
153	<p>Ensemble de 12 bouteilles :</p> <p>1 bouteille AOC VALAIS "Humagne Rouge", Biollaz 2009</p> <p>1 bouteille APFEL Hofgut fremers Berg (SM, MB, Blanc)</p> <p>1 bouteille CABERNET D'ANJOU Nicolas Verdier 1998 (Rosé)</p> <p>1 bouteille AU BON CLIMAT XX ANNIVERSARY Santa Maria Valley Chardonnay "Passant des Nuis Blanches au Bouge" 2000</p> <p>1 bouteille VDP VAUCLUSE "Les Ribes du Vallat", Château Juvénal 2012</p> <p>7 bouteilles SOAVE Tamellini 2005 (blanc)</p>	20/30
154	<p>Justus van EGMONT (1601-1674) Attribué à La Déploration (étude pour une composition peinte?) Plume, encre brune et lavis de brun; contour à la sanguine. Collé sur feuille. 10 x 10 cm.</p>	200/300

155	<p>CARRIERA Rosalba (D'après) Venise 1675 – 1757 Nymphe de la suite d'Apollon Pastel H. 70,5 – L. 64 cm</p> <p>Important cadre en bois et stuc du XIXe siècle.</p> <p>En rapport avec le pastel conservé au cabinet des dessins du musée du Louvre (Geneviève Monnier, Inventaire des collections publiques françaises, 18, Pastels XVIIe et XVIIIe siècles, n° 39 – Paris 1972).</p>	600/800
156	<p>Ecole française du XIXème siècle Assemblée devant une estrade Encre noire signée Girodet (déchirures) 18 x 12 cm.</p>	80/100
157	<p>Hippolyte PRADELLES (1824-1913) Bord de rivière Deux aquarelles signées, dans un même encadrement 7 x 10 cm. À vue chacune</p>	50/100
158	<p>ECOLE VENITIENNE Dernier tiers du XVIe siècle Attribué à Francesco da Ponte dit Bassano (1549 – 1592) Le Christ à la colonne Huile sur toile H. 67 – L. 52 cm</p>	2000/3000
159	<p>TITIEN (Tiziano Vecellio, dit) (Suite de) 1488 / 1489 – 1576 Vénus et Adonis Huile sur toile (Rentoilage ; quelques manques et restaurations) H. 160 – L. 180 cm</p> <p>En rapport avec la composition de Titien peinte pour Philippe II d'Espagne (186 x 207 cm) et conservée au musée du Prado.</p>	2000/3000
160	<p>BORDONE Paris (Ecole de) Trévisé 1500 – Venise 1571 Jeune courtisane à sa toilette Huile sur toile (petits manques sur le pourtour) H. 94 – L. 73 cm</p> <p>En rapport avec la composition de Paris Bordone Portraits de deux courtisanes, conservée autrefois à Milan dans la collection Litta.</p>	800/1200
161	<p>VENUSTI Marcello (Suite de) 1512 / 1515 – 1579 Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean Huile sur toile (Rentoilage et restaurations ; ancien vernis encrassé) H. 52,5 – L. 37,5 cm</p> <p>Reprise d'une composition de Marcello Venusti dérivée d'un dessin de Michel Ange conservé au British Museum.</p>	500/700

162	<p>BROCKLAND Anthonis van (Attribué à) Montfoort 1532 – Utrecht 1583 Le martyr de Saint André (fragment) Huile sur panneau. Trois planches verticales. Deux Traverses horizontales (Quelques manques et restaurations ; ancien vernis encrassé). H. 130 – L. 59 cm</p> <p>Provenance présumé : Château du Hainaut.</p>	2000/3000
163	<p>ANCIENS PAYS – BAS Seconde Moitié du XVIe siècle Le Christ chassés du temple Huile sur toile (Rentoilage) H. 107 – L. 85 cm</p>	2000/3000
164	<p>Ecole française, première moitié du XVIIe siècle Le Christ triomphant de la Mort Huile sur panneau. Trois planches verticales (restaurations) 62 x 41 cm</p>	400/600
165	<p>ECOLE FLAMANDE Manière du XVIIème siècle. Vierge à l'Enfant Huile sur panneau (manques et soulèvements) H. 63 – L. 47,5 cm</p> <p>Travail Franco – Flamand dérivé du modèle byzantin de la Vierge Hodigitria avec l'enfant Jésus tenant les Saintes écritures et bénissant de la main droite.</p>	200/300
166	<p>Just Cornelis DROOGSLOT (Utrecht 1586 – id. ; 1666) Scène de village fluvial avec bac traversant la rivière et paysans attablés. Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Au revers quatre papillons de renfort (petites restaurations) En bas à gauche un monogramme JC (lié) D. f. H.51,8 – L. 74 cm</p>	2000/3000
167	<p>ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle Scène de tempête aux abords d'une ville fortifiée Huile sur toile (Rentoilage et restaurations) H. 87 – L. 117 cm</p>	600/800
168	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle Marie Madeleine au tombeau du Christ Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe. H. 99 – L. 55 cm</p> <p>Dérivé de la composition de Hieronymus Wierix (Anvers 1553 – 1619) inspirée elle - même de la figure de la Madeleine dans la Déploration du Christ du Corrège dde la Galleria de parme (Voir Marie Madeleine, Figure inspiratrice dans la Mystique, les Arts et les Lettres ; catalogue de l'exposition du Musée Pétrarque, Fontaine – de – Vaucluse, p. 49 – 1988)</p>	1000/1500

169	<p>ECOLE ITALIENNE (Venise ?) Premier tiers du XVIIe siècle Homme devant les murailles d'une ville (Saint Jean près des portes de Jérusalem ?) Huile sur toile (Fragment d'une Crucifixion?) H. 74 – L. 45 cm</p> <p>Précédemment attribué à un suiveur de Girolamo Savoldo (actif à Brescia de 1508 à 1548)</p>	500/800
170	<p>VEEN Otto van (Suite de) 1556 – 1629 Portrait de l'archiduc Albert (1559 – 1624) gouverneur des pays – Bas (1595 – 1621) Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales. Doublage partielle (Ancien vernis oxydé et encrassé). H. 49 – L. 39,5 cm</p> <p>En rapport avec le portrait par Otto van Veen conservé au musée Royal des Beaux – Arts de Bruxelles.</p>	400/600
171	<p>CEULEN Cornelius Janson van (Attribué) Londres 1593 – Utrecht 1661 Portrait d'homme à la collerette et pourpoint de velours noir. Huile sur panneau. Chêne. Parquetage. Monogrammé en bas à droite et daté C. J fecit 1625 H. 63 – L. 48 cm</p>	1000/1500
172	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle La Sainte famille ou la Vierge couronnée avec l'enfant Jésus endormi Huile sur toile H. 81 – L. 63 cm</p> <p>Cadre ancien en bois sculpté et doté à motif de rinceaux.</p>	600/800
173	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle L'Education de la Vierge par sainte Anne Huile sur toile H. 85 - L. 36 cm.</p> <p>Cadre ancien en bois sculpté et doré.</p>	600/800
174	<p>ECOLE FRANCAISE Milieu du XVIIe siècle Portrait d'homme assis à son bureau un pli entre les mains Huile sur toile H. 91 – L. 73 cm</p>	1500/2000
175	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle Le Christ en croix avec Marie – Madeleine Huile sur panneau. Chêne. Trois planches verticales (ancien vernis encrassé). H. 47,5 – L. 35 cm</p>	500/700

176	<p>ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIe siècle Portrait en buste de femme dans une robe bleue au corsage garni de dentelles, enveloppée dans un grand drapé. Huile sur toile (Rentoilage et restaurations) H. 80,5 – L. 64 cm</p>	500/600
177	<p>ELLE Louis Ferdinand (Attribué à) 1612 – Paris - 1689 Portrait présumé de François III d'Aubusson, duc de la Feuillade (1631 – 1691). Vêtu d'une cuirasse à la romaine et enveloppé dans un grand drapé bleu, il tient en main droite son bâton de commandement militaire, Huile sur toile (rentoilage) H. 110 – L. 86,5 cm</p> <p>Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de Feuilles de chêne et de fleurettes.</p>	6000/8000
178	<p>JANSSENS Hieronymus Anvers 1624 – 1693 Le jeu de la pantoufle Huile sur toile (Quelques usures ; petites restaurations) Signé ou annoté en bas à gauche Janssens H. 69,5 – L. 55,5 cm</p>	1500/2000
179	<p>ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIe siècle Portrait d'un homme de qualité assis de trois – quart la main droite levée désignant un squelette à moitié dissimulé derrière un rideau. Huile sur toile (Quelques restaurations) H. 50 – L. 39 cm</p>	500/600
180	<p>ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIe siècle 1 - Portrait d'un homme de qualité en buste et de trois – quart, coiffé d'une perruque, enveloppé dans un grand drapé. Huile sur toile H. 81,5 – L. 65 cm</p> <p>2 – Portrait en buste d'une femme de qualité, des fleurs dans sa coiffe, dans un grand drapé tenu par un cordon orné d'une perle. H. 81,5 – L. 65 cm</p>	2000/3000
181	<p>ECOLE FRANCAISE (Dans le Goût du XVIIIe siècle) Travail de la Première Moitié du XIXe siècle Portrait de jeune homme au béret Huile sur toile (Accident en haut à droite) H. 62,3 – L. 50 cm</p>	200/300
182	<p>ECOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle Saint Joseph et l'enfant Jésus Huile sur toile 74,5 x 66,5 cm Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor de palmettes estampillé.</p>	2000/2500

183	<p>ECOLE FLAMANDE du XVIII^e siècle Marché aux poissons à la porte d'une ville ; à gauche un portique abrite un tombeau à l'antique. Huile sur toile (Rentoilage) H. 81 – L. 88,5 cm</p> <p>Beau cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages stylisés.</p>	3000/5000
184	<p>Ecole française dans le goût du XVIII^e s. "Portrait d'une dame à la rose" Huile sur toile (accidents) 81x65 cm</p>	200/300
185	<p>ECOLE FRANCAISE Vers 1700 Portrait présumé de la Princesse Palatine – Deux Ponts. Elle est vêtue d'une robe au corsage garni d'une bordure de dentelle, dans grand manteau à revers d'hermine, sa coiffure ornée d'un diadème de perles. Huile sur toile. Au revers une ancienne inscription : S .A. S. / Mada. La Princesse Palatine des deux Ponts / Née princesse palatine de Veldenz. H. 81 – L. 65,5 cm</p> <p>Charlotte Frédérique de Palatinat – Deux – Ponts (1653 – 1712), fille de Frédéric de Palatinat – Deux – Ponts - Veldenz épousa en 1672 Guillaume Louis de Deux – Ponts (1648 – 1675).</p> <p>Cadre en bois et stuc doré.</p>	1000/1500
186	<p>RIGAUD Hyacinthe (Ecole de) 1659 - 1743 Portrait à mi-corps du roi Louis XIV en armure clouté, coiffé d'une longue perruque, la main gauche appuyée sur son bâton de commandement à fleur de lys. Huile sur toile (Rentoilage et restaurations ; petits manques ; ancien vernis encrassé) H. 137 – L. 92 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés.</p>	6000/8000
187	<p>RIGAUD Hyacinthe (Suite de) 1659 – 1743 Portrait du roi Louis XIV de trois – quart en armure Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe (ancien vernis oxydé) H. 72 – L. 58 cm</p> <p>Cadre en bois sculpté et stuc doré.</p>	1500/2000

188	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle Le moment du chocolat Huile sur toile (Rentoilage et restaurations ; petits manques à gauche) H. 73,5 – L. 61 cm</p>	600/800
189	<p>ECOLE ANGLAISE Première Moitié du XVIIIe siècle Entourage de William Hogarth (1697 – 1764) Portrait de magistrat coiffé d'une perruque poudrée portant un collier de cérémonie à quatre rangs de boucles dorées. Huile sur toile (Rentoilage) H. 127 – L. 102,5 cm</p>	800/1000
190	<p>ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIIe siècle Portrait d'un homme de loi, coiffé d'une perruque, dans une robe noire à rabat. Huile sur toile d'origine (restaurations) H. 82 – L. 65 cm</p> <p>Cadre ancien en bois sculpté et doré.</p>	800/1000
191	<p>ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle Portrait de Jean – Baptiste Lusuy de Refransat, Gardien des Capucins de Clermont (en 1766). Huile sur toile Annoté et daté en bas à droite H. 77 – L. 58 cm</p> <p>Cadre en bois sculpté et doré.</p>	600/800
192	<p>BOUCHER François (D'après) 1703 – 1770 Diane sortant du bain Huile sur panneau. H. 53 – L. 66 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés (accidents).</p> <p>D'après la composition de François Boucher exposée au Salon de 1742 et conservée au musée du Louvre</p>	300/400
193	<p>ECOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle Portrait d'homme à mi – corps, de face, coiffé d'une longue perruque Huile sur toile. Agrandi horizontalement dans la partie supérieure (restaurations) H. 88 – L. 64,5 cm</p>	300/500

194	<p>ÉCOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle Portrait de Daniel Hostalier de Veirac (1732 – 1807), baron de saint – Jean de Gardonnenque, Conseiller à la Cour des Aides de Montpellier. Il est représenté dans sa bibliothèque de droit avec plusieurs volumes des Coutumes de Paris. Huile sur toile d'origine (Trace d'accident en bas à gauche ; quelques restaurations) Légué au revers. H. 138 – L. 93,5 cm</p> <p>Il épousa en 1761 Anne Théodore de Ginestoux, fille du Comte de Vernon.</p>	800/1000
195	<p>ÉCOLE FRANCAISE vers 1766 Portrait de Jean Baptiste Lusuy de Refransat, gardien des Capucins de Clermont Huile sur toile titrée et datée en bas à droite. H : 80 - L : 62 cm. (restaurations anciennes)</p>	300/500
196	<p>Ecole française du XVIII Scène de campement militaire Huile sur toile (réentoilage; petites restaurations) 50,5x71,5 cm Cadre en bois et stuc doré à motifs de coquilles et de rinceaux fleuris</p>	600/800
197	<p>ÉCOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle Savant lisant dans sa bibliothèque près d'un globe terrestre. Huile sur toile (Quelques restaurations ; ancien vernis oxydé) 46 x54 cm</p>	300/400
198	<p>DUCORNET Louis Joseph César Lille 1806 – Paris 1856 1 – Portrait d'homme en buste un pli dans sa main gauche Huile sur toile (accident en haut à droite) H. 81 – L. 65 cm</p> <p>2 – Portrait de femme en buste Huile sur toile Signé en rouge en bas à droite : C. Ducornet né sans bras. H. 81 – L. 65 cm</p> <p>Cadres en bois et stuc doré (petits accidents)</p> <p>Né sans bras Louis Joseph Ducornet, élève de François Watteau de Lille, peignait avec ses pieds comme le montre son auto – portrait à son chevalet conservé au musée de Lille.</p>	1000/1500
199	<p>ÉCOLE FRANCAISE du XIXe siècle La boutique du prêteur sous le règne de Louis XIV Huile sur toile H. 46,5 – L. 58,7 cm</p>	500/600

200	Emile EDELINE fin XIXème-début XXème siècle Portrait d'un ecclésiastique Huile sur toile signée en bas à droite H : 73 - L : 93 cm.	300/600
201	KINSON François-Joseph (attribué à) Bruges 1771-idem 1839 Portrait de Napoléon Ier dans l'uniforme de colonel de la Garde Impériale avec la plaque de l'ordre impériale Huile sur toile (réentoilage; petites restaurations haut à droite) Annoté sur le côté à gauche KINSON H : 67 - L : 54 cm Précédemment attribué à Robert LEFEBRE	800/1200
202	La Vierge de Vladimir Icône d'origine russe, d'époque c. 1800. 37,5 x 44 cm	200/500
203	La Décollation de St Jean Baptiste Icône d'origine russe, d'époque du XIXème siècle Très bon état de conservation. 31 x 35,5 cm	200/300
204	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Les courses Lithographie signée en bas à droite 64 x 49 cm	60/80
205	Jean EVEN (1910-1986) Les courses Lithographie signée en bas à droite et numérotée 35/50 67 x 50 cm	40/60
208	Jean CARZOU (1907-2000) Femme au bouquet de fleurs Lithographie signée en bas à droite et numérotée 28/30 57 x 67 cm	50/80
209	Claude WEISBUCH (1927-2014) Chevaux Lithographie signée en bas à droite et numérotée 199/220 75 x 57 cm	50/80
210	Ecole moderne L'orage sur Montmartre Gravure signée et titrée 21 x 25.5 cm (à vue)	5/10
211	Adolf Richard FLEISCHMANN (1892 – 1968) Composition grise et noire Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite. Petites marges. Légers plis dans les bords. Dimension sujet : 16 x 14 cm. Dimension feuillet : 24,5 x 24,5 cm. Cadre.	100/150

212	<p>Adolf Richard FLEISCHMANN (1892 – 1968) Composition géométrique fond bleu Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 37/ 55. Petites marges. Dimension sujet : 60 x 47, 5 cm. Dimension feuillet : 64,5 x 52 cm. Cadre</p>	150/200
213	<p>Adolf Richard FLEISCHMANN (1892 – 1968) Composition géométrique fond noir Sérigraphie en couleurs signée du monogramme en bas à droite, annotée E. d'A. 1/ 6 sur la marge inférieure repliée. Sans marges sur trois côtés. Légèrement jaunie, quelques frottements. Dimension sujet : 64 x 50 cm. Dimension feuillet : 67 x 50 cm. Cadre</p>	180/200
214	<p>Ecole moderne Abstraction 64x49 cm</p>	
215	<p>YVARAL (1934 – 2002) Portrait de Balzac. Sérigraphie en couleurs, signée numérotée 6/ 175. Légèrement jaunie, bonnes marges. Cadre Dimension sujet : 67 x 45, 5 cm. Dimension feuillet : 80 x 57 cm</p>	100/120
216	<p>YVARAL (1934 – 2002) Portrait de Balzac. Sérigraphie en couleurs, signée numérotée 5/ 175. Légers plis ondulés, petites taches, bonnes marges. Cadre Dimension sujet : 67 x 45, 5 cm. Dimension feuillet : 80 x 57 cm</p>	100/120
217	<p>Affiche Picasso 69x50</p>	30/50
218	<p>Maurice BLANCHARD (1903-1969) La place du Tertre Crayon gras signé en bas à droite et daté 51 36 x 27 cm (à vue)</p>	30/50
219	<p>Henry Maurice CAHOURS (1889-1974) Bateau de pêche Deux aquarelles 11.5 x 17 et 11.5 x 14 cm (a vue)</p>	30/50
220	<p>Rajendra DHAWAN (1936-) Sans titre Suite de quatre aquarelles signées en bas à droite 14 x 19 cm</p>	400/600
221	<p>Ecole Moderne Petite ferme en Provence Fusain et pastel titré et signé en bas à droite 18 x 24 cm</p>	60/80

222	Ecole moderne Bateau de pêche Encre noire annotée "avec tous mes vœux pour 1951"	20/40
223	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Trans en Provence Aquarelle signée en bas à droite 30 x 42 cm	100/150
224	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Voiliers Aquarelle signée en bas à droite 48 x 64 cm	200/300
225	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Vendanges Aquarelle Signée en bas à droite 48x64 cm	200/300
230	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Voiliers au Port Aquarelle signée en bas à droite 48 x64 cm	200/300
231	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Course de chevaux Aquarelle signée en bas à droite 46 x 64 cm	200/300
232	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Paddock Aquarelle signée en bas à droite 46 x 62 cm	200/300
233	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Village Aquarelle signée en bas à droite 48 x 64 cm	150/200
234	Edouard GOERG (1893-1969) Nu féminin Encre de chine, signée en bas à droite 20 x 11 cm	80/100
235	Fernand HERBO (1905-1995) Le long du quai Encre brune, signée en bas à gauche, dédicacée au dos et datée 68 9 x 11.5 cm (à vue)	20/50

236	Fernand HERBO (1905-1995) Bateaux à quai Aquarelle signée en bas à droite, dédicacée avec un dessin au dos 62.5 x 47 cm (à vue)	120/150
237	Fernand HERBO (1905-1995) Marécages Aquarelle signée en bas à gauche 48 x 62 cm (à vue)	60/80
238	Fernand HERBO (1905-1995) Bateaux de pêche Aquarelle signée en bas à gauche 48 x 61 cm (à vue)	120/150
239	Jac LAUBE Bateau en cale sèche Aquarelle datée 65 35.5 x 43.5 cm (a vue) On y joint : VALEIRIE Port Aquarelle, signée n bas à droite et datée 14.7.65 34 x 45.5 cm	20/40
240	Maximilien LUCE (1858-1941) "Etude préparatoire de la composition Rolleboise, le gardien de cochons" Fusain signé en bas à droite 49 x 65 cm. à vue	500/800
240,1	Paul MERWART (1855-1902) Portrait de femme Pastel signé 61,5 x 50 cm.	150/200
242	René NICOL Village Deux aquarelles, signée en bas à gauche 12.5 x 20 et 19 x 12.5 cm (à vue)	20/40
243	René NICOL Nature Morte Bateau de pêche Deux aquarelles signées en bas à gauche 13 x 9.5 et 11 x 8 cm (à vue)	10/20
244	Augusto PAVANEL (1940-) Nature morte Pastel signé et titré au dos daté 84 41 x 118,5 cm	300/400
245	Gilbert PRIVAT Eze Aquarelle signée, située et datée 1937 en bas à droite 34 x 25 à vue	80/100

246	Gilbert PRIVAT Lourdes Aquarelle signée et située en bas à droite 48 x 62 à vue	200/300
247	Louis Etienne TIMMERMANS (1846-1910) Bateau de pêche Aquarelle signée ne bas à gauche 24.5 x 32.5 cm (à vue)	80/100
248	Frank WILL (1900-1951) Montmartre Aquarelle signée en bas à droite 51.5 x 61 cm	200/300
249	Frank WILL (1900-1951) Fécamp Aquarelle signée en bas à droite 45.5 x 57 cm (à vue)	250/300
250	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Village sous la neige Huile sur toile , signée en bas à gauche, signée et datée au dos 24x33 cm	50/80
251	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Femme et enfant Huile sur toile signée en bas à gauche, signée, dédicacée et datée au dos 35 x 27 cm	30/50
252	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée et datée au dos 19.05.60 84 x 100 cm	200/300
253	Merio AMEGLIO (1897-1970) Martigues Huile sur panneau Signée en bas à droite, signée et située au dos 21x27 cm (tâche en haut à gauche)	150/200
254	Sidi BELHASSEN Bord de grève à Tunis Huile sur panneau signée en bas à droite 54 x 56 cm	20/30

255	Johan Jakob BENNETTER (Oslo 1822-1904) Marine. Huile sur toile signée et datée en bas à droite : 18 Fbr 1858 25,5 x 39 cm. (Accident restauré) Fils de marin, Bennetter étudie à La Haye puis chez Gudin à Paris, expose au Salon dès 1857, avant de rentrer en Norvège en 1880	60/80
256	Thierry BIGOT Abstraction Huile sur papier signée en bas au milieu 28 x 19 cm (à vue)	80/100
257	L. COUDREAU Bord de l'Oise à Auvers Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm	5/10
258	DAZZA Portrait de femme à l'écharpe rouge Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	50/80
258,1	DAZZA Femme à l'ombrelle rose Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 45 cm	100/150
259	DAZZA Portrait d'un danseuse Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	100/150
260	DAZZA Portrait de femme à le robe rose Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	100/150
261	M.DUBOILLE Marine Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée au dos. 27.5 x 35 cm	10/20
262	M. DUBOILLE Nature morte aux légumes Huile sur toile, signée en bas à droite 33.5 x 24 cm	20/50
263	M.DUBOILLE Bouquet de fleurs au vase blanc Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 34 cm	10/20

264	M. DUBOILLE Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 73 x 54 cm	30/50
265	Roland DUBUC (1924-1998) Maison Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1960 46 x 38.5 cm	30/50
266	Roland DUBUC (1924-1998) Paysage Huile sur toile signée et datée 1980 en bas à droite 55 x 47 cm	40/60
267	Roland DUBUC (1924-1998) Eglise Huile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée au dos 62 x 38.5 cm	30/50
268	Ecole moderne Paris de nuit Huile sur toile, signée en haut à droite 44 x 46 cm	50/80
269	Ecole moderne Village Huile sur toile 33 x 24 cm	20/50
270	Ecole moderne Le lapin Agile sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée au dos 37.5 x 45.5 cm	30/50
272	Ecole moderne Montmartre Huile sur toile 19 x 24 cm	30/50
273	Ecole moderne Quai parisien Huile sur toile signée en bas à droite et datée 59 46 x 55 cm	30/50
275	Ecole du XXème siècle Cacqueray "58" Huile sur toile, signée et datée (19)58 en bas à droite. 145 x 164 cm	50/100
276	Jacques EITEL (1926-2006) Falaises Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	80/100

277	Jean EVEN (1910-1986) Fond du port de Camaret Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	80/100
278	Jean EVEN (1910-1986) Porto de la Selva Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 72 cm	100/150
279	François GALL (1912-1987) Quai parisien Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 66 cm	120/150
280	François GALL (1912-1987) Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	100/150
281	François GALL (1912-1987) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 54.5 x 38 cm	40/60
281	Ecole moderne Repos au bord de la rivière Huile sur panneau portant une signature apocryphe A THEVENOT en bas à droite, située et datée Remiremont 1848 32x45 cm	100/120
282	Edouard GOERG (1893-1969) "Crucifixion à la tour de Babel" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée et signée au dos 92x73 cm	200/300
283	G.GUERIN Paysages Deux huiles sur toile signées 32x40 cm	100/150
284	G.GUERIN Paysage au pont Huile sur toile, signée en bas à gauche 46x64 cm	200/300
285	Jac LAUBE Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 56 47 x 38 cm	40/60

285,1	Jac LAUBE Bouquet de roses dans un pichet Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm	30/50
286	Jac LAUBE Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 55. 62 x 50 cm	30/50
287	Fernand LAVAL (1886-1966) Maison Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 55 58 x 73 cm	80/100
288	Fernand LAVAL (1886-1966) Nature morte aux pommes Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 46.5 cm	60/80
289	Fernand LAVAL (1886-1966) Nature morte au lapin Huile sur toile signée en bas à gauche 30.5 x 46 cm	30/50
290	Fernand LAVAL (1886-1966) Bateau au port Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 55 65 x 81 cm	80/100
291	Fernand LAVAL (1886-1966) Les puces : Vernaison Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 81 cm	150/200
292	Elisée MACLET (1881-1962) Montmartre huile sur toile signée au milieu 46 x 58 cm	400/600
293	Elisée MACLET (1881-1962) Montmartre Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	600/800
293	A.MOURRE Barques Huile sur toile Signée en bas à droite 22,5x27 cm	60/80

294	Roland OUDOT (1897-1981) "Entrée de village animé" Huile sur toile signée en bas à gauche 50,5 x 65 cm. (enfoncement en haut)	500/800
295	Roland OUDOT (1897-1981) Village perché en Provence Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1928. 82 x 102 cm	700/800
296	Eugène PECHAUBES (1890-1967) Le trot attelé Huile sur panneau signée en bas à gauche 30 x 72,5 cm	300/500
297	PLIGNY Rivière dans la montagne Huile sur toile 35 x 24 cm	400/600
298	E.RENARD Nature morte aux oiseaux morts Huile sur toile 32,5x46 cm	50/80
299	Richard ORLINSKI (1966-) Stiletto Sculpture en résine rouge pailletée, signée n°1/8 sur une plaque. 40 x 40 cm. (légères rayures)	1200/1500
300	Okimono en ivoire marin représentant une jeune femme avec un panier de fleurs, accompagné par deux enfants, l'un sur son épaule gauche, et tenant un panier. (Importante gerce, restaurations, base percée) Japon, vers 1930. H. 20 cm	150/200
301	Deux sujets en ivoire rehaussé de polychromie, représentant un couple, l'homme tenant une pivoine et accompagné d'un enfant, la femme portant un vase fleuri, un phénix à ses pieds. Chine, vers 1930-1940 H. 56 cm Ivoire d'Elephantidae spp (I/A), antérieur à 1947 et conforme à la législation en vigueur.	1800/2200
302	Okimono en ivoire marin représentant un pêcheur jouant avec deux enfants sur un rocher, et tenant une maquette de bateau. Japon, vers 1920-1930. H. 23,4 cm	300/500
303	Okimono en ivoire marin représentant un sage s'appuyant sur un bâton, un oiseau sur la main droite, un autre à ses pieds. Signature sur la base (Egrenures, petits manques) Japon, vers 1940. H. 28,3 cm	400/500

304	Okimono en ivoire marin représentant deux pêcheurs récupérant des poissons de l'un de leurs piège. (gerce sur la base) Japon, vers 1930. H. 31 cm	500/600
305	Okimono en ivoire représentant un pêcheur souriant, coiffé d'un grand chapeau. Chine, vers 1940. H. 47 cm Ivoire d'Elephantidae spp (I/A), antérieur à 1947 et conforme à la législation en vigueur.	800/1000
306	Statuette en bronze de patine brune représentant l'Auguste de jade assis en majesté sur son trône. Chine, période Ming, XVI-XVIIème siècles H : 24,5 cm. (petits accidents et manques)	300/400
307	Bouddha en bronze Birmanie, XIX	1500/2000
308	Fibule en jade à tête de dragon, un chilong sculpté sur le corps Chine, XIXe siècle. L : 14 cm	300/400
309	Pendentif en jade sculpté d'un enfant tenant un ligzhi. Chine. H : 5 cm	200/300
310	Flacon tabatière en porcelaine émaillée turquoise, à décor en léger relief d'un animal auprès d'un arbuste. Chine, XIXe siècle (Petites égrenures) H : 8 cm	80/120
311	Deux potiches couvertes formant pendants, en porcelaine bleu-blanc, la panse à décor de deux dragons se faisant face de part et d'autre du joyau sacré, au-dessus de flots tumultueux, sur fond de nuages stylisés et flammes, l'épaule rehaussée de quatre têtes zoomorphes en relief, la prise en forme de félin. Chine, seconde moitié du XIXe siècle. (Un éclat à chacun des couvercles, petits défauts de cuisson et rétractions d'émail, une fêlure d'émail en étoile à l'intérieur de l'un, non traversante) Haut. 43 cm.	1000/1500
312	Paire de potiches couvertes en porcelaine polychrome dans le style de la famille verte H : 43 cm (éclat sur le bord et fêle à l'une)	100/150

313	Paire de présentoirs en bronze ornés de sous tasse en porcelaine polychrome de Canton H : 12,5 cm, diam : 15,3 cm	40/60
314	Porte d'armoires en bois de résineux et éléments en fer. Chine fin XIXème siècle H : 200 L : 137 cm. Montée sur socle	500/600
315	Porte d'armoires en bois de résineux et éléments en fer. Chine fin XIXème siècle H : 190 L : 120 cm.	400/600
316	Porte d'armoires en bois de résineux et éléments en fer. Chine fin XIXème siècle H : 200 L : 110 cm.	400/600
317	Eventail monture en ivoire à décor ajouré d'oiseaux dans des réserves, peinte en bleu de guirlandes et d'attributs de musique, rehauts d'or (accident et restaurations). La feuille en vélin à décor en camaïeu bleu de scènes mythologiques. XVIIIème siècle On y joint un éventail monture en ivoire et feuille en gaze ornée de sequins dorés XIXème siècle	80/100
318	Croix de berceau en ivoire ornée d'une tête d'angelot en relief Début XXIème siècle (accident) H : 23 cm	80/100
319	Porte monnaie en ivoire monture et monogramme en argent et émail bleu Fin XIXème siècle	30/50
320	Eventail monture en ivoire à décor ajouré de fleurs et volutes, rehauts d'or. La feuille en tissus gouaché peint d'une scène de genre et signée RUBIO. Fin XIXième siècle On y joint un éventail monture ivoire, feuille en soie ornée de sequins or (accidents)	60/80
322	Lot comprenant début Xxième siècle : -un étui à aiguilles en ivoire en forme d'ombrelle -Miniature ronde sur ivoire : portait de femme au nœud bleu , dans un cadre en ivoire (accident) diam : 6 cm -Broche ornée d'une miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune garçon (accident) L : 5,5 cm -Paroissien miniature	80/100

323	DUNHILL Paris Boite à cigare en placage de ronce H : 11 L : 26,5 P : 20 cm. (intérieur taché)	40/60
324	Nécessaire de fumeur de cigare comprenant : Trois coupes cigares (accidents) Un briquet en métal argenté DUNHILL Un briquet en métal argenté RONSON Un porte briquet en métal argenté et doré ZEGER & MAN	40/60
325	Vierge à l'enfant en ivoire sculpté, représentée debout et couronnée, tenant un lys dans la main droite et portant l'enfant Jésus dans son bras gauche. Style Gothique, circa 1900. (Éclats, tête de l'enfant Jésus recollé). H : 22 cm. Présentée sous un dais sur une petite console d'applique.	150/200
325,1	Crucifix en ivoire, le Christ représentée la tête inclinée vers la droite, la bouche entrouverte et le perizonium tombant sur la cuisse droite. Cadre en bois sculpté et redoré à parcloses, à décor sculpté de fleurs. Époque XVIIIe siècle. Christ d'époque postérieure, XIXème s. (Restaurations). Dimensions pour le Christ : H : 15 cm. L : 8 cm. Dimensions pour le cadre : H : 56 cm. L : 41 cm.	100/150
325,2	Vierge à l'enfant en ivoire sculpté, représentée debout et couronnée, tenant un sceptre dans la main droite et portant l'enfant Jésus dans son bras gauche. Époque XIXe siècle. (Petits manques) H : 13 cm. Montée sur un socle en bois noirci avec un cartouche en ivoire et l'inscription : " Vierge des Carmélites, 1495".	80/100
325,3	Crucifix en ivoire, le Christ représentée la tête inclinée vers la droite, la bouche entrouverte et le perizonium tombant sur la cuisse gauche. Cadres en plein cintre en stuc anciennement doré. Époque XIXe siècle. (Petits manques). Dimensions pour le Christ : H : 18 cm. L : 13, 5 cm. Dimensions pour le cadre : H : 49 cm. L : 33 cm.	60/80

325,4	<p>Crucifix en ivoire, le Christ représenté la tête inclinée vers la droite, la bouche entrouverte et le perizonium tombant sur la cuisse gauche.</p> <p>Croix en palissandre.</p> <p>Époque XIXe siècle.</p> <p>(Petits manques).</p> <p>Dimensions pour le Christ :</p> <p>H : 16 cm.</p> <p>L : 11,5 cm.</p>	60/80
325,5	<p>Étui à aiguille en ivoire sculpté représentant Jeanne d'Arc, une épée appuyée contre sa poitrine.</p> <p>Époque, XIXe siècle.</p> <p>H : 7, 5 cm</p>	60/80
325,6	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -deux manches d'ombrelle en ivoire -deux ouvres lettre et un porte plume en ivoire -un cachet manche ivoire -deux jeux de dominos miniatures en ivoire -une boîte à alouettes en ivoire -une boîte à décor de marqueterie en ivoire -porte monnaie en écaille orné d'un monogramme en argent XIXème siècle et une petite boîte ronde en écailla 	100/150
325,7	<p>Crucifix en ivoire, le Christ représenté la tête inclinée vers la droite, la bouche entrouverte et le perizonium tombant sur la cuisse gauche.</p> <p>Croix en ébène.</p> <p>Époque XIXe siècle.</p> <p>(Petits manques, bras démembrés).</p> <p>Dimensions pour le Christ :</p> <p>H : 15 cm.</p> <p>L : 10,5 cm.</p>	60/80
325,8	<p>Joe, DESCOMPS (1869-1950) :</p> <p>"Jeune femme à la cruche"</p> <p>Sculpture en ivoire signée sur la base au revers.</p> <p>Circa 1930.</p> <p>H : 11,5 cm.</p>	150/200
326	<p>Coffret rectangulaire en maroquin rouge doré aux petits fers d'une frise de rinceaux sur les bords, soulignée d'une frise de fleurs de lys. Le couvercle légèrement bombé présente en son centre les armes doubles du Roi et de la Reine.</p> <p>Entrée de serrure en laiton, poignées latérales mobiles en bronze doré.</p> <p>Epoque Louis XV (usures, petits accidents)</p>	3000/5000
327	<p>A.BARRYE (d'après)</p> <p>Faisan</p> <p>bronze à patine brune</p> <p>H : 12, L : 17 cm</p> <p>signé sur la terrasse</p>	200/300
328	<p>Robert GOOSSENS (1927-)</p> <p>Brule-parfum boule ajouré en bronze doré à décor de feuillage</p> <p>H : 12,5 cm, signé sous la base</p>	80/100

329	Paire de bougeoirs en bronze argenté style Louis XVI H : 30 cm	80/100
330	Pied de lampe en bronze patiné marron et doré représentant une femme à l'Antique tenant une coupe, repose sur un socle ajouré, style Napoléon III H : 54 cm	80/100
331	Paire de bougeoirs tripodes en bronze, piètement en jarret, XIXème siècle H : 26,5 cm	60/80
332	Paire de vases "Etrusques" à deux anses en bronze doré et bronze patiné, le cops à décor d'une ronde de personnages dénudés ou drapés à l'antique, le col à frises de rais de cœur et d'oves orné d'anses stylisées à décor d'enroulements et cordages, le piédouche à décor de feuilles d'acanthé et de rais de cœur L'un signé sous la base "perrin" Second emoiitié du XIXème siècle H : 27 cm	200/300
333	Buste en marbre blanc et rose sur un socle piédouche en marbre noir représentant une femme H : 65 cm	100/150
334	Bas-relief en marbre blanc patiné à décor sculpté d'un profil féminin paré d'un diadème et voilé. Socle en fer. Travail dans le goût de l'Antiquité. H : 56 L : 30 cm. (fêlures)	200/300
335	Buffet deux corps en bois naturel sculpté de mascarons et cuir découpé, ouvrant en partie haute par trois vantaux et reposant sur une base à un tiroir en ceinture style Henri IIIH : 175, L : 90, P : 50 cm	80/100
336	Paire de colonnes en chêne à décor sculpté et mouluré de cannelures, la partie inférieure à décor de pampres de vigne. Elles sont sommées de chapiteaux corinthiens. Époque XVIIIe siècle. (Parties vermoulues, décapées, fentes). H : 213 Diamètre : 22 cm	500/800
337	Armoire en bois naturel et bois patiné noir à colonnes torsadées et détachée, sculptée en bas relief des profils de Mozart et Beethoven dans des médaillons et trophées de musique. Travail autrichien du XIXe siècle. H : 210, L : 140, P : 56 cm	300/400

338	Paire de fauteuils à haut dossier droit en bois naturel à décor sculpté de coquilles. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés. Fin XIXe, style Régence. H : 105, L : 74, P : 78 cm	200/300
339	Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou ouvrant par un rideau et deux tiroirs. Pieds gaines. Plateau marbre gris Sainte-Anne à cavet renversé. Style Louis XVI. H : 100, L : 74, P : 52 cm	200/250
340	Commode en placage de bois de violette dans encadrements de bois de rose et amarante, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Pieds gaines à cannelures simulées, plateau de marbre gris veiné blanc à cavet renversé. Epoque XIXe, style Louis XVI. H : 86, L : 130, P : 60 cm (soulèvement au placage)	600/800
341	Petit bureau à cylindre toutes faces à gradin, en placage d'acajou et filets de laiton. Pieds fuselés et cannelés, plateau de marbre blanc à galerie en laiton ajouré. Style Louis XVI, circa 1900 H : 107, L : 99, P : 50 cm.	250/400
342	Paire de sellettes en placage d'acajou et bois noirci à plateau polylobé ouvrant par un tiroir. Piétement tripode entrecroisé reposant sur une plinthe triangulaire. Travail Bidermeier. H : 76, L : 45, P : 45 cm	150/200
344	Guéridon rectangulaire en bois de placage, ouvrant par un tiroir latéral, éléments de laiton de doré, style Louis XVI H : 72, L : 50, P : 34 cm	30/50
345	Fragment de tissus copte à motifs de personnages 12x12 cm	80/100
346	Fragment de tissus copte à décor stylisé 32x33 cm	200/300
347	Grand tapis à fond rouge à médaillon central bleu 298 x 419 cm.	200/500

349	<p>Louis ICART (1888-1950) « Snow », 1922. Eau-forte, pointe sèche en couleur à vue ovalisée. Signée hors planche, numérotée 156 et cachet sec de l'artiste. 50 x 35 cm Bibliographie : William Holland, Louis Icart The Complete Etchings, Schiffer Publishing, Atglen, 1990, modèle référencé sous la fig. 160 et reproduit p. 80.</p>	200/300
350	<p>Louis ICART (1888-1950) « White wings », 1926. Gravure en couleur et grisaille. Signée hors planche, numérotée 116 et cachet sec de l'artiste en bas à gauche. 43 x 30 cm Bibliographie : : William Holland, Louis Icart The Complete Etchings, Schiffer Publishing, Atglen, 1990, modèle référencé sous la fig. 288, reproduit p.137.</p>	300/400
351	<p>René LALIQUE (1860-1945) Vase « Danaïdes » (1926). Epreuve en en verre blanc moulé pressé (éclats au talon) à légère trace de patine. Signé dans la masse. Haut. 18 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°972 et reproduit p. 433.</p>	200/300
352	<p>LANCEL Coupe en verre bleu moulé et teinté bleu et jaune, piètement à motif d'anneaux H : 28 cm</p>	3050
353	<p>Georges JOUVE (1910-1964) Grande coupe sur pied en céramique à corps cylindrique galbé sur piédouche à talon annulaire. Email velouté noir en partie interne et blanche en partie externe. Signature monogramme et en toutes lettres. Haut. 25,5 cm Bibliographie : M. Faré, Georges Jouve, Art & Industrie, Paris, 1965, p. 71 pour un modèle similaire. P. Jousse, Georges Jouve, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p 53 et 101.</p>	5000/8000
354	<p>Louis-Auguste DAGE Vase en céramique à corps balustre et col évasé. Décor d'une frise florale en partie haute rehaussée d'émaux polychromes. Signé. Haut. 30 cm</p>	60/80
355	<p>Eugénie O'KIN (1880-1948) Flacon à parfum à corps obusal épaulé sur petit talon annulaire et partie haute en pointe galbée à corps de pomme de pain. Entièrement sculpté de filet et rehaussé de dorure, réceptacle en verre (accidenté). Signé. Haut. 11,5 cm</p>	1800/2000

356	FABRE MAUBOURGUET (fonderie) « Jeune femme, cerf et antilope ». Plaque de cheminée en bronze noirci. Signée. 67 x 51 cm	200/300
357	TRAVAIL MODERNE Paire de chenets à corps végétal en fer forgé poli et noirci. On y joint un nécessaire à cheminée en métal chromé. Haut. 19 long. 43 Haut. 75 cm	200/300
358	Jose Maria DAVID (1944-2015) Paire de candélabres en bronze argenté à cinq lumières en forme d'arbre et de panthères, signée et marquée EA 2005. H : 55 cm. On y joint une sculpture en bronze argenté en forme de panthère.	3000/5000
359	Olivier Gagnère Véronèse Paire d'appliques en verre multicolore	1500/2000
360	TRAVAIL CONTEMPORAIN Lampe de parquet à une lumière et fût en arc de cercle en métal chromé de section carré à hauteur réglable et cache-ampoule cylindrique laqué blanc en partie interne sur base rectangulaire en marbre gris. Haut. 200 cm – base : 25 x 40 cm	400/600
361	TRAVAIL FRANCAIS Deux appliques à une lumière en fer forgé patiné noir et cache-ampoule hémisphérique laqué blanc en interne. Haut. 11 cm – long. 24 cm (oxydations)	200/300
362	MAISON CHARLES Deux lampes de tables à une lumière en bronze doré à fut tubulaire sur base quadrangulaire en gradin et piétement plein débordant. Signée sur chaque lampe. Haut. 51 cm	200/300
363	TRAVAIL MODERNE Suite de trois lampes de table dont une plus grande à une lumière à dalle de miroir reflétant le cache-ampoule en plexiglass tourné et ciselé à corps de building sur base quadrangulaire en métal noirci. Haut. 85 cm – 56 cm	300/400
364	MURANO VENINI Lustre à corps en gradin et structure en métal supportant des tubes de verres blanc et ambrés H : 77 cm.	200/300
365	RAAK (éditeur) – HOLLANDE Suite de cinq appliques à corps cylindrique en métal laqué blanc enchâssant un cache-ampoule en épais verre blanc à quatre cavités creusées. Etiquette de l'éditeur. Long. 23 cm	200/300

366	<p>Console en forme de U en bois laqué marron, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, prises en bronze, travail des années 30 H : 86, L : 111, P : 32 cm (fentes et restaurations)</p>	150/200
367	<p>Buffet en placage de ronce vernis ouvrant à deux portes, poignées en métal octogonal gravé de fleurs Travail style art déco H : 86, L : 100, P : 45 cm</p>	100/150
368	<p>RAMSAY Table basse à deux plateaux rectangulaires entièrement laqués façon vernis Martin à décor d'oiseaux et de fleurs dans le gout japonisant en partie haute et d'un panier fleuri avec des objets japonais en partie basse. Montant en bronze doré façon bambou. Haut. 56 cm – plateau : 60 x 35 cm</p>	200/300
369	<p>André ARBUS (1903-1969) Bois de lit en hêtre vernissé à tête et pied de lit symétriques légèrement courbes en partie haute. H : 96 L : 195 P : 100 cm.</p>	1500/2000
370	<p>Hans OLSEN (1919-1992) & ROJLE (éditeur) – DANEMARK Mobilier de salle à manger en teck se composant d'une table circulaire à rallonge papillon en partie centrale et de quatre chaises à dossier arrondis évidés s'intégrant dans la ceinture de la table. Assises en cuir noir. Estampillée sous chaque pièce. Table : haut. 74,5 diam. 120 cm (fermée) Chaises : haut. 72 long. 50 prof. 40 cm</p>	800/1000
371	<p>TRAVAIL SCANDINAVE Table gigognes en bois de placage flammé à plateaux rectangulaires sur piètement d'angles fuselées à entretoises plates latérales et galbés sur l'un des côté. Haut. 49 plateau : 59 x 36 cm</p>	200/300
372	<p>TRAVAIL MODERNE Secrétaire en teck à partie basse quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs à tirages intégrés et en partie haute par un abattant plein ouvrant sur un intérieur à casiers verticaux et horizontaux et deux petits tiroirs en partie haute. Piètement d'angle à jambes droites quadrangulaires. Haut. 110 long. 69 prof. 42 cm</p>	500/600
373	<p>TRAVAIL MODERNE Bureau double face en placage de teck flammé à plateau rectangulaire aux angles en doucine en débordement à casier au recto s'ouvrant par trois tiroirs de chaque coté et au verso par trois casiers ouverts. Piètement d'angle à jambes droites quadrangulaires. Haut. 72,5 long. 144 prof. 74,5 cm</p>	600/800

374	<p>TRAVAIL MODERNE</p> <p>Secrétaire en placage de teck flammé à partie basse quadrangulaire ouvrant par quatre tiroirs pleins à tirages intégrés et en partie haute par un système roulant du tiroir supérieur sur un intérieur à casiers verticaux et horizontaux et cinq petits tiroirs en partie haute et un casier en partie basse ouvrant par un abattant plein sur un miroir. Piètement plein en léger retrait. Haut. 109 long. 90 prof. 45 cm</p>	500/600
375	<p>TRAVAIL MODERNE</p> <p>Paire de fauteuils en teck à dossier évidé incliné et accotoirs détachés à manchettes plates sur piètement d'angle à jambes fuselées. Assises et dossier recouvert de cuir noir. Haut. 80 long. 54 prof. 44 cm</p>	200/300
376	<p>Henrik THOR LARSEN (1932-)</p> <p>Fauteuil modèle ovalia en fibre de verre laquée blanche dont l'intérieur est garni de velours rouge. Il repose sur un piètement pivotant en acier laqué blanc. Vers 1970. H :130 L : 90 P : 65 cm.</p>	800/1000
377	<p>Bout de canapé carré en métal doré et panneaux en plastique noir, fermé sur deux côtés formant casier et reposant sur une base cubique, années 70 H : 38 60,5 x 60,5 cm.</p>	40/60
378	<p>Hélène CLEMMER HEIDSIECK designer</p> <p>Console et table basse en bois de placage sombre Console : H : 103, P : 37, L : 180 cm Table basse H : 44, 145 x 100 cm</p>	600/800
379	<p>Panneau de séparation à trois éléments, monture en bois naturel et grillage en métal 245 x 180 cm.</p>	150/200
380	<p>Chaise cabriolet en bois ton acajou et garniture beige H : 90, P : 54, L : 55 cm</p>	30/50
381	<p>Didier GUYOT-VIVIANE (contemporain)</p> <p>Table basse en bois peint rouge et noir rehaussé de dorure à caisson quadrangulaire polylobé libre sur piètement d'angle à quatre jambes ondulées fuselées. Plateau ornementé en partie centrale d'une dalle de verre en ressaut protégeant un caisson intérieur à décor géométrique doré et noir. H : 47 L : 110 P : 92 cm. (usures, accidents)</p>	60/80
382	<p>TRAVAIL FRANCAIS 1950</p> <p>« Scène forestière aux cinq muses ». Tapisserie à vue rectangulaire en laine de couleurs sans monogramme de lissier. 277 x 193 cm</p>	200/300

383	<p>André DERRAIN (d'après un carton de) & BRAQUENIE (lissier) – AUBUSSON</p> <p>« La chasse ». Tapisserie en laine de couleurs. Signée dans la trame, marquée Aubusson et monogramme de lissier, justifié au dos IV/VIII et numéroté 7733. 195 x 145 cm</p>	30004000
384	GOTTLIEB'S flipper modèle BRONCO (en état de marche)	400/600