

ART RICHELIEU
CASTOR-HARA
DE BUREAUX
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - CVV 2018-107

VENDREDI 9 MARS 2018 - 14H
DROUOT RICHELIEU – SALLE 6

21
LEJOUR
NOCTURNE

CÔTÉ XX^{ÈME} SIÈCLE / CÔTÉ CLASSIQUE

Arts Décoratifs du XX^{ème} siècle :
Céramiques, Verreries, Luminaires,
Dessins et tableaux Modernes, Mobilier
dont un important ensemble par Pierre CHAPO



Côté Classique :
Dessins et tableaux anciens, Bronzes,
Objets d'art, Mobilier d'époque
dont Commode Louis XV, Tapisserie

DROUOT
DIGITAL
Live

Expositions Publiques : **Judi 8 mars de 11h à 21h, vendredi 9 mars de 11h à 12h** - Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 06
VENTE SUR DROUOT LIVE, CATALOGUE EN LIGNE SUR LE SITE : WWW.CASTOR-HARA.COM

25, rue Le Peletier • 75009 Paris • Tél : 01 48 24 30 77 • Télécopie : 01 48 00 91 07 • Site internet : www.castor-hara.com • E-mail : etude@castor-hara.com • - CVV N° Agrément 2018-107

Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	<p>Paire de lampe à poser en métal brossé, base octogonale Travail des années 40 H56cm</p>	200 / 300
2	<p>Lampe de forme sphérique en verre églomisé argenté H25cm</p>	100 / 150
3	<p>PRIMAVERA Vase à large panse et petit col ourlé, en céramique à décor de " vagues " SSB, H30cm</p>	80 / 120
4	<p>Dans deux écrins : 12 fourchettes et 12 couteaux, le manche en bakélite orné de nacre On y joint de la Maison Peter (Rue Fléchier), une série de 24 couteaux (2 tailles) le manche en corne</p>	40 / 60
5	<p>Attribué à la Maison Dior, Grand vase de forme balustre, les anses en application à décor de tête de Bélier H51cm</p>	60 / 80
6	<p>Travail français des années 50 Torse d'homme nu Sculpture, épreuve en marbre, reposant sur une base de marbre noir. Porte une signature au dos</p>	100 / 120
7	<p>Attribué à la maison Baguès Paire d'applique à deux bras de lumières, les bobèches en verre, la plaquette ornée de fil de fer forgé et doré H32cm</p>	200 / 300
8	<p>Vadim ANDROUSOV (1895-1975) Paire d'appliques en terre cuite dorée, Présentant des visages de putti sonneurs de cor formant déflecteur H24cm</p>	2000 / 3000
9	<p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Rare pichet anthropomorphe en grès émaillé vert, à reflets rouge, la panse ornée du corps d'une femme, et le bec verseur à motif d'une tête de chouette Signé sous la base de la coquille éclatée H26cm</p>	400 / 600
10	<p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Vase à long col, à décor de cristallisation beige sur fond jaune SSB, percé H43cm</p>	100 / 200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11	DAUM Deux lampes en verre fumé, Signées H 32 et 28cm	150 / 250
12	Important pied de lampe de forme sphérique en céramique à décor d'émail crispé H43cm	80 / 120
13	Paire de vases cornet sur base circulaire, à décor gravé de rinceaux H17cm	30 / 50
14	Bougeoir fuselé en céramique à décor de lignes jaune Signé sous la base " 800 Freymond " (?) H28cm	30 / 50
15	ACCOLAY Important vase de forme à l'antique, en dégradé de vert SSB, H39cm	100 / 150
16	PRIMAVERA Vase bombé, à deux anses, orné d'un grand décor pointilliste SSB, H35cm	300 / 500
17	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Pichet suggérant une courge, en grès à couverte en dégradé vert-clair SSB, 13x18cm	250 / 350
18	PRIMAVERA pour C.A.B Grand vase en céramique bleue " Iznik " , le haut à décor de feuilles d'eau SSB des deux cachets H38cm	150 / 250
19	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Vase à col bagué, en grès émaillé rouge. SSB, H 19cm On y joint un petit vase de forme libre, H 8cm	100 / 150
20	Vase corps ovoïde en grès craquelé bleu, décor d'un iguane en application H31cm	100 / 200
21	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Lot de deux petits soliflores, signés (coquille et " D ") H 17 et 16cm	150 / 250
22	Pied de lampe années 50 en céramique rouge à décor de pastilles blanches et noires Porte une signature, H16cm	30 / 50

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23	Clément MERE (1861-1940) BOÎTE RONDE en ivoire tourné et poli à large couvercle débordant Décor de fleurs stylisées dégagées en réserve d'or. Cabochons de turquoise en application figurant les pistils et cabochons de corail. Monogrammée C.M sous la base. 3x6cm	500 / 800
24	Clément MERE (1861-1940) BOÎTE en ivoire poli à décor de pastille en réserve sur fond brun et fleurs stylisées. Cabochons de corail en application. Signée C.Mère sous la base. Longueur: 6,7cm - Profondeur 4,8 cm - Hauteur: 2,9 cm	500 / 800
25	Clément MERE (1861-1940) BOÎTE CARRÉ en ivoire poli à décor gravé et pastilles en réserve sur fond or pale. Cabochons de corail, perle et grises en applique. Bouton poussoir en façade. Signée C.Mère sous la base. Coté: 5,9 cm - Hauteur: 3 cm	500 / 800
26	Grand vase bouteille, céramique à décor polychrome rouge, vert, et jaune Edition de " La Maîtrise " H43cm	50 / 80
27	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Vase de forme obus en grès émaillé rouge SSb, percé H35cm	200 / 300
28	Lot de deux pieds de lampes en émail crispé H22 et 29cm	50 / 80
29	KERAMOS et Luminator Français Important pied de lampe de forme ovoïde en céramique à décor de pastilles en creux 53x28cm	400 / 600
30	PRIMAVERA Paire de vases striés, à cols évasés. Vert et noir SSB et numéroté " 14175 " H29cm	300 / 600
31	DAUM Lampe en verre teinté vert d'eau et vase en verre teinté marron Signés, H 30 et 23cm	150 / 250
32	Alexandre NOLL (1890-1970) Boite en noyer, le couvercle orné d'une coquille SSB, 20x18cm	100 / 200
33	Alfred PORTENEUVE (1896-1949) Tabouret gainé de cuir et structure en bois, les pieds en enroulement	200 / 300

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34	Cache pot à décor de striures, grès beige et marron H31cm	50 / 80
35	Pied de lampe de forme ovoïde, à décor de striures H34cm On y joint un Pied de lampe boule sur piédouche à décor de croisillons H 27cm	50 / 80
36	ACCOLAY Vase de forme pansue, et col évasé, grès émaillé et craquelé SSB, H49cm	50 / 80
37	Jean BESNARD (1889-1958) Vase ovoïde et col plat en grès émaillé noir à coulures blanches Signé sous la base " JB France " 44x31cm	600 / 800
38	Grand vase ovoïde, ourlé au col à décor de striures . H43cm On y joint un vase ACCOLAY, vase à panse renflée, ssb, H45cm	60 / 80
39	Pied de lampe de forme " ballon de rugby ", sur un socle en bois. Le corps orné de deux " cercles " H40cm	60 / 80
40	Table basse à pans coupés en bois laqué Plateau en laque " coquilles d'oeufs " A décor concentriques 49 x 53 x 55cm	200 / 300
41	Jaeger Lecoultre Pendule en fer forgé et bronze . H23cm Oxydations	300 / 500
42	Jaeger Lecoultre Pendule circulaire. H24cm	100 / 200
43	JAEGER-LE COULTRE (PENDULETTE OBÉLISQUE - 8 JOURS), vers 1950 Rare pendulette de bureau en forme d'obélisque, colonne en Plexiglas, socle en métal doré et résine noire à décor égyptien. Cadran argenté à chemin de fer, chiffres arabes et index appliqués, aiguilles lance à pointes lumineuses. Réglage des fonctions sous la base.	300 / 500
44	Jaeger-LEcoultre Pendulette de bureau carré en laiton et plexiglas H20cm On y joint une pendulette carré, années 50	100 / 200
45	Jaeger-Lecoultre pour HERMES Pendule cylindrique en verre et plexiglas 18x13cm	200 / 300

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
46	Jaeger-Lecoultre Pendule carré en fer forgé et bronze sur une base en marbre H27cm	100 / 150
47	Pendulette circulaire reposant sur deux pieds en " C " H 16cm	30 / 50
48	Jaeger- Lecoultre pour HERMES, attribué à Paul Dupré-Lafon Pendulette de forme carré gainé de cuir rouge Signé au dos dans un cartouche de cuir, numéroté sous la base " 128 " " 62 558 " et " 1607 " 12x10x4cm	200 / 300
49	Attribué à Dupré-Lafon Lampe à fut cylindrique sur une base circulaire. Gainé de cuir. Non signée H42cm	100 / 200
50	Hermes, Paris et Paul Dupré-Lafon Base de cendrier en cuir marron surpiqûres blanches sur lamelles de cuir (manque le cendrier)	100 / 150
51	JAEGER-LECOULTRE, type Atmos Pendule cage en laiton doré et à mouvement dit perpétuel. Cadran circulaire à chiffres arabes marquant les quarts d'heure. Marquée "ATMOS - JAEGER-LECOULTRE" sur la base vers le niveau	400 / 500
52	ATO Pendulette squelette à couvercle en plexiglas présentant une base moderniste à gradins en laiton doré enserrant un cadran à chiffre romains, aiguilles flèche et hallebarde. Mouvement et armature marqués "ATO". Vers 1950	400 / 500
53	René Lalique (1860-1945) & ATO Pendule "Moineaux" (1924). Epreuve verre blanc moulé-pressé patiné gris (éclats à la base) Signé Ato Ladislas Tunis dans le cadran. Haut.: 15,5 cm. Bibliographie: Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Pendules", modèle référencé sous le n°B- ATO et reproduit p. 369	800 / 1200
54	ATO et Lalique attribué à, vers 1930 Pendulette 1/4 de seconde d'une seule pièce formant une demi-lune.. Boîtier en verre moulé décoré de colonnes et de chiffres arabes en volumes, aiguilles stylisées en acier noirçi. Calibre avec capot de protection	200 / 300
55	Pendulette rectangulaire, vers 1940 Cadre en métal argenté incrusté de plaques émaillées	80 / 120
56	ATO Pendule borne en bois de placage retenant un mouvement circulaire à chiffres arabes	50 / 80
57	ATO, petite pendulette de bureau en bois de placage retenant un cadran rectangulaire signé. Epoque Art déco	50 / 80
58	Pendulette de voyage et son coffret	30 / 50

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59	Pendulette d'officier (pendulette de voyage/Sonnerie au passage) Cadran en laiton doré à deux compteurs	150 / 200
60	Lot comprenant une pendule borne en pierre de couleur Et une pendulette d'officier dans son coffret en cuir, signé lépine	150 / 200
61	Jaeger-LEcoultre Pendulette circulaire à décor d'arabesque	100 / 150
62	Lampe de forme ovoïde à décor d'émail crispé et frise africaniste Hauteur total avec le système électrique, 68cm	100 / 150
63	Jacques BLIN (1920-1995) Pied de lampe, forme bouteille à décor de coq Hauteur totale, 27cm	400 / 500
64	Marius FOURMONT Vase biconique en faïence à décor émaillé d'iguanes Signé H30cm	100 / 150
65	PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910) Important vase de forme conique à pans coupés bagués et col droit resserré en céramique émaillée verte nuancée violine. Signature en creux "Dalpayrat" et numéroté "73". Vers 1900. H: 42 cm (éclats à la base)	1000 / 1500
66	Accolay Vase bouteille sur talon en grès beige SSB, monté en lampe H48cm	80 / 120
67	Travail français, Vase à 2 cols reliés par un pont Grès à décor d'un personnage en plein Trace de signature 18x16cm	50 / 80
68	Accolay Importante coupe de forme libre à couverte noire et décor intérieur de " stripe " SSB	100 / 150
69	Deux pieds de lampe en céramique H48 et 34cm	100 / 150

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
70	Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971) Table pouvant former guéridon à plateau circulaire, chêne et miroir, il repose sur un fût de forme cylindrique entièrement gainé de parchemin, piétement formant base en chêne à angles convexes soulignés de cylindre en bronze. C. 1940 Haut. 71 cm - Long. 100 cm	1000 / 2000
71	VERONESE. 3 grandes appliques feuilles, souvent attribuées à André Arbus Modèle en verre, patères en bronze et laiton doré, Travail vers 1940 H45cm	400 / 600
72	VERONESE Applique à 3 bras de lumières	100 / 200
73	Veronèse Deux lustres formant pendant en trièdres de cristal blanc et ambre H80cm	300 / 600
74	Table basse en bronze patiné et plateau de verre fumé Travail dans le goût de Guy Lefebvre pour la maison Jansen	250 / 500
75	Guy LEFEVRE pour Jansen Console en métal patiné noir et doré Montants droits. Plateau de verre 74x118x38cm	150 / 250
76	Maison CHRISTIAN DIOR Plat poisson en céramique argenté Long 32cm	50 / 80
77	Pol CHAMBOST (1906-19853) Plat coquillage en céramique polychrome SSB. L. 26cm	50 / 80
78	Pol CHAMBOST (1906-19853) Plat feuille, SSB Long 23cm	50 / 80
79	Pol CHAMBOST (1906-19853) Pied de lampe Bambou H24cm	80 / 120
80	PABLO PICASSO, d'après pour MADOURA Masques de faunes assiette en terre de faïence brune, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte vert, bleu, rouge, blanc sur fond noir. Cachets en creux "d'après Picasso et Madoura plein feu". Diam 24cm	1800 / 2200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
81	PABLO PICASSO, d'après pour MADOURA "Taureau sous l'arbre" Assiette circulaire creuse en terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée noire sur émail blanc. Cachet en creux Madoura Plein Feu et marquée deux fois Edition Picasso. Modèle créé en 1952. Diam: 19 cm	1000 / 1500
82	PABLO PICASSO, d'après pour MADOURA Picador Assiette en faïence de forme ronde, marquée au revers: Edition Picasso et cachet Madoura Diam: 21 cm	1000 / 1500
82,1	Pablo PICASSO (1881-1973) Le peintre et son modèle, 1962 Lithographie sur papier japon, Signée et datée dans la planche en bas à droite Atelier Mourlot Crée pour le portfolio " Regards sur Paris " éditions André Sauret Limitée à 180 exemplaires 39 x 60 cm Réf. 355 Bloch 1036	200 / 300
83	SEVRES Assiette en porcelaine fine décor de rinceaux On y joint deux assiettes Haviland et Limoges	50 / 80
84	Colette GUEDEN (1905-2000) pour Primavera 12 assiettes au " Coq tricolore " Diam 22cm	100 / 150
85	Roger CAPRON (1922-2006) Grande coupe de forme libre, émaillé blanc portant une frise polychrome 47x26cm, ssb	400 / 600
86	Colette GUEDEN (1905-2000) pour Primavera 5 assiettes décoratives " Cerises et coccinelles ", " Sirènes à la coquille ", " guitare et fruits ", " champagne et fruits ", " femme au radis " Diam 23 à 33cm	250 / 500
87	Roger CAPRON (1922-2006) Coupe de forme libre, intérieur rouge a rayures, SSB 47x26cm	400 / 500
88	Lot comprenant une boîte couverte, Sèvres Vide poche Mayodon	100 / 150
89	Lot en céramique composé d'un vide poche polychrome, 6x17cm et un petit vase à coulures 14cm	50 / 80

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90	JEAN BESNARD (1889-1958) Vase de forme ovoïde à long col cylindrique en céramique noire à décor central en frise et deux prises dorées. Signé et situé France. H. : 33,5 cm Provenance : Vente LECLERE, 09/04/2011, lot 115	1500 / 2500
91	Scarpa Luminaires, Lampe à poser en bronze doré, signée H 32cm	80 / 120
92	CHRISTIAN FJERDINGSTAD (1891-1968) - CHRISTOFLE GALLIA Saucière " Cygne " en métal argenté avec sa cuillère à manche cranté formant la tête de l'animal. Longueur 29,5 cm. Signé des cachets de l'orfèvre. Documentation : Yvonne Brunhammer, "Le Style 1925", éditions Baschet et Cie 1975, modèle reproduit page 138. Frédéric Chappey, "Ambre et Argent Christian Fjerdingstad un Orfèvre Danois", Édition Somogy 1999, modèle reproduit page 92	200 / 300
93	Hermes Paris Loupe Œil, conservée dans sa boîte d'origine	100 / 150
94	Hermes Paris Loupe Œil, conservée dans sa boîte d'origine	100 / 150
95	Présentoir en métal à double plateaux réunis par une anse	100 / 150
96	JEAN MICHEL FRANK POUR GUERLAIN Coffret en bois laqué, dessus à décor de losanges. Marqué. L. : 18 cm. P. : 11 cm.	200 / 300
97	Attribué à Line VAUTRIN, non signé Miroir rectangulaire en talosel cuivré 32x23cm	500 / 80
98	MARCEL COARD (1889-1975) Table haute d'appoint en placage de chêne, à plateau rectangulaire à angles arrondis, piétement latéral plein. Vers 1935 55x40x59.5cm	500 / 800
99	MARCEL COARD (1889-1975) Fauteuil à dossier légèrement incliné vers l'arrière, accotoirs arrondis, piétement avant, en sycamore, de forme ovoïde et arrière légèrement incliné à pans coupés. Vers 1930 78x72x80cm	1000 / 1500
100	Pierre CHAPO (1927-1986) Suite de quatre chaises modèle S24, structure en orme a assises suspendues en cuir brun. 83x48x45cm	600 / 800

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101	Pierre CHAPO (1927-1986) Buffet bas en orme ouvrant par deux portes et deux tiroirs 95x110x40cm	1200 / 1500
102	Pierre CHAPO (1927-1986) Vitrine ouvrant par une porte en verre fumé et 3 tiroirs en partie basse 187x66x42cm	1000 / 1500
103	Pierre CHAPO (1927-1986) Buffet en orme ouvrant par deux tiroirs et deux portes 92x140x51cm	1000 / 1200
104	Pierre CHAPO (1927-1986) Table modèle T40 D en orme Diametre 74cm, Haut 118cm On y joint 2 allonges (50cm de largeur)	1500 / 2500
105	Pierre CHAPO (1927-1986) Deux tabourets en chêne Modèle S01R (65x33x33cm) et un tabouret carré (45x29x29cm)	100 / 200
106	Elegant meuble de présentation La partie basse rectangulaire en bois de placage, ouvrant par un tiroir, et en partie haute il présente une armature en bronze doré retenant 4 " sabots " amovibles Travail moderne, 170x70x40cm	100 / 200
107	Attribué à la Maison JANSEN Paire de grands miroirs décoratifs, entourage en bois patiné 214x84cm	600 / 800
108	Grand paravent, décor de laque à l'arraché 6 feuilles, pour une : 170x54cm	500 / 800
109	Dans le goût de Jules LELEU Lampadaire de parquet, base circulaire H150cm	300 / 500
110	Jacques ADNET (1900-1984) & Jacques LENOBLE (1902-1967) pour la Compagnie des Arts Français Table basse en chêne reposant sur quatre pieds droits, plateau en cuvette recevant une mosaïque de céramique dans les tons de vert sur fond beige, vers 1940 43x39.5x42cm	1000 / 1500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
111	Jacques ADNET (1900-1984) & Jacques LENOBLE (1902-1967) pour la Compagnie des Arts Français Table basse en chêne rechampi blanc, plateau circulaire incrusté de mosaïque de céramique Vers 1940	1000 / 1500
112	Christian BERARD pour Jean Michel Frank Projet de maquette de tapis Gouache sur papier, signé au dos et tampon de Frank	500 / 600
113	Dans la goût de Jacques ADNET Important tapis à décor de bandelettes jaunes sur fond blanc et vert 350x250cm	1000 / 1500
114	Maison Dominique Tapis en laine polychrome à décor de rinceaux 300x100cm	500 / 800
115	Jean PICART LE DOUX Tapisserie, modèle musique de chambre, tissé à la maison COROT dont elle porte l'étiquette Signée au revers et numérotée 1 BARre de fixation	150 / 250
116	Lampadaire tripode, gainé de cuir piqué H140cm	200 / 300
117	Paire de chaises en chêne cérusé, pieds postérieurs sabres Travail des années 40	500 / 600
118	Jacques ADNET (1900-1984) 2 tables hautes en chêne blond, 4 pieds circulaires reliés par une entretoise 76x59x59cm	800 / 1200
119	Jacques ADNET (1900-1984) 2 tables hautes en chêne blond, 4 pieds circulaires reliés par une entretoise 76x59x59cm	800 / 1200
119,1	2 tabourets la structure en bois, assise en cuir	80 / 100
120	Lampe de parquet tripode à sections de bois façon bambou, séparés par des bagues de laiton Réflecteur conique multi éclairages H 151cm	100 / 200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121	Jacques ADNET (dans le goût de) (1900-1984) Lampe de parquet moderniste à fût en métal chromé de section carrée sur socle en gradin en marbre noir à réflecteur conique à multi éclairage et double interrupteur Haut. 150cm (sans le réflecteur)	200 / 300
122	Pierre CHAREAU (1883-1950) Ottoman du fauteuil MF172 En noyer, recouvert de coton beige	300 / 500
123	Lampe de forme balustre en céramique blanc à décor sur le haut de striures Hauteur total 78cm	100 / 150
124	Amusant buste de gradée en terre cuite H63cm	80 / 120
125	Collection de fer à repasser	50 / 80
126	Paire de petites appliques en bronze doré figurant un anneau	30 / 50
127	Embrase de rideaux en bronze simulant des cordelières H24cm	50 / 80
128	Eugène Printz (1879-1948) Tringle à rideaux	50 / 80
129	Chevet ouvrant par un tiroir en façade Laque blanche 57x40x30cm	100 / 150
130	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse " Comète " à structure en métal, plateau en mosaïque de carreaux de céramique (12x4) Non Signée 40x120x40cm	300 / 400
131	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse à structure en bois, plateau en mosaïque de carreaux de céramique (4x4) et tomettes rouge. c.1960 Signée, 28x92x92cm (éclats)	50 / 80
132	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse à structure métallique, modèle " Soleil ", composée d'éléments en faïence émaillée polychrome Signée, 38x121x52cm	800 / 1200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse à structure en bois, composé de 12 carreaux de céramique beige Non signée, 26x116x55cm	300 / 500
134	Roger CAPRON (1922-2006) Bouteille " fine ", en faïence à fond blanc, décor polychrome	100 / 150
135	Roger CAPRON (1922-2006) Bouteille " Whisky ", en faïence à fond blanc, décor polychrome	100 / 150
136	EUGENE PRINTZ (1879-1948) Six chaises en palissandre. Circa 1930 95x50x45cm Bibliographie : PRINTZ, éditions du regard, modèle similaire page 286	1500 / 2500
137	Louis LOURIOUX (874-1930) Pot à large col évasé en grés. H13cm On y joint un petit vase, " obus ". H10cm	50 / 80
138	Miroir Soleil en fer forgé Diam 23cm H 58cm	50 / 80
139	Lampe en céramique verte à décor de pastilles H30cm	300 / 400
140	Robert et Jean CLOUTIER (XXème siècle) Vase diabololo rouge, SSB H37cm	300 / 500
141	Robert et Jean CLOUTIER (XXème siècle) Vide poche émaillé rouge 7x21cm	300 / 500
142	Charles CATTEAU (1880-1966) Vase boule sur talon à petit col évasé modèle Ours Polaire Céramique polychrome, signé sous la base du cachet et cachet "Boch Frères Keramis" numéroté D1063 H 25cm	1000 / 2000
142,1	Georges JOUVE (1910-1964) Importante réunion de 38 carreaux de céramique émaillés blanc	1000 / 1500
143	Lampe moderniste en plaquette de verre H25cm	100 / 200
144	Petit lampe moderniste à base carré	50 / 80

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
145	Bernard Albin GRAS Lampe de bureau modèle 206. Semelle en chêne supportant une base en fonte triangulaire émaillée noire d'où s'élève un bras orientable à système laqué noir. Edition Atelier Gras, modèle de 1923	600 / 800
146	Bernard Albin GRAS Lampe de bureau modèle 206. Semelle en chêne supportant une base en fonte triangulaire émaillée noire d'où s'élève un bras orientable à système laqué noir. Edition Atelier Gras, modèle de 1923	600 / 800
147	Eugène PRiNTZ Lampe Diabolo en sycomore, base à gradin en bronze doré patiné à l'éponge C.1935 H 50cm	1000 / 1500
148	Important plafonnier en albâtre à décor de godrons sur le pourtour et de feuilles d'acanthes à l'amortissement , retenu par 6 chaînes à maillons 63x80cm	1000 / 1500
149	Jean PERZEL (1892-1986) Grande applique moderniste en forme d'arc de cercle sur une base éclairante en verre bombé Monture en bronze, Signée Circa 1960	500 / 600
150	Paire d'appliques, la plaquette en bronze doré, retenant deux bras de lumières enserrant des réflecteurs en verre teintés 33x26cm	200 / 300
151	Applique moderniste en métal patiné, plaquette carré retenant le réflecteur de forme cylindrique 19x63x7.5cm	300 / 500
152	Applique moderniste en métal patiné, plaquette carré retenant le réflecteur de forme cylindrique 19x63x7.5cm	
153	Applique moderniste en métal patiné, plaquette carré retenant le réflecteur de forme cylindrique 19x63x7.5cm	
154	Applique moderniste en métal patiné, plaquette carré retenant le réflecteur de forme cylindrique 19x63x7.5cm	
155	Applique moderniste en métal patiné, plaquette carré retenant le réflecteur de forme cylindrique 19x63x7.5cm	

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
156	Applique moderniste en métal patiné, plaquette carré retenant le réflecteur de forme cylindrique 19x63x7.5cm	
157	Applique moderniste en métal patiné, plaquette carré retenant le réflecteur de forme cylindrique 19x63x7.5cm	
158	Paire de bras de lumière formant torchère en métal patiné et bague doré H16cm	100 / 200
159	Suite de 4 petites appliques en métal argenté, bobèches d'origines H14cm	50 / 80
160	Deux petits pieds de lampes en céramique H16 et 13cm	50 / 80
161	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Petit soliflore à décor émaillé de champignons SSb, H10cm	150 / 250
162	Henri SIMMEN (1880-1963) Vase miniature, H.6cm, SSb, éclat On y joint, un petit vase soliflore à décor d'une fleur	100 / 150
163	Amusant lot de 3 statuettes de chiens en céramique	50 / 80
164	Kark HAGENAUER (1898-1956) Statuette de femme africaine Bronze à patine noire, H21cm	80 / 120
165	Lot de deux sujets animaliers, représentant un ours et un poisson	20 / 30
166	Lampe Néo-classique en métal patiné noir et doré H40cm	100 / 150
167	Lampe de bureau sur une base circulaire en bois H52cm	80 / 120
168	Marc EROL, Lampe à poser en métal nickelé reposant sur des petits pieds soutenant une base circulaire surmontée d'une sphère. Tige central ajustable, 2 bras de lumière. c.1930 H. 68cm	100 / 150

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
169	Louis PRODHON - PAIRE DE CHANDELIERS à deux bras de lumière en bois naturel, en forme corne entrelacées issues d'une terrasse rectangulaire, bobèches en aluminium, signés " Prodhon .L " " made in France " et n° 803 entre deux étoiles 51x21cm	200 / 300
170	Lampe en bois à décor à l'arraché Sur une base carrée	30 / 50
171	Elégante lampe moderniste en métal nickelé, cache ampoule surmonté d'une prise en bakélite rouge H36cm	150 / 250
172	Suspension en verre opalin blanc, armature en métal patiné	100 / 150
172,1	172bis Lampadaire tripode en bronze à patine verte à l'antique Piètement tripode à jarrets de lion, base à écailles retenant un fut cannelé Travail néo-classique A rapprocher des luminaires de la Villa KERYLOS H153	400 / 600
173	Paire d'obélisques en cristal de roche (à refixer) H45cm	150 / 250
174	Jacques ADNET (1900-1984) Porte-parapluies circulaire, structure formée de trois fûts métalliques anciennement dorés bagués façon bambou, reposant à la base sur des sphères et couronnés de sphères munies d'anneaux mobiles à la partie supérieure, structure circulaire baguée de cuir noir piqué sellier, fond circulaire mobile en tôle laquée noire. HAUT. 55,2 CM - DIAM. 26 CM	600 / 800
175	Suite de 4 chaises en citronnier Travail étranger vers 1940, dossier ajouré H84cm	200 / 300
176	Miroir de forme ovale en cordes H51cm	50 / 80
177	Dans le goût de Gustave Serrurier BOVY Boîte en verre et armature de métal 7x19x10cm	100 / 150
178	Bonbonnière couverte en verre, la panse ornée d'un serpent	50 / 80
179	Lot comprenant un vide poche main, deux chiens de fô, une boîte couverte	50 / 80

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180	Max INGRAND (1908-1969) Deux vides poches, sur pieds 12x20cm, 10x14cm Signés	100 / 200
181	Deux vides poches en verre blanc simulant des " Cocottes " 13x15cm	50 / 80
182	Maison Saint-Louis Service Tommy, environ 45 verres	800 / 1200
183	Pierre D'AVESN (Pierre GIRRE dit) (1901 - 1990) Vase boule décor à palmettes H23cm (éclats)	200 / 300
184	Jean LUCE (1895-1964) Vase cornet en verre fumé, décor à l'arraché Signé du monogramme (éclats) H16cm	100 / 150
185	Lalique France Deux brocs à eau	80 / 120
186	René LALIQUE (1860 - 1945) Grand plat en verre pressé-moulé à reflets opalescents. Signature gravée "R. LALIQUE France" Diamètre : 30 cm	200 / 300
187	Suite de 6 petites assiettes en verre pressé-moulé à décor floral	100 / 200
188	ETLING France Femme à la longue chevelure, signée. Epreuve en verre pressé-moulé opalescent H22cm	80 / 120
189	Lalique France Chouette Epreuve en verre pressé-moulé opalescent H 9cm	50 / 80
190	Sabino Bouchon Gazelle , Epreuve en verre pressé-moulé opalescent	100 / 120
191	René LALIQUE (1860-1945) 11 coupes à glaces et son plateau	600 / 700

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
192	Etablissement GALLE Beau vase de forme " obus " en verre doublé, gravé d'un décor de grands arbres au bord d'un lac. Signé Anciennement monté en lampe et percé à cet effet. Un léger fêle sous la base H34cm	300 / 500
193	Etablissement Gallé Veilleuse sur talon, verre multicouches décor aux violettes sur fond marmoréen Signée, complet de son système électrique H14cm	500 / 600
194	Etablissement Gallé Vase de forme ovoïde col évasé, en verre multicouches à fond jaune Signée, H21cm	600 / 800
195	Etablissement GALLE Petit vase de forme balustre à col débordant, en verre doublé décor dégagé à l'acide de prunes et leur feuillage de couleur bordeaux sur fond jaune. Marqué GALLE en réserve dans le décor.(éclat) H:12 cm	100 / 150
196	Daum Nancy, France Petit pichet en verre multi couhes dégagé à l'acide à décor pomme de pin Signé, H8.5cm	300 / 500
197	Etablissements Gallé Vase en verre double, de forme méplate à col bilobé. Décor gravé en profonde réserve de branches fleuries de couleur violet-parme sur un fond gris et vert Signé en réserve "Gallé" H: 15 cm, DL: 11,5 cm	300 / 500
198	Etablissement Gallé Vase soliflore en verre double, panse globulaire et long col. Décor gravé à l'acide de branches de groseilles en rouge sur fond blanc. Signé en réserve. H18cm	300 / 500
199	LEGRAS Vase soliflore à panse globulaire et long col légèrement évasé. Epreuve en verre doublé rouge et décor d'une frise géométrique. Signé H39cm	100 / 150
200	LEGRAS Elégant vase piriforme, en verre fumé noir et à décor dégagé à l'acide dans des cartouches. Signé H37cm	100 / 150

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201	CHARDER pour Le verre Français Vase ovoïde épaulé sur piédouche et col conique. Epreuve en verre multicouches parme sur fond rose marbré. Signé des deux noms H 36cm	500 / 600
202	Jean DUNAND (1877-1942) Vase en dinanderie à corps ovoïde en laque noire incrustée de coquille d'œuf, col rehaussé d'un filet en laque rouge; Signature " JEAN DUNAND " laquée rouge. H.19cm	500 / 800
203	Maurice PERRIER (XXème siècle) Vase tronconique en dinanderie de cuivre rouge et décor de " flèches " 12x15cm SSB	200 / 300
204	Just Andersen, Denmark Important plat en disko metal, orné en son centre d'un décor de femme chevauchant une bête fantastique Diam 32cm	200 / 300
205	Karl Erik Ekselius (pour JOC Mobler) Suède Paire de fauteuils modèle C122 en teck. Tampon de l'éditeur H.91cm	1800 / 2200
206	Knoll Edition MR Chaise longue, Modèle de Mies Van Der Rohe. Tube d'acier, garniture de cuir " cognac " 65x179x60cm	2000 / 3000
207	Jeff Koons (Né en 1955) Kangaroo 1999 Miroir 28x18cm numéroté 34/500, signé au dos Accompagné d'un certificat, signé, Création pour la célébration du "Millenium Pary" 31.12.1999	2000 / 3000
208	Almanach de la Cour, de la Ville et des départements pour l'année 1809. Paris, Janet, [1808] ; in-18, maroquin rouge à long grain, guirlande dorée en encadrement des plats, dos lisse fileté, toutes tranches dorées, étui de maroquin rouge à long grain, guirlande dorée en encadrement des plats, [rel. de l'époque], frottements, coiffes fragilisées. [16] ff., 196 p., [8] ff. Édition originale. ORNEE DE 4 JOLIES PLANCHES HORS TEXTE GRAVEES SUR ACIER, SOUS SERPENTES. Charmant almanach Premier Empire. 2 annotations anciennes, quelques rousseurs pâles.	80 / 100

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209	<p>. COCTEAU (Jean). Morceaux choisis, poèmes. Paris, NRF - Librairie Gallimard, 1932 ; in-8, broché sous couverture imprimée, couverture défraîchie, 1er plat détaché, pliures. 300/400 172 p. Édition originale. ORNEE D'UN FRONTISPICE PAR JEAN COCTEAU. Exemplaire enrichi d'un dessin original de Jean Cocteau à l'encre noire rehaussée au pastel bleu au titre, accompagné d'un envoi autographe signé " Jean " à M. Émile Lavie, journaliste à L'Intransigeant. On joint une lettre autographe signée de Cocteau à Émile Lavie, accompagnée de la photo d'un portrait de Cocteau par César Abin, retouchée par Cocteau. Une autre enveloppe (vide) autographe adressée par Jean Cocteau au même est également jointe. Exemplaire du Service de Presse. Feuillet de garde débroché, papier un peu jauni</p>	300 / 400
210	<p>. DELAVIGNE (Casimir). Messéniennes et poésies diverses. Théâtre. Nouvelle édition ornée de gravures. Paris, Furne, 1835 ; 5 vol. in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], quelques frottements. Nouvelle édition. ORNE DE 12 GRAVURES SUR ACIER HORS TEXTE ET SOUS SERPENTES, LA PLUPART D'APRES ALFRED JOHANNOT ET PAUL DELAROCHE. Rousseurs éparses. Complet en 5 volumes. Charmant ensemble romantique</p>	100 / 150
211	<p>. GOUFFÉ (Jules). Le Livre de cuisine. La cuisine de ménage et la grande cuisine. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1913 ; fort et gr. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, [rel. de l'époque], petit manque de cuir à la coiffe supérieure, quelques frottements. 40/50 761, [1] p. Nouvelle édition (l'originale a paru en 1867) augmentée de ce classique du XIXe siècle. ORNEE DE 22 PLANCHES (SUR 25) HORS TEXTE GRAVEES SUR BOIS OU EN CHROMOLITHOGRAPHIE (3) ET DE NOMBREUSES VIGNETTES IN TEXTE GRAVEES SUR BOIS. Manquent les planches I, VII et VIII.</p>	40 / 50

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212	<p>. [ILLUSTRÉS]. Réunion de 4 illustrés modernes en reliure uniforme.</p> <p>o MISTRAL (Frédéric). Mirèio, poème provençal. Illustré d'aquarelles de Jean Dulac. Paris, Aux éditions Arc-en-Ciel, " Collection du Carquois ", 1945 ; in-8, demi-basane, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DE JEAN DULAC REHAUSSEES AU POCHOIR.</p> <p>Édition limitée à 2 300 exemplaires numérotés, un des 2 240 sur vélin de luxe (n° 1615). Très bel état.</p> <p>o ROYER (Louis-Charles). Le Sérail. Illustrations de G. Barret. Paris, Aux éditions Arc-en-Ciel, " Collection du Carquois ", 1946 ; in-8, demi-basane, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DE GASTON BARRET REPRODUITES EN PHOTOTYPIE ET REHAUSSEES AU POCHOIR.</p> <p>Édition limitée à 2 500 exemplaires numérotés, un des 2 300 sur vélin de luxe (n° 1476). Très bel état.</p> <p>o ROYER (Louis-Charles). Le Désir. Illustrations de Schem. Paris, Aux éditions Arc-en-Ciel, " Collection du Carquois ", 1946 ; in-8, demi-basane, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DE SCHEM REPRODUITES EN PHOTOTYPIE ET REHAUSSEES AU POCHOIR.</p> <p>Édition limitée à 2500 exemplaires numérotés, un des 2440 sur vélin de luxe (n° 665). Très bel état.</p> <p>CRÉBILLON FILS. Le Sopha. Illustrations de Georges Villa. Paris, Aux éditions Arc-en-Ciel, " Collection du Carquois ", 1947 ; in-8, demi-basane, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.</p> <p>NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DE GEORGES VILLA REPRODUITES EN PHOTOTYPIE ET REHAUSSEES AU POCHOIR.</p> <p>Édition limitée à 2500 exemplaires numérotés, un des 2250 sur vélin de luxe (n° 1519). Très bel état.</p>	50 / 60
213	<p>LA FONTAINE (Jean de). Fables illustrées par Paul Jouve. [Paris], Gonin & Cie, 1929 ; in-4, en feuilles sous couverture de papier Japon illustrée, chemise en peau de vélin fermée de lacets de cuir et étui toilé, plats de la chemise un peu voilés comme souvent, toile de l'étui un peu effrangée, fentes à l'étui, un lacet descellé.</p> <p>78 p., [2] ff.</p> <p>Premier tirage des illustrations.</p> <p>ORNE DE 33 COMPOSITIONS ORIGINALES (DONT 13 HORS TEXTE), DE PAUL JOUVE GRAVEES SUR BOIS PAR PERRICHON, TIREES EN COULEURS ET EN DORE, ORNEMENTATION ETABLIE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.</p> <p>Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, un des 130 dans le commerce (n° 68).</p> <p>Bel exemplaire de ce superbe ouvrage, illustré par le maître de l'art animalier Art Déco, Paul Jouve.</p> <p>" Belle publication très cotée " (Carteret).</p> <p>Signature à la justification non identifiée.</p> <p>Carteret, Illustrés, 227.</p>	1000 / 1500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214	<p>LE TONNELIER DE BRETEUIL (Anne-François-Victor). Rituel du Diocèse de Montauban. Montauban, Imprimerie de J. P. Fontanel, 1785 ; 2 parties reliées en 1 vol. pet. in-4, maroquin rouge aux armes, fleurons d'angle et filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, [rel. de l'époque], quelques frottements, coins un peu émoussés, quelques taches.</p> <p>xvi, 319 p. et 209 p., [2] ff.</p> <p>Reliure aux armes de l'évêque de Montauban, Mgr Anne-François-Victor Le Tonnelier de Breteuil, portant sa devise : " Nec spe nec metctu " (" Sans espoir et sans crainte ").</p> <p>Impression sur papier bleuté.</p> <p>Rares rousseurs ; bel exemplaire.</p>	200 / 300
215	<p>Paul JOUVE (1880-1973)</p> <p>Panthère noire couchée</p> <p>Lithographie en couleurs, non signée, porte le cachet ovale Édité au profit du Groupe des XII vers la queue</p> <p>40x53cm</p> <p>Modèle spécialement créé par l'artiste pour l'exposition du groupe des douze, hôtel Ruhlmann, en mars 1932, dont il existe également quelques exemplaires tirés uniquement en noir</p>	300 / 500
216	<p>Kristian OPPEGAARD (1887-1955)</p> <p>Composition au chou et au pichet</p> <p>Huile sur panneau signée et datée 1925 en haut à droite</p> <p>41x41cm</p>	400 / 600
217	<p>Louis ICART (1888-1950)</p> <p>Femme aux lévriers</p> <p>Lithographie Signée</p> <p>46x70cm. Belle épreuve</p>	800 / 1200
218	<p>Jean Gabriel CHAUVIN (1889-1976)</p> <p>Composition dynamique</p> <p>Dessin au fusain signée en bas à gauche</p> <p>49x30cm</p>	200 / 300
219	<p>Jean Gabriel CHAUVIN (1889-1976)</p> <p>Composition</p> <p>Dessin au fusain, signée en bas à gauche</p> <p>48x30.5cm</p>	200 / 300
220	<p>Gustave MIKLOS (1888-1967)</p> <p>Le modèle nu</p> <p>Dessin au crayon gras, portant le cachet du monogramme au centre vers le bas</p> <p>25x21.5cm</p>	200 / 300

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
220,1	220B Gustave MIKLOS (1888-1967) Etude d'homme cubisant, avec un deuxième dessin au recto d'étude de femme cubisant dessin à la mine de plomb, 17.5x12.5cm Certifié au verso du dessin sous l'encadrement par sa femme	200 / 300
221	André FRANQUIN (1924-1997) Chat de Gaston Lagaffe Dessin aux stylos billes, stylos de couleurs, signé en bas à droite 29.5x21cm Essai de mise en page pour la couverture du 9ème Album de l'anti-héros intitulé "Le Cas Lagaffe"	1500 / 2000
222	Bram Van VELDE (1895-1981) Composition Lithographie en couleurs 55.5x75cm	80 / 120
223	Pierre Tal-Coat (1905-1985) Composition Lithographie, signée à la mine de plomb et N° 140/300€ 65x50cm	50 / 80
224	Pierre SOULAGES (né en 1919) Lithographie 39, 1977 Lithographie en couleurs Signée, annotée H.C 55,5 x 76 cm Bibliographie: Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner, Soulages, L'Oeuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France, 2003, reproduit sous le no 87	1500 / 2000
225	Christian BERARD (1902-1949) ZAZA Gouache et encre signée en bas à droite 23x22cm	200 / 300
226	Christian BERARD (1902-1949) Elegante Dessin à l'encre 36x23cm	150 / 250
227	Jean COCTEAU (1889-1963) Nous croyons en l'Europe, 1961 Lithographie, signée et datée dans la planche en bas à droite Tirée à 200 exemplaires 33 x 46 cm	150 / 250

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228	Jean COCTEAU (1889-1963) Profil à l'étoile Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, Cachet du monogramme apposé par M. Dermit en bas à droite 48 x 36 cm	150 / 250
229	Jean COCTEAU (1889-1963) Divinités Lithographie numérotée HC 1/3 45x34cm	100 / 200
230	Jean MAYODON (1893-1967) Deux lithographies formant pendant Signées et numérotées	50 / 80
231	Antoni CLAVE (1913-2005) Composition Gravure, signée dans la marge et numérotée 2/210 39x28cm	50 / 80
232	Ecole française du XIXème siècle Suite de 4 dessins au fusain	50 / 80
233	David Hermine (1886-1970) Ruelle Lithographie	30 / 50
233,1	233B Louis TOFFOLI (1907-1999) Le rabbin, 1996 Lithographie en couleur sur papier, Signée en bas à droite, numérotée 74/150 en bas à gauche 76 x 56 cm	200 / 300
233,2	233C Sacha SOSNO (1937-2013) Oblitération, jungle, 2004 Lithographie en couleur sur papier, signée et datée en bas à droite, Numérotée 17/200 en bas à gauche 76 x 56 cm	200 / 300
234	Lucien COUTAUD (1904-1977) Danseuse Gouache et aquarelle, signée 31x24cm	300 / 500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234,1	234B Alain BONNEFOIT (né en 1937) Sylvie, 1992 Lithographie en couleur sur papier, Signée et datée en bas à droite, Numérotée 22/225 en bas à gauche 91 x 63 cm	100 / 150
234,2	234C Henri de WAROQUIER (1881-1970) Scène mythologique sur fond noir, Niobé, 1938 Héliocopie avec rehauts d'encre noire et de gouache blanche, Signée en bas à droite et datée dans la planche 39,5 x 59 cm	500 / 600
234,3	234D Henri de WAROQUIER (1881-1970) Scène mythologique sur fond marron, Niobé, 1938 Héliocopie avec rehauts d'encre noire et de gouache blanche, Signée en bas à droite et datée dans la planche 39,5 x 59 cm	500 / 600
235	Youla CHAPOVAL (1919-1951) Nature morte au verre, 1946 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 24 x 33 cm	2000 / 3000
236	Bela DE KRISTO (1920-2006) Le saxophoniste Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 38,5 x 29 cm	800 / 1000
237	GEN PAUL (1895-1975) Cavaliers au bois Gouache sur papier marouflé sur panneau, Signée en bas à droite 47,5 x 63,5 cm	2000 / 2500
237,1	237B Élie BERNADAC (1913-1999) L'oratoire doré Huile sur panneau, signée en bas à gauche, Titree et située au dos 27 x 22 cm	150 / 200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
237,2	237C François RIEUX (1975) Adenocarpus, 2008 Huile sur toile, signée en bas à droite, Titrée et datée au dos 83 x 65 cm	300 / 400
237,3	237D François RIEUX (1975) Composition Technique mixte sur carton 38 x 20 cm	150 / 200
237,4	237E Walter SCOTT (né en 1973) Composition Huile sur toile, signée en bas à gauche 100 x 73 cm	600 / 800
238	Georges ROHNER (1913-2000) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 73 x 60 cm	1800 / 2000
238,1	238B Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition aux visages Huile sur papier marouflé sur toile, Signée et datée en bas à gauche 60,5 x 46 cm	300 / 400
238,2	238C TANTOT (XXe) Composition Technique mixte sur toile, signée en bas à droite 60 x 60 cm	150 / 200
238,3	238D SZYPUNA (XXe) Personnage Technique mixte sur papier, signée en bas à droite 34 x 26 cm (à vue)	150 / 200
239	Attribué à Sandor TORDAY Personnage Pastel 26x17cm	50 / 100

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
239,1	239B Raymond PRÉAUX (1916-1997) Marchande d'oubli Huile sur toile, signée en haut à droite 40 x 32 cm	300 / 400
239,2	239C Julian TAYLOR (1954) Les toits Huile sur toile, signée en haut à gauche 20 x 60 cm	400 / 500
239,3	239D Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989) Paysage au château Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 62 cm	300 / 500
239,4	239E Georges MATHIEU (1921-2012) Nuit du Faubourg Saint-Honoré, le 28 juin 1966 Affiche lithographique Signée dans la planche, Cachet " Mourlot" 69 cm x 49 cm	80 / 100
240	Miguel BERROCAL (1933-2006) Mini Cristina Sculpture, épreuve en métal, signée et numérotée H 15cm	150 / 200
241	Gina PELLON (1926-2014) Portrait de femme en buste Technique mixte sur toile signée en bas à droite 64.5x50cm	800 / 1200
242	Celso LAGAR (1891 - 1966) " le spectacle des clowns " Huile sur toile signée en bas droite	1000 / 1500
243	Max PAPART (1911-1994) " composition aux fruits, citron et bouquet de fleurs " Huile sur toile signée en bas à droite 62x50cm	500 / 800
244	Louis PICARD (1861-1940) Portrait de jeune en buste Technique mixte sur carton, signée en haut à gauche 27x36cm	400 / 600

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
245	D'après Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) " étude de 2 visages " Gravure (tachée et insolée) 54x40cm	200 / 300
246	Emile OTHON FRIESZ (1879-1949) Le modèle nu Dessin au fusain signé 41x22cm	400 / 600
247	Edmond PETITJEAN (1844-1925) Les voiliers au port huile sur toile signée 46x65cm	1300 / 1500
248	Raymond WINTZ (1884-1956) Scène d'intérieur Huile sur toile signée en bas à gauche 50x61cm	300 / 500
249	Maurice Vagh WEINMANN (1899-1966) MA rivière près du moulin Huile sur toile signée en bas à gauche 90x116cm	150 / 250
250	Christine SPENGLER (Née en 1945) IRAN 1979 Photographie, tirage argentique, signée en bas à droite, et titrée 103 x 68 cm	600 / 800
251	ANTONIN IVANOVITCH SOUNGOUROFF (1911-1982) Le couple huile sur toile, signée en bas à gauche 60x90cm	300 / 600
252	Claude FOSSOUX (Né en 1946) LE polo, huile sur toile signée en bas à gauche 46x39cm	200 / 300
253	Raoul VAN MALDERE (1875-1947) Paysage de l'Esterel Huile sur toile, signée en bas à gauche 93 x 66 cm	800 / 1000
254	Pierre VAN POUCKE (1920-1983) Nature morte Gouache sur papier, signée en bas à droite 50 x 64 cm	300 / 400

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255	Ecole Française du XIXème siècle La berceuse sous la tonnelle Huile sur toile 70x90cm	400 / 600
256	Ecole Française du XIXème siècle, d'après Leon Adolphe BELLY (1827 - 1877) " la caravane ou pèlerinage à la Mecque " Peinture sur toile , 80x120cm	1500 / 2500
257	Rudolph ERNST (1854-1932) Le sage lisant Huile sur panneau signée en bas à droite 22x16cm	3000 / 5000
257,1	257B Henry VALENSI (1883-1960) Vue de Taza, Maroc Huile sur panneau, Signée, située et datée 1924 en bas à gauche 18,5 x 24,5 cm	
257,2	257C Etienne CHEVALIER (1910-1982) Arbres en fleurs près d'Alger Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 73 cm	200 / 300
257,3	257D Eduardo VICENTE (1909-1968) Paysan de Castille Encre, signée en bas à droite 31 x 24 cm	100 / 200
257,4	257E Eduardo VICENTE (1909-1968) Porteur de fagots Encre, signée en bas à droite 31 x 24 cm	100 / 200
257,5	257F Eduardo VICENTE (1909-1968) Jeune femme au balcon Encre, signée en bas à droite 31 x 24 cm	100 / 200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
258	Olivier FOSS (1920-2002) Colonne Morris Huile sur toile, signée en bas à gauche 45x36cm	150 / 300
259	Olivier FOSS (1920-2002) Les bouquinistes Huile sur toile signée en bas à droite 45x37cm	150 / 350
260	Olivier FOSS (1920-2002) La plage Huile sur toile signée en bas à gauche 50x63cm	300 / 500
261	Robert LAVOINE (1916-1999) " le moulin de la Galette sous la neige " Huile sur toile signée en bas à gauche , 33x40cm	150 / 250
262	Robert LAVOINE (1916-1999) " la rue Norvins par ciel clair " Huile sur toile signée en bas à gauche, 33x40cm	150 / 250
263	Luc DIDIER (né en 1954) " paysage de campagne " Huile sur toile signée en bas à droite, 27x34cm	200 / 400
263,1	263B Robert LAVOINE (1916-1999) Saint Eustache, Paris Gouache sur papier, Signée en bas à droite, située en bas à gauche 49 x 64 cm	250 / 400
263,2	263C Robert LAVOINE (1916-1999) Le Port de l'Arsenal, Paris Gouache sur papier, Signée en bas à droite, située en bas à gauche 49 x 63 cm	250 / 300
263,3	263D Robert LAVOINE (1916-1999) Saint Pierre de Montmartre, Paris Gouache sur papier, Signée en bas à droite, située en bas à gauche 63 x 48 cm	250 / 300

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
263,4	263E Robert LAVOINE (1916-1999) Place près de Montmartre, Paris Gouache sur papier, Signée en bas à droite, située en bas à gauche 49 x 64 cm	250 / 300
264	Elysée MACLET (1881-1962) " Montmartre " Huile sur panneau signée en bas à droite, 38x60cm	1000 / 1500
265	Robert BESSON-BUSSY (XXème siècle) Nuit de paris Huile sur toile signée en bas à gauche 89x116cm	200 / 300
266	Robert BESSON-BUSSY (XXème siècle) Fête à Paris Huile sur toile signée en bas à gauche 117x162cm	200 / 300
267	Robert BESSON-BUSSY (XXème siècle) Le bal populaire Huile sur toile signée en bas à droite 113x145cm	200 / 300
268	Henri BARGIN (1906-1980) Bateaux au port Huile sur panneau signée en bas à gauche 34x53cm	80 / 120
269	CHARLES LÉANDRE (1862-1934) DEUX CLOWNS DESSIN AU FUSAIN, SIGNEE EN BAS A GAUCHE	600 / 800
270	Emile BERNARD (1868-1941) Le sous bois Huile signée et datée 1921 en bas à gauche 89x72cm	3000 / 5000
271	Ecole française du XIXe siècle " bouquet de fleurs épanouies, sur un entablement " Peinture sur toile Dans son beau et important cadre de l'époque, en bois sculpté et doré, 56x33cm	600 / 800

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
272	MILOZ XXe siècle " l'artisan " Huile sur toile signée en bas à gauche, 24x17cm	100 / 200
273	HERAULT XXe siècle " hameau près de la rivière " Huile sur toile signée en bas à droite	50 / 100
274	Emile Marie BEAUME (1888-1967) " bord de mer " Huile sur toile signée en bas à gauche	300 / 500
275	EMILE Marie BEAUME (1888-1967) " le cloître d'Elme " Huile sur toile signée en bas à droite, 44x54cm	300 / 500
276	Antoine Victor JOINVILLE (1801 - 1849) " Venise, le grand escalier du Palais des Doges " Huile sur toile signée en bas à droite. 41x33 Cm Dans son cadre en bois doré de l'époque	600 / 800
277	Emile NOIROT (1853-1924) " la campagne en bordure de la rivière " Huile sur toile, 32x54cm	150 / 300
278	Nino GIUFFRIDA (né en 1924) " les enfants sur la plage " Huile sur toile signée en bas à droite 16x22cm	80 / 120
279	Travail français de la fin du XIXe siècle " prudentia " Plaque en cuivre à décor émaillé en noir et blanc 29x10cm	50 / 80
280	Ecole française de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle " les péniches sur la rivière " Huile sur toile 22x35cm	80 / 120
281	Ecole française de la première moitié du XIXe siècle " Elégantes dans un paysage " Aquarelle 10x19cm	250 / 350

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
282	J DESVARIEUX (XXe siècle) " paysage de campagne " Huile sur toile signée en bas à gauche 38x45cm	100 / 200
283	Jean Léon GEROME (1824-1904) " Scène allégorique " Huile sur toile , signée en bas vers le milieu Dans son beau cadre en bois et stuc doré de l'époque 35x24.5cm	1500 / 2500
283,1	283B Jean GREGORIAN (XIX-XXe) Nu endormi au bord d'une rivière Huile sur toile, signée et dédicacée en bas à droite 38,5 x 56 cm	800 / 1000
284	D'après REMBRANDT Portrait huile sur toile accident	150 / 200
285	Rosa BONHEUR (1822-1889) LE labours huile sur toile, 41x64cm	1000 / 2000
286	Lucien MIGNON (1865-1944) Jeune fille de profil PAstel sur papier, 44.5x36cm	400 / 600
287	FLAMENG Auguste (1843-1993) La criée huile sur panneau, signée en bas à gauche, 29x39cm	300 / 600
288	FLAMENG Auguste (1843-1993) peche à pied huile sur panneau, signée, 35x55cm	600 / 800
289	Théodule Augustin RIBOT (1823-1891) Peinture sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm NB : La toile est tendue sur son châssis d'origine de la Maison Alexis OTTOZ (Cachet au dos) Ancienne Provenance du XIXe siècle : -Galerie TEMPLELAERE 70 Boulevard malesherbes Paris (cachet au dos) -Galerie BERNHEIM JEUNE 8, Rue Laffite Paris (cachet au dos)	1500 / 2000
290	Ecole française Début du XIXème siècle Paysage de ruines Huile sur panneau, 20.5x32cm	300 / 500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
291	Ecole française Début du XIXème siècle Paysage de ruines Huile sur panneau, 21x32cm	300 / 500
292	Ecole hollandaise du XVIIème siècle Adam et Eve Huile sur panneau 38x27cm	1000 / 1500
293	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme en pied, porte une étiquette au dos " Portrait présumé du Comte Charles Pajol " Huile sur toile 40x30cm	300 / 500
294	Ecole française du XIXème siècle Bouquet de lilas blanc Huile sur toile 70x54cm	150 / 300
295	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Chérubin Huile sur toile 59x90cm	500 / 1000
296	Importante coupe en bronze ciselé et doré, de forme navette ornée du buste d'une femme et d'un angelot Elle repose sur un pied circulaire en marbre rouge 51x37.5cm	300 / 500
297	Lion marchant Sculpture, épreuve en bronze doré	400 / 600
298	D'Après Barye Lion à l'arrêt Sculpture	50 / 80
299	Travail français des années 30 Panthère marchante Sculpture, épreuve en bronze à patine noire nuancée 10x26.5cm	300 / 500
300	FADY (XXème siècle) Cheval cabré Sculpture, épreuve en bronze à patine verte nuancée 16x17x9cm	50 / 80

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
301	Travail français du début du XXème siècle Jeune fille à la cruche Sculpture en régule patiné, socle de bronze doré 32x27x17cm	150 / 250
302	Charles VALTON (1851-1918) Lionne allongée sur un rocher Sculpture, épreuve en bronze à patine marron nuancée, pierre grise. Signée 13x23x10cm	150 / 250
303	Charles VALTON (1851-1918) Chien marquant l'arrêt Sculpture, épreuve en bronze à patine noire nuancée. Signée 26x49x13cm	400 / 600
304	CHRISTOFLE & CIE, VERS 1870/1880 PIERRE LOUIS ROUILLARD (PARIS, 1820 – 1881) Jeune éleveur de cochons Pour un concours agricole du Ministère de l'Agriculture Bronze argenté 30 x 24 x 20 cm Signé sur la base et N° 1773865	200 / 300
305	Antoine LOUIS BARYE 1796-1875) Panthère de tunis N°2 Sculpture, épreuve en bronze à patine noire nuancée, signée. Fondateur Barbedienne Repose sur une base en marbre rouge veiné formant encier.	500 / 1000
306	Emmanuel Fremiet (1824-1910) "Credo". Epreuve en bronze argenté, signée sur la terrasse . Socle en marbre rouge. H. : 40 cm.	600 / 800
307	Pendule en bronze, marbre et bronze doré et ciselé. Mouvement émaillé blanc circulaire à chemin de fer, s'inscrivant dans une borne entourée de deux putti musiciens. Elle est surmontée d'une colombe entre un carquois et un flambeau Base rectangulaire reposant sur des pieds griffes Mouvement marqué AD MOUGIN, N° 33841. Avec sa clé Style Louis XVI	300 / 500
307,1	Petit cartel d'alcôve en bronze doré et ciselé Style Louis XV	50 / 80
308	Pendule en bronze amati et doré, de forme lyre elle repose sur une base carrée à décor en applique de palmettes Mouvement émaillé blanc signé Mayer à Chalon sur Saone Décor de dragons en appliques XIXème siècle 2 clés	300 / 500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
309	<p>Importante garniture en céramique et bronze sculpté et doré La pendule à ressaut central à décor d'angelots entourant le cadran émaillé blanc signé BOYER Elle est surmontée d'un large vase à décor d'une scène galante et à l'amortissement un panier fleuri en bronze orné de deux oiseaux 60x26x58cm Une paire de vases à deux anses. H46cm Travail parisien du XIXème siècle</p>	2500 / 3500
310	<p>Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor d'agrafes, et de feuilles de vignes. Fronton orné d'un panier fleuri XVIIIème siècle 98x55cm</p>	400 / 800
311	<p>Important Cartel de forme droite en marqueterie d'écaille rouge et garniture de bronze ciselé et doré. Montants à pans coupés à large acanthes enroulés et bustes de femme. Le cadran à 14 pièces d'émail et décor de bronze simulant des arcatures à balustre. Signé Coquerel à Paris, ainsi que sur le mouvement Repose sur des pieds toupies Epoque Louis XIV 60x34x17cm</p>	3000 / 5000
312	<p>Importante commode tombeau à " moustaches " en bois de violette ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs séparés par des traverses soulignées de cannelures en laiton Décor de fonds géométriques dans des encadrements. Riche ornementation de bronze ciselé et doré : bustes de femmes dans les montants, rangs de perles, entrées de serrures à la coquille, poignées de tirages à décor d'espagnolettes se regardant, tablier et sabots à feuilles d'acanthes Plateau de marbre rouge veiné Travail parisien d'époque Louis XV vers 1735-1750 86x128x62cm</p>	3000 / 5000
313	<p>Paire de miroirs en bois sculpté et anciennement doré à décor d'acanthes et d'agrafes Travail Vénitien, XIXème siècle H60cm</p>	150 / 300
314	<p>Console d'applique tripode en bois richement sculpté et doré, plateau à pans coupés, piètement à décor de clochettes, feuillages, pieds en enroulement Travail Italien du XIXème siècle H80cm</p>	300 / 500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
315	Secrétaire à abattant en bois de violette dans des encadrements d'amarante, à décor de marqueterie disposée en ailes de papillons L'abattant découvrant un écritoire et une série de petits rangements Il ouvrant par deux portes en partie basse Montants à pans coupés se terminant par des petits pieds cambrés Plateau de marbre Epoque transition Louis XV - Louis XVI 135x95x35cm	600 / 800
316	Importante miroir en bois sculpté et doré à décor de rinceaux fleuris, feuilles d'acanthés enroulées, et d'un Large fronton ajouré 150x92cm Travail du XVIIIème siècle	800 / 1500
317	Lustre à pampilles à 6 bras de lumières H100 Diam 50cm	200 / 300
318	Etonnant meuble en bois noirci composé de deux caissons reliés par une entretoise et un caisson bas ouvrant par deux petites portes. Ornementation de médaillon en Wedgwood Dessus de marbre XIXème siècle 109x168x44cm	100 / 200
319	Meuble d'entre deux en bois noirci, ouvrant par deux vantaux et souligné d'un décor de bronze doré Plateau de marbre blanc XIXème siècle	200 / 300
320	Importante tapisserie d'Aubusson du début du XVIIIème siècle Paysage de végétations et volatiles dans un décor au fond d'un pont en ruine et cascades. Large bordure aux vases fleuris 267x287cm	1000 / 2000

Nombre de lots : 352

25 RUE LE PELETIER - 75009 PARIS
TEL : (33) 01 48 24 30 77 - FAX : (33) 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com – etude@castor-hara.com

ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques
Paris – Drouot Richelieu

Nom et Prénom : _____
Adresse : _____

Téléphone : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

- **Références bancaires obligatoires : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue**
- **Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2000€**
- **Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente**

Lot N°	Prix limite d'adjudication (frais légaux non compris)	DESIGNATION

A renvoyer à :

25, rue Le Peletier – 75009 Paris
Tél : 01 48 24 30 77 – Fax : 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com
etude@castor-hara.com

Date et Signature (obligatoire) :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 26% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 1000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Sarl Art Richelieu – Castor Hara Deburaux et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Sarl Art Richelieu – Castor Hara Deburaux est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor Hara Deburaux. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor Hara Deburaux

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000€

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions