



Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers



Lot 207. **Léopold PLOMTEUX**. 1994. 120 x 160.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD

Page 1 de couverture : lot 167. **Auguste DONNAY**. *Les Fougères*. 45 x 70.

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 10 février à 14h

Participez à nos ventes en direct sur **Drouot live**

Lot 300. **Paul DELVAUX**. *L'Azalée bleue*. 1969.

Exposition :

Samedi 3 février de 10h à 18h

Dimanche 4 février de 10h à 18h

Jeudi 8 février de 10h à 18h

Vendredi 9 février de 10h à 18h

Samedi 10 février de 10h à 12h, et sur rendez-vous

Table des matières

I. Cartographie et vues anciennes	1 à 8
F. de WIT. BLAEU. <i>Palatium episcopale leodii. 1649.</i>	3
II. Militaria	9 à 32
Pistolet de Marine. Montures en argent c. 1746.	9
Sabre de chasse à la montgolφιère. 1783.	10
[Charles PASQUA]. <i>Sabre de présent de l'Arabie Saoudite.</i>	15
Épée de cour ayant appartenu au Baron Fain. c. 1795.	16
Lettre autographe signée de Napoléon I ^{er} .	19
Réserve à poudre. Nuremberg. 1575.	24
III. Impressions anciennes	33 à 77
ZWINGER (Théodore). <i>Theatri Humanae Vitae...</i>	33
BLAEU (Johannes). <i>Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae.</i>	35
César FANTETTI. Pietro AQUILA. <i>Imagines Veteris ac Novi Testamenti [...]</i>	38
LA FONTAINE (Jean de). <i>Contes et nouvelles en vers.</i>	39
BORDELON (Abbé Laurent). <i>L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle.</i>	40
MORTRAYE (Aubry de la). <i>Travels through Europe, Asia, and into Part of Africa.</i>	62
SAUSSURE (Horace-Bénédict de). <i>Voyages dans les Alpes.</i>	65
ALEXANDER (William). <i>Costume of China.</i>	69
ROUSSEAU (Jean-Jacques). <i>Les Confessions.</i>	71
IV. Impressions XIX^e siècle	78 à 118
H. ABICH. <i>Vues illustratives de quelques phénomènes géologiques.</i>	79
GELL (Sir William). J.-P. GANDY. <i>Vues des ruines de Pompéi.</i>	80
LARDEREL (Comte François de). <i>Exploitation de la vapeur des anciens volcans de Toscane.</i>	85
HUMBOLDT (Alexandre de). <i>Vues des cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique.</i>	88
[DEMIDOFF (Anatole)]. <i>Voyage dans la Russie Méridionale & la Crimée.</i>	93
CAILLIAUD (Frédéric). <i>Voyage à Méroé.</i>	99
M. B. A. A. (STENDHAL). <i>Histoire de la peinture en Italie.</i>	101
E. PANCKOUCKE. P. J. F. TURPIN]. F. P. CHAUMETON. <i>Flore Médicale.</i>	102
V. Beaux-Arts XVIII^e siècle	119 à 123
VI. Beaux-Arts XIX^e siècle	124 à 140
James Ensor (1860 - 1949)	130
Félicien Rops (1833 - 1898)	132 à 138
VII Africana	141 et 142
[CÔTE D'IVOIRE]. Statue BAOULE.	141
VIII. École liégeoise de peinture	143 à 220
Georges Collignon (1923 - 2002)	148 à 155
Auguste Donnay (1862 - 1921)	167 à 169
Richard Heintz (1871 - 1929)	183 à 185
Auguste Mambour (1896 - 1968)	197 et 198
Léopold Plomteux (1920 - 2008)	207 à 210
Jean Rets (1910 - 1998)	212
José Wolff (1884 - 1964)	217 à 219
IX. Impressions XX^e siècle	221 à 272
G. di San Lazzaro (dir.) <i>Revue XX^e siècle.</i>	221
KENAN (Amos). <i>Odessa Mama</i> illustré par Alechinsky.	222
RIMBAUD (Arthur). <i>Les Illuminations</i> illustré par Fernand Léger.	224
REVERDY (Pierre). <i>Visages</i> illustré par Matisse.	227
TZARA (Tristan). <i>Cinéma calendrier du cœur abstrait</i> illustré par Jean Arp.	232
BARBEY d'AUREVILLY (Jules). <i>Les Diaboliques</i> illustré par Rassenfosse.	242 à 244
X. Beaux-Arts XX^e siècles	273 à 356
Englebert Van Anderlecht (1918 - 1961)	275
Jean Arp (1886 - 1966)	276
Camille Barthelemy (1890 - 1961)	278 à 281
Paul Delvaux (1897 - 1994)	300 à 302
Albert Guillaume (1873 - 1942)	316
Auguste Herbin (1882 - 1960)	319 et 320

Vente Publique du 10 février 2018

Floris Jaspers (1889 - 1965)	321
Pablo Picasso (1881 - 1973)	338 à 340
Victor Vasarely (1906 - 1997)	354
XI. Affiches	357 à 361
Victor T'SAS. <i>Ville de Gand. Société Royale d'agriculture et de botanique.</i>	357
XII. Photographies	362 à 370
Kusakabe Kimbei (1841 - 1934)	363
Marine militaire française - U.S. Navy - Marine de commerce. Cartes postales.	365
Aviation. Cartes postales.	366
Les moulins de Belgique. Cartes postales.	367
Usines - Industries - Génie civil. Cartes postales.	368
XIII. Bande dessinée	371 à 397
<i>Le Petit Vingtième</i>	371 à 373
<i>Les Aventures de Tintin</i>	374 à 377
HERGÉ. <i>Pages de garde bleu foncé.</i> Plaques émaillées.	380
HERGÉ. Monnaie de Paris. 19 médailles.	381
<i>Le Journal de Spirou</i>	383 à 393
<i>Astérix</i>	394 à 396
XIV. Curiosités	398 à 404
XV. Belgicana	405 à 434
<i>Les Vieux métiers de Liège. c. 1745.</i>	407
OUGRÉE. COCKERILL. <i>Photographies industrielles.</i>	410
XVI. Lots de fin de vente	435 à 438

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-levés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessous pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 10 février, pendant la vacation. Lundi 12 février de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 13 février de 10 h 00 à 18 h 00.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogsteieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hammerprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolg in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal gezinszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeninguitreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatighedsinstrenten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 10 februari tijdens de veiling. Maandag 12 februari van 10 u. tot 18u. Dinsdag 13 februari van 10 u. tot 18u.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.
Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege
Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

Organisation de Vente Publique

Librairie - Galerie

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• librairie@michel-lhomme.com •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

I. Cartographie et vues anciennes

1. **Louis GUICHARDIN.** *Leodiensis Episcopatus delineatio.* 1582.
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 24 x 31. Le Nord à gauche. Carte reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provient de *Description de tous les Pays-Bas...* Quelques manques dans les marges et traces de mouillure claire.
On y joint la même gravure, sans manque mais non rehaussée.
2. **Louis GUICHARDIN.** *Vue de Liège.* 1582. Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 23 x 31. Vue de la ville reproduite dans **Françoise Clercx**, *Liège en gravures* (erreur dans la légende). En belle condition.
3. **F. de WIT. BLAEU.** *Palatium episcopale leodii.* 1649. Est. 200 / 300
Gravure rehaussée, 42 x 52. Vue à vol d'oiseau du palais des Princes-Évêques avec ses « 3 cours et 4 tourelles d'angles ». Reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Provient de *Novum ac magnum theatrum...* de **J. Blaeu**, Amsterdam, 1649. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
4. **G. BODENEHR.** *Lüttich oder Luyck.* 1695. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 16 x 28,5. Plan de la ville de Liège, avec texte à gauche et légende à droite. Manque à la cuvette droite (manque à la légende). Cette estampe est mentionnée dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*.
On y joint la même gravure, sans manque mais non rehaussée.
5. **P. Van Der AA.** *L'Évêché de Liège, suivant les nouvelles observations...* 1713. Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 26,5 x 38. Carte reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. Provient de *La Galerie agréable du monde...* Leide, c. 1709 et de *Pays-Bas catholiques ou le nouveau monde...* Leide, 1713. Les cuvettes de droite et du bas rognées, sinon en bon état.
6. **G. BODENEHR.** *Lüttich, auff Niderl...* 1725. Est. 100 / 150
Gravure, 17 x 48,5. Avec les Armes du Prince-Évêque Gérard de Groesbeek et les armoiries de la Ville de Liège. Plan levé des hauteurs de Saint-Maur. Cette estampe est reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*.
7. **F. P. S^t.** *Le Palais du Prince de Liège.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Gravure rehaussée, 15 x 24. Armes du Prince-Évêque en haut à gauche.
Joint : **P. DEVEL.** *L'Église Cathédrale de S^t Lambert à Liège.* Gravure, 14,5 x 19,5. Manques en marge droite. **Joint** : **Jacobus HARREWIJN.** *Le Palais du Prince à Liège.* 1697. Gravure, 15 x 20. Vue du palais, reproduite dans **E. Wahle**, *Liège dans la gravure ancienne et moderne* et provenant des *Délices des Pays-Bas*.
8. [ESPAGNE, XVI^e siècle]. **Georgius HOEFNAGEL.** *Antequera / Loxa.*
Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300
Deux gravures rehaussées, 35,5 x 40. Vues de deux villes espagnoles. Sous verre et passe-partout, encadrées. Quelques petits défauts, sinon en belle condition.

II. Militaria

9. **Pistolet de Marine. Montures en argent c. 1746.** Est. 8.000 / 10.000
Calibre : 13 mm. Longueur totale : 36 cm. Longueur canon : 22 cm. Hauteur : 13,5 cm.
La monture, en noyer, se termine à la bouche du canon par un embouchoir en corne. Elle forme à l'arrière une poignée dite « à bec de corbin » qui se termine ici par une tête de chien de mer en argent.
Le canon, en damas turc, est finement décoré à l'or (fleur de lys, volutes...) et daté **1783**. La date, accompagnée d'un croissant de lune et d'une inscription difficile à identifier, commémore peut être le centenaire de la victoire sur les Turcs au siège de Vienne en 1683.
La platine latérale en fer est marquée dans un cartouche : *Barth à Colmar*. Présence de poinçons d'argenterie (une tête de cerf) sur la calotte, la sous-garde, la contre-platine ; il s'agit du poinçon de décharge de **Nantes, 1746**.
La baguette est en fanon de baleine avec refouloir en argent.
À l'origine, le pistolet était plus long ; son propriétaire, au lieu de recouper le canon comme couramment pratiqué, a commandé un nouveau canon dont on remarque l'ajustage au niveau de la mise à bois. Cela explique les dates différentes du canon et de la platine.
Avec une calotte en forme de chien de mer et les poinçons de décharge de Nantes, nous sommes en présence d'un pistolet d'officier de marine, de grand luxe.
10. **Sabre de chasse à la montgolfière. 1783.** Est. 1.800 / 2.000
Longueur totale : 78 cm. Longueur lame : 63 cm.
La monture est en ivoire avec appliques en argent de part et d'autre représentant une montgolfière et une rose. Le pourtour est décoré d'une bandelette d'argent gravée de motif végétal répétitif. La base de la poignée est également en argent et représente elle aussi une montgolfière.
Le fourreau est en cuir noir et comporte des garnitures en argent. Deux de ces garnitures devaient à l'origine présenter un anneau pour le port à la ceinture. Ces anneaux manquent et ont été remplacé par une soudure en étain.
La lame à double gorge à la Montmorency, sans décoration, a été entièrement repolie.
Sur la garde et le cerclage de la base de la poignée, une tête d'oiseau qui correspond aux poinçons de décharge des petits ouvrages : **Paris, 1783**. Ce sabre d'apparat correspond à une série d'objets produits dans le contexte de ce qu'on a appelé la *ballomania* suite aux expériences et démonstrations publiques des frères Montgolfiers à Paris. Il est possible que cette pièce ait été portée lors du lancement d'un ballon en papier au chiffre du Roi le 19 septembre 1783.
-
11. **PISTOLET à PERCUSSION.** Est. 800 / 1.000
Transformation d'un ancien pistolet à silex. Double canon. **Fabrication portugaise.** 1859.
12. **PISTOLET.** Est. 800 / 1.000
Platine **Tower** de récupération. Trois poinçons anglais d'épreuve. Début XIX^e.
13. **PISTOLET à PERCUSSION.** Est. 300 / 400
De type **écossais**. A l'origine, XVIII^e et transformé au XIX^e.

14. **[BELGIQUE].** *Sabre d'officier belge avec son fourreau de cuir. 1914.* Est. 300 / 400
- Longueur du sabre : 98 cm. Lame : 82 cm. Fourreau (en bois recouvert de cuir, bague de métal) : 86 cm.
- Lame droite. Poignée en « peau de requin ». Sabre offert par la Grande-Bretagne à l'armée belge au début de la Première guerre mondiale. Identique à ceux de l'armée anglaise excepté la gravure sur la coquille, présentant les initiales A(lbertus) R(ex), et la couronne royale belge (au lieu de la couronne britannique et les initiales du roi George V. Seules quelques centaines d'exemplaires furent utilisés, jusqu'à ce que la France en fournit d'autres, plus proches du modèle belge. Le fourreau présente une gaine, cousue par les services de l'armée belge, chargée de maintenir un anneau permettant de fixer le fourreau à l'uniforme belge (dans le cas présent, l'anneau est absent). Le sabre est pourvu d'une dragonne belge. Ensemble en belle condition.

15. **[Charles PASQUA].** *Sabre de présent de l'Arabie Saoudite.* Est. 1.500 / 2.000
- Poignée à plaquettes blanches, à trois boutons de rivure. Monture en métal ciselé, plaqué or. Garde à deux quillons, avec chaînettes à médaillon central. Lame droite, à dos plat et pans creux, gravée aux armes. Fourreau en métal, plaqué or, numéroté 43, garni de strass de couleurs. Dans sa valise, recouverte de cuir vert, avec plaque circulaire en laiton écrite. Avec carte de compliment. Provenance : collection Monsieur **Charles Pasqua**. Déchirure de 11 cm au cuir de la valise, sinon en très belle condition.

République et 1^{er} Empire

16. **Épée de cour ayant appartenu au Baron Fain. c. 1795.** Est. 4.000 / 5.000
- Longueur totale : 102 cm. Longueur lame : 84 cm.
- La monture** est en acier poli-glace torsadé et perles rapportées.
- Le fourreau** est en bois peint en imitation cuir blanc. La bouterolle et la chape sont en acier poli. Le fourreau est postérieur et a été refait sous la Restauration.
- La lame** triangulaire, bleuie et dorée au tiers, est gravée de volutes de feuillages et d'un nœud de Savoie.
- Provenance** : Cette épée provient du Baron Fain Agathon Jean François (1778 - 1837), secrétaire intime de Napoléon 1^{er} ; mis à l'écart sous la Restauration. Louis-Philippe le rappela à son cabinet en 1830, comme premier secrétaire. Député du Loiret en juin 1834, il fut réélu en 1836.
- Cette épée de cour a été exposée au Grand Curtius en juin 2015 lors de l'exposition *Napoléon et Liège*.
- Cette pièce historique est **certifiée par Bernard Croissy**. (certificat joint).

Manuscrits

17. **Laissez passer du département de la Dordogne.** Est. 100 / 150
- Papier à en-tête *République française*, 32,5 x 21. Cachet du directoire en bas à gauche. *Laissez passer librement le citoyen François Cunemau...allant en France pour affaire*, daté du 27 Thermidor an sixième de la République française...signé par l'Agent du Directoire et par le Secrétaire général. Note manuscrite marginale, quelques rousseurs, traces de manipulation.
18. **BONAPARTE 1^{er} CONSUL.** *Brevet de Général de Division donné à Paris le 17 septembre 1803 à Jean-Pierre Lacombe-Saint-Michel.* Est. 1.000 / 1.500
- Papier à en-tête *République française - Bonaparte 1^{er} Consul*, 48 x 35. Signé par le 1^{er} Consul, par le Secrétaire d'État : Hughes-Bernard Maret et par le Ministre de la Guerre : Louis-Alexandre Berthier. Cachet de cire accompagnant la signature de Bonaparte. En belle condition.
19. **NAPOLÉON 1^{er}.** *L.a.s. « Mon frère, je m'empresse d'annoncer à Votre Altesse que la paix a été signée, aujourd'hui à neuf heures du matin, entre le Comte de Champagne, et le Prince de Lichtenstein »... « À Schönbrunn le 14 octobre 1809 » « Votre bon frère Napoléon ».* Est. 1.000 / 1.500
- Double page, 23 x 18. Manuscrit sur une demi page. En belle condition.

Dessins, estampes

20. **Anonyme.** *Cheval de Dragon.* Est. 100 / 150
Lithographie, 42 x 34. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir et doré.
-
21. **[ARQUEBUSERIE]. SIMONIN.** *Décorations d'armes.*
Ens. 9 pièces. Est. 1.500 / 2.000
Six gravures, c. 16,5 x 24. Signées dans la plaque. Deux sous verre et passe-partout, encadrées. Les 4 autres sous passe-partout.
On y joint 3 gravures sur le même sujet. Sous passe-partout. Bel ensemble.
22. **[ARQUEBUSERIE]. Joseph WAROUX.** *Projet de gravure.*
Ens. 7 pièces. Est. 1.000 / 1.500
Trois dessins à l'encre, c. 16 x 69 ; 42 x 17 et 15 x 4. Signés, découpés au trait, collés sur carton et réunis dans un seul cadre. Déchirure (sans manque) au 1^{er} dessin.
On y joint 2 gravures identiques (dont 1 en mauvais état) et 1 photographie originale, représentant un fusil Lefauchaux (à crosse anglaise) ; gravures réalisées à partir d'un des dessins ci-dessus. **Joint** : 2 gravures et 1 double photographie sur le même sujet (arquebuserie) ainsi qu'une gravure représentant des ornements du XIX^e siècle. Bel ensemble.
23. **[ARQUEBUSERIE]. Garnitures de fusil.** Ens. 11 pièces. Est. 200 / 300
Liège, Ch. Claesen, s.d.
Ensemble de 11 lithographies, c. 35 x 26 ou 26 x 35. D'après des dessins de **J. Waroux** (1), **J. Boussart** (5), **J. M. Tinlot** (2), **Ch. Honoré** (2) et **L. Donnay** (1). Sous passe-partout (sauf une). Déchirures et manques éventuels dans les marges, rousseurs.

Artéfacts

24. **Réserve à poudre. Nuremberg. 1575.** Est. 7.000 / 9.000
Pièce unique réalisée en bois de cerf sculpté, c. 33 x 15. L'ensemble comprend un système de dosage de la charge, un réceptacle pour une réserve de balles et une entrée pour le remplissage de la poudre. La décoration, à l'eau-forte, présente des arabesques et entrelacs typiques du maniérisme en vogue à la Renaissance dans les pays germaniques. La particularité de l'objet réside dans la représentation d'un personnage de la noblesse dans un costume de chasse d'apparat à la mode germanique. La plupart des réserves à poudre de ce type représentaient des sujets mythologiques ou religieux ; il s'agit ici d'une exception à la règle.
Présence de blasons non identifiés.
L'objet pourrait avoir constitué le prix d'un concours de tir à l'arme à feu.
25. **[AUTRICHE, Fin du XVIII^e siècle]. Clef de Chambellan.** Est. 1.000 / 1.500
Fer forgé avec traces de dorure, 20 cm. Anneau cordiforme sur bossette méplate surmontée d'une couronne sommée d'une croix, ornée des chiffres de François 1^{er} (F1) d'Autriche et Marie Thérèse (MT). Tige forée avec panneton à pertuis fermé et museau bombé.

Impressions

26. **[REVUE MENSUELLE]. L'Armurerie Liégeoise.**
Ens. 6 vol. et 1 pièce. Est. 200 / 300
Liège, Imp. H. Vaillant Carmanne, 1924, 1925, 1934 et 1937.
Liège, J. Geurten, 1938 et 1939.
Six années complètes in-4 (30 x 23), reliées en 6 vol. Quelques rares restaurations au papier, sinon bel état d'ensemble.
On y joint une vingtaine de numéros en mauvais état.

27. [ALMANACH]. **BEAUVOIR (Roger de)**. *Annuaire illustré de l'armée française - Tête de collection*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1889 - 1898.
Dix années en un vol in-4 (30 x 24), demi-toile rouge. Nombreuses illustrations. Rousseurs, plusieurs traces de crayon, reliure frottée.
Joint : **ROY (Jules)**. *Turenne. Sa vie, les institutions militaires de son temps*. Paris, Georges Hurstel, 1884. In-4 (29 x 21,5), demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Reliure signée **A. Knecht**. Illustré. Coiffes et coins lég. émoussés. **Joint** : **CHAPERON (Eugène)**. *Le Soldat Français*. Paris, H. Laurens, s.d. In-folio (32,5 x 25,5), broché. Illustré. Bel ensemble.
28. [Max **HENZE**]. **DITTRICH (Max)**. *Der Deutsch-Französisch Krieg 1870 und 1871*. Est. 100 / 150
Dresden & New-York, Druck & Verlag von H. G. Münchmeyer, s.d. (1890).
Album oblong (45 x 57), pleine percaline d'éditeur. Complet des **26** planches, dont **24 chromolithographies**. Taches, frottement et usure de la reliure, cahiers lég. déboîtés, quelques déchirures (dont certaines réparées).
29. [Auguste **FRANCOTTE**. **F.N. CENTAURE**]. *Plusieurs dizaines de documents relatifs aux fabriques d'armes à feu à Liège*. Est. 100 / 150
Catalogues publicitaires, prospectus, livrets techniques, actions...concernant différentes fabriques d'armes à Liège...Bel ensemble.
30. [N. J. **HIGNY**. **Fabricant d'armes. Liège**]. *Échantillons des damas pour canons de fusils*. Est. 100 / 150
Une feuille in-folio (42 x 27,5), présentant différents damas proposés par le fabricant.
On y joint 10 cartes postales et une dizaine de documents (notamment des publications de l'École d'Armurerie de Liège) et des plaquettes par Jules Polain. Bel ensemble.
31. *Les Armes à feu américaines*. Est. 100 / 150
Lot de livres, catalogues, plaquettes, manuels techniques...concernant les armes à feu américaines. (Ouvrages en anglais).
32. [La **CHASSE**. **Les PIÈGES à ANIMAUX. TRAP**]. *Hauptkatalog Nr. 67 der Haynauer Raubtierfallenfabrik E. Grell & Co*. Est. 100 / 150
Haynau, E. Grell, s.d. (1927).
In-8 (20,5 x 13,5), broché, illustré.
Joint : 11 livres sur la chasse, broché ou relié. Certains livres abîmés. **Joint** : **MORIN (Marco)**. **HELD (Robert)**. *Beretta - La Dynastie industrielle la plus ancienne du monde*. **On y joint** plusieurs plaquettes, revues et documents sur la chasse et les armes à feu.

III. Impressions anciennes

33. **ZWINGER (Théodore).** *Theatri Humanae Vitae...* Est. 1.500 / 2.000
(Bâle), 1577.
Un tome seul, réunissant les vol. 7 à 16 (soit une pagination allant de 1163 à 2435), in-folio (41 x 28), plein vélin de l'époque, dos à 5 nerfs, plats richement décorés de plusieurs frises dont un motif d'encadrement à plaques représentant une suite de saints, l'ensemble entourant un blason central à la devise *Christus meum asylum*, daté 1574 et surmonté des initiales *HPLP*. Sur le bas du 1^{er} plat, la date 1577. Plats biseautés au niveau des coupes, cabochons aux coins, les fermoirs manquent. Reliure frottée, quelques attaques épidermiques (travail de ver), intérieur en bonne condition.
34. **FALCON (Jean).** *Remarques sur la Chirurgie de M. Guy de Chauliac...* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Lyon, chez Jean Radisson, 1649.
In-8 (17,5 x 12), plein veau brun (reliure usée mais solide), insolation, rousseurs.
On y joint Essai sur l'hydrophobie...traduit de l'Anglois de Christophe Nugent...auquel on a joint une dissertation sur la Chaux-Vive & sur l'Eau de Chaux. Par Charles Alston... Paris, chez la Veuve Cavalier, 1754. Reliure en mauvais état (dont une attaque épidermique à la coiffe sup. atteignant le papier), sinon intérieur frais.
35. **BLAEU (Johannes).** *Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae.* Est. 3.000 / 4.000
(Amsterdam, Johannes Blaeu, 1663).
Tome 2 seul, in folio (54 x 36), dans une reliure postérieure.
En quatre sections : *Roma Vetus*, 54 pp. et **1 double planche** non reprise à l'index ; *De Circus et Ludis Circensibus Romanorum*, 40 pp. et **4 planches doubles** annoncées ; *De Obeliscis Aegyptiis in Urbe*, 315 pp. et **31 planches** annoncées : 7 planches doubles (dont 5 dépliantes), 22 planches simples et 2 grandes planches dépliantes (manque 1 planche simple, *obeliscus Vaticanus* en p. 262) ; *De Amphitheatris, Theatris, eorumque Spectaculis*, 50 pp. et **7 planches doubles** annoncées (manque feuillet de texte de la page 33 à la page 40).
Édition originale en latin de cet important ouvrage de Blaeu, le tome 2 consacré à la Rome ancienne et présentant notamment de magnifiques vues des cirques, amphithéâtres, théâtres ainsi que des obélisques égyptiens ramenés à Rome. Quelques traces de mouillure, rousseurs, quelques déchirures marginales.
36. **BARBAULT (Jean).** *Les plus beaux monuments de Rome ancienne ou recueil des plus beaux morceaux de l'Antiquité romaine qui existent encore : dessinés par Monsieur Barbault...* Est. 800 / 1.000
Rome, Chez Bouchard & Gravier, 1761.
In-folio (53 x 39), reliure postérieure. **69 planches** (sur 73 : les pl. 61 à 64 manquent) et **50 gravures** avec leur explication. Rousseurs, traces de mouillure.
37. **SALLUSTE.** *Histoire de la République Romaine dans le cours du VII^e siècle.* Est. 300 / 400
Dijon, chez L. N. Frantin, 1777.
Trois vol. in-4 (29 x 22), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun. **24 planches** (1 frontispice, 9 portraits, 8 planches métalliques, 2 tables généalogiques, 2 cartes, 1 planche et 1 planche dépliantes), bandeaux, culs-de-lampe. Quelques rares déchirures et perforations marginales, 3 planches détachées, rares traces de mouillure. Reliures frottées (manques de cuir aux plats), coiffes et coins abîmés.

38. **César FANTETTI. Pietro AQUILA.** *Imagines Veteris ac Novi Testamenti, a Raphaelae Sanctio Urbinato in Vaticani palatii xystis expressae.* Est. 600 / 800
Rome, Jacob de Rubeis, 1675.
In-folio oblong (33 x 38), plein vélin ivoire, titre manuscrit sur une étiquette au dos. **Page de titre gravée** et suite des **52 planches** figurant les loges du Vatican décorées par Raphaël (manque le portrait de l'artiste en médaillon qui aurait dû précéder cette suite). Rares taches marginales, reliure frottée, petite attaque épidermique au 1^{er} plat, sinon bel exemplaire.
39. **LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles en vers.* Est. 1.000 / 1.500
Amsterdam (Paris), 1762.
Deux vol. in-8 (18,5 x 12,5), plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, triple filet d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, roulettes aux chasses, tranches dorées. Illustré de **80 figures** hors texte par **Eisen** et de **vignettes** par **Choffard**. Deux portraits en frontispice, respectivement de l'auteur d'après Hyacinthe Rigaud et de Eisen d'après Vispré.
Edition dite **Des Fermiers Généraux**, imprimée sur papier d'Auvergne et limitée à 1000 exemplaires, hors commerce, réservés aux-dits fermiers. Coiffes, coins et coupes émoussés, mors marqués (et 1 mors fendu sur 4 cm, 1 autre sur 1 cm). Rousseurs.
40. **BORDELON (Abbé Laurent).** *L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle. Causées par la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire, des démoniaques, sorciers, loups-garoux, incubes, succubes & du Sabbat...* Est. 400 / 500
Paris, chez Prault père, 1753.
Cinq parties en 2 vol. in-8 (17,5 x 10), plein veau marbré, dos lisse décoré, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, tranches jaspées, triple filet doré d'encadrement aux plats, filet doré d'encadrement aux coupes. Orné de **10 planches** gravées par Crespy (dont la **planche dépliant** du **Sabbat**). Mors marqués (une petite déchirure à un mors), coiffes et coins émoussés, intérieur frais. Bel exemplaire.
Le livre de Bordelon, écrit pour livrer une bataille acharnée aux démons et à la superstition, n'en reste pas moins un manuel de démonologie des plus complets où toutes les pratiques magiques et superstitieuses, alors en usage, sont amplement décrites...(C. Coulet & A. Faure, Bibliotheca esoterica).
41. **NOSTRADAMUS (Michel).** *Vingt prophéties de Michel Nostradamus ; dernièrement trouvées manuscrites dans une célèbre bibliothèque des Pays-Bas. Avec explications et figures.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Liège, c. 1790.
In-8 (17,5 x 10,5), reliure demi-veau et coins de l'époque, viii-90 p.-1 f. Illustré de 20 vignettes en médaillon. Reliure frottée, coiffes abîmées, intérieur en très bonne condition.
Relié avec : *Requête des Etats de Brabant présentée à leurs Altesses royales* (1787) ; *Voyage de l'Empereur Joseph II aux XVII. provinces des Pays-Bas [...]* ; *Dialogue entre Joseph II , empereur des Romains, Giovanni Braschi, pape sous le nom de Pie VI et le comte de Lauraguais* (1782) ; *Marie-Thérèse d'Autriche, impératrice apostolique, à son fils l'empereur Joseph II* (1782) ; *Le Désespoir et la mort de l'incomparable Joseph Second* ; *Portrait de Joseph Second* ; *Avis aux habitants des Pays-Bas autrichiens du 5 décembre 1789* ; *Description de la cavalcade accompagnée de chars de triomphe [...]* (1787) ; *Le Rosier, allégorie à S.A.S. M^{re}. le duc d'Areberg [...]* (1790) ; *Relation détaillée avec la Marche-Route & passeports du voyage & rencontres du détachement de l'armée patriotique sous les ordres du commandant Arnouldy & le major de Rovroy* ; *Les Cent nullités des édits, ordonnances, principes de législation et autres pièces, qui ont paru sous le nom de l'empereur Joseph II [...]*(1787).
Joint : *Miroir pour les personnes colères, où en découvrant les mal-heureux effets de cette passion, l'on trouve au même-tems les moyens de s'en guerir [sic]*. A Liège, Chez Louis Montfort, 1686. In-12 (13 x 8), demi-veau et coins, 7 f.-357 p.-6 f. Reliure frottée.

Mathématiques

42. **BELIDOR.** *Nouveau cours de mathématique, à l'usage de l'artillerie et du génie...* Est. 200 / 300
Paris, chez Jean-Luc Nyon, 1725.
In-4 (26 x 20), plein veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges. Complet des **34 planches** dépliantes attendues. Bandeau, lettrine, culs-de-lampe. Rousseurs éparses, quelques annotations au crayon ou à l'encre, petits manques en marge de la pl. 14, manques (atteignant les figures) aux pl. 17 et 22. Reliure frottée, mors fendu (plats solidaires), coiffes et coins abîmés.
43. **BEZOUT.** *Cours de mathématiques à l'usage des Gardes du Pavillon et de la Marine, sixième et dernière partie, contenant le traité de navigation.* Est. 100 / 150
A Paris, Chez Courcier, 1799.
In-8 (19,5 x 12,5), plein veau marbré, dos lisse décoré, tranches rouges. **10 planches** dépliantes. Attaques épidermiques, intérieur frais.
44. **DEIDIER (M. l'Abbé).** *Le Calcul différentiel et le calcul intégral, expliqués et appliqués à la géométrie...* Est. 200 / 300
Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1740.
In-4 (26,5 x 20), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin brun (manque à la pièce), tranches rouges. Complet des **26 planches** dépliantes attendues. Bandeaux, lettrines. Coiffes et coins abîmés (avec petits manques), mors marqués ou fendus, intérieur frais.
45. **L'HOSPITAL (Marquis de).** *Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations dans les problèmes tant déterminés qu'indéterminés.* Est. 200 / 300
Paris, chez Montalant, 1720.
In-4 (25,5 x 20), plein veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge (manque à la pièce), tranches rouges. Complet des **34 planches** dépliantes attendues. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Usure aux plats, coiffes et coins abîmés (manques de cuir), un mors fendu sur la longueur, l'autre marqué et fendu sur 4 cm, rousseurs éparses.
46. **[Elie de JONCOURT (traducteur)]. GRAVESANDE (Guillaume Jacob's).** *Elemens de physique demontrez mathématiquement et confirmez par des expériences ; ou introduction à la philosophie newtonienne.* Est. 200 / 300
Leide, chez Jean Arn. Langerak et Jean et Herman Verbeek, 1766.
Deux vol. in-4 (28 x 23), demi-cuir et coins rouge abîmé (reliure solide). Complet des **127 planches** dépliantes annoncées. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Rares petits manques et déchirures marginales, rousseurs, mouillures claires à certaines planches (sans gravité), quelques taches en fin de tome II.
-
47. **DE LA LANDE.** *Astronomie.* Est. 200 / 300
Paris, chez Desaint & Saillant, 1764.
Deux vol. in-4 (27 x 21,5), cartonné. Complet des **36 planches** dépliantes attendues. Cartonnage fatigué (dos cassé et manque au bas du dos du tome I), trace de mouillure en fin de tome I, rousseurs au faux titre et sur la page de titre du tome II.

48. **[VALDOR (Jean)]. BEYS (Charles). CORNEILLE (P. de).** *Les Triomphes de Louis le Juste, XIII du nom, Roy de France et de Navarre.* Est. 1.200 / 1.400
Paris, Antoine Estienne, 1649.
Trois parties en un vol. in-folio (43 x 30), plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, compartiments décorés, deux doubles filets d'encadrement aux plats avec fleurons aux angles de l'encadrement intérieur, tranches dorées. Très nombreuses gravures de **Jean Valdor** (dont des cartes et plans en double page), bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Seul le frontispice de la 3^e partie manque. Petits défauts à la reliure (mors marqués et lég. fendus au niveau des coiffes, frottements...) Quelques taches claires au papier, sinon superbe exemplaire.
49. **LARREY.** *Histoire de France sous le règne de Louis XIV.* Est. 200 / 300
Rotterdam, chez Michel Bohm, 1718 - 1722.
Trois vol. in-4 (26 x 21,5), plein vélin ivoire. Portrait gravé de Sophie-Dorothée de Brunswick-Lunebourg au 1^{er} tome. Quelques taches aux plats et aux dos, 1 mors fendu sur 6 cm, quelques rousseurs, sinon bel exemplaire.
50. **NAKATENUS (Wilhelmus).** *Hemels palmhof, beplant met godvrugtige oeffeningen, litanien, lof-zangen ende gebeden voor de godzoekende zielen.*
Est. 300 / 400
Maestricht, Van Gulpen, s.d.
In-12 (15 x 9,5), plein veau noir, dos lisse décoré, filet d'encadrement et motif doré aux plats, **fermoirs ouvragés et coins en argent**, tranches dorées. Très bel exemplaire.
51. **[Michel NATALIS].** *Abrégé de la vie et passion de Nostre Sauveur Jésus-Christ.* Est. 800 / 1.000
Paris, Veuve Joron, 1663.
Petit in-folio (32 x 21), plein veau fauve, dos lisse orné, roulettes d'encadrement aux plats. Titre gravé-2 ff.-55 planches gravées par **Natalis**. Texte des Paroles du Christ gravé au verso des ff. 33 et 34. Ce volume contient la seconde partie du recueil, consacrée à La Passion, publiée avant la première (voir l'avertissement au lecteur) et probablement seule parue. Signature du graveur aux planches 26, 32 et 39, et le monogramme à la planche 35. Reliure quelque peu passée, sinon très bel exemplaire.
52. **BERRUYER (Isaac-Joseph).** *Histoire du peuple de Dieu, depuis son origine jusq' à la naissance du Messie, tirée des seuls livres saints, ou le texte sacré des livres de l'ancien testament, réduite en un corps d'histoire.* Est. 300 / 400
Paris, chez Cailleau, Saugrain, Prault, Huart, Gissey, Knapen, Bordelet, 1728 - 1734.
Huit vol. in-4 (26,5 x 20,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, filet d'encadrement aux plats et aux coupes, tranches rouges. Deux frontispices (au premier et au dernier tomes), bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Reliure frottée, coiffes et coins émoussés, mors marqués ou fendus (le 1^{er} plat du tome VIII détaché), intérieur frais.
53. **BERTHOLET (Jean).** *Histoire de l'institution de la Fête-Dieu.* Est. 150 / 200
Liège, Barchon et Jacob, 1746.
In-4 (25,5 x 20), belle reliure pastiche. Un frontispice et 17 planches hors texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Rousseurs par endroit.
54. **BASSENGE.** *Lettres à Monsieur l'Abbé de P...* Est. 300 / 400
S.l. (Liège?), 1787.
Six vol. in-8 (20 x 13), plein veau de l'époque, dos lisse décoré, pièces de titre en maroquin olive, triple filet d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches jaspées. Mors lég. marqués (et petites déchirures à certains mors au niveau des coiffes), coins lég. émoussés, attaques épidermiques et noircissement symétrique aux plats et aux dos ! Intérieur frais, bel exemplaire.

55. **Histoire abrégée des Provinces-Unies des Pays-Bas, où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement, et celui de leurs compagnies en Orient & en Occident.** Est. 250 / 300

Amsterdam, chez Jean Malherbe, 1701.

Petit in-folio (32 x 21), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. Illustré de **37 gravures en pleine page** et de **5 hors-textes dépliant** (manque une gravure dépliant). Reliure quelque peu passée (dos frotté avec petits manques, coiffes restaurées, coins émoussés...), restaurations aux gravures dépliantes, sinon intérieur frais.

56. **Van LOON (Gérard). Beschryving der Nederlandsche historipenningen.**

Est. 1.000 / 1.500

La Haye, Christiaan Van Lom, Isaac Vaillant...1723 - 1731.

Quatre vol. in-folio (39,5 x 26), reliure pastiche de grande qualité, tranches jaspées. Très nombreuses gravures dans le texte et plusieurs gravures en pleine page. Rousseurs par endroit, quelques traces de mouillure sans gravité, bel exemplaire.

57. **Van MIERIS (Frans). Histori der Nederlandsche vorsten,...** Est. 1.000 / 1.500

La Haye, Pieter de Hondt, 1732 - 1735.

Trois vol. in-folio (40 x 26,5), plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, compartiments décorés, roulettes aux coupes, tranches jaspées. Nombreuses gravures dans le texte. Coiffes et coins émoussés, petits manques aux dos, traces de colle aux mors, fendus sur la longueur (reliure solidaire néanmoins), quelques rares rousseurs, sinon intérieur frais. Bel exemplaire.

58. **DES ROCHES. Histoire ancienne des Pays-Bas autrichiens contenant des recherches sur la Belgique avant l'invasion des Romains, et la conquête qu'ils en ont faite avant J. C.** Est. 100 / 150

Anvers, chez J. Grangé, 1787.

In-4 (27,5 x 22), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, double filet doré d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes. Un frontispice et 1 carte dépliant. Usure au dos (avec quelques manques), mors fendus, intérieur frais.

59. **PELLOUTIER (Simon). Histoire des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains, depuis les tems fabuleux, jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois.** Ens. 11 vol. Est. 150 / 200

La Haye, chez Isaac Beauregard, 1750.

Deux vol. in-12 (17 x 11), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, compartiments décorés, tranches jaspées. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Reliure frottée, rousseurs.

Joint : MILLOT. Éléments d'Histoire générale. En Suisse, chez les Libraires associés, 1778. Neuf vol. in-12 (16,5 x 10,5), plein veau raciné, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièce de tomaisson en maroquin vert, compartiments décorés, tranches rouges. Reliure frottée (petits manques de cuir à certains dos), intérieur frais.

60. **DE THOU (Jacques-Auguste). Abrégé de l'Histoire universelle.** Est. 100 / 150

La Haye, 1759.

Dix vol. in-12 (17 x 12), plein veau brun fatigué, intérieur globalement en bonne condition.

61. **LENS (André). Le Costume ou essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité, prouvé par les monuments.** Est. 400 / 500

Liège, J.-F. Bassompierre, 1776.

In-4 (29 x 24,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, compartiments décorés, triple filet d'encadrement aux plats avec fleurons aux angles, roulettes aux coupes et aux chasses, tranches dorées. Illustré de **51 planches** hors texte. Mors marqués et lég. fendus, coiffes et coins émoussés, intérieur frais. Bel exemplaire.

Voyages

62. **MORTRAYE (Aubry de la).** *Travels through Europe, Asia, and into Part of Africa, with proper cutts and maps, containing a great Variety of Geographical, Topographical, and Political Observations on those Parts of the World... A curious Collection of Things particularly Rare, both in Nature and Antiquity, such as Remains of antient Cities and Colonies, Inscriptions, Idols, Medals, Minerals, etc.* Est. 1.500 / 2.000
Londres, printed for the author, 1723.
Deux vol. in-folio (35,5 x 22,5), demi-marouquin et coins rouge postérieur, tranches rouges. Illustré de **4 cartes** et **39 planches** (la plupart double ou dépliant). Dos frotté, intérieur frais.
63. **Voyage de Samuel Hearne, du fort du Prince de Galles dans la baie de Hudson, à l'océan Nord, entrepris par ordre de la Compagnie de la Baie de Hudson, dans les années 1769, 1770, 1771 et 1772, et exécuté par terre, pour la découverte d'un passage au nord-ouest.** Est. 400 / 500
Imprimerie de Patris, 1798.
Deux vol. in-8 (20 x 12), demi-basane et coins brune, dos lisse, pièces de titre et de tomailson en marouquin olive, tranches marbrées. Illustré de **cartes** et de **planches dépliantes**. Reliure du 1^{er} tome restaurée (dos conservé), petit travail de vers à un mors du tome 2, sinon bel exemplaire.
64. **BOLSWERT (Boëce de).** *Voyage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur bien-aimé en la cité de Jérusalem.* Est. 300 / 400
Liège, chez J.F. Broncart, 1734.
In-12 (15,5 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en marouquin rouge, tranches rouges. Frontispice et **27** figures hors texte en taille douce. Ex-libris du Chevalier **A. de Melotte**. Reliure lég. passée, petit manque à une planche, note manuscrite au frontispice, intérieur un peu défraîchi.
65. **SAUSSURE (Horace-Bénédict de).** *Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.* Est. 600 / 800
Neuchâtel, chez Samuel Fauche, 1780 - 1786.
Quatre vol. (20,5 x 12,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomailson en marouquin rouge, tranches rouges. Complet des **14 planches** dépliantes annoncées. Petit frottement aux reliures, coiffes et coins lég. émoussés, certaines planches consolidées à l'adhésif, intérieur frais.
Il s'agit des 4 premiers tomes des Voyages de Saussure ; les 4 derniers n'ont été édités que 10 ans plus tard.
66. **BORCH (Le Comte de).** *Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe.* Est. 600 / 800
Turin, chez les frères Reycends, 1782.
Deux vol. in-8 (20 x 12,5), demi-veau brun, dos lisse décoré, pièces de titre en marouquin rouge, les plats restaurés. Bien complet des **3 cartes** et **26 planches** annoncées (placement erratique de certaines planches). Coiffes émoussées, mors marqués (ou lég. fendus pour le tome I), une tache en marge des pp. 114 et 115 au tome I, sinon intérieur frais. Bel exemplaire.
67. **ROLAND (Jean-Marie).** *Lettres écrites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malte.* Ens. 7 vol. Est. 200 / 300
Hambourg, Pierre François Fauche, 1799.
Six vol. in-12 (18 x 10), demi-basane fauve, dos lisse décoré. Coiffes et coins abîmés (manque de cuir à certaines coiffes), mors marqués ou fendus, intérieur frais.
Joint : MOREAU (Abbé Ch.) *Voyage ou mes vacances en Italie.* Tournay, Typographie de J. Casterman, 1839. In-8 (22 x 14), plein cuir, dos lisse décoré, frise dorée d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches jaspées. **Une planche** dépliant. Reliure frottée, petit manque de cuir au 1^{er} plat. Intérieur frais.

68. **MUNGO PARK.** *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique fait en 1795, 1796, 1797 par M. Mungo Park. Envoyé par la société d'Afrique établie à Londres ; Avec des éclaircissements sur la géographie de l'Afrique par le Major Rennell. Traduit de l'anglais sur la seconde édition par J. Castera.* Est. 500 / 600
Paris, Dentu & Carteret, 1799.
Deux vol. in-8 (20 x 12,5), demi-veau moucheté, pièces de titre et de tomain en maroquin brun, tranches jaspées. Illustré d'un portrait en **frontispice**, de **4 planches** hors texte et de **3 cartes** dépliantes. Les plats restaurés, page de gardes défraîchies, manque les pages 411 et 412 de la table des matières (3 lignes de texte). Bel exemplaire.
69. **ALEXANDER (William).** *Costume of China.* Est. 800 / 1.000
London, Printed by W. Bulmer & Co. and published by G. Nicol, 1797 - 1803.
Réunion des 10 premières livraisons en un vol. in-4 (33,5 x 26,5), plein veau marbré, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées, roulettes d'encadrement aux plats, roulettes aux coupes et aux chasses. Présentant **40** héliogravures rehaussées en couleurs. Coiffes et coins abîmés, un mors fendu sur la longueur, l'autre fendu aux coiffes, plats frottés, intérieur frais.
70. **KÆMPFER (Engelbertus).** *The History of Japan...* Est. 500 / 600
London, Printed for the translator, 1727.
Deux vol. in-4 (33 x 23), reliure pastiche. **38 planches** dépliantes sur **45** (les pl. 5, 10, 37, 39, 41, 44 et 45 manquent). Travail de ver (éventuellement restauré), plusieurs gravures consolidées, quelques taches et rousseurs, sinon intérieur globalement frais (exemplaire lavé ?)
-
71. **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Les Confessions. Les Rêveries du promeneur solitaire.* Est. 800 / 1.000
Genève, 1782 - 1789.
Quatre vol. in-8 (20 x 13), plein veau brun marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomain en maroquin vert, triple filet d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches jaspées.
Ensemble des tomes 19, 20, 31 et 32 de la collection complète des œuvres de J.J. Rousseau, conforme à l'édition originale des Confessions et des Rêveries. **Tome 19** : 349 p. **Tome 20** : 432 p. **Tome 31** : 439 p. **Tome 32** : 403 p. Mors lég. marqués (dont 1 lég. fendu au niveau de la coiffe), coiffes émoussées, petits frottements d'usage, gardes du tome 32 abîmées, déchirure marginale (sans manque) à la p. 415 du tome 31. Très bel exemplaire.
72. **FONTENELLE.** *Œuvres diverses.* Est. 800 / 1.000
La Haye, chez Gosse et Neaulme, 1728 - 1729.
Trois vol. in-folio (38 x 25), plein veau marbré, dos à 6 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin brun, tranches dorées, triple filet doré d'encadrement aux plats, roulettes aux coupes et aux chasses. **6 figures** à pleine page et nombreuses vignettes par **Bernard Picart**. Restauration des mors, coiffes et coins, défauts aux plats, intérieur frais. Bel exemplaire.

Géologie, Volcanologie

73. **BOTTIS (Gaetano de)**. *Ragionamento storico dell' incendio del Vesuvio accaduto nel mese di ottobre del MDCCLXVII*. Est. 400 / 500
Napoli, Nella Stamperia Simoniana, 1768.
In-8 (26 x 20), broché. 74 pp. et 2 belles **planches** dépliantes en fin de volume. Couverture abîmée, cahiers déboîtés, rousseurs.
74. **DUPERRON de CASTERA**. *Histoire générale du Vésuve avec l'explication des phénomènes qui ont coûtume d'accompagner les embrasements de cette montagne*. Est. 100 / 150
Paris, chez Nyon père, 1761.
In-12 (16,5 x 10), plein veau marbré, dos lisse décoré, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. 2 **planches dépliantes**. Coiffes, coins et coupes émoussés, petit manque de cuir à la coiffe supérieure, dos et plats frottés, mors marqués, intérieur frais.
75. **SPALLANZANI**. *Voyages dans les Deux Siciles et dans quelques parties des Apennins*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, chez Maradan, 1799.
Deux tomes seuls en un vol. in-8 (20,5 x 12,5), demi-cuir vert, dos lisse décoré, tranches jaspées. 5 **planches** dépliantes. Léger frottement de la reliure, petites déchirures marginales, intérieur frais.
Joint : **ROMANELLI (Dominique)**. *Voyage à Pompéi*. Paris, chez Houdaille et Veniger, 1829.
In-12 (18,5 x 10,5), demi-basane brune, dos lisse, titre doré. 5 **planches** dépliantes. Un mors fendu, manque de cuir, coiffes et coins émoussés, intérieur frais.
76. **E. BERTRAND**. *Dictionnaire universel des fossiles propres, et des fossiles accidentels, contenant une description des terres, des sables, des sels, des soufres, des bitumes...* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
La Haye, chez Pierre Gosse junior et Daniel Pinet, 1763.
Deux tomes en un vol. in-8 (21,5 x 13), plein veau brun, dos lisse décoré, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomain en maroquin vert. Reliure frottée, petit manque à la coiffe sup. Mors marqués, trace de mouillure marginale en début de volume (sans gravité), quelques rousseurs, légère insolation.
Joint : **E. LELOUTRE**. *Les Alpes - Venise - Rome et le Vésuve*. Neufchatel, imprimerie de P. Féray, 1846. In-8 (22 x 14), demi-basane olive, dos lisse, titre doré. Intérieur frais. **Joint** : **ZURCHER et MARGOLLÉ**. *Volcans et tremblements de terre*. Paris, Hachette, 1866. In-12 (19 x 12), demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, titre doré. Illustré. Bel ensemble.
77. **LE GRAND D'AUSSY**. *Voyage d'Auvergne*. Est. 200 / 300
Paris, chez Eugène Onfroy, 1788.
In-8 (20,5 x 12,5), plein veau raciné, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin noir, tranches mouchetées. **Vue dépliant**e de Clermont et des montagnes voisines. Coiffes et coins émoussés, taches aux plats, intérieur frais. Bel exemplaire.

IV. Impressions XIX^e siècle

78. **TENORE.** *Essai sur la géographie physique et botanique du Royaume de Naples.* Est. 150 / 200
Naples, de l'imprimerie française, 1827.
In-8 (23 x 15,5), cartonné, titre manuscrit au 1^{er} plat. 130 pp. et **2 cartes dépliantes** rehaussées en couleurs. Frottement au cartonnage, coiffes émoussées, intérieur frais. Bel exemplaire.
79. **H. ABICH.** *Vues illustratives de quelques phénomènes géologiques, prises sur le Vésuve et l'Etna, pendant les années 1833 et 1834.* Est. 1.000 / 1.500
Paris, F. G. Levrault, 1836.
Album oblong (47 x 62), demi-basane olive, pièces de titre en chagrin bordeaux au dos et au 1^{er} plat. **10** belles **planches** lithographiées, accompagnées de leur description. Léger frottement aux plats, coupes et coins émoussés, cachet découpé à la page de titre, sinon bel exemplaire.
80. **GELL (Sir William). J.-P. GANDY.** *Vues des ruines de Pompéi, d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819.* Est. 800 / 1.000
Paris, Firmin Didot, 1827.
In-quatro (37 x 27,5), demi-veau fauve, dos lisse orné. Complet des **121 planches** (dont **4** doubles) annoncées ainsi que des **16** vignettes gravées sur Chine appliqué. 6 planches rehaussées en couleurs. Reliure frottée, un mors fendu aux coiffes, coins émoussés, rousseurs, sinon bel exemplaire.
81. *Album réunissant 20 vues de Pompéi.* Est. 200 / 300
S.l.n.d.
Album in-8 à l'italienne (18 x 26,5), cartonné, dos toile verte. **20 lithographies** rehaussées en couleurs. Défauts dans les marges (rousseurs, insolation et traces de mouillure éventuelle).
82. **GOURBILLON (Joseph-Antoine de).** *Voyage critique à l'Etna en 1819.* Est. 100 / 150
Paris, P. Mongie l'aîné, 1820.
Deux vol. in-8 (22 x 14), broché. **3 lithographies** hors texte. Couverture abîmée, dos cassé. Intérieur frais.
83. **[AUVERGNE]. H. LECOQ.** *Le Mont-Dore et ses environs, ou remarques sur la structure et la végétation de ce groupe de Montagnes ; observations sur les eaux, le climat, l'agriculture, etc.* Est. 200 / 300
Paris, J.-B. Baillièrre, 1835.
In-8 (23 x 15), demi-basane brune, dos à 4 nerfs, titre doré. **16 lithographies** hors texte par Lemercier. Coiffes et coins émoussés, intérieur frais. Bel exemplaire.
84. **J.-L. DEMERSON.** *La Géologie enseignée en vingt-deux leçons, ou histoire naturelle du globe terrestre...* Ens. 3 vol. Est. 200 / 300
Paris, Audin, 1829.
In-12 (18 x 11), demi-veau brun, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. **20 planches** dépliantes (dont 8 planches rehaussées en couleurs). Reliure frottée, intérieur frais.
Joint : LE GRAND D'AUSSY. *Voyage d'Auvergne.* Paris, chez Eugène Onfroy, 1788. In-8 (21,5 x 14), broché. **Une planche** dépliant. Couverture abîmée. **Joint : YRUMBERRY (Comte de SALABERY).** *Mon Voyage au Mont d'Or.* Paris, Imprimerie de Crapelet, 1802. In-8 (21 x 13), demi-basane olive, dos à 4 nerfs, titre doré. Reliure frottée, intérieur frais.

85. **[BALLAGNY]. LARDEREL (Comte François de).** *Exploitation de la vapeur des anciens volcans de Toscane.* Est. 600 / 800
S.l. 1835.
Album oblong (36 x 52), les plats en plein veau brun, le dos restauré en chagrin. large décor à froid encadré d'une roulette dorée aux plats. **14** lithographies. Taches, rousseurs, petites déchirures. Rare recueil de planches sur la première exploitation d'énergie géothermique.
86. **A. H. Van Der BOON MESCH.** *Disputatio geologica de incendiis montium igni ardentium insulae javae, eorumdemque lapidibus.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Lugduni Batavorum (Leyde), apud Haak et socios, 1826.
In-8 (23 x 12,5), cartonnage souple. **3 planches** dépliantes. Dos cassé, intérieur frais, rousseurs à 1 planche.
Joint : CHEVALIER (Raymond). *Au pied des volcans polaires.* Paris, F. Lanore, 1927. In-8 (24,5 x 16), demi-basane verte, dos à 4 nerfs, titre doré. Illustré. **Joint : PHILÉMON (Césaire).** *La Montagne Pelée et l'effroyable destruction de Saint-Pierre (Martinique) le 8 mai 1902. Le brusque réveil du volcan en 1929.* Paris, Impressions Printory et Georges Courville, 1930. In-8 (22,5 x 15), demi-basane bleue, dos à 5 nerfs. Illustré. Frottement à la reliure, dos insolé.
87. **RICCOBONO (Franz). TEMPIO (Antonio).** *Imago Ætnæ. Iconografia storica dell'Etna 1544 - 1892.* Est. 150 / 200
Catane, Domenico Sanfilippo Editore, 2004.
In-4 carré (33 x 34), cartonnage et jaquette, sous emboîtement. Abondamment illustré. Très bel exemplaire.

Voyages

88. **HUMBOLDT (Alexandre de).** *Vues des cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique.* Est. 300 / 400
Paris, À la librairie grecque - latine - allemande, 1816.
Deux vol. in-8 (22 x 13), demi-veau brun, pièces de titre et de toison en maroquin noir. Complet des **19 planches** annoncées (dont 7 rehaussées en couleurs). Manques de cuir au tome II (bas du dos et mors), rousseurs.
89. **HUMBOLDT (Alexandre de).** *Tableaux de la nature.* Est. 300 / 400
Paris, Gide et J. Baudry, 1851.
Deux tomes en un vol. in-8 (19,5 x 12), demi-veau fauve, dos lisse, pièce de titre en maroquin noir. **Deux cartes** dépliantes, **une planche** dépliant rehaussée en couleurs et **4 planches** hors texte. Reliure frottée, intérieur frais à l'exception de quelques rares rousseurs.
90. **[CAMPE].** *Découverte de l'Amérique, ouvrage propre à l'instruction et à l'amusement de la Jeunesse, faisant suite au nouveau Robinson, traduit de l'Allemand par M. Campe.* Est. 150 / 200
Paris, Le Prieur, 1817.
Trois vol. in-8 (17,5 x 10), demi-basane grise, dos lisse orné d'un décor à froid, pièces de titre et de toison en maroquin gris foncé. Complet des **2 cartes** et des **31 figures** annoncées. Plats et coupes frottés, rousseurs, quelques taches, brunissement important du haut des pp. 255 à 292 du tome II.
91. **SOLTYKOFF (Le Prince Alexis).** *Voyages dans l'Inde.* Est. 200 / 300
Paris, Garnier Frères, s.d. (1858).
In-4 (27,5 x 19), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, les plats en percaline, tranches dorées. Complet des **36 lithographies** à deux teintes annoncées et de la carte de l'Inde. Reliure frottée, coiffes et coins émoussés, mors marqués ou lég. fendus, rousseurs.
Joint : [LE PRÉDOUR (Capitaine de frégate)]. *Instructions nautiques sur les mers de l'Inde, tirées de la dernière édition de l'ouvrage anglais publié par James Horsburgh.* Bordeaux, chez Fillastre Frères, s.d. Trois tomes en 2 vol. in-8 (22 x 14), demi-cuir vert, dos lisse décoré. Le cuir frotté, les plats et les coins abîmés. Intérieur globalement frais.

92. **[INDOUSTAN].** *Essai historique, géographique et politique sur l'Indoustan, avec le tableau de son commerce, ce dernier pris dans une année moyenne, depuis 1702 jusqu'en 1770, époque de la suppression du privilège de l'ancienne Compagnie des Indes Orientales. Avec Carte et 14 Planches.* Est. 500 / 600
A Paris, chez Pougin, 1807.
Deux vol. in-8 (21 x 13), demi-veau glacé noir et coins, dos orné au petit fer, pièce de titre en maroquin brun, étui moderne soigné. Le second tome comprend, à la fin, l'Atlas pour servir à l'Essai [...] sur l'Indoustan..., composé d'**une carte** et de **14 planches** dépliantes. L'auteur se présentait comme « ancien Officier de Génie, de la Société Asiatique de Colcotta, et de plusieurs autres Sociétés Littéraires et Savantes ». Bel exemplaire.
93. **[DEMIDOFF (Anatole)].** *Voyage dans la Russie Méridionale & la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécutée en 1837 sous la direction de M. Anatole Demidoff...* Est. 1.500 / 2.000
Paris, Gihaut frères, s.d.
Atlas seul, in-folio (55 x 38), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, titre doré. Complet des **100** lithographies par **Raffet** et accompagné de 64 pages de textes explicatifs pour les 87 premières planches (les 13 dernières étant des portraits des membres de l'expédition). Quelques déchirures marginales, rousseurs essentiellement aux serpentes et dans les marges, fentes aux mors, usures aux coiffes, coins et plats.
94. **PAQUET-SYPHORIEN.** *Voyage historique et pittoresque fait dans les ci-devant Pays-Bas, et dans quelques départemens voisins, pendant les années 1811, 1812 et 1813.* Est. 300 / 400
Paris, chez Firmin Didot, 1813.
Deux vol. in-8 (20 x 12,5), reliure pastiche, tranches jaspées. Complet des **24 planches** annoncées, intérieur frais. Bel exemplaire.
95. **MERCEY (Frédéric).** *Le Tyrol et le Nord de l'Italie.* Est. 100 / 150
Paris, Paulin, Vimont, Bohaire, 1833.
Deux vol. in-8 (22 x 14), demi-basane et coins noire, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Illustré de 18 gravures hors texte. La carte du Tyrol manque. Coiffes et coins émoussés, mors marqués, rousseurs éparses.
96. **VIVANT DENON (Dominique).** *Egypt delineated in a series of engravings exhibiting the scenery, antiquities, architecture, hieroglyphics, costume, inhabitants, animals, &c. of that country with accompanying descriptions and explanations, in French and English...* Est. 500 / 600
Londres, Charles Taylor, Sherwood, Gilbert and Piper, 1825.
In-folio (51 x 36), demi-chagrin et coins (dos conservé, plats et coins restaurés - travail soigné), dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches dorées. Complet du **frontispice** et des **110 planches** annoncées. Rousseurs à la pl. II ; les pp. 111 à 122 ainsi que les planches 83 à 92 ont été reliées à rebours, sinon bel exemplaire.
97. *Journal de l'expédition anglaise en Égypte dans l'année mil huit cent ; traduit de l'anglais du Capitaine Th. Walls. par M. A. T.* Est. 100 / 150
Paris, A. Levassesseur, 1829.
In-8 (21 x 13,5), plein veau brun, dos lisse décoré, pièce de titre en maroquin noir, tranches jaspées. **Quatre plans de bataille** dépliantes et **4 figures** en couleurs. Rares manques dans les marges, rousseurs, bords des plans dépliantes abîmés, reliure usée, mors marqués ou fendus.

98. [ATLAS]. MALTE-BRUN. *Précis de la géographie universelle ou description de toutes les parties du monde, sur un plan nouveau, d'après les grandes divisions naturelles du globe...* Ens. 2 vol. Est. 300 / 400
Paris, chez François Buisson, 1810.
In-folio (37,5 x 38), cartonnage abîmé (dos cassé réparé à l'adhésif). Complet des **24 cartes gravées** annoncées (avec frontières en couleurs). Marges des planches émoussées, quelques rousseurs sans gravité.
Joint : MALTE-BRUN. *Atlas supplémentaire du précis de géographie universelle*. Paris, chez François Buisson, 1812. Même dimension, cartonnage analogue et même état. Complet des **51 planches** annoncées. Bel ensemble.
99. **CAILLIAUD (Frédéric)**. *Voyage à Méroé, au Fleuve Blanc, au delà de Fâzoql dans le midi du Royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis ; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822.* Est. 1.000 / 1.500
Paris, de l'Imprimerie de Rignoux, 1823.
Atlas seul, deux tomes en un vol. in-folio (54 x 37), demi-basane et coins bordeaux, dos à 5 nerfs, compartiments décorés à froid. Complet des **149 planches** attendues. (inversion des pl. 61 et 62 au 1^{er} tome). Rousseurs (essentiellement aux serpentes et dans les marges), fentes aux mors (et petits manques de cuir), usures aux coiffes et aux coins.
100. **SAINT-GERVAIS (Antoine de)**. *L'Album des peuples, ou collection de tableaux représentant les cérémonies les plus remarquables de diverses nations du monde, accompagnée d'un texte historique.* Est. 300 / 400
Paris, J. Langlumé et Peltier, s.d. (1835).
In-8 (22 x 15), demi-cuir vert, dos à 5 nerfs, compartiments décorés à froid, titre doré. **Frontispice** et **25 planches** rehaussées en couleurs. Plusieurs déchirures (certaines réparées à l'adhésif), rousseurs, les planches en belle condition.
-
101. **M. B. A. A. (STENDHAL)**. *Histoire de la peinture en Italie.* Est. 300 / 400
Paris, chez Didot l'aîné, 1817.
Deux vol. in-8 (20 x 14), demi-basane et coins marbrée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin noir. Sous emboîtement. Dos frotté, mors marqués (et 1 fendu), intérieur frais. **Édition originale** de la 1^{ère} œuvre de Stendhal (ces écrits plus anciens étant des traductions).
102. **[E. PANCKOUCKE. P. J. F. TURPIN]. F. P. CHAUMETON**. *Flore Médicale.* Est. 400 / 500
Paris, Panckoucke, 1814 - 1820.
Sept tomes en 8 vol. (les 6 premiers vol. : *Flore médicale* ; les 2 derniers : *Partie élémentaire* par **J. L. M. Poiret**) in-8 (21,5 x 13,5), demi-basane fauve, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir. Illustré de **424 planches** rehaussées en couleurs et 2 tableaux dépliant. Coiffes et coins émoussés, 2 pièces de titre et 3 pièces de tomaison manquent. Rousseurs, trace de mouillure claire en marge inf. du tome I, quelques inversions de planches.
103. **J. B. LAMARCK et B. MIRBEL**. *Histoire naturelle des végétaux, classés par familles, avec la citation de la classe et de l'ordre de Linné, et l'indication de l'usage que l'on peut faire des plantes dans les arts, le commerce, l'agriculture, le jardinage, la médecine, etc.* Est. 400 / 500
Paris, chez Deterville, 1803.
Quinze vol. in-12 (13 x 9), demi-cuir, dos lisse, titre doré, les plats ornés d'un décor floral à froid. Illustré de **120 planches** rehaussées en couleurs. Légères traces de frottement, une attaque épidermique au 1^{er} plat du tome II (au niveau du mors), quelques rousseurs, petites traces de mouillure marginale aux tomes VI et VII (sans gravité). Bel exemplaire.

104. **[GRANDVILLE]. Collectif. *Les Fleurs animées.*** Est. 100 / 150
Paris, Garnier Frères, 1867.
Deux vol. in-8 (26,5 x 19), pleine basane verte, dos à 4 nerfs, compartiments décorés à froid, titre et tomaison dorés, filets d'encadrement et motifs à froid aux plats. Reliure frottée, coiffes et coins émoussés, rousseurs éparses.
105. ***Costume du Moyen-Âge d'après les peintures et les monuments contemporains.*** Est. 150 / 200
Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1847.
Deux vol. in-4 (28,5 x 19), demi-basane grise, dos à 4 nerfs, titre doré. Illustré de **150 planches** rehaussées en couleurs. Reliures lég. frottées, intérieur frais.
106. **[ROBIDA]. VILLON (François). *Œuvres.*** Est. 400 / 500
Paris, Librairie L. Conquet, 1897.
In-8 (25,5 x 17), demi-marouquin et coins brun, dos lisse à incrustations de marouquin blond et beige, pièce de titre en marouquin rouge, tête dorée. Reliure signée **Blanchetière**. Illustrations de **Robida**. Exemplaire sur vélin du Marais à la cuve. Coins lég. émoussés, sinon très bel exemplaire.
107. **CHATEAUBRIAND (René de). *Œuvres complètes. Seule édition complète renfermant le congrès de Vérone, l'essai sur la littérature anglaise et Considérations sur les Temps, les Hommes et les Révolutions et la traduction nouvelle et complète du Paradis perdu de Milton.*** Est. 200 / 300
Paris, Furne et C^{ie}, Charles Gosselin, 1841.
Vingt-huit volumes in-8 (21,5 x 13,5), demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs. Frontispice et quelques gravures hors texte. Les dos lég. décolorés, coiffes et coins émoussés, rousseurs.
108. **[EISEN. Le BARBIER]. MONTESQUIEU. *Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie.*** Est. 80 / 100
Rouen, chez J. Lemonnyer, 1881.
In-4 (28,5 x 20), demi-chagrin et coins bleu, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Reliure signée L. **Pouillet**. Un des **100** exemplaires (n° 176) sur papier **Whatman**, suivant 50 exemplaires sur Chine et 50 sur Japon. Avec des figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Le Mire. Coins lég. émoussés, sinon bel exemplaire.
109. **VOLTAIRE. *La Henriade, poème de Voltaire, ornée de dessins lithographiques.*** Est. 200 / 300
Paris, chez E. Dubois, 1825.
In-folio (42 x 30), pleine basane bleue, dos lisse et plats richement décorés, tranches dorées. Élégante reliure romantique signée **J. Hering**. Mors marqués, coiffes et coins émoussés, rousseurs.
110. **J.-B. FOU CART. *Description des fêtes populaires données à Valenciennes, en mai et juin 1851, par la Société des Incas.*** Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Valenciennes, Binois-Cambray, 1866.
In-4 oblong (25 x 34,5), demi-cuir bordeaux. Illustré de **22 planches** (dont une double dépliant). Quelques rousseurs.
Joint : H. PILATE-PRÉVOST. Notice sur Philippe-le-Bon, Duc de Bourgogne et Comte de Flandre, considérée sous les rapports des faits généraux de l'histoire, et principalement des actes particuliers qui intéressent la Ville de Douai ; suivie de strophes, de notes sur le programme de la seconde fête historique...Douai, chez F. Robaut, s.d. In-8 oblong (20,5 x 28), demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, pièce de titre en marouquin noir. Illustré de lithographies représentant tous les personnages du cortège rangés suivant l'ordre de marche par Félix Robaux. Quelques rousseurs, traces de manipulation.

Cartonnage

111. **EBERS (Georges)**. *L'Égypte. Alexandrie et le Caire. Du Caire à Philae*.
Est. 150 / 200
Paris, Firmin-Didot, 1880 - 1881.
Deux vol. in-folio (39 x 31), plein cartonnage vert historié d'éditeur, tranches dorées. Reliure signée Engel. Abondamment illustré. Coiffes et coins lég. émoussés, intérieur frais.
112. **CRAFTY**. *Paris à cheval*.
Est. 100 / 150
Paris, Librairie Plon, 1884.
In-4 (28,5 x 21), cartonnage d'éditeur. Abondamment illustré. Quelques rousseurs, frottement au cartonnage, sinon bel exemplaire.
113. **JACOB (Le Bibliophile)**. *Les Topazes. Légendes, contes et poésies*.
Est. 80 / 100
Paris, Librairie Veuve Jules Renouard, s.d.
In-4 (35,5 x 27), pleine percaline rouge à décor d'éditeur, tranches dorées. Nombreuses planches hors texte. Bel exemplaire.
- Jules Verne en cartonnage Hetzel**
114. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du Capitaine Grant*.
Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1890).
Cartonnage à la bannière de type 7, avec les plats biseautés de Lenègre et le second plat de type e1. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 14d et 14e). Illustrations par Riou. Coiffes et coins lég. émoussés, dos lég. insolé, taches au 1^{er} plat, quelques rousseurs, sinon bel exemplaire.
115. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en 80 jours*.
Est. 100 / 150
Paris, Hetzel, s.d. (1906).
Cartonnage aux feuilles d'acanthé, avec le second plat de type Magnier c2. (Ph. Jauzac, Jules Verne, 70 et 398d). Illustrations par De Neuville et L. Benett. Frottement aux plats, coiffes et coins lég. émoussés, intérieur frais.
-
116. *Paris illustré. Tête de collection*.
Est. 200 / 300
Paris, Imprimerie A. Lahure, 1883 - 1886.
Quatre vol. in-folio (46,5 x 34,5), cartonnage historié d'éditeur. Tête de collection de cette revue mensuelle illustrée, avec des textes d'Alexandre Dumas, Victor Hugo, Théodore de Banville... Coiffes et coins émoussés, frottements aux plats, rares déchirures marginales (sans manque).
-
117. **ZOLA (Émile)**. *Les Trois villes. Rome*.
Est. 200 / 300
Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.
In-12 (19,5 x 14), demi-marroquin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, exemplaire à toutes marges, couverture et dos conservés. Reliure signée **Dubois d'Enghien**. Un des **300** exemplaires (n° 112) sur Hollande constituant l'**édition originale**. Légère insolation (essentiellement marginale), sinon bel exemplaire.
118. **A. NIBBY**. *Itinéraire de Rome et de ses environs*.
Est. 100 / 150
Rome, 1845. (Propriété d'Augustin Valentini).
Deux tomes en un vol. in-12 (18,5 x 11), demi-chagrin bordeaux. Deux plans dépliant et nombreuses gravures hors texte. Plats frottés, coins émoussés, intérieur frais.

V. Beaux-arts XVIII^e siècle

Heinrich Guttenberg (1749 - 1818)

119. [C. W. E. DIETRICY (d'après)]. **Heinrich GUTTENBERG**. *Le Matin*.

Est. 100 / 150

Gravure, 39,5 x 46. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir et doré. En belle condition.

Jean Moyreau (1690 - 1762)

120. **Jean MOYREAU**. *Le Départ des cavaliers*.

Est. 100 / 150

Gravure, 38 x 48. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Petites perforations, frottement.

Nicolas Henri Tardieu (1674 - 1749)

121. [WATTEAU (d'après)]. **Nicolas TARDIEU**. *Les Champs Élysées*.

Est. 100 / 150

Gravure, 32 x 40. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Traces de frottements, petites taches marginales.

122. **Anonyme**. *Portrait d'un prélat*.

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 70 x 58,5. Encadrée. Restaurations au dos.

123. **Anonyme**. *Portrait d'un officier sous Louis XVI*.

Est. 600 / 800

Aquarelle sur ivoire, 4,5 x 3,5. Sous verre, monté sur argent et cerclé de brillants sertis. Attache en forme de nœud également serti de brillants. En belle condition.

VI. Beaux-arts XIX^e siècle

124. **Anonyme. Jeune fille.** Est. 600 / 800

Pastel, 64 x 48. Dans un cadre orné, doré.

125. **Victor Pierre HUGUET (attribué à). Portrait d'une jeune fille.**

Ens. 3 pièces. Est. 1.000 / 1.500

Aquarelle sur ivoire, 7,5 x 6. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné, doré.

Joint : Anonyme. Lady Hill Murray. 1836. Aquarelle sur ivoire, 12 x 8. Sous verre, dans un cadre orné, doré. **Joint : Anonyme. Portrait d'une aristocrate.** Aquarelle sur ivoire, 7 x 6. Sous verre, dans un cadre orné, doré. Bel ensemble.

Jean Alaux (1786 - 1864)

126. **Jean ALAUX. La Lecture de la main.** Est. 100 / 150

Aquarelle, 20 x 23. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré.

127. **Portrait d'un homme. 1843.** Est. 500 / 600

Huile sur toile, 72 x 60. Monogramme (non identifié) et date en bas à gauche. Encadrée. En très belle condition.

128. **Portrait d'une femme. 1846.** Est. 400 / 500

Huile sur toile, 94 x 70. Monogramme (non identifié) et date en bas à gauche. Encadrée. Chanci par endroit.

Joseph Victor Chemin (1825 - 1901)

129. **Joseph Victor CHEMIN. Chien.** Est. 150 / 200

Bronze, c. 9 x 20 x 6,5. Signé à la base. En belle condition

James Ensor (1860 - 1949)

130. **James ENSOR. Le Diable au moulin. 1934.** Est. 500 / 600

Vernis mou sur cuivre, 14,5 x 19. Tiré pour le recueil de *Contes* d'Horace Van Offel paru en 1935 aux *Éditions des artistes*. (Taevernier, James Ensor, 133). Un des **25** exemplaires sur **Japon nacré** exceptionnellement **signé au crayon par l'artiste**. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, vieil or.

Léon Philippet (1843 - 1906)

131. **Léon PHILIPPET (attribué à). L'Église de Mariakerke.** Est. 200 / 300

Huile sur toile marouflée sur panneau, 22,5 x 71. Dans un cadre de bois ciré.

Félicien Rops (1833 - 1898)

132. **Félicien ROPS. L'Incantation. 1888.** Est. 1.000 / 1.500

Héliogravure, 37,8 x 25,7. Retouchée au vernis mou et à l'aquatinte. (Rouir, 966.2). Signée au crayon rouge en dessous. Rare planche de l'artiste, ce dernier l'ayant réservée à quelques amis. Sous verre et passe-partout, encadrée. En belle condition.

133. **[Félicien ROPS]. Adrien de WITTE. Portrait de Félicien Rops.** Est. 400 / 500

Eau-forte, 20 x 14,5. Épreuve sur **Japon** 51 x 35, monogramme de Félicien Rops et la locution *Dum spiro, spero !* au crayon rouge, **dédicace** sur 5 lignes: *A Monsieur Alphonse Lemerre - en bon souvenir de ma part - médiocre de la sienne - mais plein de repentance, le coupable ! - Félicien Rops*. Petites taches dans les marges, sinon en très belle condition.

Les pièces de Félicien Rops ci-dessous portent les cachets de collection *CD* et *JO* (anciennes collections Carlo de Poortere et Jacques Odry).

134. **Félicien ROPS.** *Cavalcade.* Est. 500 / 600
Dessin à l'encre, à la sanguine et à la mine de plomb sur papier calque, 31 x 24. Les coins coupés. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
135. **Félicien ROPS.** *Décor floral.* Est. 200 / 300
Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, 22 x 29. **Cachet *CD* seul.** Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
136. **Félicien ROPS.** *Guerre de 1870.* Est. 800 / 1.000
Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, 31 x 44. Signé et titré en bas à droite. Les coins supérieurs coupés. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
137. **Félicien ROPS.** *Idylle.* Est. 500 / 600
Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier calque, 15 x 10. Titré en dessous. **Cachet *CD* seul.** Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.
138. **Félicien ROPS.** *Le Bassoniste.* Est. 300 / 400
Dessin à la mine de plomb et à la sanguine sur papier calque, 17,5 x 12,5. Titré en dessous. Dessin préparatoire à l'eau-forte du même nom. (Rouir, 755). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

Frits Thaulow (1847 - 1906)

139. **Frits THAULOW.** *Soir à Audenarde. 1901.* Est. 600 / 800
Eau-forte et aquarelle avec rehauts à l'aquarelle, 59,5 x 47. Signée en bas à droite, numérotée 12 (sur un tirage de 200). Sous verre, dans un cadre doré. Insolation, sinon en belle condition.
Ami d'Émile Claus, Frits Thaulow séjourna à plusieurs reprises dans les Flandres. Il créa cette vue d'Audenarde lors d'un séjour en 1901. La galerie Georges Petit l'édita en 1904 (timbre sec). Œuvre reproduite dans *Frits Thaulow (1847 - 1906) : Raderinger* de Vidar Poulsson (n° 15).
-
140. **Georg G. WINCKLER.** *Vue de la Bourse Royal, à Londres.* Est. 150 / 200
Gravure rehaussée, 32 x 41. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

VII. Africana

141. **[CÔTE D'IVOIRE].** *Statue BAOULÉ.* Est. 3.000 / 4.000
Bois, 60 cm de hauteur. En belle condition.
142. **[CONGO].** *Poterie Mangbutu ?* Est. 200 / 300
Terre cuite, c. 27 x 12. En belle condition.

VIII. École liégeoise de peinture

Émile Alexandre (1935 - 1973)

143. **Émile ALEXANDRE.** *Occident. Début 1967.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 100 x 100. Signée en bas à droite. Encadrée d'une baguette blanche. En belle condition. Cette œuvre fit partie d'une exposition en mai 1967, à la Galerie Jean Baudoux. Un camping en Provence l'inspira. Peintre, aquarelliste et dessinateur né à Liège en 1935, et y décédé en 1977 (Arto).

André Blank (1914 - 1987)

144. **André BLANK.** *Jeu avec le carré. 1970.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 65 x 50. Signée et datée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre métallique.

Joseph Bonvoisin (1896 - 1960)

145. **Joseph BONVOISIN.** *Cavloccio (Italie). 1948.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Burin, 33 x 24,5. Épreuve sur Japon nacré, signée, titrée et justifiée *ép d'art 1/1* au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

Joint : **Joseph BONVOISIN.** *Désir contenu. 1950.* Burin, 19,5 x 28,5. Signée, titrée et justifiée 26/60 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. Bel ensemble.

146. **Joseph BONVOISIN.** *Panorama de Liège. 1944.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Burin, 24,5 x 29,5. Signée, titrée et justifiée 33/60 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée.

Joint : **Joseph BONVOISIN.** *Aimer.* Eau-forte, 23 x 34. Signée, titrée et justifiée 23/60 au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. Bel ensemble.

Marcel Caron (1890 - 1961)

147. **Marcel CARON.** *Femme à l'ouvrage. 1915.* Est. 300 / 400

Pastel, 47 x 35,5. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré et noir. En belle condition.

Georges Collignon (1923 - 2002)

148. **Georges COLLIGNON.** *Le Couple.* Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 180 x 150. Signée en bas à gauche. Dans un cadre doré. En très belle condition.

149. **Georges COLLIGNON.** *Pour le plaisir. 1993.* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 150 x 80. Signée en bas à gauche. Titrée et datée au dos. Dans un cadre noir. En très belle condition.

150. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction n° 1.* Est. 800 / 1.000

Aquarelle, 49 x 31,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Rousseurs claires.

151. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction n° 2.* Est. 800 / 1.000

Aquarelle, 49 x 31,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Rousseurs claires.

152. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction n° 3.* Est. 800 / 1.000

Aquarelle, 49 x 31,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

153. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction n° 4.* Est. 600 / 800

Aquarelle, 29 x 20,5. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout.

154. **Georges COLLIGNON.** *Poupée Bunny et le Chevalier.* 1984. Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 180 x 180. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre noir, en très belle condition.

155. **Georges COLLIGNON.** *Un Sujet Lyrique.* 1995. Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 167 x 126. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre doré. En très belle condition.

Jean-François Corbusier (1810 - 1852)

156. **Jean-François CORBUSIER.** *Femme au tambourin.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 95 x 75. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Robert Crommelynck (1895 - 1968)

157. **Robert CROMMELYNCK.** *Été dans les Fagnes.* 1949. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 100 x 100. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré.

158. **Robert CROMMELYNCK.** *Bretagne.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 66 x 95. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

159. **Robert CROMMELYNCK.** *Les Champs.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 70 x 100. Signée en bas à droite.

160. **Robert CROMMELYNCK.** *Mare de la mort. Eiffel.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 70 x 100. Signée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre doré.

161. **Robert CROMMELYNCK.** *Automne.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 100 x 125. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre doré.

162. **Robert CROMMELYNCK.** *Marine.* 1960. Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 27 x 40. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre doré à champs de velours beige. Œuvre ayant été exposée lors de la rétrospective organisée au musée de l'ancienne abbaye de Stavelot en 1988.

Paul Daxhelet (1905 - 1993)

163. **Paul DAXHELET.** *Scène de marché.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 20 x 40. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré à champs de velours beige. En belle condition.

Jean Dols (1909 - 1993)

164. **Jean DOLS.** *Les Péchés capitaux.* Est. 300 / 400

Eau-forte, 59 x 78. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En très belle condition.

165. **Jean DOLS.** *Visage.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Aquarelle, 36 x 28. Signée en bas à droite.

Joint : **Jean DOLS.** *Abstraction.* Aquarelle, 28 x 36. Signée en bas à droite. Ensemble en belle condition.

166. **Jean DOLS.** *La Tour de Babel.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 49,5 x 60. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. Une déchirure en marge droite, sinon en belle condition.

Auguste Donnay (1862 - 1921)

167. **Auguste DONNAY.** *Les Fougères.* Est. 2.000 / 3.000
Huile et pastel sur panneau, 45 x 70. Signée en bas à droite. Sujet à l'huile au verso et titre sur une étiquette. Dans un cadre doré. En très belle condition.
168. **Auguste DONNAY.** *La Vallée.* Est. 2.000 / 3.000
Huile sur toile, 40 x 70. Signée en bas à droite. Encadrée.
169. **Auguste DONNAY.** *Paysage de Fagnes.* Est. 2.000 / 3.000
Huile et pastel sur panneau, 45 x 55. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré. Dégâts au seul cadre, pièce en très belle condition.

Jean Donnay (1897 - 1992)

170. **Jean DONNAY.** *Le Pont-route. 1970.* Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 46 x 60,5. Signée et datée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre de bois naturel. En belle condition.
171. **Jean DONNAY.** *Le Vieux marché : Rouen.* Est. 200 / 300
Eau-forte, 54 x 38. Signée, titrée et justifiée *épreuve d'artiste VIX* au crayon en dessous. Un croquis au crayon en marge inférieure. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. Quelques rousseurs essentiellement marginales, sinon en belle condition.
172. **Jean DONNAY.** *Portrait d'homme. 1924.* Ens. 9 pièces. Est. 150 / 200
Fusain et lavis sur carton, 39 x 27,5. Signé et daté en bas à gauche.
Joint : **Jean DONNAY.** *Portrait de femme. 1977.* Dessin en couleurs, 30,5 x 29,5. Signé et daté au crayon en dessous. Sous passe-partout. On y joint **2 dessins, 2 esquisses** et **3 petites gravures**, signés (sauf pour 1 esquisse). Bel ensemble.

Adrien Dupagne (1889 - 1980)

173. **Adrien DUPAGNE.** *Nu de dos.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur toile, 73 x 60. Signée en haut à gauche. Dans un cadre orné, doré et rose. En belle condition.
174. **Adrien DUPAGNE.** *Vue de Tunisie.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 91 x 65,5. Signée en bas à droite. Encadrée.
175. **Adrien DUPAGNE.** *Bouquets de fleurs. 1963.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 88 x 64. Signée et datée en haut à droite. Très fraîche. Au loin, un cavalier.
176. **Adrien DUPAGNE.** *Berlauga de Duero. 1964.* Est. 600 / 800
Aquarelle, 41 x 58. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre orné, doré et vert.
177. **Adrien DUPAGNE.** *Femme de pêcheur. 1957.* Est. 600 / 800
Aquarelle, 56 x 46. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné, doré.

Arthur Dupagne (1895 - 1961)

178. **Arthur DUPAGNE.** *Nu.* Est. 3.000 / 4.000
Terre cuite, c. 53 x 17 x 9. Signée à la base. Sur son socle en bois. En très belle condition.
179. **Arthur DUPAGNE.** *Maternité.* Est. 800 / 1.000
Terre cuite, c. 36 x 23 x 18. Signée à la base.

Fernand Flausch (1948 - 2013)

180. **Fernand FLAUSCH.** *La Colonne.* 1983. Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 57 x 92. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre argenté. En très belle condition.

Pierre Grahame (1938 - 1996)

181. **Pierre GRAHAME.** *L'Église à Fairon.* 1987. Est. 200 / 300
Huile sur toile, 40 x 30. Signée et datée en bas à gauche. Dans un cadre orné, doré à champs de velours brun.

André Hallet (1890 - 1959)

182. **André HALLET.** *Marseille.* 1919. Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 41 x 33. Signée, titrée et datée en bas à droite. Encadrée.

Richard Heintz (1871 - 1929)

183. **Richard HEINTZ.** *La Roche noire.* *Sy.* 1905. Est. 6.000 / 8.000
Huile sur toile, 65 x 93. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre doré. Une restauration au dos, sinon en très belle condition.

184. **Richard HEINTZ (attribué à).** *Automne.* c. 1927. Est. 500 / 600
Huile sur toile, 51 x 35,5. Dans un cadre orné, doré. Inscriptions (peu lisibles) au crayon au dos de la toile.

185. **Richard HEINTZ.** *Le Moulin de Molhan.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 23,5 x 31. Signée en bas à droite. Sous verre, encadrée. Légère insolation.

Willy Helleweegen (1914 - 1991)

186. **Willy HELLEWEEGEN.** *Quai de Meuse.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Quelques petites perforations et une déchirure de 1,5 cm en bas à gauche.

Lucien Hock (1899 - 1972)

187. **Lucien HOCK.** *Placencia - Aragon (Espagne).* 1957. Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée, datée et dédiée au dos. Encadrée.

Charles Houssard (1884 - 1958)

188. **Charles HOUSSARD.** *Marine et dunes à Nieuport.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 40 x 50. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré à champs de tissu beige.

Joseph Lagasse (1878 - 1962)

189. **Joseph LAGASSE.** *Le Moulin de Sluse.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 19 x 25. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Walthère Lardinois (1918 - 1996)

190. **Walthère LARDINOIS.** *Composition abstraite.* 1957. Est. 250 / 300
Huile sur panneau métallique, 40 x 100. Signée et datée en bas à droite. Un coup sur le dessus. Encadrée.

Albert Lemaître (1886 - 1975)

191. **Albert LEMAÎTRE.** *Sarrance. Pyrénées.* Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 35,5 x 26. Signée en bas à droite. Titrée à l'encre au dos. Traces d'un précédent encadrement.

Robert Liard (1911 - 1989)

192. **Robert LIARD**. *Le Verger*. Est. 100 / 150
Aquarelle, 18 x 27. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Marcel de Lincé (1886 - 1958)

193. **Marcel de LINCÉ**. *Printemps à Chèvremont. 1949*. Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 95 x 120. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré. Important panorama de Chèvremont et Chaudfontaine.
194. **Marcel de LINCÉ**. *Neige*. Est. 100 / 150
Huile sur toile, 30,5 x 40. Signée en bas à droite. Encadrée.
195. **Marcel de LINCÉ**. *Bruxelles. Place Bara. 1932*. Est. 150 / 200
Aquarelle, 26 x 36. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. En belle condition.
196. **Marcel de LINCÉ**. *Sous-bois*. Est. 100 / 150
Aquarelle, 34 x 24. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. Dégât au seul cadre.

Auguste Mambour (1896 - 1968)

197. **Auguste MAMBOUR**. *Georgette. Paris. (1919)*. Est. 2.500 / 3.000
Huile sur toile (composée de deux morceaux cousus ensemble), 60 x 30. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et la mention *Rue Gabrielle, 29 Paris XVIII^e* au dos. Encadrée. La récupération de deux morceaux de toile montre le profond dénuement du couple Mambour à Paris.
198. **Auguste MAMBOUR**. *Femme en buste. 1924*. Est. 2.500 / 3.000
Pigments sur papier, 65,5 x 49. Signé en bas à droite. Sous verre dans un cadre noir. En très belle condition.

François Maréchal (1861 - 1945)

199. **François MARÉCHAL**. *Deux Femmes assises. 18 mars 1931*. Est. 300 / 400
Huile sur papier, 46 x 66. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
200. **François MARÉCHAL**. *Le Frêne*. Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Eau-forte, 35 x 44,5. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir. Quelques rousseurs et taches, essentiellement dans les marges.
Joint : **François MARÉCHAL**. *Hermalle sur Argenteau*. Eau-forte, 20 x 40. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Insolation et taches claires. **Joint** : **François MARÉCHAL**. *Les Bâteaux*. Eau-forte, 18 x 21. Signée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.
201. **François MARÉCHAL**. *Rue de Village. 1931*. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Monotype, 35 x 44,5. Signé, titré et daté au crayon en dessous. Rares rousseurs dans les marges.
Joint : **François MARÉCHAL**. *Esneux*. Eau-forte, 24,5 x 30,5. Signée et titrée au crayon en dessous. **Joint** : **François MARÉCHAL**. *Les Boulevards. Avroy. La nuit*. Eau-forte, 12,5 x 14. Signée et titrée au crayon en dessous. Bel ensemble.
202. **François MARÉCHAL**. *La Meuse*. Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300
Eau-forte, 20 x 30. Signée et titrée au crayon en dessous.
Joint : **François MARÉCHAL**. *Panorama*. Eau-forte, 18,5 x 23,5. Signée et justifiée 7/100 au crayon en dessous. **Joint** : **François MARÉCHAL**. *La Meuse*. Eau-forte, 17 x 12. Épreuve sur vergé teinté, signée, titrée et limitée à 15 exemplaires. **Joint** : **François MARÉCHAL**. *Liège*. Eau-forte, 12,5 x 19,5. Épreuve sur Japon, signée et titrée au crayon en dessous. Bel ensemble.

203. **François MARÉCHAL. *Le Rocher.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 31 x 45. Signée et titrée au crayon en dessous. Insolée.
On y joint une petite eau-forte, 15 x 11, du même artiste.

Alfred Martin (1888 - 1950)

204. **Alfred MARTIN. *Après-midi d'été à la mer. (Wenduyne).*** Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 36 x 46. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré à champs de tissu beige. En belle condition.

205. **Alfred MARTIN. *Nu.*** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 50 x 40. Signée en bas à gauche. Contresignée au dos. Dans un cadre orné, doré. En belle condition.

Jacques Ochs (1883 - 1971)

206. **Jacques OCHS. *La Ronde macabre de Landru.*** Est. 150 / 200
Ens. 13 pièces et vol.

Fusain et encre, 22 x 18,5. Signé en haut à gauche. Monté sur carton.
On y joint 2 dessins à l'encre, 2 dessins au crayon, 1 carnet de croquis, des photographies d'œuvres de l'artiste, 5 plaquettes et catalogues et une suite de lithographies de Y. Lefebvre. Bel ensemble.

Léopold Plomteux (1920 - 2008)

207. **Léopold PLOMTEUX. *Composition abstraite n° 1. 1994.*** Est. 1.200 / 1.500
Huile sur toile, 120 x 160. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre blanc.

208. **Léopold PLOMTEUX. *Composition abstraite n° 2. 1981.*** Est. 1.200 / 1.500
Huile sur panneau, 120 x 153. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre brun.

209. **Léopold PLOMTEUX. *Composition abstraite n° 3. 2007.*** Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 80 x 60. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre blanc.

210. **Léopold PLOMTEUX. *Composition abstraite n° 4. 2002.*** Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 70 x 90. Signée et datée en bas à droite.

Armand Rassenfosse (1862 - 1934)

211. **Armand RASSENFOSSE. *Album contenant 68 ex-libris.*** Est. 1.500 / 2.000
Album in-4 (31 x 27), demi-chagrin rouge, contenant des ex-libris de techniques diverses (eau-forte, pointe sèche, vernis mou...) dessinés par l'artiste, certains signés au crayon. Sous pochette plastique. La référence du Rouir annotée au crayon en dessous de chaque pièce.
On y joint le projet au crayon de *Don Juan de Manara*, monogrammé en bas à droite ainsi qu'une pochette contenant 10 ex-libris supplémentaires. Très bel ensemble en très belle condition.

Jean Rets (1910 - 1998)

212. **Jean RETS. *Composition géométrique.*** Est. 3.000 / 4.000
Aquarelle, 27 x 22. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. En belle condition.

Lambert Rocour (né en 1946)

213. **Lambert ROCOUR. *Grand Monolithe.*** Est. 500 / 600
Granit sculpté, 44 cm de haut. Signé en dessous. Sur son socle. En très belle condition.

214. **Lambert ROCOUR. *Petit Monolithe.*** Est. 400 / 500
Granit sculpté, 24 cm de haut. Signé en dessous. Sur son socle. En très belle condition.

Joseph Verhaeghe (1900 - 1987)

215. **Joseph VERHAEGHE.** *Le Clos Duval à Varengueville. 1960.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 30 x 40. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.

216. **J. VUIDAR.** *Rue Pont d'Ile.* Est. 200 / 300
Aquarelle, 25 x 40. Signée en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre doré à champs de tissu lie de vin. Rousseurs éparses.

José Wolff (1884 - 1964)

217. **José WOLFF.** *L'Ourthe vue de Beaumont. 1913.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 70 x 100. Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos. Dans un cadre orné, doré.

218. **José WOLFF.** *Paysage d'automne.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 81 x 101. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. En belle condition.

219. **José WOLFF.** *Portrait d'un homme. 1912.* Est. 200 / 300
Dessin à la sanguine, 28 x 20. Signé et daté en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Xavier Wurth (1869 - 1933)

220. **Xavier WURTH.** *Village de Our.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 25 x 31,5. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré à champs de tissu brun. En belle condition.

IX. Impressions XX^e siècle

221. **G. di San Lazzaro (Directeur)**. *Revue XX^e siècle. Chroniques du jour. Tête de collection.* Est. 2.500 / 3.000

Paris, 1938 - 1939.

Les **5 premiers numéros** de la revue.

In-4 (32 x 24,5), broché sous emboîtement. Coiffes émoussées sur 2 numéros, petits défauts à l'emboîtement, sinon bel ensemble.

Pierre Alechinsky (né en 1927)

222. [**Pierre ALECHINSKY**]. **KENAN (Amos)**. *Odessa Mama.* Est. 2.000 / 2.500

Paris, Robert & Lydie Dutrou, 1994.

In-folio (52 x 34,5), en feuillets sous coffret d'éditeur. Illustré de **7** eaux-fortes de **Pierre Alechinsky**, chacune signée et justifiée au crayon. Un des **120** exemplaires (n° 73) sur papier **Moulin de Larroque**. Très bel exemplaire.

Frédéric Beunckens (1938 - 2009)

223. [**BUKOWSKI (Charles)**]. **F. BEUNCKENS**. *Du ring aux abattoirs.*

Est. 200 / 300

Liège, 1984.

In-folio (41 x 30), en feuillets sous emboîtement. Textes extraits des *Contes de la folie ordinaire*, *Nouveaux contes de la folie ordinaire* et *Au Sud de nulle part*, tous droits réservés pour Ch. Bukowski et les éditions Grasset à Paris. Illustrés de dix interprétations graphiques de F. Beunckens. Tirage réalisé en sérigraphie sur papier Canson. En parfaite condition.

Fernand Léger (1881 - 1955)

224. [**Fernand LÉGER**]. **RIMBAUD (Arthur)**. *Les Illuminations.*

Est. 6.000 / 8.000

Lausanne, Grosclaude, Éditions des Gaules, 1949.

In-folio (34,5 x 26,5), en feuillets sous chemise et emboîtement d'éditeur. Illustré de **15** lithographies (dont 13 coloriées au pochoir) par **Fernand Léger**. Un des **75** exemplaires (n° 40) sur vélin teinté, lourd, accompagné d'une suite des lithographies sur Chine. Exemplaire signé à la justification par l'artiste et par Louis Grosclaude. (Lawrence Saphire, Fernand Léger l'œuvre gravé, 24 à 38). Emboîtement abîmé, sinon bel exemplaire.

Wassily Kandinsky (1866 - 1944)

225. **Wassily KANDINSKY**. *Du Spirituel dans l'art.*

Est. 500 / 600

Paris, Galerie René Drouin, 1949.

In-4 (29 x 23,5), broché sous emboîtement. Un des **300** exemplaires sur papier **Lana** à la forme, contenant **1 bois gravé original en couleurs de Kandinsky**. Insolation à l'emboîtement, sinon bel exemplaire.

226. **GROHMANN (Will)**. *Kandinsky.*

Est 500 / 600

Paris, Éditions « Cahiers d'art », 1931.

In-4 (28,5 x 23), broché. Un des 500 exemplaires (n° 446) sur vélin de Torpes suivant des exemplaires sur Japon impérial et sur Arches. Cahiers lég. déboîtés, sinon bel exemplaire.

Henri Matisse (1869 - 1954)

227. **[Henri MATISSE]. REVERDY (Pierre). *Visages.*** Est. 3.500 / 4.000
Paris, Éditions du Chêne, 1946.
In-folio (34,5 x 27), en feuillets sous chemise et étui. Couverture, lettrines, culs-de-lampe et **14** hors-texte par **Henri Matisse**. Un des **200** exemplaires (n° 197) sur **vélin à la forme de Lana** suivant 30 exemplaires sur vélin à la forme de Montval. Exemplaire signé à la justification par l'artiste et l'auteur. Dos de l'étui fendu, décharges des culs-de-lampe, légère insolation marginale, sinon bel exemplaire.
228. **[Henri MATISSE]. *Pierre à Feu. Les Miroirs profonds.*** Est. 300 / 400
Paris, Maeght Éditeur, 1947.
In-4 (24,5 x 21,5), broché, sous étui. La **couverture** et **17 illustrations** par **Henri Matisse**. Un des 950 exemplaires (n° 47) sur vélin supérieur, suivant 49 exemplaires signés par Matisse. Dédicace de l'éditeur à la justification. En bonne condition.
229. **[Henri MATISSE]. TZARA (Tristan). *Le Signe de vie.*** Est. 1.500 / 2.000
Paris, Bordas, 1946.
In-8 (26 x 19), broché (non coupé). Illustré de **6** compositions et **1 lithographie originale signée** par **Henri Matisse**. Un des **10** exemplaires (exemplaire E) sur **pur chiffon d'Auvergne**, signé à la justification par l'auteur. Quelques rares rousseurs, coiffes lég. émoussées, sinon très bel exemplaire.
230. **[Henri MATISSE]. TZARA (Tristan). *Midis gagnés.*** Est. 100 / 150
Paris, Éditions Denoël, 1939.
In-8 (25,5 x 18,5), broché. Illustré de **6** compositions par **Henri Matisse**. Bel exemplaire.

Joan Miro (1893 - 1983)

231. **[Joan MIRO]. ÉLUARD (PAUL). *À toute épreuve.*** Est. 100 / 150
Fac-simile de l'exemplaire n° 75 (Édition Gérald Cramer).
In-4 (33 x 25,5), cartonné. Deux cahiers détachés, coiffes et coins lég. émoussés.

Jean Arp (1886 - 1966)

232. **[Jean ARP]. TZARA (Tristan). *Cinéma calendrier du cœur abstrait.*** Est. 5.000 / 6.000
Paris, V. Holten, 1920.
In-8 (25,5 x 21), broché. Illustré de **19** bois par **Jean Arp**. Un des **150** exemplaires (n° 82), signé par l'artiste à la justification. Ouvrage majeur du mouvement Dada, très rare. Dos abîmé, sinon très bel exemplaire.
233. **Jean ARP. *Vers le blanc infini.*** Est. 2.500 / 3.000
Paris, Lausanne, La Rose des vents, 1960.
In-folio (39,5 x 29,5), en feuillets sous chemise et emboîtage d'éditeur. Illustré de **8** eaux-fortes par **Jean Arp**. Un des **499** exemplaires (n° 165) sur **vélin de Rives** suivant 1 exemplaire sur Japon nacré et 100 exemplaires sur vélin Richard-de-Bas. Exemplaire signé par l'artiste. Quelques défauts à l'emboîtage, sinon bel exemplaire.
234. **Jean ARP. *Disegni - Collages.*** Est. 150 / 200
Lugano, Editore - Stampatore Giulio Topi, 1976.
In-4 (29,5 x 25), en feuillets sous chemise et emboîtage. Un des 500 exemplaires, illustré de 23 compositions de **Jean Arp**. Très bel exemplaire.
235. **Jean ARP - Sonia DELAUNAY - Alberto MAGNELLI - Sophie TAEUBER-ARP. *Album de 10 lithographies.*** Est. 1.000 / 1.500
Aux Nourritures Terrestres, 1950.
In-folio (38 x 28,5), en feuilles sous emboîtage. Un des **165** exemplaires (n° 14) sur **Arches**, signé par les artistes à la justification. Emboîtage lég. abîmé, quelques rousseurs et insolation dans les marges, sinon bel exemplaire.

236. **Jean ARP. Mondsand.** Est. 600 / 800
Pfullingen, Neske, 1960.
In-4 (28 x 21,5), pleine toile d'éditeur. Un des **300** exemplaires (n° 10), illustré de **7 gravures de Jean Arp** et signé par l'artiste à la justification. Quelques petites taches aux plats, sinon bel exemplaire.
-
237. **[MAGNELLI]. Catalogue de l'exposition des œuvres de Magnelli à la Galerie René Drouin.** Est. 200 / 300
Paris, René Drouin, 1947.
In-folio (37,5 x 27,5), broché. Un des **17** exemplaires (n° XI) sur papier pur fil du Marais. **Sans** le bois original annoncé. **Dédicace** de l'artiste à la page de titre. Dos cassé, traces de manipulation.
238. **[Gaston BERTRAND]. MEURIS (Jacques). Les Paysages immobiles.** Est. 200 / 300
Signe de Sept, (1955).
In-folio (33,5 x 25,5), en feuilles sous couverture d'éditeur. Un des **70** exemplaires (n° 9) sur papier d'**Auvergne**, illustré de **4 pointes sèches de Gaston Bertrand**, chacune signée, justifiée 9/50 et titrée au crayon par l'artiste. L'ensemble constituant l'**édition originale** des textes de Jacques Meuris et des gravures de Bertrand. Quelques rousseurs à la couverture, sinon bel exemplaire.
239. **[José STRÉE. Willy WELTER. Brigitte CLOSSET. Michel LÉONARDI. René CABODI. Françoise LESAGE]. Images pour Norge.** Est. 150 / 200
Liège, 1986.
In-folio (41 x 29), en feuillets sous portefeuille et coffret. Un des **45** exemplaires (n° 31) sur Somerset, avec 6 illustrations pour 6 textes de Norge, chacune des illustrations justifiée et signée au crayon. En parfait état.
-
240. **ADES (Dawn). Dada and surrealism reviewed.** Est. 50 / 100
Arts Council of Great Britain, 1978.
In-4 (30 x 20), broché. Illustré. Décoloration au dos, plats frottés.
241. **[Gilbert RIGAUD]. LACÔTE (René). Où finit le désert.** Est. 100 / 150
Paris, Maeght Éditeur, 1946.
In-folio (32 x 24), en feuillets sous chemise et emboîtement d'éditeur. Illustré de **10** lithographies originales de **Gilbert Rigaud**. Un des **300** exemplaires (n° 207) sur **vélin de Rives** suivant 50 exemplaires sur papier d'Auvergne, signé par l'auteur et dédicacé par l'éditeur à la justification. Quelques défauts à l'emboîtement, sinon bel exemplaire.
- Armand Rassenfosse (1862 - 1934)**
242. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Le Rideau cramoisi.** Est. 2.000 / 2.500
Bruxelles, Librairie E. Deman, 1907.
In-4 (28 x 20), plein maroquin parme, dos à 5 nerfs, titre doré, triple filet doré aux compartiments, jeu de 6 filets d'encadrement doré aux plats et aux chasses, double filet doré aux coupes, tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée **Ch. de Samblanx** et datée 1917. Tirage unique à **125** exemplaires sur **Rives** (n°20), avec la page de titre illustrée, 1 frontispice et **15 eaux-fortes originales en couleurs** par **Armand Rassenfosse**. Enrichi d'un **dessin original en couleurs** au faux titre, signé par l'artiste. Magnifique exemplaire.

243. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. *Le Bonheur dans le crime*.

Est. 4.000 / 5.000

Paris, La Connaissance, 1920.

In-4 (28 x 20,5), demi-marquain et coins vert fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, titre doré, triple filet doré aux compartiments, tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée **Lavoye**. Tirage unique à **125** exemplaires (n°19), avec la page de titre illustrée, 1 frontispice et **12 eaux-fortes en couleurs** par **Armand Rassenfosse**. Enrichi d'un **dessin original en couleurs** au faux titre, signé par l'artiste, de **3 dessins originaux aquarellés** (tous les 3 titrés et 2 signés), de **5 épreuves d'essai**, de **3 épreuves d'état** et de **2 gravures abandonnées** (la plupart signée et annotée).

Dos lég. insolé, défauts minimes à l'emboîtement, sinon magnifique exemplaire.

244. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. *La vengeance d'une femme*.

Est. 3.000 / 4.000

Paris, La Connaissance, 1925.

In-4 (28 x 20,5), demi-marquain et coins gris fermé d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, titre doré, triple filet doré aux compartiments, tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée **Lavoye**. Tirage unique à **125** exemplaires sur **Rives** (n°69), avec la page de titre illustrée, 1 frontispice et **9 eaux-fortes en couleurs** par **Armand Rassenfosse**. Enrichi d'un **dessin original en couleurs** au faux titre, signé par l'artiste et de **2 dessins originaux rehaussés à l'aquarelle** (1 signé et l'autre monogrammé, titré *La Vengeance d'une femme* et daté 1920).

Minimes défauts à l'emboîtement, sinon magnifique exemplaire.

245. **FARRÈRE (Claude)**. *Shahra Sultane ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de Perse et de la Chine, et de Shahrà sultane, héroïne*.

Est. 2.000 / 2.500

Paris, Dorbon-ainé, 1923.

In-4 (27,5 x 20,5), plein marquain rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, 1^{er} plat orné d'un grand médaillon mosaïqué bordé d'un motif doré, figurant une scène persane, filet doré aux coupes, cadre intérieur agrémenté de cercles à froid autour de rosaces mosaïquées, doublure et garde de soie à motif oriental, double garde, couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé. Reliure signée **Lehaye**. Un des **50 exemplaires de tête sur vélin** (n°6), accompagné d'une triple suite des **64 compositions en couleurs et ornements** par **Armand Rassenfosse** (dont 2 suites avant la lettre et de couleurs différentes). Contient également une **aquarelle originale** de Rassenfosse. Enrichi du frontispice de l'ouvrage de Claude Farrère, *Fin de Turquie*. Paris, 1913, pointe sèche et roulette, 14,8 x 10,6 (Rouir, 597). Minimes défauts à l'emboîtement, sinon très bel exemplaire.

246. **GLESENER (Edmond)**. *Au Beau plafond ou l'enfant prodigue*. Est. 400 / 500

Liège, J. Mawet, 1926.

In-4 (29 x 20), broché sous étui. Un des **50** exemplaire sur **Japon** de l'**édition originale**. Illustré de lithographies par **Rassenfosse**, accompagné d'une **suite** de 11 lithographies en couleurs. Deux planches signées au crayon par l'artiste. Bel exemplaire, intérieur très frais. Ce conte se déroule à Liège dans les milieux de la lutte et de la prostitution et met en scène Constant Lauvaux, dit Constant-le-Boucher, champion de lutte belge.

On y joint 4 lettres de l'auteur à Léon Paschal qui traduisent la crainte de l'éditeur quant à la rentabilité de l'entreprise, ainsi qu'une réponse de L. Paschal à Glesener. Bel ensemble.

247. **GLESENER (Edmond)**. *Au Beau Plafond*.

Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Liège, J. Mawet, imprimé chez Bénard, 1926.

In-4 (28 x 19), demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs décorés. Illustré de **11 lithographies en couleurs** par **A. Rassenfosse**. Un des **200** exemplaires sur **Japon mat français** (n°104).

Joint : **COLLIN (Isi)**. *La Vallée Heureuse*. Paris, Édition de L'Ermitage, imprimé chez Bénard à Liège, 1903. In-8 (25 x 17), broché. Gravure **frontispice** monogrammée **A.R.** dans la plaque. Un des **200** exemplaires sur **vergé teinté** (n° 123). Dos fatigué, intérieur frais. **Joint** : **CAPUS (Alfred)**. *Le Théâtre*. Paris, Dorbon-ainé, imprimé à Liège chez Bénard, 1913. In-4 (27 x 20,5), broché. **Frontispice** d'Armand **Rassenfosse**. Un des **25** exemplaire sur **Japon** (n°XIV). **Joint** : **DEFRÈCHEUX (Nicolas)**. *Oeuvres*. Liège, Aug. Bénard Imprimeur-éditeur, 1896. In-8 (18 x 11,5), demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs. Illustré de **19** vignettes d'**Auguste Donnay** et **13** d'Armand **Rassenfosse**. Très bel ensemble.

248. **DELATTRE (Louis)**. *Marionnettes rustiques*. Est. 800 / 1.000
Liège, Bénard, s.d. (1899).
In-8 (22,5 x 14,5), demi-chagrin et coins fauve, dos à 5 nerfs, titre doré. Illustré par **Rassenfosse**. Enrichi de **3 lettres originales de Rassenfosse** à l'auteur, lettres et enveloppes montées sur onglet en début de volume, et d'**une 4^e adressée à un certain Eugène (Demolder?)** Ces 4 lettres se rapportent à l'ouvrage que nous présentons ici. Bel **exemplaire unique**.
249. **ENGLEBERT (Omer)**. *Minouche*. Est. 300 / 400
Bruxelles, Miette, 1930.
In-4 (29 x 21), demi-chagrin et coins fauve, dos à 5 nerfs, titre doré. Un des **90** exemplaires sur **Canson** à la forme (n°47) suivant 11 exemplaires sur Japon. Illustré de **7 eaux-fortes** par **Rassenfosse** et **6 eaux-fortes** par **Apol**. Bel exemplaire.
250. **DE QUERLON (Pierre)**. *La Maison de la Petite Livia*. Est. 250 / 300
Paris, A La Connaissance, 1924.
In-8 (26,5 x 18,5), 13 cahiers sous une belle farde cartonnée bleu et or. Illustrations par Armand **Rassenfosse**. Un des **350** exemplaires sur **vergé d'Arches** à la forme (n°279) suivant 20 exemplaires sur Japon et 50 sur Madagascar. Bel exemplaire.
- Luc Lafnet (1899 - 1939)**
251. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Le Spleen de Paris*. Est. 300 / 400
Les Bibliophiles franco-suisse, 1940.
In-4 (29,5 x 24), en feuillets sous portefeuille d'éditeur et emboîtement. Un des 106 exemplaires (n°39 pour M. Raoul Fernandez) sur vélin teinté, illustré de **90 eaux-fortes de Luc Lafnet**. Très bel exemplaire.
252. **GAUTIER (Théophile)**. *Lettres à la Présidente et galanteries poétiques*. Est. 300 / 400
Neully, Éditions du « Musée Secret », 1927.
In-8 (23,5 x 17,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, couverture imprimée et dos conservés. Un des 450 exemplaires hors commerce sur **vélin de Rives** (n° 343) suivant 15 exemplaires sur Japon. Edition en partie originale. Illustré de **12 eaux-fortes** libres (dont un frontispice) de **Viset** (pseudonyme de **Luc Lafnet**). Petite déchirure marginale (restaurée) à la planche de la p. 141. Bel exemplaire.
253. **PICCOLOMINI (Aeneas Silvius)**. *Euryale et Lucrece*. Est. 250 / 300
Paris, Les bibliophiles du papier, 1931.
In-4 (33,5 x 26), broché sous emboîtement. Un des 110 exemplaires (n°68 pour M. Emmanuel Geisler) sur vélin de Lana, illustré de 13 eaux-fortes de **Luc Lafnet** en noir, accompagné d'une suite en couleurs. Défauts à l'emboîtement, sinon bel exemplaire.
254. **COSTER (Charles de)**. *Légendes flamandes*. Est. 300 / 400
Liège, aux dépens de l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1931.
Grand in-4 (33 x 25,5), en feuillets sous portefeuille d'éditeur et emboîtement. Un des **10** exemplaires de collaborateur sur **vélin de Hollande Pannekoek**. Illustré de **23 eaux-fortes** par **Lafnet**, enrichi du **1^{er} état** du frontispice (avant le travail des ombres). Emboîtement réparé à l'adhésif, sinon bel exemplaire.
255. **SADE (Marquis de)**. *Zoloé et ses deux acolytes*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Paris, Bibliothèque des Curieux, s.d.
In-8 (16 x 10,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs. Illustré en couleurs par **Lafnet**.
Joint : **LINZE (Georges)**. *Les Forces Comparées*. Liège, Imprimerie lithographie du sud, 1922. Avec un portrait de **Lafnet**. **Joint** : **SÉE (Edmond)**. *La Lettre Anonyme*. Paris, Baudinière, s.d. Petit in-12 (18 x 12), broché. Illustrations et bandeau sur la couverture de **Lafnet**. **Joint** : **VATRIQUANT (José)**. *Ombres et Mort*. Liège - Paris, Éditions Nouvelles, 1921. **Édition originale** avec des illustrations et une vignette de couverture par **Lafnet**. Bel ensemble.

256. **Guy ARNOUX. Tambours et trompettes.** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Paris, Devambez, s.d. (1918).
In-folio (49 x 33,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Contenant la page de titre et 10 planches en couleurs par Guy Arnoux. Un des 475 exemplaires (n° 38) sur papier Ingres suivant 25 exemplaires sur B.F.H. de Rives.
Joint : Guy ARNOUX. Quelques Drapeaux Français. Paris, Devambez, s.d. (1920). In-folio (49 x 33,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Contenant la page de titre et 10 planches en couleurs par Guy Arnoux. Un des 475 exemplaires (non numéroté) sur papier Ingres suivant 25 exemplaires sur Japon. Bel ensemble.
257. **APOLLINAIRE (Guillaume). Œuvres complètes.** Est. 250 / 300
Paris, André Balland et Jacques Lecat, 1965 -1966.
Quatre vol. in-8 (22,5 x 16) et 4 étuis de fac-simile, plein cuir d'éditeur, tête dorée. Exemple n° 2305.
258. **OMBIAUX (Maurice des). Le Joyaux de la mitre.** Ens. 5 vol. Est. 80 / 100
Liège, Jean Mawet, 1928.
In-4 (28,5 x 22), broché. Un des **200** exemplaires sur **vergé teinté** des Papeteries Royales de Maestricht (n°124). Illustrations en couleurs. Ex libris Victoire Pirenne Keppenne. **Joint : WARS-AGE (Rodolphe de). Liège au XIVe siècle. La Mâle Saint-Martin. Roman Historique.** Liège, imprimeries Benard, 1918. In-4 (29,5 x 20), broché. Illustrations, lettrines. Dos fatigué, intérieur frais. **Joint : PÉRIER (Odilon-Jean). Les Poèmes d'Odilon-Jean.** Bruxelles, Éditions des Artistes, 1937. In-4 (26,5 x 20,5), broché. Un des 952 exemplaires sur simili japon (n°760). Avec 6 lithographies originales d'**Albert Crommelynck. Joint : HELLENS (Franz). Deux Nouvelles.** Liège, Desoer pour l'U.L.L.E., 1938. In-8 (26 x 17,5) demi-chagrin brun, dos à 2 nerfs décoré. Édition originale. Un des **50** exemplaires sur **vélín** des manufactures Van Gelder (n°15). Illustré de 4 lithographies de **E. Scaufflaire. Joint : MAETERLINCK (Maurice). Le Bourgmestre de Stilmonde.** Liège, U.L.L.E., 1928. In-4 (30 x 23), broché sous étui et emboîtage. Un des **84** exemplaires nominatifs sur **vélín** royal de vidalon.
259. **[Jean DONNAY]. GLESENER (Edmond). Le Coeur de François Remy.** Est. 300 / 400
Bruxelles, Les Cinquante, 1930.
In-4 (30 x 23,5), en feuillets sous emboîtage. Un des **75** exemplaires sur **Japon Vellum Kozo** (n°16). Un des 50 exemplaires nominatifs réservés aux membres de la Société. Illustré de **38 eaux-fortes** originales par **Jean Donnay**, accompagné du **menu** du dîner donné le 18 avril 1931 à l'occasion de la publication du livre, menu illustré d'une eau-forte de Jean Donnay. Défauts à l'emboîtage, sinon très bel exemplaire.
260. **[Émile BERCHMANS]. SAMOSATE (Lucien de). Dialogues des courtisanes.** Ens. 2 vol. Est. 300 / 400
Paris, Édition Boudet, s.d.
In-4 (28 x 20), demi-basane verte, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, titre doré, tête dorée. Un des **25** exemplaires sur **Chine** (n°42) suivant 25 exemplaires sur Japon. Illustré de **115 compositions en couleurs** par **Émile Berchmans**, accompagné d'**une suite en noir** des illustrations.
On y joint le catalogue **Émile Berchmans. Essai d'inventaire de l'œuvre** par **Cécile Renardy**. Bel ensemble.
261. **[André DUNOYER de SEGONZAC]. DORGELES (Roland). Les Croix de bois.** Est. 500 / 600
Paris, Édition de la Banderole, 1921.
In-4 (26 x 20), demi-marquain et coins aubergine, dos à 4 nerfs, filet doré aux plats, tête dorée. Un des **60** exemplaires sur **Hollande** (n°44) suivant 21 exemplaires sur Japon. Illustré des pointes sèches de **André Dunoyer de Segonzac**. Très bel exemplaire.

262. **[Pétrus RUBAN]. FRANCE (Anatole).** *Histoire de Dona Maria d'Avalos et du Duc d'Andria.* Est. 800 / 1.000
Paris, Librairie des bibliophiles, 1902.
In-4 (26,5 x 20,5), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, tranches dorées, double filet aux plats encadrant, au 1^{er} plat, un élégant motif composé de volutes dorées et d'incrustations de maroquin blond et fauve ; et, au second plat, un motif à froid et doré. Filet d'encadrement aux coupes, alternance d'incrustations de maroquin (rappelant la décoration du 1^{er} plat) et d'un triple filet d'encadrement aux chasses, contre-plats et gardes doublés de moire. Sous étui bordé. Reliure signée **Pétrus Ruban** (1905). Un des **200** exemplaires (n° 77) sur **vergé d'Arches**, avec une suite en noir sur Chine, suivant 40 exemplaires sur Japon. Illustré par Léon **Lebègue**.
Étui frotté, coins lég. émoussés, sinon très bel exemplaire.
263. **[Guy de MONTABEL]. FRANCE (Anatole).** *La Rôtisserie de la Reine Pédauque.* Est. 400 / 500
Paris, Simon Kra, 1925.
In-8 (22,5 x 17,5), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, quadruple filet doré aux compartiments, plats ornés d'un jeu de 8 filets d'encadrement dorés, dont 7 filets intérieurs séparés par 6 listels de maroquin vert, double filet doré aux coupes, dentelle et filets dorés aux chasses, toutes tranches dorées, couverture et dos conservés. Sous emboîtage bordé. Reliure signée **Randeynes & fils**. Un des 750 exemplaires sur **vélin de Rives** (n°599) après Chine, Japon...**75** illustrations de **Guy de Montabel**, coloriées par Jacomet. Très bel exemplaire.
264. **[STEINLEN. LEBÈGUE]. FRANCE (Anatole).** *L'Affaire Crainquebille.* Est. 300 / 400
Paris, Édouard Pelletan Éditeur, 1901.
Grand in-8 (26 x 18,5), broché. Un des 343 exemplaires sur vélin à la cuve du Marais (n°139) de l'**édition originale** suivant 57 exemplaires sur Japon, Chine, Whatman et 1^{er} tirage des **63 illustrations** de **Steinlen** gravées par Deloche, E. Et F. Florian, les deux Froment, Gusman Mathieu et Perrichon. Un des plus beaux livres illustrés du début du XX^e siècle, et le chef-d'oeuvre de Steinlen dans une typographie en noir et rouge.
Joint : FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche.* Paris, Calmann-Lévy, 1909. In-8 (20,5 x 14,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Un des **100** exemplaires sur **vélin d'Arches** suivant 1 exemplaire sur Japon et 60 sur Chine. Illustrations en couleurs de **L. Lebègue**. Bel ensemble.
265. **[Jacques CAMOREYT]. LOTI (Pierre).** *Ramuntcho.* Est. 400 / 500
Paris, Carteret, 1922.
In-4 (28,5 x 21), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, quintuple filet d'encadrement aux plats dont 2 double filet bordant une bande de maroquin prune, motif répété aux compartiments, tranches dorées sur témoins, filet doré aux coupes, contre-plats de maroquin à décor prune, olive et brique de type art déco, double garde, Sous emboîtage bordé, doublé de feutrine. Reliure signée **Dubois d'Enghien - Doods**. Un des **200** exemplaires sur **vélin du Marais** (n°160). Illustrations en couleurs par **Jacques Camoreyt**. Petits défauts à l'emboîtage, minimes frottements au dos, sinon magnifique exemplaire.
266. **[Léon CARRÉ]. TOUSSAINT (Franz).** *Le Jardin des Caresses.* Est. 100 / 150
Paris, Édition d'Art H. Piazza, 1921.
In-8 (17 x 22), plein veau bleu nuit, dos lisse décoré de motifs floraux. Illustrations en couleurs de **Léon Carré**. Très bel exemplaire.
267. **[Nicolas EEKMAN]. COSTER (Charles de).** *La Légende d'Ulenspiegel.* Est. 100 / 150
Reims, Editions Hébé, 1947.
Deux vol. in-folio (32,5 x 25), en feuillets sous portefeuille d'éditeur et emboîtage. Un des **335** exemplaires sur **vergé pur chiffon** à la forme (n°198), illustré de **20 pointes sèches** originales par **Nicolas Eekman**. Bel exemplaire.

268. **SUARÈS (André)**. *Soleil de Jade, poèmes du Japon*. Est. 150 / 200
Paris, Union Liégeoise du Livre et de L'Estampe, 1928.
In-8 (20 x 19), broché sous chemise et étui d'éditeur. Typographie de L. Pichon. Un des **290** exemplaires sur **vélin d'Arches** de l'**édition originale** (n°81) suivant 20 exemplaires sur Japon (et exemplaire nominatif réservé à l' U.L.L.E). Belle édition typographique en ocre et vert jade, enrichi sur feuille volante d'un quatrain original calligraphié aux encres rouge et noire, intitulé *A qui plus*. Bel exemplaire.
269. **CARDINAL MERCIER**. *Patriotisme et Endurance. Lettre pastorale de Noël 1914*. Est. 80 / 100
Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1929.
In-4 (26 x 33), en feuillets sous emboîtage rouge d'éditeur. Un des **93** exemplaires sur **vélin à la forme des Papeteries d'Arches** (N°63) (exemplaire réservé à l'U.L.L.E.) Portrait frontispice sur japon à la forme. Bel exemplaire.
270. **VERHAEREN (Émile)**. *Les Villes à pignons*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Paris, Édition d'Art H. Piazza, 1922.
In-8 (23 x 17), demi-chagrin et coins brun fermé par un filet doré, dos à 4 nerfs, compartiment central décoré, tête dorée. Illustrations en couleurs de **H. Cassiers**. Un des 720 exemplaires sur papier **vélin** des manufactures Blanchet (n°233) suivant 180 exemplaires sur Japon. Petit défaut à la garde.
Joint : **VERHAEREN (Émile)**, *Les Aubes*. Bruxelles, chez Deman, 1898. In-8 (24 x 17), couverture originale d'éditeur décorée par **Th. Van Rysselbergh**. Exemplaire sur **vélin teinté** non numéroté (après 20 ex. de tête). Bel ensemble.
271. **HANNON (Théo)**. *La Toison de Phryné*. Est. 100 / 150
Paris, Dorbon-Ainé, 1913.
In-4 (34 x 24,5), broché, couverture illustrée, sous emboîtage. Illustré de 11 planches hors texte de **Henri Thomas**. Un des **100** exemplaires numérotés sur papier de **Hollande** (n° 14) suivant 20 exemplaires sur Japon. Enrichi du prospectus de l'ouvrage et d'une gravure de Henri Thomas signée au crayon. Bel exemplaire.
272. **BERTRAND (Aloysius)**. *Gaspard de la nuit*. Est. 100 / 150
Paris, imprimé pour Ch. Meunier, 1904.
In-4 (29,5 x 22), cartonnage en veau raciné marbré vert à la bradel, sous emboîtage. Couverture et dos conservés. Illustrations par **Max Dutzauer**. Un des **110** exemplaires sur **vélin**, enrichi d'une suite tirée en noir des illustrations. Emboîtage et reliure frottés (petits manques aux plats), rousseurs.

X. Beaux-arts XX^e siècle

Valerio Adami (né en 1935)

273. **Valerio ADAMI.** *À tout cœur.* Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 104 x 43. Signée et justifiée 67/100 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel. Légère insolation dans les marges.

Pierre Alechinsky (né en 1927)

273bis. **Pierre ALECHINSKY.** *Abstraction.* 1972. Est. 3.000 / 4.000

Dessin original, 21,5 x 16,5. Signé, dédié et daté. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

273ter. **Pierre ALECHINSKY.** *Composition abstraite.* 2004. Est. 1.000 / 1.500

Impression offset, 60 x 80. Signée, dédiée et datée à l'encre en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

274. **Pierre ALECHINSKY.** *Dans une nuit...* 1990. Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 60 x 39. Signée par l'artiste et par l'auteur du texte (Pierre André Benoit), datée et justifiée 89/99 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Englebert Van Anderlecht (1918 - 1961)

275. **Englebert VAN ANDERLECHT.** *Composition abstraite.* 1958.

Est. 1.500 / 2.000

Encre de Chine, 65 x 50. Signée au dos, avec la mention «1958. N° 244 / 65 x 50 cm.» Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir soigné. Œuvre reproduite dans Serge Goyens de Heusch, Englebert Van Anderlecht, Anvers, Fonds Mercator, 1998, p. 112.

Jean Arp (1886 - 1966)

276. **Jean ARP.** *En souvenir de 1929. Collage selon les lois du hasard.* 1955.

Est. 8.000 / 10.000

Collage, 28 x 21. Signé, daté et titré sur une étiquette au dos. Sous verre, dans un cadre doré. En très belle condition.

Raymond Art (1919 - 1998)

277. **Raymond ART.** *Composition abstraite. Kyoto.* 1973. Est. 300 / 400

Gouache, 47,5 x 47,5. Signée en bas à droite. Datée et la mention *Kyoto* au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. Petites rousseurs.

Camille Barthelemy (1890 - 1961)

278. **Camille BARTHELEMY.** *Saint Côme (Aveyron).* 1946 ? Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 65 x 80. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, vieil or. Petits éclats à la couche picturale, sinon en belle condition.

279. **Camille BARTHELEMY.** *L'Église S^{te} Walburge à Bruges.* 1927.

Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 100 x 80. Signée et datée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré. Une petite restauration au dos, sinon en belle condition.

280. **Camille BARTHELEMY.** *Besalù (Espagne).* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 50 x 60. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, vieil or. Deux petites perforations (avec éclats) en haut à droite, sinon en belle condition.

281. **Camille BARTHELEMY. *La Croix.*** Est. 300 / 400
Eau-forte, 49 x 61. Signée et justifiée 30/100 au crayon en dessous. Sous plexi et passe-partout, encadrée. En belle condition.
- Marcel Louis Bagniet (1896 - 1995)**
282. **Marcel Louis BAUGNIET. *Composition géométrique.*** 1929. Est. 400 / 500
Gouache, 17 x 13. Signée et datée au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.
283. **BECK & JUNG. *Composition géométrique.*** 1976. Est. 200 / 300
Collage, 48 x 48. Dans un cadre métallique. Quelques griffes.
- Hans Bellmer (1902 - 1975)**
284. **Hans BELLMER. *La Tête dans le guidon.*** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Eau-forte, 30 x 19. Épreuve sur Japon 68 x 52, signée et justifiée XXXI/LXX au crayon en dessous.
Joint : Hans BELLMER. *Les Yeux.* Eau-forte, 24 x 36. Épreuve sur Japon 52 x 67,5 ; signée et justifiée XXXI/LXX au crayon en dessous.
285. **Hans BELLMER. *Anatomie.*** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250
Eau-forte, 32 x 24. Épreuve sur Japon 67,5 x 51, signée et justifiée XXXI/LXX au crayon en dessous.
Joint : Hans BELLMER. *Sur le dos.* Eau-forte, 17 x 22,5. Épreuve sur Japon 33,5 x 50,5 ; signée et justifiée 54/70 au crayon en dessous.
286. **Hans BELLMER. *L'oeil indiscret.*** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250
Eau-forte, 32 x 24. Épreuve sur Japon 67,5 x 51, signée et justifiée XXXI/LXX au crayon en dessous.
Joint : Hans BELLMER. *Perspectives.* Eau-forte, 32 x 24. Épreuve sur Japon 57 x 38, signée et justifiée 99/100 au crayon en dessous.
- Gaston Bogaert (1918 - 2008)**
287. **Gaston BOGAERT. *Le Tramway.*** Est. 500 / 600
Lithographie, 50 x 70. Rehaussée à l'aquarelle. Signée, titrée et justifiée 4/65 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique. En belle condition.
- Pierre Bonnard (1867 - 1947)**
288. **Pierre BONNARD. *Parc Monceau.*** Est. 100 / 150
Eau-forte, 34 x 26,5. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout, encadrée.
- Jean Boquet (1908 - 1976)**
289. **Jean BOQUET. *Composition abstraite.*** Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 40 x 50. Signée en bas à droite. Sous passe-partout, dans un cadre métallique.
- Gustave Camus (1914 - 1984)**
290. **Gustave CAMUS. *Nature morte.*** Est. 600 / 800
Huile sur toile, 22 x 49. Signée en bas à gauche. Contresignée au dos. Encadrée.
- José Cardona (1878 - 1923)**
291. **José CARDONA. *L'Écolier.*** Est. 100 / 150
Bronze, c. 33 x 13 x 10. Signé au socle. En bonne condition.
- Fernand Carette (1921 - 2005)**
292. **Fernand CARETTE. *Mante n° 7.*** 1966. Est. 300 / 400
Huile sur toile, 80 x 80. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre noir.

Anto Carte (1886 - 1954)

293. **Anto CARTE.** *Un Couple.* 1934. Est. 150 / 200
Eau-forte, 14 x 10. Épreuve sur **Japon**, signée et la mention *1^{er} état* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée.

César (1921 - 1998)

294. **CÉSAR.** *La Cadillac.* 1973. Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 60 x 46. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. Traces de pliure.

Édouard Chimot (1880-1959)

295. **Édouard CHIMOT.** *Femme nue au miroir.* Ens. 3 pièces Est. 100 / 150
Aquatinte en couleurs, 32,1 x 24,9. Signée dans la plaque.
Joint : Édouard CHIMOT. *Femme nue au Sphinx.* Aquatinte en couleurs, 32,2 x 24,8. Signée dans la plaque. **Joint : Édouard CHIMOT.** *Jeune fille au manteau rouge.* Aquatinte en couleurs, 55,7 x 43,5. Signée dans la plaque. Quelques rousseurs dans les marges, sinon bel ensemble.

Philibert Cockx (1879 - 1949)

296. **Philibert COCKX.** *Vue de Paris.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 47 x 54,5. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré.

Albert Decaris (1901 - 1988)

297. **Albert DECARIS.** *Le Bateau ivre.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 58,5 x 44. Signée et justifiée *8/150* au crayon en bas à droite.
Joint : Albert DECARIS. *Socrate.* Eau-forte, 58,5 x 44. Signée, titrée et justifiée *9/150* au crayon en dessous. **Joint : Albert DECARIS.** *Napoléon.* Eau-forte, 58,5 x 44. Signée et justifiée *20/150* au crayon en bas à droite. **Joint : Albert DECARIS.** *Rabelais.* Eau-forte, 58 x 44. Signée, titrée et justifiée *61/150* au crayon en dessous. Mouillures claires marginales. Bel ensemble.

298. **Albert DECARIS.** *Provence.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 65,5 x 50. Signée, titrée et justifiée *2/150* au crayon en dessous.
Joint : Albert DECARIS. *Notre Dame de Paris.* Eau-forte, 59,5 x 47,5. **Joint : Albert DECARIS.** *Bacchus.* Eau-forte, 50 x 65. Titrée au crayon en bas à gauche. **Joint : Albert DECARIS.** *La Vigne.* Eau-forte, 65 x 50. Titrée au crayon en bas à gauche. Bel ensemble.

299. **Albert DECARIS.** *Les Quatre saisons.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Quatre eaux-fortes, 65 x 50. Chacune signée, justifiée et titrée au crayon en dessous. Bel ensemble.

Paul Delvaux (1897 - 1994)

300. **Paul DELVAUX.** *L'Azalée bleue.* *Octobre 1969.* Est. 1.000 / 1.500
Lithographie, 45,5 x 36. Une des **75** épreuves sur **Arches**, signée et justifiée *38/75* au crayon en dessous. Datée à l'envers dans la pierre. État noir. (Mira Jacob, Paul Delvaux, Œuvre gravé, p. 68). Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique.

301. **Paul DELVAUX.** *La Fenêtre.* *Octobre 1971.* Est. 1.500 / 2.000

Lithographie, 68 x 93. Une des **50** épreuves sur **Arches**, signée et justifiée *50/50* au crayon en dessous. Datée dans la pierre. État noir. (Mira Jacob, Paul Delvaux, Œuvre gravé, p. 103). Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

302. **Paul DELVAUX.** *La Plage.* *Juin 1972.* Est. 1.500 / 2.000

Lithographie, 68 x 95,5. Une des **50** épreuves sur **Arches**, signée et justifiée *46/50* au crayon en dessous. Datée dans la pierre. État noir. (Mira Jacob, Paul Delvaux, Œuvre gravé, p. 117). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Jean Deyrolle (1911 - 1967)

303. **Jean DEYROLLE.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150

Lithographie originale, 29,5 x 23. Signée et justifiée 36/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Papier lég. insolé. Cette lithographie provient de l'album *Art Abstrait* édité à Paris, Opéra, s.d. (1946).

Jean Dewasne (1921 - 1999)

304. **Jean DEWASNE.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150

Lithographie originale, 29,5 x 23. Signée et justifiée 36/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Papier lég. insolé. Cette lithographie provient de l'album *Art Abstrait* édité à Paris, Opéra, s.d. (1946).

César Domela (1900 - 1992)

305. **César DOMELA.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150

Lithographie originale, 29,5 x 23. Signée et justifiée 36/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Papier lég. insolé. Cette lithographie provient de l'album *Art Abstrait* édité à Paris, Opéra, s.d. (1946).

Alain Derez (né en 1946)

306. **Alain DEREZ.** *Estampes.* Ens. 10 pièces. Est. 50 / 100

Techniques mixtes (eaux-fortes, lithographies, collages...) Signées au crayon, la plupart justifiées. Titres : *Hallucination spatiale* (3 tirages différents), *Perforation - gants*, *Sphaera Femina*, *Sphaera humana*, *Inspiration trouée*, *Puzzle : Juan-les-Pins peints (II)*, *Puzzle : Cap d'Antibes (II)*, *Marée basse*. Ensemble en bonne condition générale, marges éventuellement défraîchies.

Roland Delcol (né en 1942)

307. **Roland DELCOL.** *Nu.* Ens. 4 pièces Est. 100 / 150

Lithographie, 56,5 x 38,4. Signée et Justifiée IV/XX au crayon en dessous. Très légèrement défraîchie. *Joint : Roland DELCOL. Buste de femme.* Lithographie, 63,5 x 45,6. Épreuve d'artiste signée au crayon. *Joint : Roland DELCOL. Nu.* Lithographie, 76 x 56,1. Signée et justifiée VI/XV au crayon en dessous. *Joint : Roland DELCOL. Terrae Novae.* Lithographie 37,8 x 55,8. Signée et justifiée 88/99 au crayon en dessous.

308. **Roland DELCOL.** *Point d'exclamation.* Ens. 3 pièces Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 49,8 x 64,9. Signé au crayon en bas à droite. Dédicace. *Joint : Roland DELCOL. Femme accroupie.* Lithographie, 56,2 x 76,2. Signée et justifiée E.A. XIII/XV. Marges solarisées, rousseurs dans les marges et une dans la planche. *Joint : Roland DELCOL. Femme de dos.* Lithographie, 75,9 x 57,8. Signée et justifiée E.A. VI/XV au crayon en bas à droite. Petites déchirures marginales sans manque.

Jean Dratz (1903-1967)

309. **Jean DRATZ.** *Deux illustrations pour « Le Visage de la femme »*
Ens. 15 pièces. Est. 50 / 100

Gravures rehaussées à l'aquarelle, 31 x 44,7 et 31 x 43,3 ; annotées au crayon au verso. Quelques taches dans les marges.

Joint : Projet du même artiste représentant des poitrines de femme, dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle, 38,7 x 33,3 (feuillet double). Défraîchi. *Joint : F. DANNAT. Suite de gravures pour « Thérèse ou la soumission » de Claude Sadut. On y joint* une lithographie érotique du même artiste.

310. **Richard DURANDO TOGO.** *La Bohémienne.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 46 x 35. Signée en bas à droite. Dans un cadre orné, doré.

Hans Erni (1909-2015)

311. **Hans ERNI.** *Personnages.* Ens. 5 pièces Est. 100 / 150

Cinq estampes, c. 31,5 x 44. Signées dans la plaque.

Mariano Andreu Estrany (1888-1976)

312. **Mariano ANDREU ESTRANY. Nus.** Ens. 6 pièces Est. 300 / 400
Trois dessins au crayon représentant respectivement le buste d'un homme (32,8 x 25), une femme dans une position guerrière (32,3 x 25), un homme nu sur un grand bi (24,5 x 32,3). Les deux premiers sont signés. Très légèrement défraîchis.
On y joint 3 lithographies de l'artiste.

313. **Mariano ANDREU ESTRANY. 6 projets de costumes dessinés pour « Les Troyens » de Berlioz.** Ens. 11 pièces Est. 300 / 400

Gouaches sur carton, de 34 x 25,5 à 37 x 25, signées et annotées. Personnages représentés : femme troyenne populaire, fils de Priam (2 projets différents), homme carthaginois, soldat grec, homme troyen populaire. Ensemble en bonne condition générale (bords légèrement défraîchis).

Joint : 4 projets de costumes pour la pièce de Shakespeare « Tout est bien qui finit bien » (roi de France, chevalier, comtesse de Roussillon, dame noble en robe rouge), gouaches sur carton, signées et annotées. **Joint** : un projet pour « Hamlet », le capitaine de Fortinbras, gouache sur carton, signée et annotée.

Leonor Fini (1907 - 1996)

314. **Leonor FINI. Sans titre.** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 52 x 72. Signée et justifiée 64/275 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Daniel Fourneau (né en 1953)

315. **Daniel FOURNEAU. Composition abstraite. 1987.** Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile (sans châssis), 150 x 190. Signée et datée en bas à droite. En belle condition.

Albert Guillaume (1873 - 1942)

316. **Albert GUILLAUME. Le Câlin.** Est. 3.000 / 4.000

Huile sur panneau, 35 x 27. Signée en bas à droite. Dans un cadre doré. En belle condition.

Roger Émile Greisch (1917 - 1999)

317. **Roger Émile GREISCH. Abstraction. 1980.** Est. 200 / 300

Huile sur toile, 27 x 22. Signée et datée en bas à droite. Encadrée.

Hans Hartung (1904 - 1989)

318. **Hans HARTUNG. Composition abstraite.** Est. 100 / 150

Lithographie originale, 31,5 x 23. Signée et justifiée 36/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition. Cette lithographie provient de l'album *Art Abstrait* édité à Paris, Opéra, s.d. (1946).

Auguste Herbin (1882 - 1960)

319. **Auguste HERBIN. Violon. 1945.** Est. 8.000 / 10.000

Gouache, 32,5 x 27,5. Signée, datée et titrée en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. Quelques petites rousseurs, sinon en belle condition.

320. **Auguste HERBIN. Rouge. 1945.** Est. 8.000 / 10.000

Gouache, 32,5 x 27. Signée, datée et titrée en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. En très belle condition.

Floris Jaspers (1889 - 1965)

321. **Floris JESPERS. Danseuse africaine.** Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile marouflée sur panneau, 65 x 45. Signée en bas à droite. Dans un cadre de bois sculpté et peint. En belle condition.

Don Ken (né en 1956)

322. **Don KEN.** *Heroes never quit. Hommage à Lichtenstein.* Est. 2.000 / 2.500
Acrylique sur toile, 100 x 80. Signée en bas à droite. En belle condition.

Alexis Keunen (1921 - 1990)

323. **Alexis KEUNEN.** *Les Cormorans. 1984.* Est. 100 / 150
Gouache, 65 x 50. Signée et datée en dessous. Montée sur carton. Taches et traces de colle dans les marges.

324. **Alexis KEUNEN.** *Hommage à Magritte.* Est. 100 / 150

Les édition d'art Phoebus, s.d.

Coffret in-plano (67 x 51), contenant 3 sérigraphies, chacune signée et justifiée *E/A 18/20* au crayon en dessous. Et une sérigraphie additionnelle signée. Quelques rousseurs, défauts au coffret, sinon bel exemplaire.

Ladislav Kijno (1921-2012)

325. **Ladislav KIJNO.** *Sans titre.* Est. 300 / 400

Technique mixte sur carton, 41,2, x 38,8. Signée en bas à gauche. Support légèrement défraîchi.

Konrad Klapheck (né en 1935)

326. **Konrad KLAPHECK.** *Machine à coudre.* Est. 250 / 300

Gravure, 17,5 x 19. Signée et justifiée *12/30* en dessous. Sous verre, dans un cadre gris. En belle condition.

Félix Labisse (1905 - 1982)

327. **Félix LABISSE.** *En forêt.* Est. 500 / 600

Lithographie en couleurs, 69 x 47. Épreuve sur **Japon**, signée et justifiée *9/150* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre métallique.

328. **Félix LABISSE.** *Les Templeiers.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 65 x 50,5. Épreuve sur **Japon**, signée et justifiée *117/175* au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre bleu et doré.

329. **Félix LABISSE.** *La Main.* Est. 100 / 150

Estampe, 37,5 x 27,9. Signée au crayon en bas à gauche. **Joint : Félix LABISSE.** Un second tirage de la même estampe, insolée. **Joint : Félix LABISSE.** *Femmes au serpent.* Photographie sur papier couché contresignée au marqueur par l'artiste. **Joint : Félix LABISSE.** *Zénobie.* Affiche reproduisant le tableau du même nom, 88,7 x 62,9.

Gilbert Laloux (né en 1945)

330. **Gilbert LALOUX.** *Visage. 2012.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 77,5 x 59. Signée, dédicacée et datée en dessous. En très belle condition.

On y joint 3 estampes de l'artiste, chacune signée et justifiée. Défauts.

Michel Leonardi (né en 1951)

331. **Michel LEONARDI.** *Stones from Rio Grande Valley. 1995.* Est. 300 / 400

Aquarelle sur Japon, 47 x 32. Signée et datée en dessous. Contresignée, titrée, datée et la mention *New-Mexico Albuquerque U.S.A.* au dos. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

Mariette Lydis (1894 - 1970)

332. **Mariette LYDIS.** *Jeune femme.* Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 30 x 27. Signée, justifiée *40/100* et la mention *Paris* au crayon en bas à droite. Sous verre, encadré. Quelques rousseurs.

Frans Nackaerts (1884 - 1948)

333. **Frans NACKAERTS.** *Vue de Bruges.* Est. 300 / 400
Pastel, 47 x 68. Signé en bas à gauche. Sous verre, encadré. En très belle condition.

Charles John Noke (1858 - 1941)

334. **Charles John NOKE.** *Vase, algues et poissons. c. 1920.* Est. 400 / 500
Céramique émaillée, c. 44 x 18. Signée en dessous. Présence de 2 autres signatures : *F. Allen* et *Sung*. Cachet *Royal Doulton England*. En belle condition.

Joan Miro (1893 - 1983)

335. **Joan MIRO.** *Composition abstraite.* Est. 300 / 400
Lithographie en couleurs, 70 x 55. Signée dans la pierre. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

Pierre Paulus (1881-1959)

336. **Pierre PAULUS.** *Neige.* Ens. 4 pièces Est. 100 / 150
Eau-forte et aquarelle en couleurs, 39,8 x 50. Signée et justifiée 4/50 au crayon en dessous. Cachet du Baron Paulus de Châtelet (œuvre répertoriée sous le numéro 4004). Quelques rousseurs marginales.
Joint : **Pierre PAULUS.** *Le Haleur.* Eau-forte, 30,5 x 24. Signée, titrée et justifiée 44/100. *Joint* : 2 dessins du même artiste, *Femmes conversant* (fusain) et *Étude d'arbres* (crayon), tous les deux signés.

337. **Pierre PAULUS.** *Esquisses.* Ens. 5 pièces Est. 100 / 150
Dimensions approximatives : 35 x 27. Sujets : 2 académies à la sanguine, 2 paysages d'Italie au crayon, une famille. Ensemble en bonne condition.

Pablo Picasso (1881 - 1973)

338. **Pablo PICASSO.** *Picadors, taureau et toreros.* Est. 2.000 / 3.000
Céramique émaillée, 30 x 37. Cachet *Madoura plein feu - d'après Picasso* et *Empreinte originale de Picasso* à l'encre au dos. En belle condition.

339. **Pablo PICASSO.** *Centaure. 1956.* Est. 3.000 / 4.000
Empreinte originale en céramique, 42,5 cm de diamètre. Cachet *Madoura plein feu* et la mention *R = C 112* au dos. Empreinte limitée à 100 exemplaires. En belle condition.

340. **Pablo PICASSO.** *Visage dans un carré. 1956.* Est. 4.000 / 5.000
Empreinte originale en céramique, 42,5 cm de diamètre. Cachet *Madoura plein feu* et la mention *R = C 120* au dos. Empreinte limitée à 100 exemplaires. En belle condition.

Martha Pollakova (1902-1965)

341. **Martha POLLAKOVA.** *Visages.* Ens. 21 pièces Est. 150 / 200
Vingt-et-un pastels, fusains. Pour la plupart, signé ou monogrammé.

Serge Poliakov (1900 - 1969)

342. **Serge POLIAKOFF.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150
Lithographie originale, 29,5 x 23. Signée et justifiée 36/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Papier lég. insolé. Cette lithographie provient de l'album *Art Abstrait* édité à Paris, Opéra, s.d. (1946).

Jean-Pierre Rémon (né en 1928)

343. **Jean-Pierre RÉMON.** *Paysages.* Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150
Sept huiles sur carton, environ 28 x 41,5. Signées. *Joint* : **Jean-Pierre RÉMON.** *Nature Morte.* Huile sur carton, 26,8 x 40,6. Signée en bas à droite.

Albert Raty (1889 - 1970)

344. **Albert RATY.** *Paysage d'Ardennes.* Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 37 x 46. Signée en bas à droite. **Au dos :** *Intérieur d'église*, 46 x 37, signée en bas à droite. Dans un cadre vert et doré à champs de velours noir. En belle condition.

345. **Albert RATY.** *Villers-sur-Lesse.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 26,5 x 22. Signature (peu lisible) en bas à gauche. Encadrée.

Man Ray (1890 - 1976)

346. **Man RAY.** *Le Baiser.* Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 70 x 53. Monogrammée et justifiée 64/99 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois clair. En belle condition.

Gérard Ernest Schneider (1896 - 1986)

347. **Gérard Ernest SCHNEIDER.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150
Lithographie originale, 29,5 x 23. Signée et justifiée 36/100 au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Papier lég. insolé. Cette lithographie provient de l'album *Art Abstrait* édité à Paris, Opéra, s.d. (1946).

Roger Somville (1923 - 2014)

348. **Roger SOMVILLE.** *Le Portrait étonné.* 1999. Est. 200 / 300
Lavis, 41 x 59. Signé et daté en bas à droite. Contresigné et titré au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. En belle condition.

349. **Roger SOMVILLE.** *Portrait d'un homme.* 1969. Est. 100 / 150
Dessin à l'encre, 19,5 x 21. Signé et daté en haut à gauche.

Louis Joseph Soulas (1905 - 1954)

350. **Louis Joseph SOULAS.** *Champ de blé.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 27,5 x 42,5. Signée et justifiée 13/35 au crayon en dessous. Une tache blanche en bas à droite, sinon en belle condition.

André Sprumont (né en 1938)

351. **André SPRUMONT.** *Paysage bleu.* 1997. Est. 200 / 300
Huile sur toile, 80 x 70. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. Dans un cadre argenté.

Pierre-Yves Trémois (né en 1921)

352. **Pierre-Yves TRÉMOIS.** *Improvisation d'un faune.* Ens. 4 pièces Est. 100 / 150
Eau-forte, 45 x 32,5. Signée dans la plaque et à l'encre en dessous. **Joint :** **Pierre-Yves TRÉMOIS.** *La Grande Meute.* Eau-forte, 39,5 x 34,6. Signée et datée au crayon, titrée à l'encre. **Joint :** **Pierre-Yves TRÉMOIS.** *Deux bons moines.* Eau-forte, 30 x 49,2. Signée à l'encre en dessous. **Joint :** **Pierre-Yves TRÉMOIS.** *Libellules.* Lithographie, 63 x 53,8. Signée. Bel ensemble.

Suzanne Van Damme (1901 - 1986)

353. **Suzanne VAN DAMME.** *Abstraction.* Est. 300 / 400
Technique mixte, 48 x 34. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre noir.

Victor Vasarely (1906 - 1997)

354. **Victor VASARELY.** *Jeu d'optique.* Est. 2.000 / 2.500
Plexiglas double optique, multiple, 56 x 50. Signé à l'intérieur. Quelques fines griffes sur une face, un petit éclat à un coin, sinon en belle condition.

Jan Voss (né en 1936)

355. **Jan VOSS.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 9 x 13. Signée et justifiée 48/60 au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre blanc.

Ernest Wijnants (1878 - 1964)

356. **Ernest WIJNANTS.** *Tête de garçon.*

Est. 200 / 300

Bronze, c. 20 x 16 x 15. Sur son socle de marbre. Cachet *Fonderie Batardy Bruxelles* à l'arrière. En belle condition.

XI. Affiches

357. **[ART NOUVEAU]. Victor T'SAS.** *Ville de Gand. Société Royale d'agriculture et de botanique. XV^e exposition internationale de fleurs. 18 - 23 avril 1903.*

Est. 1.000 / 1.500

Bruxelles, Lith. Cons' Gouweloos, 1903

Affiche, 117,5 x 81,5. Signée dans la pierre. Quelques rousseurs et petites déchirures au niveau des pliures (sans perte), un petit manque au coin supérieur gauche, sinon en très belle condition.

358. **[DINANT]. Léon PEQUET.** *Exposition de dinanderies du 1^{er} août au 30 septembre.*

Est. 300 / 400

Bruxelles, Affiches d'art O. de Rycker & Mendel, 1903.

Affiche, 76 x 101. Signée dans la pierre. Quelques petites déchirures au niveau des pliures, sinon en très belle condition.

359. **Lucien MÉTIVET.** *Chemins de fer de l'Est. Martigny. Vosges. 1909.*

Est. 400 / 500

Paris, Imp. Minot, 1909.

Affiche, 104 x 73. Sous verre, encadrée. Brunissement et traces de mouillure, déchirures.

360. **[THÉÂTRE]. Henri Gabriel IBELS.** *Tous les soirs Antoine.* Est. 100 / 150

Paris, Imp. F. Hermet.

Affiche entoilée, 157 x 116. Plusieurs déchirures importantes au niveau des pliures, traces de mouillure marginale.

361. **Henry DELVAUX de FENFFE (Gouverneur de la Province de Liège).** *Avis aux habitants de la Province de Liège. 22 novembre 1918.* Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Thone, 1918.

Affiche, 122,5 x 86. Nombreuses déchirures marginales.

XII. Photographies

362. **[ALGÉRIE]. Album contenant 66 photographies d'Algérie à l'époque coloniale.** Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

66 photographies, 6 x 7. Dans un album 16,5 x 23,5.

On y joint 3 photogravures, 10 x 9,5. Chacune sous verre et encadrée. Rousseurs.

Kusakabe Kimbei (1841 - 1934)

363. **Kusakabe KIMBEI. Whispering. (156).** Ens. 18 pièces. Est. 400 / 500

Photographie originale avec rehauts de couleurs, 26 x 20. Titrée et numérotée dans un cartouche en dessous. Montée sur carton, sous serpente.

On y joint 17 autres photographies du même artiste, c. 26 x 20 ou 20 x 26. Même traitement, certaines serpentes manquent, rousseurs éventuelles. Bel ensemble.

364. **Paul CORRALES. Che Guevara.** Ens. 22 pièces. Est. 300 / 400

Vingt-deux portraits photographiques, 30 x 21 ou 21 x 30. Chacun signé à l'encre par l'artiste.

Cartes postales

365. **Marine militaire française - U.S. Navy - Marine de commerce.**

Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Deux albums (34,5 x 36), comptant respectivement **166** et **208** cartes postales (1^{ère} partie du XX^e siècle). Sous pochettes plastiques. Bonne condition d'ensemble.

366. **Aviation.** Est. 200 / 300

Un album (34,5 x 36), comprenant **78** cartes postales (début XX^e pour la plupart). Sous pochettes plastiques. Ensemble en bon état.

367. **Les Moulins de Belgique.** Est. 200 / 300

Un album (34,5 x 36), comprenant **163** cartes postales (début XX^e pour la plupart). Sous pochettes plastiques. Ensemble en bon état.

On y joint **13** cartes. Sujet : Vues de châteaux.

368. **Usines - Industrie - Génie civil.** Est. 100 / 150

Un album (34,5 x 36), comprenant **91** cartes postales (début XX^e pour la plupart). Sous pochettes plastiques. Ensemble en bon état.

On y joint **67** cartes. Sujet : anciens postes téléphoniques.

369. **Familles Royales européennes. Ensemble de photographies et de cartes postales.** Ens. 33 pièces. Est. 200 / 300

Trente-trois albums, c. 32 x 26. **13 albums** sur la Belgique et **20 albums** dédiés à l'Angleterre, la Suède, la Hollande, l'Espagne, le Lichtenstein, le Danemark, le Norvège... Bel ensemble.

370. **[Hubert GROOTECLAES]. FERRÉ (Léo). L'Éternité de l'instant.**

Est. 50 / 100

Liège, Éditions du Perron, 1984.

Album oblong (30 x 40), en feuillets sous coffret d'éditeur. Photographies de Hubert Grootelaes commentées par Léo Ferré. Petites taches au coffret, sinon bel exemplaire.

XIII. Bande dessinée

Le Petit Vingtième

371. **[HERGÉ]**. *Le Petit Vingtième. 1933.* Est. 1.000 / 1.500

Album in-4 (30,5 x 22), complet des 52 numéros de l'année 1933, présentant notamment *Tintin en Orient (Les Cigares du Pharaon)* en prépublication.

Les n° 1 à 4 en mauvaise condition, adhésif sur la couverture du n° 12, pertes marginales au n° 18, adhésif aux n° 28 et 41. Plusieurs déchirures (sans perte).

372. **[HERGÉ]**. *Le Petit Vingtième. 1938.* Est. 1.000 / 1.500

Album in-4 (30,5 x 22), complet des 52 numéros de l'année 1938, présentant notamment la fin de l'*Île Noire* et le début de *Tintin en Syldavie (Le Sceptre d'Ottokar)* en prépublication.

Manque marginale aux n° 9 et 13, petit manque au n° 31. Quelques déchirures (sans perte). Bon état d'ensemble.

373. **[HERGÉ]**. *Le Petit Vingtième. 1939.* Est. 1.000 / 1.500

Album in-4 (30 x 22), complet des 52 numéros de l'année 1939, présentant notamment la fin de *Tintin en Syldavie* et le début de *Tintin au Pays de l'or noir* en prépublication.

Les derniers numéros lég. défraîchis, quelques déchirures (sans perte). Bon état d'ensemble.

Les Aventures de Tintin

374. **HERGÉ**. *Les Cigares du Pharaon.* Est. 500 / 600

Casterman, 1938.

4° plat A6, 4 HT en couleurs, pages de garde bleu foncé, pas de mille indiqué. Adhésif rouge aux charnières des pages de garde, bords et coins émoussés, usures et brunissement des plats, deux déchirures en p. 63 (réparées à l'adhésif), quelques déchirures marginales, sinon intérieur frais.

375. **HERGÉ**. *L'oreille cassée.* Est. 600 / 800

Casterman, 1941.

4° plat A15, 4 HT en couleurs, pages de garde blanches, 15° mille. Dos rouge abîmé (recouvert d'adhésif rouge), bords et coins émoussés, quelques taches aux plats, quelques déchirures marginales, quelques rousseurs, une case de la dernière page a été découpée et recollée à l'aide d'adhésif, le 3° HT a été placé entre les pp. 80 et 81 à la place des pp. 81 et 82, une étiquette ainsi que des traces de stylo-bille en garde blanche, sinon bel exemplaire.

376. **HERGÉ**. *Tintin au Tibet.* Est. 80 / 100

Casterman, 1960.

Dos rouge, 4° plat B29, pages de gardes bleu clair. Edition originale. Traces de frottement aux plats, coiffes, dos et coins émoussés (dont un coin abîmé et réparé à la toile blanche), intérieur frais.

377. **HERGÉ**. *Tintin et l'alph-art.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Casterman, 1986.

Album composé de 2 volumes : la *Transcription des dialogues* et le *Découpage graphique*.

On y joint 4 fac-simile des Aventures de Tintin : 2 exemplaires de *Tintin au pays des Soviets* (1981 et 1999), *Tintin au Congo* (1982) et *Tintin en Amérique* (1983).

378. **HERGÉ**. *Popol et Virginie au Pays des Lapinos.* Est. 80 / 100

Casterman, 1952.

Édition petit format, couverture souple lég. frottée, sinon en bon état.

379. **HERGÉ.** *Carte de vœux-calendrier Tintin 1983. Dédicacée.*

Ens. 5 pièces. Est. 500 / 600

Calendrier (70 x 21, repliable). 12 illustrations en couleurs d'Hergé (Tintin, Haddock, Tournesol, les Dupondt,...); dédicace : *A nos chers Antonino et Pepita, avec toute notre affection et [avec les meilleurs souhaits de]s Hergé.* Très frais. Sous verre, dans un cadre noir.

Joint : **HERGÉ.** *Carte de vœux - Vallée des Rois. Tombeau de Kih-Oskh.* Signée **Hergé.** **Joint :** **HERGÉ.** *Carte de vœux - La Bataille de Zileheroum.* Signée **Hergé.** **On y joint** l'album *L'Affaire Tournesol* (en réédition), en mauvais état mais signé **Hergé** à la page de titre ; et un exemplaire numéroté de la plaquette *L'Univers de Hergé*, signée par **Steeman**. Bel ensemble.

380. **[PLAQUE ÉMAILLÉE, HERGÉ].** *Pages de garde bleu foncé.*

Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Deux plaques émaillées, 34,5 x 34,5. En très belle condition.

381. **[MONNAIE de PARIS, HERGÉ].** *Tintin en argent.*

Ens. 21 pièces. Est. 1.000 / 1.500

19 médailles en argent, 33 grammes pièce. Chacune dans sa boîte à l'effigie de Tintin et Milou.

On y joint 2 coffrets de présentation pour une sélection de 12 médailles. Bel ensemble.

382. **[HERGÉ]. Robert KAYAERT.** *Hergé posant avec des maquettes de ses personnages.*

Est. 200 / 300

Cibachrome, 56 x 44. Signé *Kayaert* © et justifié EA 2/10 au verso. Sous passe-partout. En très belle condition.

Le Journal de Spirou

383. **Album n° 4.**

Est. 100 / 150

Du n° 18 (4 mai 1939) au n° 34 (24 août 1939), en cartonnage d'éditeur. Bords et coins émoussés, frottements aux plats, les 2 premiers et les 2 derniers fascicules en mauvais état (feuilles détachées, déchirures marginales avec manques éventuels), les cahiers détachés du dos.

384. **Album n° 5.**

Est. 300 / 400

Du n° 35 (31 août 1939) au n° 52 (28 décembre 1939), en cartonnage d'éditeur. Bords et coins émoussés, frottements et taches aux plats, le 1^{er} fascicule en mauvais état, la dernière page du dernier fascicule manque, les cahiers détachés du dos.

385. **Album n° 7.**

Est. 400 / 500

Du n° 34 (22 août 1940) au n° 9 (27 février 1941), en cartonnage d'éditeur (dos tissu rouge). Bords et coins lég. émoussés, petits frottements aux plats, charnières fragilisées au niveau des 1^{er} et dernier fascicules, une déchirure réparée à l'adhésif, sinon bel exemplaire.

386. **Album n° 8.**

Est. 300 / 400

Du n° 10 (6 mars 1941) au n° 29 (17 juillet 1941), en cartonnage d'éditeur. Bords et coins lég. émoussés, traces de frottement aux plats, sinon très bel exemplaire.

387. **Album n° 9.**

Est. 600 / 800

Du n° 30 (27 juillet 1941) au n° 52 (25 décembre 1941), en cartonnage d'éditeur. Bords et coins lég. émoussés, quelques frottements et taches aux plats, charnière du 2^e plat fendue, une déchirure à la dernière page (sans manque).

388. **Album n° 10.**

Est. 250 / 300

Du n° 1 (1^{er} janvier 1942) au n° 18 (30 avril 1942), en cartonnage d'éditeur. Bords et coins lég. émoussés, sinon très bel exemplaire.

389. **Album n° 11.**

Est. 150 / 200

Du n° 19 (7 mai 1942) au n° 33 (13 août 1942), en cartonnage d'éditeur. Bords et coins lég. émoussés, traces de frottement aux plats, petites déchirures (sans manque), sinon bel exemplaire.

390. **Album n° 11.** Est. 100 / 150
Du n° 19 (7 mai 1942) au n° 33 (13 août 1942), en cartonnage d'éditeur. Cartonnage en mauvais état, intérieur frais.
391. **Album n° 12.** Est. 100 / 150
Du n° 34 (20 août 1942) au n° 53 (31 décembre 1942), en cartonnage d'éditeur. Bords et coins lég. émoussés, déchirure au bas du dos, le dos a déteint aux plats. Traces de frottement.
392. **Album n° 13.** Est. 150 / 200
Du n° 1 (7 janvier 1943) au n° 17 (29 avril 1943), en cartonnage d'éditeur. Bords et coins lég. émoussés, traces de frottement aux plats, sinon très bel exemplaire.
393. **Album n° 14.** Est. 100 / 150
Du n° 18 (6 mai 1943) au n° 35 (2 septembre 1943), en cartonnage d'éditeur. Coins lég. émoussés, le dos a déteint aux plats.

Astérix

394. **UDERZO. GOSCINNY. *La Serpe d'or.*** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Éditions de Lombard, 1962.
Dos blanc, DL 3^e trim. 1962. Le 4^e plat, sans étoile, comporte 5 titres de la coll. Pilote. **Édition originale.** Traces de frottement, coiffes et coins émoussés, petits manques au dos.
Joint : UDERZO. GOSCINNY. *Astérix et les Goths.* Éditions de Lombard, 1963. Dos blanc, DL 3^e trim. 1963. Le 4^e plat, sans étoile, comporte 7 titres de la coll. Pilote. **Édition originale.** Charnière du 2^e plat fendue, dos abîmé (adhésif).
395. **UDERZO. GOSCINNY. *Astérix gladiateur.*** Est. 100 / 150
Dargaud, 1964.
Dos blanc, DL 3^e trim. 1964. Le 4^e plat avec étoiles comporte 12 titres de la coll. Pilote. **Édition originale.** Coiffes et coins émoussés, quelques taches aux gardes, rares rousseurs.
396. **UDERZO. GOSCINNY. *Le Tour de Gaule d'Astérix.*** Est. 100 / 150
Éditions du Lombard, 1965.
Dos blanc, DL 1^{er} trim. 1965. Le 4^e plat avec étoiles comporte 13 titres de la coll. Pilote. **Édition originale.** Traces de frottement, coiffes et coins émoussés, la charnière aux gardes du 3^e plat fendue.

397. **V. HUBINON et O. JOLY. *Stanley.*** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Dupuis, 1954.
Edition **originale** belge, couverture souple lég. frottée, sinon en bon état.
Joint : J.-M. CHARLIER et V. HUBINON. *Jean Mermoz.* Editions Dupuis, 1956. Édition **originale.** Dos papier vert pincé, coiffes et coins émoussés, plats lég. frottés.

XIV. Curiosités

398. **[REVUES]. Nus.** Ens. 28 vol. Est. 100 / 150
Huit albums de la revue (n° 6, 8, 9, 10 et 11 ainsi que le n°1 - nouvelle série - et 2 albums non déterminés). Couvertures abîmées (éventuellement manquantes), intérieur frais.
On y joint 17 numéros de la revue *Folies de Paris et de Hollywood* : 460, 465, 466, 478, 479, 480, 481, 483, 485, 486, 488, 489, 490, 491, 492, 493 et 495 ; deux numéros d'*Études plastiques* et un numéro d'*Eves*.
399. **Reliure aux armes du Château de Val Duchesse.** Est. 200 / 300
Plein veau in-plano (66 x 52), dos à 8 nerfs, double frise dorée d'encadrement aux plats, fleurons aux coins de la frise intérieur encadrant les armes du Château de Val Duchesse. Mors fendus, manques au cuir au niveau des coins, intérieur vierge.
400. **Piglhain's Panorama. Jérusalem und die Kreuzigung Christi.** Est. 100 / 150
Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien, Deutsche Verlags Anstalt, s.d.
Un album in-folio (43 x 32,5), pleine percaline d'éditeur. Grande planche dépliant présentant notamment la ville de Jérusalem et la crucifixion du Christ. Traces de frottement et taches à la reliure.
401. **Système solaire - Tokyo physical instrument MFG CO. LTD.** Est. 400 / 500
Globe céleste sur pied, 55 cm de haut. Une réparation à 1 des anneaux de mesure, sinon en belle condition.
402. **École Industrielle de Seraing - Cours de dessin. 1897 - 1898.** Est. 100 / 150
Manuscrit d'une trentaine de pages, présentant en vis-à-vis des énoncés géométriques et les dessins s'y rapportant. Le tout dans une reliure cartonnée oblongue (30 x 39). Cahiers déboîtés, intérieur frais.
403. **[STEINLEN]. Jacques Brel. Œuvre poétique.** Est. 150 / 200
Bruxelles, Pierre de Tartas et Éditions Pouchenel, 1977.
In-4 (25,5 x 19), plein cuir, tête dorée, sous emboîtage. Un des **200** exemplaires sur **grand vélin d'Arches** (n° 295) comportant une **suite** des lithographies originales en couleurs sur **Japon nacré** signée par l'artiste.
404. **[VANDERVELDE]. Sac de farine brodé « From Madame Vandervelde Fund ».** Est. 100 / 150
Toile, 80 x 45, montée sur châssis.
Ces sacs, reçus en dons des secours des nations étrangères et de fonds ou d'associations, ont été décorés de broderies en signe de gratitude par des femmes belges reconnaissantes. Le portrait d'Émile Vandervelde, Ministre d'État, est représenté avec le drapeau belge et un drapeau rouge, avec une banderole *Le peuple reconnaissant* dans le haut. Le reste du texte apparaît comme suit : « War Relief Donation. Flour. 1914-1915. From Madame Vandervelde Fund ». Toile brunie, quelques perforations sur le dessus, quelques taches.

XV. Belgicana

Bruges

405. [A. TESSARO. H. BORREMANS]. DELEPIERRE (Octave). *Album pittoresque de Bruges ou collection des plus belles vues et des principaux monuments de cette ville, dessinés par A. Tessaro, lithographiés par H. Borremans, et accompagnés d'un texte historique, par Octave Delepiere...*

Est. 300 / 400

Bruges, chez Buffa, 1837.

In-folio (40 x 31), pleine percaline verte. Frontispice et 20 lithographies hors texte tirées sur Chine appliqué (dont 1 dépliant), et 7 lithographies additionnelles. Un mors fendu sur 4 cm, restauration à 2 coins, rousseurs éparées, sinon bel exemplaire.

Bruxelles

406. [Figures par MADOU]. GIBELE. *Vue perspective de la Place Royale à Bruxelles.*

Est. 150 / 200

Gravure, 59 x 84. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné, doré. En très belle condition.

Liège

407. [MANUSCRIT HÉRALDIQUE]. *Les Vieux métiers de Liège. c. 1745.*

Est. 1.000 / 1.500

In-4 (32 x 21), reliure portefeuille moderne, plein veau box rouge. Ensemble de **32 blasons** aquarellés (annotés pour 9 d'entre eux), représentant les **32 bons métiers** de Liège. Précédés de trois armes également aquarellées : un aigle bicéphale, les armes de Théodore de Bavière et des armes non identifiées. Quelques rousseurs, insolation marginale des premières et dernières pages.

408. [EXPOSITION UNIVERSELLE de LIÈGE]. Paul DUBOIS. *Syndicat des charbonnages liégeois. Concours des chauffeurs. 1905.*

Est. 1.000 / 1.500

Médaille en argent, 7 cm de diamètre. Quelques défauts sur le contour, sinon en belle condition.

409. [EXPOSITION UNIVERSELLE de LIÈGE]. Godefroid DEVREESE. *Gustave Francotte.*

Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Médaille en bronze, 6,5 cm de diamètre. En belle condition.

On y joint 2 petites sculptures (hauteur : c. 15 cm) *Souvenir de l'exposition de Liège 1905 : La Botteresse et L'Armurier.* Bel ensemble.

410. [OUGRÉE. COCKERILL]. *Photographies industrielles.*

Ens. 6 pièces. Est. 150 / 200

Six photographies, 38 x 48. Encadrées (2 à 2 ou seule). Respectivement titrée *Vue du pont des accumulateurs*, *Vue d'un creuset de haut fourneau*, *Transport des bennes des accus aux fourneaux*, *Chargement automatique du minerai dans les bennes peseuses*, *Expédition du coke des fours aux hauts fourneaux* et *Vue d'un groupe de fourneaux* sur des étiquettes aux bas des photographies. Ensemble en belle condition.

411. VAN HULST (sous la direction de Félix). *Revue de Liège.*

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Liège, Félix Oudard, 1844-1847.

Huit vol. in-8 (23 x 15), pleine percaline aubergine, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, 6 filets d'encadrements aux plats, filet doré aux coupes, double filet aux chasses. Tranches dorées. Portraits aux frontispices. Les coiffes et coins émoussés, sinon en bon état.

412. **A. VASSE.** *La Province de Liège pittoresque.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
S.l.n.d.
Album composite in-4 oblong (23 x 30), contenant 56 lithographies. Quelques rousseurs.
Joint : **A. VASSE.** *La Province de Namur pittoresque.* S.l.n.d. Album composite in-4 oblong (22 x 31,5), contenant 23 lithographies. Insolation, rousseurs.
413. **Collectif.** *La Belgique monumentale, historique et pittoresque.* Ens. 3 vol. Est. 200 / 300
Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, s.d.
Album in-8 oblong (25 x 18), contenant 59 lithographies. Rousseurs, quelques feuillets déboîtés.
Joint : **[MADOU].** *Châteaux de Belgique.* Un album in-4 oblong (23,5 x 30), contenant 41 lithographies. Rousseurs. **On y joint** *Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables.* Bruxelles et Leipzig, Muquardt, s.d. In-4 (34,5 x 25,5), cartonnage abîmé. Album réunissant 24 lithographies. Rousseurs.
414. **BOVY (Jean-Pierre).** *Promenades Historiques dans le pays de Liège.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Liège, P. J. Collardin, 1838.
In-8 (23 x 14,5), demi-basane et coins fermé d'un filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre en maroquin brun. 3 tomes en 1 volume. Illustré de cartes dépliantes et une partition. Mors lég. fragilisés, sinon bel ouvrage.
Joint : **HENAUX (Ferd.)** *Histoire du Pays de Liège.* Liège, J. Desoer, 1872-1874. 2 volumes In-4 (28 x 19), demi-chagrin et coins brun, dos à 4 nerfs. Bel ensemble.
415. **PHOLIEN (Florent).** *La Céramique au pays de Liège. Étude rétrospective.* Ens. 7 vol. Est. 80 / 100
Liège, Aug. Bénard Imprimeur-Éditeur, s.d. (c. 1906?).
In-8 (24 x 15,5), demi-toile grise. Nombreuses illustrations, bandeaux.
Joint : **COLMAN (P.).** *L'Orfèvrerie religieuse liégeoise.* Liège, Bibliothèque de la faculté de philosophie et lettres, 1966. 2 vol. in-4 (30 x 27,5) en toile bleue. Un des 1100 exemplaires (n°802).
Joint : **VERHOEVEN (Isabelle).** *Aspects du patrimoine artistique du C.P.A.S. de Liège.* Liège, Générale de Banque, 1988. In-8 oblong (21 x 24), broché à rabats. Nombreuses illustrations couleurs et n./b. **Joint** : **PHILIPPE (Joseph).** *Nouvelles glanes sur l'orfèvrerie liégeoise.* Liège, Musée Curtius, 1971. In-8 (24,5 x 16), broché. **Joint** : **COLLECTIF.** *Orfèvrerie en Belgique. XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles.* Paris-Gembloux, Éditions Duculot, 1988. In-4 (30 x 26), cartonnage d'éditeur et jaquette. Abondamment illustré en couleurs et n./b. **Joint** : **COLMAN (P.)** et **baron OSCAR de SCHAEZTEN.** *Orfèvreries Liégeoises.* Anvers, Fonds Mercator, 1976. In-4 (30,5 x 26,5), en toile d'éditeur et jaquette sous étui. Abondamment illustré en couleur et n./b. Bel ensemble.
416. **ANGENOT (J.-F.).** *1000 ans de commerce à Liège.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100
Liège, Eugène Wahle, 1980.
In-8 carré (21 x 21), toile d'éditeur et jaquette. Illustré de nombreuses photographies n./b.
Joint : **RUWET (Robert).** *Trocadéro au coeur de la Cité.* Verviers, éditions La Dérive, 1996. In-8 carré (20 x 21), broché. Illustré de nombreuses photographies n./b. **Joint** : **LEDENT (Charles).** *La Batte d'hier et d'aujourd'hui.* Bruxelles, éditions Libro-Sciences, 1990. In-4 (28,5 x 21,5), cartonnage d'éditeur. Illustré de nombreuses photographies n./b. **Joint** : **JOUR (Jean).** *Personnages populaires liégeois.* Liège, éditions Halbart, 1980. In-4 (28,5 x 20,5), cartonnage d'éditeur. Illustré de nombreuses photographies n./b. par Michel Borguet. **Joint** : **JOUR (Jean).** *1940-1945. Liège en Images.* Bruxelles, éditions Libro-Sciences, 1978. In-4 (28,5 x 20,5), cartonnage d'éditeur. Illustré de nombreuses photographies n./b. **Joint** : **ELSDORF (Michel)** et **DELAIRESSE (Yannick).** *Petits Métiers et cris des rues au pays de Liège.* Liège-Bruxelles, éditions Libro-Sciences, 1989. In-4 (29 x 21,5), cartonnage d'éditeur. Illustré de nombreuses photographies et illustrations n./b. Avec un disque. Bel ensemble.

417. [TRAMWAY]. COLLECTIF. *Les Tramways au pays de Liège*. Tome I : *Les tramways urbains*. Tome II : *Les chemins de fer vicinaux*.

Ens. 6 vol. Est. 80 / 100

Liège, GTF, 1976 et 1985.

In-4, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. En belle condition.

Joint : LEJEUNE (Vivienne). MOISSE (Marc). *Liège en tram : 1895-1930, sur des textes de Th. Gobert*. Les Editions du Molinay, s.d. In-8, broché. **Joint** : HENROT-BROUHON (Thérèse). FIEVET (Jean). *Cartes postales d'autrefois. Liège rive gauche. Liège rive droite*. Bruxelles, Culture et civilisation, 1972-1973. 2 vol. in-8 oblong, brochés. **Joint** : CATTIER (Edmond). *Cinquantenaire des Chemins de fer belges : Cortège historique des moyens de transport. 1835-1885*. Illustrations en couleurs de A. Heins. Bruxelles, Librairie universelle de V^e J. Rozez, 1886. In-4 oblong, pleine percaline d'éditeur, tête dorée. Reliure défraîchie.

418. NOËL (J.V.) *Liège à la Belle Epoque*.

Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Chez l'auteur, 1974.

In-4, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. En bonne condition.

Joint : *Souvenir de l'Exposition de Liège 1905 : Vieux-Liège : Collection de 40 vues rares, dessins d'Alfred Ista*. S.l.n.d. 39 planches [il manque une planche] sous portfolio d'éditeur (défraîchi).

Joint : COLLECTIF. *La Belgique rétro. 1890-1914*. Bruxelles, Reader's Digest, 1988. In-4, toile d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire. **Joint** : COLLECTIF. *La Belgique industrielle en 1850 : Deux cents images d'un monde nouveau*. MIM - Crédit communal, 1995. In-4, toile d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

419. HAUST (Jean). *Le Dialecte wallon de Liège (2^e partie) : Dictionnaire liégeois*.

Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1933.

In-8, demi-basane. Bel exemplaire.

Joint : HAUST (Jean). *Le Dialecte wallon de Liège (3^e partie) : Dictionnaire français-liégeois*. Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1948. **Joint** : TERRY (Léonard), CHAUMONT (Léopold). *Recueil d'airs de cramignons et de chansons populaires à Liège*. Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1889. In-8, relié. **Joint** : VRINDTS (J.) *Vix Lîge. Contes et rävions*. Liège, Auguste Bénard, s.d. In-8, demi-chagrin, dos à 4 nerfs. Bel exemplaire. In-8, relié.

420. HAUST (Jean). *Le Dialecte wallon de Liège (3^e partie) : Dictionnaire français - liégeois*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1948.

Joint : HAUST (Jean). *Le Dialecte wallon de Liège (2^e partie) : Dictionnaire liégeois*. Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1972. (reproduction analstatique de l'édition originale). **DEJARDIN (Jean)**. *Dictionnaire des spots ou proverbes wallons*. Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1891 - 1892. Deux volumes. L'ensemble relié dans des cartonnages bruns.

421. DES OMBIAUX (Maurice). *Quatre artistes liégeois : A. Rassenfosse, Fr. Maréchal, A. Donnay, Em. Berchmans*.

Ens. 7 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles, G. Van Oest et C^{ie}, 1907.

In-4, broché, sous couverture rempliée. Illustré. **Bel exemplaire**.

Joint : DELCHEVALERIE (Charles). *Adrien de Witte. Catalogue de son œuvre précédé d'une notice par Charles Delchevalerie*. Liège, 1927. In-4, broché. Illustré. **Un des 200 exemplaires sur vélin**. Bel exemplaire. **Joint** : 5 catalogues d'exposition sur Scauftaire, Lafnet, Adrien de Witte, Jean Donnay et Georges Comhaire.

422. **BOSMANT (Jules). SOREIL (Arsène)...** *Jean Donnay. Peintre et graveur.*
Ens. 3 vol. Est. 100 / 100
Andenne, Rémy Magermans, 1972 (coll. *Monographie de l'Art wallon*).
In-folio, toile d'éditeur et jaquette. **Un des 50 exemplaires de luxe rehaussés d'une planche hors texte (exemplaire 11/60). Enrichi d'une-eau-forte de Jean Donnay, Chemin au pays de Herve.** Epreuve d'artiste signée et justifiée, destinée à la monographie de Mlle Th. Cauter (?). Petit dessin au crayon dans la marge inférieure. Ensemble en très belle condition.
Joint : PARISSÉ (Jacques). *Auguste Mambour. Une œuvre, un destin.* Bruxelles, Fernand Nathan - Labor, 1984. In-4, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : SABATINI (Liliane).** *Le Musée de l'Art wallon - Liège.* Crédit communal, 1988 (coll. *Musea Nostra*). In-4, toile d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.
423. **BADA (Willy).** *Ludovic Janssen.*
Ens. 7 vol. Est. 80 / 100
Stavelot, Jacques Chauveheid, 1988. **Edition originale.**
In-4, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : 6 monographies et catalogues d'exposition principalement sur Jean Dols : Jean Dols perdu... et retrouvé ; Jean Dols : une biographie...
424. **HENDRICK (Jacques).** *La Peinture au pays de Liège : XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.*
Ens. 6 vol. Est. 80 / 100
Liège, Editions du Perron, 1987.
In-4, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. **Bel exemplaire.**
Joint : DEHOUSSE (Françoise. PAUCHEN (Maurice). *Léonard Defrance : Mémoires.* Liège, Eugène Wahle, 1980. In-8, toile d'éditeur, jaquette. Illustré. **Bel exemplaire. Joint : KOENIG (Léon).** *Histoire de la peinture au pays de Liège.* Liège, Commission des Beaux-Arts de l'APIAW, 1951. In-8, relié. **Joint :** Catalogue de l'exposition *Walthère Damery 1614-1678.* Bilzen, Alden Biesen, 1987. In-8, broché. Illustré. **Joint : 4 études et monographies sur des artistes liégeois : La Fondation Darchis. Les artistes liégeois à Rome...**
425. *La Chapelle de Notre-Dame au bois d'Argenteau. Esquisses généalogiques et historique sur l'ancienne seigneurie des terres libres d'Argenteau et Hermalle.*
Est. 400 / 500
S.l.n.d. Noblet. (1851?)
In-8 (24 x 16,5), demi-maroquin et coins bleu, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. Sous emboîtement. Reliure signée **Dubois d'Enghien.** Illustré de 4 planches hors texte. Magnifique exemplaire.
426. *Ensemble de 6 volumes relatifs à l'histoire de la Société des Bibliophiles liégeois.*
Ens. 7 vol. Est. 50 / 100
Statuts et liste des membres (1933, 1952) ; *Liber Memorialis* 1863-1913, 1863-1938, 1863-1963 ; catalogue de l'exposition organisée à l'occasion du 50^e anniversaire de la société. **On y joint** la réédition du *Reginae Mariae* [...] de Johannes Fabricius Bolandus annoté par Madeleine Lavoye.
427. **MELOTTE (Adrien de).** *Les Lettres de Paris de Jacques-Joseph Richard de Liège : 1801-1802.*
Ens. 8 vol. Est. 80 / 100
Liège, Vaillant-Carmanne, 1921. Tiré à part du Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois, tome XI, fasc. 1.
In-8 (24,5 x 16), plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, roulette dorée et double filet d'encadrement aux chasses, tête dorée. Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire.
Joint : Le Mémorial de Sainte-Hélène. Propos de l'Empereur recueillis par le Comte Emmanuel de Las Cases [...] Paris, Jean de Bonnot, 1969. Edition réalisée à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'Empereur. Illustré. 4 vol. in-4 (27,5 x 21), pleine percaline verte à décor, tranches dorées. Bel exemplaire. **Joint : DE MEY (Jean). POINDESSAULT (Bernard).** *Répertoire de la numismatique française contemporaine.* Tome II : *Répertoire des monnaies napoléonides.* Bruxelles-Paris, 1971. In-8, cartonnage d'éditeur, jaquette. **Joint : BERTRAND (Louis).** *Histoire de Napoléon. Images d'Albert Uriet.* Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s.d. In-4, cartonnage d'éditeur. Légèrement défraîchi. **Joint :** Un numéro de *L'Illustration* consacré à Napoléon.

428. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*.
Ens. 12 vol. Est. 150 / 200
Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1978 (3e édition).
12 vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur avec les jaquettes. Bel exemplaire. Abondamment illustré. Dernière édition, augmentée d'illustrations et de diverses tables.

429. **[Remacle LELOUP]**. **SAUMERY**. *Les Délices du Pais de Liège...*
Ens. 5 vol. Est. 200 / 300
Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression analstatique de l'édition de 1738).
Cinq vol. in-folio (32 x 22), en reliure d'édition. Illustré de vues de Remacle Leloup. Bel exemplaire.

Numismatique

430. **BIZOT (Pierre)**. *Histoire métallique de la République de Hollande*.
Ens. 7 vol. Est. 300 / 400
Paris, chez Daniel Horthemels, 1687.
In-folio (38 x 25,5), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés. 7 ff. (avertissement)-317 pp.-8 ff. (table). Illustré de bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, gravures dans le texte. Ex-libris ancien. Reliure frottée, 1 feuillet détaché, manque le frontispice.
On y joint 6 volumes photocopiés, reliés en demi-percaline et coins bleu : **Van LOON (Gerard)**. *Histoire métallique des xvii provinces des Pays-Bas depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en 1716*.
431. **FEUARDENT (Félix)**. *Jetons et Méreaux. Depuis Louis IX jusqu'à la fin du Consulat de Bonaparte*.
Ens. 7 vol. Est. 50 / 100
Paris, Maison PLATT, 1995. (Fac-similé de l'édition de 1904).
Trois vol. in-8 (24,5 x 16,5) et 1 volume in-4 (27,5 x 19), brochés. **Joint** : **VANHOUDT (Hugo)**. *Atlas der Munten van België van de kelten tot heden*. Herent, 1996. In-4 (30 x 21), broché. **Joint** : **TAELMAN (J.)** *Gedenk-en Historiepenningen van de kastelenij en magistraat Kortrijk*. Brugge, s.d. In-4 (29 x 20,5), broché. Catalogue. Hommage de l'auteur. **Joint** : *Une Monnaie pour l'Europe*. Bruxelles, Crédit Communal, 1991. In-4 (30 x 21,5), broché. Bel ensemble abondamment illustré.

432. **CHESTRET DE HANEFFE (le baron J. de)**. *Numismatique de la Principauté de Liège et de ses dépendances (Bouillon, Looz) depuis leurs annexions*.
Ens. 5 vol. Est. 80 / 100
Liège, réimpression Guy Genard, 1979.
In-4 (30 x 21), cartonné à la bradel. Exemplaire illustré et annotations manuscrites. **Joint** : **MIGNOLET (A.)** *Les Monnaies de la Principauté de Liège*. Maastricht, A.G. van der Dussen, s.d. In-4 (29 x 21), cartonné. Nombreuses illustrations. **Joint** : **An Important Collection of renaissance and baroque medals and plaquettes**. London, Spink & Son Ltd, 1996. In-4 (27 x 21). Abondamment illustré. **Joint** : **TAELMAN (J.)** *De Penningkunst in de Nederlanden. Deel 1*. Bruges, de Stedelijke musea Brugge, s.d. In-4 (29,5 x 21). Catalogue abondamment illustré. Dédicace de l'auteur. **Joint** : **La Numismatique au Siècle des Lumières 1683-1794**. Bruxelles, imprimerie de la banque nationale de Belgique, 1987. Catalogue abondamment illustré de l'exposition Europalia 87 Österreich. Bel ensemble.

Congo belge

433. **Collectif**. *Le Miroir du Congo belge*.
Est. 50 / 100
Bruxelles - Paris, aux éditions N.E.A. 1929.
Deux vol. in-4 (33 x 26,5), demi-cuir et coins fatigué. Abondamment illustré. Cahiers déboîtés.

Han-sur Lesse

434. **J. ALLEWEIRELDT**. *Description pittoresque de la Grotte de Han-sur Lesse*.
Est. 200 / 300
Bruxelles, 1829.
In-folio (36 x 26,5), pleine basane brune, dos à 5 nerfs, titre doré, filet doré d'encadrement aux plats, fleurons aux coins. Orné de 27 planches lithographiées (dont la page de titre). Reliure frottée et insolée, rousseurs, sinon bel exemplaire.

XVI. Lots de fin de vente

435. **M. D. FRAYSSINOUS (Évêque d'Hermopolis)**. *Défense du Christianisme ou conférences sur la religion.* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Adolphe Delahays, 1853.

Deux vol. in-8 (22 x 14), demi-basane olive, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin noir. Rousseurs.

Joint : **C. FOUARD (Abbé)**. *Les Origines de L'Église - Saint Paul. Ses missions.* Paris, Librairie Victor Lecoffre, 1892. In-8 (23 x 14,5), demi-marouquin brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Reliure signée **Paul Vié**. 4 cartes dépliantes (dont 3 en couleurs) et 1 planche hors texte. **Joint** : **PRAT (Ferdinand)**. *Jésus Christ. Sa vie, sa doctrine, son œuvre.* Paris, Gabriel Beauchesne, 1933. Deux vol. in-8 (23 x 14,5), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, tête dorée. **On y joint** 3 ouvrages religieux : **H. LESÈTRE**, *Notre Seigneur Jésus Christ dans son Saint Évangile* ; **WILLIAM (D' François-Michel)**, *La Vie de Jésus dans le pays et le peuple d'Israël* et **LIGNY (Le père de)**, *Histoire de la vie de N. S. Jésus-Christ depuis son incarnation jusqu'à son ascension...* Bel ensemble.

436. **Le Patriote illustré.** Ens. 22 vol. Est. 100 / 150

Plusieurs centaines de numéros reliés en 17 volumes pour les années 1912, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1935 (en double), 1936, 1946, 1948 et 1949. Des numéros manquent.

On y joint 5 vol. reliés du *Soir illustré* pour les années 1931, 1932, 1934, 1936 et 1937.

437. **J. F. HAYWARD**. *Les Armes à feu anciennes 1500 - 1660.* Est. 100 / 150

Fribourg, office du livre, 1963.

In-8 (24 x 17,5), pleine toile beige. Illustré.

Joint : *The illustrated book of Guns and Rifles edited by Frederick Wilkinson.* **On y joint** plusieurs dizaines de plaquettes, revues...sur les fabriques d'armes à feu (Gun maker arms manufactur) au Canada, en Angleterre (John Marson), en Espagne...

438. **Catalogues de Vente NAGEL.** Ens. 30 vol. Est. 150 / 200

Trente catalogues - Nagel Auktionen datant de juin 2005 à novembre 2012 : *China - Tibet - Varia* ; *Art asiatique* ; *Corée - Japon - Asie du Sud-Est* ; *Netsuke*...Ensemble en belle condition.