



CATHERINE KALCK

CATHERINE KALCK & GUILLAUME LE FLOC'H

5, rue de Provence | 75009 Paris | Tél.: +33 (0)1 47 70 04 19 | info@kalck.fr

Liste pour la vente du lundi 26 octobre 2020

N° de vente : 1063

Ordre	Désignation	Estimation
0	Lot de diverses pièces XIXe-XXe siècle Etain, cuivre, laiton, bronze	40 / 60
0,01	Lot de pièces et bibelots décoratifs XIXe-XXe siècle Porcelaine, céramique, émaux cloisonnés ; il comprend notamment tasses et soucoupe, bougeoirs, plateau, lanterne, jardinière de table (accidents, restaurations, usures).	50 / 80
1	Partie de service à café et dessert Vers 1970 Grès	10 / 20
2	Lot de verrerie XXe siècle Cristal et verre ; dont partie de service en cristal de Baccarat	10 / 20
3	Important photophore XXe siècle Cuivre doré et verre. On y joint : -Seau à charbon XXe siècle Cuivre. - Vase cornet XXe siècle Verre teinté rose - Tête de chevreuil décorative Moderne Résine translucide (accidents et restaurations)	20 / 30
4	Lot de bibelots décoratifs divers XXe siècle Il comprend notamment trois volatiles en métal argenté, un canard en bois laqué, un canard en porcelaine, un décapsuleur bronze figurant une tête de canard, un canard en composition, un chat en céramique turquoise, une boîte à l'imitations de l'écaille et un coffret en bois peint.	30 / 50
5	Lot de diverses pièces encadrées XXe siècle Estampes, lithographies, reproductions.	50 / 80
6	Lot de pièces et couverts divers XXe siècle Métal argenté ; il comprend notamment une partie de ménagère de couverts, une théière marabout. On y joint : Piètement pliable Moderne Métal argenté ; incomplet de son plateau.	40 / 60
7	Coffret à couture mouvementée dans le style Louis XV Vers 1900 Bois naturel sculpté de rocailles (fond accidenté) On y joint : Petit lot de bibelots XXe siècle Dont vase, verreuse, objets de piété, pied de lampe à décor en bas-relief de plantes aquatiques	20 / 30
7,01	Lot de volumes divers XVIIIe - XIXe siècle	
7,02	VOLTAIRE. Œuvre complètes.	

Ordre Désignation	Estimation
<p>8 PERRONET (Jean Rodolphe) Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans & autres ; du projet du canal de Bourgogne, pour la communication des deux mers par Dijon ; et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris, en soixante-sept planches. Paris, imprimerie royale, 1782 ; grand in-folio, demi basane brune à coins, dos à nerfs, titres frappé. Reliure postérieure. Tome premier comprenant 30 planches gravées h.t. (Un mors fragile, charnières et coiffes fragiles, mouillures sur la page de titre)</p>	400 / 600
<p>9 Lot de trois volumes : - MAETERLINCK (Maurice) : Pelléas et Mélisande. Bruxelles, Lacomblez, 1892 ; in-12, demi maroquin brun à la Bradel à coins, couv. cons. Reliure de FAREZ. Ex-libris Baguenault de Puchesse. Première édition. - BERNHARDT (Sarah) : L'Aveu. Paris, Paul Ollendorff, 1888 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerf, couv. cons. - LOUÏS (Pierre) : Les Chansons de Bilitis. Monte Carlo, éd. du Livre, 1947 ; in-12 broché sous double emboitage. Ex. num. III. de DIGNIMONT.</p>	100 / 150
<p>9,01 BERR de TURIQUE (Marcelle) Raoul Dufy Dufresnes André Derain Paris, coll. Pierre Lévy, Mourlot, 1969. Trois vol. in plano, en feuilles sous portefeuilles toilés à rabats et à lacets de l'éditeur, titres imprimés au premier plat. Traces d'humidité sur les emboîtages. Un des 1000 ex. sur vélin d'Arches, exemplaire nominatif. Illustré de planches lithographiées en couleurs.</p>	200 / 300
<p>10 [AVAUX (Jean-Antoine de Mesmes, comte d')] Négociations de Monsieur le comte d'Avaux en Hollande, depuis 1679, jusqu'en 1684. Paris, Durand et Pissot, 1754 ; six vol. in 12, veau blond jaspé, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson en mar. rouge, tr. rouges. Reliure de l'époque (défauts à la reliure du t. V).</p>	40 / 60
<p>11 Lot de deux volumes comprenant : - LUSSAN (Mademoiselle de) Marie d'Angleterre, Reine-Duchesse, dédiée à Madame la Marquise de Pompadour. Amst., Jacques Desbordes, 1749 ; in 12, veau blond jaspé, dos lisse très orné, tr. jaspées. Reliure de l'époque. - [DODSLEY (Robert)] Œconomie de la Vie humaine. Edimbourg, 1752 ; veau blond, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tr. jaspées. Reliure de l'époque. Titre et front. gravés. (tache brune sur les premiers ff, coins frottés).</p>	80 / 150
<p>12 Lot de deux volumes comprenant : - THEURIET (André) Bouquet de Fleurs. Illustrations d'Emile MONCHEAU. Paris, Ferroud, s.d. (1908) ; in 8°, Demi-basane blonde racinée à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. supérieure conservée. Edition tirée à 1000 ex. num., celui-ci porte le n° 383. Chacun des 15 chapitres (Chèvrefeuille, violettes, mimosas... orchydées, roses de Noël), est largement illustré de larges bandeaux en deux couleurs. - ZACCONE (Pierre) Nouveau Langage des Fleurs. Paris, Hachette, 1873 ; in 12, demi basane rouge ornée. Ed. illustrée de 12 pl. en couleurs (rousseurs).</p>	80 / 150
<p>13 Lot de trois volumes comprenant : - APULÉE Les Métamorphoses ou l'Ane d'Or d'Apulée, Philosophe platonicien. Nouv. éd., Bastien 1787 ; deux vol. in 8°, demi-marroquin bleu à la bradel, dos lisses ornés, têtes dorées. Ed. illustrée de gravures hors-texte - JUVENAL Satyres de Juvénal, traduites par M. Dusaulx. Paris, Lambert, 1770 ; in 8°, veau blond jaspé bien orné de l'époque.</p>	80 / 150
<p>14 [LA PLACE (Pierre-Antoine de)] Le Théâtre Anglais. Londres, 1746 ; dix vol. in 12, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés, tr. rouges. Reliure de l'époque Belle édition, les titres sont imprimés en noir et rouge, et sont ornés d'une belle vignette gravée.</p>	100 / 150
<p>15 MÉZERAY (François de) Abrégé Chronologique de l'histoire de France. Nouv. édition, Amst., David Mortier, 1728 ; quatre vol. in 4°, veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre en mar. rouge, tr. mouchetées rouges. Reliure de l'époque. Portraits gravés H.T.</p>	100 / 150

Ordre Désignation	Estimation
16 [ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d')] Lettres Chinoises, ou Correspondance Philosophique, Historique et Critique entre un Chinois Voyageur et ses Correspondants à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon. La Haye, Pierre Paupie, 1766 ; six vol. in 12, veau blond jaspé, dos à faux-nerfs très ornés, tr. rouges. Reliure de l'époque.	100 / 150
17 TALON (Omer) Mémoires de Feu M. Omer Talon, Avocat Général en la Cour du Parlement de Paris. La Haye, Gosse et Neaulme, 1732 ; huit vol. in 12, veau fauve jaspé, dos à nerfs bien ornés, tr. rouges. Reliure de l'époque.	100 / 150
18 [MILITARIA] VAUBAN (Sébastien LE PRESTRE, marquis de) De l'Attaque et de la Défense des Places. La Haye, Pierre De Hondt, 1737 ; in 4°, veau fauve, dos à nerfs très ornés, tr. rouges. Reliure de l'époque. Belle édition, l'exemplaire est bien complet des 36 pl. gravées dépliantes hors-texte num., les pl. 14, 18 et 19 sont en deux parties (reliure frottée).	150 / 200
19 OUDRY Jean-Baptiste (d'après) 1686-1755 Les Fables de La Fontaine Vingt-quatre eaux-fortes par Platin Ed. des Nouvelles Galerie à Limoges Dim.: 17 x 11 cm	40 / 60
20 FOURAU Hugues 1803-1873 Portrait de Madame A. Bouchor, 1864 Pastel sur papier ovale Signé et daté au milieu à droite Dim. à vue : 80 x 62 cm Cadre en bois doré (fronton accidenté) avec cartouche	600 / 1 000
Note : Madame Adolphe Bouchor, née Nathalie Pas de Beaulieu (1821-1912), est la mère du peintre Joseph-Félix Bouchor (1853-1937) et du poète et auteur dramatique Maurice Bouchor (1855-1929).	
20,01 Lot de trois pièces encadrée XXe siècle Il comprend : - ECOLE française dans le goût du XVIIIe siècle Vers 1900 La Joueuse de Mandoline Aquarelle - ECOLE française XXe siècle Femme et enfant sur le chemin d'un village Huile sur toile (accidents) - ECOLE anglaise Milieu du XIXe siècle Young Gentlemen Estampe en couleurs	50 / 80
21 Françoise GRASSIN-TAFFIN Née en 1927 Les Parcs à huîtres Lithographie en couleurs Signée et justifiée 33/160 en bas dans la marge. On y joint : Lot de diverses lithographies,	40 / 60
21,01 MASSON XIXe siècle Militaire Dessin et rehauts de couleurs	40 / 60
22 ECOLE française dans le goût du XVIIIe siècle Scènes érotiques Paire de lavis d'encre Non signé	60 / 100
22,01 ECOLE napolitaine Fin du XIXe siècle La Déclaration Huile sur panneau Monogrammée en RR en bas à gauche Inscription manuscrite au dos Dim.: 37 x 25 cm	60 / 100
23 Charles Joseph NATOIRE (d'après) 1700-1777 L'île de Cythère et Le Moment délicieux Paire d'aquatintes en couleurs	20 / 30

Ordre	Désignation	Estimation
24	ECOLE française XIXe siècle Portrait de femme dans le style du XVIIIe siècle Pastel (mouillures et rousseurs) Cadre en bois doré	80 / 120
25	Edmond Pierre A. HÉDOUIN 1820-1889 Scènes galantes Trois dessins à la mine de plomb et rehauts de craie blanche Signés et datés 88 Réunis dans une baguette dorée.	120 / 180
26	Eugène-Ernest BERQUIER XXe siècle Venise et Pointe en Bretagne Deux aquarelles Signée en bas à droite	40 / 60
27	Anne PERON XXe siècle Jeune femme Gouache signée en bas à droite Cadre doré	40 / 60
28	Jean-Baptiste VALADIÉ Né en 1933 Nu féminin lové Lithographie en couleurs Justifiée 3/125 et signée en bas dans la marge Dim.: Cadre en bois sculpté et doré	30 / 50
29	ECOLE limougeaude XXe siècle Deux personnages et deux paysages Emaux peints sur cuivre Deux signés Dadat (Eclats aux cadres)	50 / 80
30	ECOLE française XIXe siècle Paysages animés au cavalier et chien Deux toiles formant pendant Dim.: Cadres en bois doré	200 / 300
31	ECOLE flamande XVIIe siècle Le Souper Huile sur toile (accidents et restaurations) Dans un cadre à doucine en bois teinté, en partie bretté et noirci. On y joint : Deux pièces encadrées.	80 / 150
32	ECOLE limougeaude XXe siècle Paysages Deux émaux peints sur cuivre	20 / 30
32,01	ECOLE française XIXe siècle Chemin côtier avec voiliers Huile sur toile Signée Masure en bas à gauche Cadre en bois doré	30 / 50
33	NADRA Georges Né en 1959 Sans titre, Mai 1990 Triptyque dans un même encadrement signé en haut à droite, Contresigné, daté au dos. 60 x 60 cm	50 / 60
34	MONROY Gustavo Né en 1959 Apunte de Modelo, 22 XII 1984 Technique mixte sur cinq toiles réunies dans un même encadrement. Signé et daté en haut à gauche, contresigné, daté et titré au dos. (4 x) 20 x 30 cm	100 / 150
35	ECOLE du Nord Moderne Vue animée d'une maison sur une côte Huile sur toile Non signée Dim.: 73 x 116,5 cm Baguette en bois et stuc doré à décor de moulures de perles	80 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
36	SERVILLE Armand de XIXe-XXe siècles Vue d'une ville animée de lavandières Huile sur toile (craquelures, accidents et manques) Signée en bas à gauche	100 / 150
37	DOLBEAU Jean-François Né en 1936 La table aux fruits, 1959 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche ; titrée, datée 1960 et contresignée au dos Dim.: 92 x 198 cm Sans cadre	80 / 150
38	Jean PICART LE DOUX 1902-1982 Le Soleil et la vigne Impression par les ateliers de la société Henri DUPREZ & Cie Signée et justifiée 294/500 sur le bolduc Dim.:	80 / 150
39	Quatre pièces de 20 francs France, époque Napoléon III Or (.900) ; mod. Tête nue - Paris, 1852, 1853, 1854 (2). Poids unitaire : 6,45 gr (traces de monture sur une)	960 / 1 100
40	Lot de trois pièces de 20 francs France, époque second empire Or (.900) ; mod. "Napoléon III, tête laurée" - Strasbourg, 1868 ; Paris, 1866 et 1870. Poids unitaire : 6,45 gr	700 / 780
41	Lot de deux pièces de 10 francs France, époque second empire et IIIe république Or (.900) ; mod. "Napoléon III, tête nue", 1860 et mod. "Coq de Chapelain", 1907. Poids unitaire : 3,23 gr	270 / 320
42	Lot de six pièces de 20 Francs France, XIXe siècle Or (.900), mod. Napoléon III, tête nue, Paris, 1854 Mod. Génie, Paris, 1876, 1879, 1890, 1895 Mod. Coq de Chapelain, 1907 Poids unitaire : 6,45 gr	1 700 / 1 900
43	Lot de quatorze pièces de 20 Francs France, Second empire Or (.900), mod. Napoléon III tête nue Poids unitaire : 6,45 gr Sous sachet de la Godot & Fils avec scellé n°07023.	4 000 / 4 400
44	Lot de vingt pièces de 20 Francs France, IIIe république Or (.900), mod. Génie Poids unitaire : 6,45 gr Sous sachet de la Godot & Fils avec scellé n°07025.	5 700 / 6 200
45	Lot de vingt pièces de 20 Francs France, IIIe république Or (.900), mod. Génie Poids unitaire : 6,45 gr Sous sachet de la Godot & Fils avec scellé n°07024.	5 700 / 6 200
46	Lot de deux pièces de 20 Francs Suisse, vers 1900 Or (.900), mod. Vreneli, 1896 Mod. Helvetia, 1922 Poids : 6,45 gr	570 / 600
47	Souverain Royaume-Uni, époque victorienne Or (.916,6), mod. Victoria voilée, 1894 Poids : 7,99 gr Monture à griffes en or (.750) jaune formant broche. Poids total : 11,26 gr On y joint : Médaille religieuse XXe siècle Or (.750) jaune figurant sainte Thérèse de Lisieux en bas-relief (revers non gravé) Poids : 6,24 gr Poids total : 17,60 gr	600 / 640
48	Pièce de 20 dollars USA, 1888 Or (.900) ; mod. Liberty (usée) - San Francisco Poids : 33,09 gr	1 300 / 1 600

Ordre	Désignation	Estimation
49	Pièce de 20 Dollars USA, XXe siècle Or (.900), mod. Liberty, Philadelphie, 1904 Poids : 33,44 gr	2 100 / 2 300
	On y joint : Pièce de 5 Dollars USA, XXe siècle Or (.900)à, mod. Sioux, 1915 Poids : 8,36 gr	
50	Pièce de 50 Pesos Mexique, XXe siècle Or (.900), mod. Centenario Poids : 41,66 gr Sous sachet de la Cie de la Bourse avec scellé n°18931.	1 700 / 2 000
51	Pièce de 50 Pesos Mexique, XXe siècle Or (.900), mod. Centenario Poids : 41,66 gr Sous sachet de la Cie de la Bourse avec scellé n°18932.	1 700 / 2 000
52	Lingot n°435536 Cie des Métaux Précieux Or (.996,90) Poids : 999,90 gr Poids d'or fin : 996,80 gr Avec son bordereau d'essai	48 000 / 52 000
53	Lingot n°435535 Cie des Métaux Précieux Or (.996,90) Poids : 1 000,20 gr Poids d'or fin : 997,00 gr Avec son bordereau d'essai	48 000 / 52 000
54	Lingot n°224359 Anciens Ets Léon Martin Or (.996,30) Poids : 999,40 gr Poids d'or fin : 995,70 gr Avec son bordereau d'essai	48 000 / 52 000
55	Lingot n°580511 Comptoir Lyon-Allemand Or (.995,80) Poids : 999,80 gr Poids d'or fin : 995,60 gr Avec son bordereau d'essai	48 000 / 52 000
56	Pièce de 40 Francs France, époque empire Or (.900), mod. Napoléon 1er tête laurée, 1808 Poids : 12,90 gr	400 / 500
57	MONNAIE DE PARIS Deux séries "Fleur de Coin" 1974 Deux lots de neuf pièces de la 1 centime à la 50 francs, mod. Hercule en argent ; tirage 98 800 exemplaires Etat FDC sous pochette scellée et coffret.	50 / 80
	On y joint : Lot de trois pièces de 10 Francs France, 1974-1976 Cuivre	
58	Lot de diverse pièces démonétisée. On y joint une bourse en argent	30 / 50
59	Lot de pièces et billets démonétisés Belgique, XXe siècle (en l'état)	15 / 20
60	Bague solitaire XXe siècle Platine ; sertie d'un diamant taillé à l'ancienne Poids de la pierre : 2,25 ct env. Poids brut : 6,84 gr	2 600 / 3 200
61	Bague solitaire XXe siècle Or (.750) gris et platine ; sertie d'un diamant Poids de la pierre : 1,25 ct env. Poids brut : 3,94 gr	1 200 / 1 600
62	Bague demi-jonc bombé XXe siècle Or (.750) jaune ; centrée d'un diamant en serti clos entouré de seize petits diamants en serti clos étoilé TDD : 58 Poids de la pierre : 0,50 ct env. Poids brut : 9,78 gr	200 / 300
63	Paire de clous d'oreille mouvementés XXe siècle Or (.750) jaune et platine ; sertis d'un diamants en serti clos carré et d'une ligne de trois diamants taillés et roses. Poids brut : 11,96 gr	230 / 280
64	Deux paires de dormeuses Moderne Or (.750) jaune et pierres blanches Poids brut : 2,84 gr	40 / 60

Ordre	Désignation	Estimation
65	Deux alliances américaines et une bague rivière XXe siècle Or (.750) gris ou platine ; serties de diamants (manque un diamant à la rivière) Poids brut : 11,47 gr	200 / 250
66	Deux paires de dormeuses et quatre paires de clous d'oreille Or jaune, métal doré, pierres vertes et perles, dont une paire cordiforme Poids brut : 2,27 gr	60 / 100
67	Lot de cinq éléments de bijoux Moderne Or ; il comprend : - Chaînette de sécurité (.375) Poids : 0,44 gr - Pendentif cruciforme (.585) serti de pierres bleues Poids brut : 1,53 gr - Élément de médaillon (.750) centrée d'un profil féminin en émaux de Limoges Poids brut : 1,12 gr Poids brut total : 3,13 gr On y joint : Petit lot de bijoux fantaisie Moderne	40 / 70
68	Collier en chute Fin du XIXe siècle Or (.750) jaune à deux puis quatre chaînes à maille palmier, retenus par deux olives en or de deux tons serties de petits rubis ; fermoir rapporté (remontage d'une chaîne giletère). Poids brut : 22,49 gr	550 / 620
69	Lot de bracelets XXe siècle Or (.750) jaune, maille américaine (un à l'état de débris) Poids : 59,09 gr	1 500 / 1 700
70	Chaîne tour de cou et bracelet XXe siècle Or (.750) jaune à maillons olives filigranés ; fermoir du bracelet rapporté (.375). Long. : 71,5 cm et 18,5 cm Poids : 25,68 gr	670 / 740
71	LUX Bracelet montre de Dame XXe siècle Or (.750) jaune à maillons foliacés; cadran carré ; mouvement à quartz. Poids brut : 40,31 gr	950 / 1 100
73	Broche gerbe XXe siècle Or (.750) jaune et pierres blanches. Poids brut : 11,76 gr	280 / 320
74	Deux colliers de perles XXe siècle Perles de culture, les fermoirs en or (.750) jaune ; un choker et un double rang en chute. Poids brut : 46,13 gr	200 / 300
75	Lot de six pendentifs XXe siècle Or, pierres et émail ; il comprend : - Deux poissons en partie émaillés, travail égyptien Poids brut : 5,57 gr - Croix sertie de sept petits diamants Poids brut : 7,38 gr - Médaille figurant un ange Poids : 1,74 gr - Médaille figurant la Vierge Poids : 6,13 gr - Piriforme sertie d'une petite émeraude entourée de deux diamants Poids brut : 2,34 gr Poids brut : 24,15 gr	520 / 600
76	Importante chevalière XXe siècle Or (.750) ; monogrammée MD Poids : 27,17 gr	700 / 800
77	Lot de cinq bagues XXe siècle Or (.750) ; il comprend : - Trois alliances demi-jonc Poids : 4,03 gr - Bague en partie torsadée et centrée d'une pierre verte Poids brut : 1,55 gr - Bague en partie ajourée (manque la pierre) Poids : 1,10 gr Poids brut : 6,71 gr	150 / 180
78	Lot de deux bijoux XXe siècle Or (.750) jaune ; il comprend : - Broche barrette de bavoir orné d'un angelot Poids : 1,28 gr - Bracelet d'identité de bébé Poids : 2,78 gr On y joint : Broche à enroulement XXe siècle Argent (.800) vermeillé Poids brut : 3,64 gr Poids brut total : 7,74 gr	170 / 230

Ordre	Désignation	Estimation
79	<p>Montre de col et sa chaîne en sautoir Vers 1900 Argent (.800) à décor gravé dans le goût de la Rocaille, cache poussière ; chaîne à maille forçat. Poids brut montre : 19,32 gr Poids chaîne : 12,47 gr</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pendentif cruciforme en métal doré en partie filigranée - Travail étranger Poids : 1,21 gr - Montre de poche et sa chaîne giletère Début du XXe siècle Métal doré - Médaille pendentif centrée de l'angelot de Michel-Ange et sa chaîne Moderne Métal doré (fermoir accidenté) - Barrette de bavoir centrée d'une médaille de la Vierge sous émail translucide bleu Moderne Métal argenté - Médaille d'Honneur du Travail avec ruban et rosette Moderne Bronze argenté ; revers gravé 	40 / 60
80	<p>Débris de deux alliances demi-jonc Moderne Or (.750) jaune Poids : 3,55 gr</p>	40 / 60
81	<p>Lot de bijoux fantaisie divers XXe siècle Métal doré, perles fantaisie</p>	20 / 30
86	<p>Bague marguerite Moderne Or (.750) gris ; centrée d'une aigüe-marine dans un entourage ajouré serti de diamants. Poids brut : 11,17 gr</p>	200 / 300
87	<p>Collier articulé ouvrant Moderne Or (.750) jaune à maille palmier, fermoir mousqueton. Poids : 30,99 gr</p>	600 / 700
88	<p>Collier articulé ouvrant Italie, moderne Or (.750) jaune à maille anglaise, fermoir mousqueton. Poids : 20,76 gr</p>	400 / 500
89	<p>Bracelet souple articulé ouvrant XXe siècle Or (.750) de deux tons à maillons H et cruciformes alternés, fermoir à cliquet. Poids : 26,42 gr</p>	450 / 600
90	<p>Bracelet triple rang XXe siècle Perles de culture ; deux barrettes et fermoir à cliquet en or jaune. Poids brut : 22,97 gr</p>	80 / 150
91	<p>Lot de trois bijoux XXe siècle Or ; il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bracelet souple ouvrant à maille anglaise en or jaune (.375 Manque le fermoir) travail italien Poids : 1,1 gr - Bague triple jonc de trois tons (.750 un anneau fendu) Poids : 5,52 gr - Demi-alliance sertie de diamants en or gris (.750 déformée) Poids brut : 2,34 gr <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> SEIKO Montre bracelet de dame Vers 1980 Métal doré 	150 / 250
91,01	<p>☿ Chevalet d'atelier tripode XXe siècle Chêne naturel</p>	40 / 60
92	<p>Lot de sept pièces XXe siècle Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Timbale tulipe Vers 1900 Argent (.950) à décor tournant gravé de pampres de vigne formant un médaillon monogrammée DA. Poinçon Minerve Poids : 81,24 gr - Doseur à whisky ou cocktail à anse Angleterre, époque Elisabeth II Argent (.925) à décor d'une frise de serpents entrelacés dans le goût celtique ; intérieur vermeillé. Poinçons de Londres, 2002 Poids : 67,53 gr - Passe-thé à manche latéral Angleterre, début du XXe siècle Métal argenté. - Paire de coquetiers XXe siècle Métal argenté à décor de coquilles stylisés. - Petit plateau à carte de visite rectangulaire Vers 1900 Métal argenté (accidents et manques) - Nécessaire à barbe sur pied Vers 1960 Métal argenté Poids total des pièces en argent : 148,77 gr 	60 / 100

Ordre	Désignation	Estimation
93	Suite de trois plats de service Egypte, époque Fouad II Argent (.900) à décor d'agrafes d'acanthé ; elle comprend deux plats circulaires de deux tailles et un plat à viande oblong. Poinçons d'Alexandrie, 1942-1943. Poids : 855,94 gr, 1 188,44 gr et 1 157,34 gr Poids total : 3,2 kg	750 / 1 000
94	Paire de flambeaux quadripodes Allemagne (?), milieu du XIXe siècle Argent (.800) à fût balustre et à décor repoussé de cotes plates et feuilles d'acanthé. Haut.: 34 cm Poids : 355,13 gr et 353,53 gr Poids total : 708 gr	200 / 300
95	Lot de huit pièces diverses XXe siècle Argent ; il comprend : - Passe-thé à manche latéral Allemagne, début du XXe siècle Argent (.800) à décor d'un jonc enrubanné à la bordure. Long.: 11 cm Poids : 25,32 gr - Monture circulaire quadripode Allemagne, début du XXe siècle Argent (.800) en partie ajouré à décor de pilastres cannelés, festons de laurier encadrant des cartouches. Haut.: 7 cm Diam.: 16,5 cm Poids : 125,22 gr - Petit vase soliflore Travail étranger, vers 1900 Argent (.925) uni, appliqué d'une rose en ronde-bosse. Haut.: 11,5 cm Poids : 70,71 gr - Petite coupe tripode Angleterre, époque Édouard VII Argent (.925) en partie ajouré à décor de nœuds de ruban, fleurs et enroulements ; pieds boules. Poinçons de Birmingham, 1901 Dim.: 2,5 x 9 x 8 cm Poids : 17,13 gr - Suite de quatre saupoudreuses à sel Moderne Verre moulé à côtes plates ; bouchon en argent (.800) à décor de moulures de perles. Maître orfèvre : Christofle. Haut.: 4 cm Poids d'argent : 6,83 gr Poids total : 245 gr	50 / 80
96	Saladier circulaire Moderne Cristal taillé de pastilles et raies, fond étoilé ; monture moulurée en argent (.925) au col (petits enfoncements). Poinçon Minerve Haut.: 8,5 cm Diam.: 20,5 cm Poids brut : 1 174,49 gr	10 / 20
100	Lot de deux pièces de service Début du XXe siècle Cristal taillé à monture en argent (.925) ; il comprend : - Confiturier circulaire couvert et son présentoir à décor gravé de pointes de diamants Haut.: 10 cm Diam.: 18 cm Poids brut : 564,45 gr - Carafe conique à décor de côtes plates, monture à joncs enrubannés (manque son bouchon) Haut.: 24,5 cm Poids brut : 651,39 gr	20 / 30
101	Plateau à cartes de visite oblong quadrilobé Début du XXe siècle Argent (.950) uni à décor Rocaille et moulures Maître orfèvre : incomplet Poinçon Minerve Dim.: 19 x 14 cm Poids : 146,28 gr	30 / 50
102	Partie de ménagère de couverts et couteaux de 119 pièces XXe siècle Argent (.950) à décor de filet et agrafe ; elle comprend : - Douze couverts de table Poids : 1 775,13 gr - Onze couteaux de table (lame inox) Poids brut : 863,38 gr - Douze couverts à entremets Poids : 1 248,75 gr - Douze couteaux à entremets (lame inox) Poids brut : 603,20 gr - Douze couverts à poisson 1 469,03 gr - Douze cuillers à café Poids : 271,76 gr - Louche Poids : 205,48 gr - Louche à crème Poids : 100,79 gr - Couvert de service Poids : 258,33 gr - Service à découper de deux pièces (pique et lame inox) Poids brut : 299,79 gr - Couvert à servir le poisson 235,57 gr - Couteau à fromage et deux couteaux à beurre (lame inox) Poids brut : 183,29 gr - Pelle à gâteau 140,05 gr Poids brut total : 7 654,72 gr	2 500 / 3 500
103	Deux coulants de serviette Début du XXe siècle Argent (.800 et .950) ; un à décor d'une frise de lierre sur fond guilloché et cartouche monogrammé AD ; l'autre à décor repoussé de rinceaux feuillagés et fleuris au naturelle formant un cartouche monogrammé PD. Poinçon Minerve Poids : 63,45 gr	20 / 30

Ordre	Désignation	Estimation
104	Saupoudroir balustre XXe siècle Cristal blanc taillé à bouchon vissé et ajouré en argent (.925). Haut.: cm Poids du bouchon : gr	10 / 20
105	Sucrier circulaire couvert à anses Vers 1900 Argent (.950) uni (enfoncements), fretel et anse en couronne de laurier ; couvercle gravé "J+C B 9-8bre-1909". Orfèvre : Risler & Carré (Paris, 1897-1912) Poinçon Minerve Poids : 440,59 gr On y joint : Petite assiette creuse Vers 1910 Argent (.950) uni (enfoncements), l'aile à décor naturaliste repoussé de branche de mûrier, framboisier et muguet. Orfèvre : Cardeilhac Poinçon Minerve Poids : 171,32 gr Poids total : 612 gr	120 / 160
106	Théière balustre quadripode XIXe siècle Argent (.950) à cotes torsées et motifs rocailles ; couvercle à charnière (accidentée). Poids brut : 486,26 gr	80 / 120
106,01	Trois pièces de service à friandises Xxe siècle Argent (.950) On y joint quatre pique en métal argenté	20 / 30
107	Lot de quatre pièces XXe siècle Argent (.950) ; il comprend trois cuillers modèle baguette à médaillon perlé, deux à café, une à entremets et un passe-thé. Poids : 48,94 gr, 40,84 gr et 19,49 gr Poids total : 109,28 gr On y joint : - Flacon à sels en verre bleu à monture métal - Porte-monnaie en bakélite à l'imitation de l'écaille, intérieur en soie bleue.	30 / 50
108	Plat circulaire Epoque Restauration Argent (.950) uni, aile à décor d'une frise de palmettes et monogramme F.Y. Maître orfèvre : incomplet Poinçons de Paris, 1819-1838 Diam.: 29,5 cm Poids : 719,07 gr	160 / 220
108,01	HERMÈS Paris Garniture de bureau de six pièces Vers 1960 Croco (alligator Mississipiensis) brun ; elle compose d'un sous main, un encrier avec ses deux godets en verre blanc transparent (éclats) et son porte plume centrale, une paire de ciseau et de son coupe papier dans son écrin, d'un répertoire, un buvard, une housse à calepin et un répertoire, frappés du cachet à l'or « Hermès Paris ». On y joint un briquet d'un modèle approchant. Non signé. Vente sur réitération des enchères pour adjudicataire défaillant.	2 000 / 3 000
109	ECOLE française dans le goût du XIXe siècle Portraits de femmes Huit miniatures, certaines signées Cadres rectangulaires à vue ovale et à l'imitation de la loupe d'orme et de l'ébène.	80 / 120
110	ECOLE française dans le goût du début du XIXe siècle Portraits de femmes et d'enfants Six miniatures, certaines signées Cadres rectangulaire à vue ovale en bois teinté	60 / 80
111	ECOLE française dans le goût du XVIIIe siècle Portraits de femmes Six miniatures, certaines signées Cadres rectangulaire à vue ovale en bois teinté	60 / 100
112	ECOLE française dans le goût du XVIIIe siècle Portraits de compositeurs et Paysages Cinq miniatures, certaines signées Cadres rectangulaire à vue ovale en bois teinté	50 / 80

Ordre	Désignation	Estimation
113	Pagaie rituelle Polynésie, Tonga, XXe siècle Bois indigène sculpté sur une face de têtes de Tiki et motifs géométriques. Haut.: 100 cm On y joint : - Masque à mâchoire mobile Indonésie, Bali, XXe siècle Bois sculpté et peint en polychromie figurant un des personnages archétypaux de la culture balinaise. Dim.: (accidents et manques) - Perminaken (récipient à médicaments) cylindrique Indonésie, Sumatra, Batak, XXe siècle Bambou gavé d'un porhalaan (calendrier divinatoire) ; bouchon en bois sculpté en ronde-bosse figurant un personnage chevauchant un singa. Haut.: 27 cm	80 / 150
113,01	Paire de plats circulaires Chine, XXe siècle Bronze à décor en émaux polychromes d'oiseaux dans des pivoiniers. On y joint : Trois petits vases balustres Chine, XXe siècle Bronze à décor en émaux polychromes de fleurs sur fond bleu	40 / 60
113,02	Deux paires d'assiettes circulaires Chine, XIXe siècle Porcelaine à décor Imari bleu et bleu, rouge et or. On y joint : Assiette circulaire et platy oblong Japon, XIXe siècle Porcelaine à décor Imari	40 / 60
114	Deux courges Chine, fin de la dynastie Qing (XIXe siècle) Porcelaine émaillée rouge, les tiges émaillées or (petits accidents et usures).	80 / 120
115	Lot de deux coupes Chine, fin de la dynastie Qing (XIXe siècle) Porcelaine à décor polychrome ; il comprend : - Une mouvementée sur talon à décor d'oiseaux et pivoiniers en fleurs, intérieur turquoise ; - Une circulaire sur talon à décor de paysages dans des médaillons sur fond sang de bœuf, bordure dorée.	60 / 100
116	Vase meiping Chine, époque Yongzheng (1723-130) Porcelaine à glaçure "œuf de pigeon" céladon ; talon monté en laiton ; étiquette de la galerie R. Duchange (Paris) sous la pièce. Haut.:	300 / 500
117	Lot de sept pièces Chine, fin de la dynastie Qing (XIXe siècle) Porcelaine à décor émaillé polychrome et or de paysages animés, oiseaux branchés et fleurs ; il comprend un pot couvert, une paire de sorbets et leurs présentoirs et une paire de flacons à panse rectangulaire (accident au col d'un). On y joint : Vase rouleau Chine, XXe siècle Porcelaine céladon à décor en émaux polychrome et or d'oiseau et pivoinies.	50 / 80
118	Importante potiche balustre couverte Chine, fin de la dynastie Qing (XIXe siècle) Porcelaine à décor Imari rouge, bleu, vert et or de paysages lacustres en réserves sur fond de fleurs et feuillages. (Eclat au talon du couvercle)	80 / 120
119	Vase bouteille à col évasé dit tianqiuping Chine, vers 1900 Porcelaine à glaçure jaune ; monté en lampe.	150 / 250
120	Lot de deux vases Chine, vers 1900 Porcelaine ; il comprend un petit vase tianqiuping à col ourlé et couverte jaune, un ovoïde à couverte rouge et décor doré de pivoiniers ; montés en lampes.	40 / 60
121	Paire de vases dits tianqiuping Chine, vers 1900 Porcelaine émaillée sang de bœuf ; socle en bois moulé et noirci ; montés en lampes (fond percé).	120 / 160

Ordre	Désignation	Estimation
122	Paire de plats circulaires Chine, fin de la dynastie Qing (vers 1900) Cuivre à décor en émaux cloisonnés polychromes d'oiseaux et pivovins sur fond bleu.	40 / 60
	On y joint : Assiettes circulaire Japon, XIXe siècle Porcelaine à décor Imari	
	On y joint : Assiette circulaire Chine, fin de la dynastie Qing (vers 1900) Porcelaine blanche à décor en bleu de cobalt de prunus, iris et symboles ; marque sous la pièce.	
123	Lot de quatre pièces Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle Porcelaine blanche (accidents et restaurations) certaines à décor en émaux polychromes ; il comprend une statuette figurant Guanyin, un petit pot couvert, une petite coupe quadrilobée et un petit vase fanghu d'applique à col évasé.	120 / 160
	On y joint : Trois sujets zoomorphes Chine, XXe siècle Grès émaillé turquoise et aubergine figurant un quillan, un phénix et une perruche.	
124	Poignard dit Koumyya à lame courbe Afrique du Nord, XXe siècle Métal à décor ciselé, gravé et repoussé ; lame en acier.	20 / 30
125	Lot d'un flacon quadrangulaire et d'un vase à épaulement Iran, fin de l'époque Kadjar Céramique à décor stylisé bleu et vert ; vase monté en lampe et flacon incomplet de son bouchon.	40 / 60
125,01	Poignard de style Koumyya à lame courbe Maroc, XXe siècle Boissclpté et incristé de fils et émail rouge	20 / 30
126	ZUMEL (Bronzes d'Art) XXe siècle Hidalgo Don Quichotte de la Manche et Sancho Pança, vers 1950 Epreuve en bronze argenté et doré Signée "Bronces de Arte Zumel" Terrasse en onyx blanc Dim.: 29 x 36 x 14 cm	300 / 500
127	CARTIER Thomas François 1879-1943 Chien à l'affut Bronze à patine verte Signature en creux sur la terrasse Sans marque ni cachet de fondeur	150 / 250
128	Pendule borne Fin du XIXe siècle Marbre noir surmontée d'une épreuve en bronze à patine brune figurant une jeune fille assise (usures)	40 / 60
129	Martine WEHREL XXe siècle Nu féminin assis Epreuve en bronze à patine brune, cire perdue Signée et justifiée 1/8	300 / 400
130	CARTIER Thomas François 1879-1943 Combat de cerfs Epreuve en bronze à patine brun clair et médaille Signature en creux sur la terrasse Sans marque ni cachet de fondeur	600 / 1 000
131	Lot de trois ensembles salière-poivrière en trompe-l'œil USA, XXe siècle Faïence polychrome, un imitant des flacons à eau de seltz ; un imitant des bagages et un imitant des appareils photo. Travail de la Maison Sarsaparilla à New York. Haut.: de 4 à 10,5 cm	15 / 20
132	Lot de trois ensembles salière-poivrière en trompe-l'œil XXe siècle Faïence polychrome, un figurant le couple Dupont & Dupond (une tête recollée) ; un figurant des Panthères roses et un figurant Snoopy. Haut.: de 6 à 11,5 cm	15 / 20
132,01	ECOLE française Début du XXe siècle Têtes d'un couple de Nubiens Paire d'épreuves en bronze à patine brune nuancée Sans marque ni cachet de fondeur Haut.: 14 cm	100 / 150
133	RAYNAUD Partie de service de table Limoges, seconde moitié du XXe siècle Porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs.	60 / 100

Ordre	Désignation	Estimation
134	Lot de deux parties de services Seconde moitié du XXe siècle Porcelaine blanche ; il comprend : - HAVILAND Partie de service à thé et déjeuner à décor polychrome de fleurs - ROSENTHAL Partie de service à thé et café à décor en bleu de fleurs On y joint : Lot de pièces dépareillées Modernes Porcelaine	20 / 30
135	Partie de ménagère de couverts et couteaux de 154 pièces Seconde moitié du XXe siècle Métal argenté à décor de joncs enrubannés ; elle comprend : - 16 couverts et 1 cuiller de table, - 17 couteaux de table (de deux modèles), - 12 couverts à poisson, - 12 fourchettes à huîtres, - 9 couverts et 8 fourchettes à entremets, - 3 couteaux à fromage, - 13 fourchettes à gâteau, - 21 cuillers à café, - louche, - couvert à servir le poisson, - service à découper de deux pièces. On y joint : Lot de couverts de service dépareillés Moderne Métal argenté ; il comprend un couvert à servir la salade (pique et cuilleron en corne), une pelle à gâteau, un couvert de baptême gravé et un service à découper de deux pièces montées argent (Poids brut :).	80 / 150
136	SAINT-LOUIS Partie de service de verres de 46 pièces, mod. TOMMY Moderne Cristal taillé de palmettes ; elle comprend 12 verres à eau (h.18 cm), 12 verres à vin rouge (h.15 cm), 11 verre à vin blanc (h.14 cm), 12 verres à vin du Rhin (overlay bleu, h.20 cm) et 12 flûtes à champagne (h. 20,5 cm) ; marque au tampon (égrenures à certains et deux pièces rodées).	200 / 300
137	CERALENE Partie de service de table et à café Limoges, vers 1980 Porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs au naturel.	20 / 30
137,01	Lot de pièces de table Vallauris, moderne Faïence	20 / 30
138	BACCARAT Suite de douze gobelets à orangeade, mod. NANCY Moderne Cristal blanc taillé ; marque au tampon. Haut.: 14 cm (égrenures) On y joint : Lot de pièces de verrerie dépareillée	60 / 100
139	Lot de sept pièces de service XXe siècle Métal argenté ; il comprend : - Porte-bouteille - Drageoir MAPPIN & WEBB - Verrière SAINT-REMI - Deux plateaux circulaires - Deux plats de service, un rond et un oblong	50 / 80
140	SAINT-LOUIS Service à punch de huit pièces, mod. TOMMY Moderne Cristal blanc taillé de palmette ; il comprend six tasses, un bol et une louche ; conservé dans sa boîte d'origine.	50 / 80
141	Lot de trois tasses de forme jasmin et leurs soucoupes Vers 1870 Porcelaine blanche à décor polychrome et or (usures) de personnages dans des médaillon.	40 / 60
142	BOULENGER Lot de quatre pièces de service Seconde moitié du XXe siècle Métal argenté ; il comprend : - Légumier circulaire couvert, - Légumier circulaire couvert sur piédouche, - Seau à glaçons à anses, - Saucière oblongue à plateau adhérent.	100 / 150
143	Suite de douze porte-couteaux zoomorphes XXe siècle Métal argenté figurant divers animaux sur terrasses à pans coupé.	40 / 60

Ordre	Désignation	Estimation
144	<p>Service à café égoïste de dinette Meissen, vers 1900 Porcelaine à décor polychrome en partie appliqué de fleurs ; il comprend une tasse et sa soucoupe, une verseuse, un crémier, un sucrier et un plateau oblong ; marque sous les pièces.</p> <p>On y joint : - Paire de tasses à thé et leurs soucoupes pour dinette Meissen, XXe siècle Porcelaine, d'un modèle approchant. - Tasse à thé et sa soucoupe pour dinette Meissen, XXe siècle Porcelaine, d'un modèle approchant. - Paire de pots couverts de dinette Meissen, XXe siècle Porcelaine, d'un modèle approchant.</p>	100 / 150
145	<p>ADLI Pays-Bas, vers 1960 Jardinière à poser, mod. 790 Epreuve en grès patiné et vernissé Signature sous la pièce Dim.: 8,5 x 31,5 x 17 cm</p> <p>On y joint : Pot à tabac tronconique Italie, vers 1970 Faïence à décor polychrome de paquets de cigarettes et accessoires de fumeur (petits éclats).</p>	10 / 20
146	<p>Lot de quatre sujets anthropomorphes dans le style du XVIIIe siècle Meissen, vers 1900 Porcelaine polychrome et or figurant des allégories aux putti et amours (accidents et manques), dont deux d'après Acier.</p>	300 / 500
147	<p>Lot de deux sujets et un groupe anthropomorphes dans le style du XVIIIe siècle Meissen, vers 1900 Porcelaine polychrome et or figurant des danseurs, dont un couple (accidents et manques).</p>	150 / 200
148	<p>Lot de deux sujets et un groupe anthropomorphes Allemagne, vers 1900 Porcelaine polychrome et or ; il comprend : - Allégorie féminine du Printemps, Meissen - Bacchanale aux enfants et faune, Meissen - Femme face au vent dans le goût des mascottes de radiateurs d'automobiles, Rosenthal.</p>	200 / 300
149	<p>Lot de cinq pièces décoratives Limoges, vers 1900 Porcelaine à décor en plein, émaillé polychrome de fleurs au naturel par P. Duclair ; il comprend une paire d'aiguières, un vase à ailettes (une recollée), une jardinière de table et un plat circulaire.</p>	40 / 60
150	<p>Paire d'aiguières Vers 1900 Verre givré à décor émaillé polychrome et or d'iris au naturel ; monture en étain à décor naturaliste.</p>	20 / 30
151	<p>Lot de diverses pièces décoratives Limoges, XXe siècle Porcelaine à décor peint, certaines pièces au "bleu de four" et aux deux ors, d'autre à décor de scènes galantes.</p>	40 / 60
151,01	<p>Paire d'assiettes décoratives circulaire Vers 1900 Faïence fine à décor peint de portrait de jeunes filles portant un chapeau à plumes. Non signées</p>	60 / 80
152	<p>Lot de trois pièces Seconde moitié du XIXe siècle Opaline blanche ; il comprend une aiguière et son bassin avec rehaut de filets or et une lampe en partie teintée verte.</p>	40 / 60
153	<p>Lot de diverses pièces décoratives XIXe-XXe siècle Porcelaine et biscuit (accidents et restaurations) ; il comprend notamment un encrier circulaire, un petit broc à décor en bas-relief de bacchanale, petit vase de forme Médicis, pot à pharmacie et deux petits vases cornets.</p>	60 / 100
154	<p>Lot de cinq pièces Seconde moitié du XIXe siècle Porcelaine à décor polychrome et or ; il comprend un vase bouteille à décor de profil à l'antique, monture en bronze (transformé en lampe), une paire de lampe à pétrole, une petite coupe sur piédouche et une couple de flacons de toilettes de deux tailles à décor de fleurs.</p>	60 / 100
155	<p>Couple de Cavaliers King Charles Staffordshire, fin du XIXe siècle Porcelaine polychrome.</p>	20 / 30

Ordre	Désignation	Estimation
156	<p>Adrien MAZOYER 1887-1950 Prunus Vase boule Epreuve en verre à décor émaillé de fleurs sur fond de carreaux Signature dans le décor</p> <p>On y joint : André DELATTE (dans le goût de) Nancy, 1887-1953 Vase bouteille Epreuve en verre marmoréen rouge (accident au col) Non signée</p>	100 / 150
157	<p>SEVRES (Manufacture nationale) Vase fuseau Début du XXe siècle Porcelaine à décor d'un semi d'étoiles or sur fond bleu nuit ; daté 1925 sous la pièce.</p> <p>On y joint : Paire de vase cylindriques Lunéville, début du XXe siècle Faïence fine à décor polychrome de branches de marronnier stylisées.</p>	60 / 100
158	<p>DAUM ≠ Nancy Paysage lacustre Petit vase cylindrique Epreuve en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide Signature dans le décor Haut.:</p>	150 / 200
159	<p>ETLING France 89 - Danseuse orientale Epreuve en cristal blanc moulé-pressé et patiné Signature et numéro moulé Dim.: 20 x 27,5 cm</p>	300 / 500
160	<p>Paul FOUILLEN 1889-1958 Lot de trois vases boules à col évasé et anses Faïence à décor polychrome de feuillages, fleurs, poissons et crustacés stylisés. Signature dans le décor et sous les pièces.</p>	60 / 100
161	<p>HENRIOT Lot de trois pièces Quimper, moderne Faïence à décor polychrome de fleurs et personnages bretons ; il comprend un service à liqueur, une verseuse à Calvados et un beurrier en forme de binou. Signatures dans le décor ou sous les pièces.</p>	30 / 50
162	<p>Importante corbeille incurvée Amérique du Sud, XXe siècle Coque de maripas (Attalea maripa) séchée Long.:</p> <p>On y joint : - Lot de bibelots et souvenirs de voyage XXe siècle Divers - Lot de trois coquillages divers XXe siècle</p>	20 / 30
163	<p>Eventail des mers XXe siècle Gorgone verruqueuse (Eunicella verrucosa) séchée Sans socle Dim.: 69 x 44 cm</p>	40 / 60
164	<p>Important éventail des mers XXe siècle Gorgone éventail blanche (Annella mollis) séchée Socle en plexiglas noir Dim.: 49 x 66 cm</p>	100 / 150
165	<p>Cartel à poser de forme violonée dans le style Louis XV Vers 1900 Bronze à décor de rocaille et feuilles d'acanthé ; cadran à index en chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, inscrits dans des cartouches émaillés blanc ; surmonté d'un vase à anses.</p>	100 / 150
165,01	<p>Deux coffrets à bijoux Fin du XIXe siècle Un carré en placage de loupe de tuya dans des filets bicolores sur fond d'ébène, le couvercle vitré et rehaussé d'une frise burgauté ; l'autre quadrilobé en orme appliqué de motifs en bois noirci ; les intérieurs foncés de soie (capitonée pour l'un).</p>	50 / 80
166	<p>WALTER Isaac & MORETTI Giancarlo XXe siècle Lampe de bureau mod. Colomba Aluminium brossé, avec sa souris (interrupteur par la souris inactif, fil d'alimentation coupé et en partie rapporté) Ed. Studio Moretti, vers 1970 Dim.: 38 x 40 x 26 cm</p>	60 / 100

Ordre	Désignation	Estimation
166,01	Trois vide-poches emboîtables Vers 1970 Toile cirée bleue	20 / 30
167	Lustre corbeille à quatorze lumières sur deux rangs Moderne Fer forgé laqué blanc à décor d'enroulements.	40 / 60
168	Philippe BARBIER (dans le goût de) Vers 1970 Paire de lampes de salon balustres Céramique émaillée rose à couvercle et piédouche en travertin. Haut.:	100 / 150
169	Paire d'appliques à quatre lumières dans le style de la Rocaille Vers 1900 Bronze doré à décor de rinceaux d'acanthe et fleurs (montées à l'électricité).	60 / 100
170	Lustre corbeille à cinq lumière dans le style du XVIIIe siècle XXe siècle Fer forgé et peint à décor polychrome de branchages fleuris.	20 / 30
171	Paire de flambeaux anthropomorphes tripodes dans le style du XVIIIe siècle XXe siècle Laiton doré ; les fûts figurant des personnages tenant des fruits ; montés en lampes. On y joint : Petit miroir rectangulaire à poser dans le style Louis XV XXe siècle Bois sculpté et doré.	40 / 60
172	Lustre corbeille à six lumières dans le style du XIXe siècle XXe siècle Laiton doré, verre à fût balustre et orné de pampilles de verre.	40 / 60
173	Lampe boule dans le style Art Déco Vers 1970 Céramique blanche à décor doré en léger relief de cigognes stylisées.	20 / 30
174	Lustre à trois lumières Moderne Fer forgé relaqué vert, jaune et blanc à décor de branche de citronnier.	20 / 30
175	Lot de quatre lampes de salon balustre Moderne Céramique ; il comprend une blanche craquelée à cotes plates, une en vase vert à col évasé, une à draperie et une en porcelaine sang de bœuf.	40 / 60
176	Lampe bouillotte à trois lumières dans le style du XVIIIe siècle XXe siècle Bronze anciennement argenté à décor de godrons et moulures de perles ; abat-jour réglable en tôle peinte en vert ; montées à l'électricité.	50 / 80
177	Miroir rectangulaire à parcloses dans le style du XVIIe siècle XXe siècle Bois et composition dorés à décor de rinceaux feuillagés, écoinçons à rinceaux d'acanthe, tain central biseauté. Dim.:	60 / 100
178	Miroir rectangulaire dans le style du XVIIe siècle XXe siècle Bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthe.	60 / 100
179	Miroir oblong dans le style du XVIIIe siècle XIXe siècle Bois mouluré et stuc à décor de fleurs.	50 / 80
179,01	Deux petits miroirs à parcloses et fronton dans le style du XVIIIe siècle XIXe siècle Bois appliqué de cuivre à décor repoussé de rinceaux.	100 / 150
179,02	Miroir violonné dans le style Louis XV XXe siècle Bois sculpté et doré à décor de rinceaux	20 / 30
180	Miroir médaillon dans le style du XVIIIe siècle Fin du XIXe siècle Bois et stuc moulurés et dorés à décor de moulures de perles ; tain moderne. On y joint : Miroir hexagonal.	30 / 50
181	Miroir médaillon dans le style Louis XVI XXe siècle Bois et stuc moulurés et dorés à décor de moulures de perles ; tain moderne. On y joint : Miroir à fronton dans le goût du XVIIIe siècle Moderne Bois sculpté, doré et en partie polychrome à décor de fleurs et coquille.	50 / 80
181,01	Jacques QUINET 1918-1992 Table dessert roulante à trois plateaux Bronze et verre Signée et numérotée Editeur BRONCZ (cachet), vers 1960	200 / 300
182	Tabouret de pieds chauffant Epoque Restauration Placage d'acajou, filets de bois clair et bois teinté ; garniture de tapisserie au point à décor de fleurs ; intérieur complet de sa bouillotte en cuivre.	20 / 30

Ordre	Désignation	Estimation
182,01	Table de salon à plateau mouvementé Epoque Napoléon III Frisage de bois de rose ; elle ouvre à un tiroir en ceinture ; pieds cambrés (deux accidentés) réunis par une tablette d'entrejambe.	80 / 100
182,02	Siège de chapelle formant prie-Dieu Seconde moitié du XIXe siècle Acajou mouluré et sculpté ; accotoirs et dossier articulés formant support d'accouder ; piètement en X (accidents)	40 / 60
183	Bureau plat rectangulaire Fin du XIXe siècle Acajou et placage d'acajou ; il ouvre à quatre tiroirs en simulant cinq ; pieds tourné, plateau foncé de cuir.	50 / 80
184	Lot de deux chaises dans le style du XVIIIe siècle XXe siècle Bois mouluré, sculpté et laqué blanc ; il comprend : - Chauffeuse dans le style Louis XV à dossier cabriolet médaillon, garniture de tapisserie au point à décor de fleurs. - Chaise dans le style Louis XVI à dossier cabriolet médaillon canné, assise garnie de cuir gris.	40 / 60
185	Partie de mobilier de chambre à coucher dans le style Louis XV XXe siècle Bois laqué blanc ; elle comprend une paire de chevets ouvrant à un tiroir latéral et caisson avant, une armoire rechampie vert ouvrant à deux vantaux, fronton orné d'un panier fleuri.	40 / 60
186	Bureau à pente dans le style Louis XV XXe siècle Noyer mouluré, teinté et sculpté de fleurettes et trophées de musique ; elle ouvre à deux tiroirs et un abattant découvrant divers compartiments et tiroirs ; pieds cambrés.	60 / 100
187	Coiffeuse mouvementée dans le style Louis XV XXe siècle Noyer et frisage de noyer ; elle ouvre à une tablette et deux tiroirs en simulant cinq, et trois compartiments sous le plateau ; pieds cambrés.	60 / 100
188	Paire de bergères dans le style Louis XV XXe siècle Bois mouluré, sculpté et laqué blanc ; garniture de toile ivoire (petites taches).	120 / 160
188,01	Lot de deux luminaire Xxe siècle Liseuse et lanterne (accident)	40 / 60
189	Lot de trois sièges dans le style du XIXe siècle XXe siècle Acajou tourné, mouluré ou sculpté ; il comprend un fauteuil gondole à supports d'accotoirs en col de cygne, une chaise à dossier lyre et une chaise basse. On y joint : Travailleuse rectangulaire XIXe siècle Acajou et placage d'acajou (accidents, manques et transformations).	40 / 60
189,01	Canapé et chauffeuse XIXe siècle Tissus canpitonné orange et jaune	50 / 80
190	Lit bateau à chevets égaux Epoque Louis-Philippe Acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou flammé ; sur roulettes (rapportées et postérieurs).	60 / 100
191	Barbière tripode à plateau circulaire Epoque Louis-Philippe Acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et miroir circulaire pivotant.	50 / 80
191,01	Paire de bouts de canapé carrés dans le goût de la Chine XXe siècle Bois laqué rouille (éclats et petits manques)	30 / 50
192	Secrétaire droit Epoque Louis-Philippe Acajou et placage d'acajou flammé et verni (petits manques et soulèvements) ouvrant à quatre tiroirs et un abattant médian, plateau de marbre gris sainte-Anne, bronze doré.	80 / 150
193	Chiffonnier d'entre-deux à hauteur d'appui Epoque Louis-Philippe Acajou et placage d'acajou flammé et verni (petits accidents et soulèvements) ouvrant à cinq tiroirs, plateau de marbre.	60 / 100
193,01	Bonnetière droite XIXe siècle Chêne mouluré et sculpté de bouquets de fleurs ; elle ouvre à un vantail plein. On y joint : Deux chaises basses à haut dossier à barrettes XIXe siècle Bois naturel à assise paillée.	50 / 80
194	Barbière à poser Angleterre, époque victorienne. Acajou et placage d'acajou.	40 / 60

Ordre	Désignation	Estimation
195	Lot de quatre meubles XIXe siècle Noyer ; il comprend : - Buffet bas droit en partie plaqué de loupe, ouvrant à un tiroir surmontant deux vantaux (un accidenté), plateau de marbre. - Petite table basse à piètement tourné en balustres. - Prie-Dieu teinté ouvrant à un vantail en façade. - Chevet droit en partie plaqué de loupe, ouvrant à un tiroir et un vantail, manque le plateau de marbre.	50 / 80
196	Commode droite dans le style Louis XVI Fin du XIXe siècle Noyer mouluré ; elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs ; plateau de marbre gris Sainte-Anne, montants antérieurs à cannelures rudentés finissant en pieds fuselés.	60 / 100
197	Petite table chiffonnière dans le style Louis XV Début du XXe siècle Noyer ; elle ouvre à trois tiroirs en façade ; pieds cambrés réunis par une table d'entrejambe ; plateau bois.	40 / 60
198	Fauteuil crapaud Fin du XIXe siècle Velours bleu à franges.	20 / 30
199	Buffet bas dans le style Louis-Philippe XXe siècle Noyer mouluré ; il ouvre à deux tiroirs surmontant deux vantaux pleins. On y joint : Table à volets dans le style Louis-Philippe XXe siècle	50 / 80
200	Paire de bergères dans le style Louis XVI XXe siècle Hêtre mouluré et sculpté, fond de canne et assise garniture de tissus imprimé à fond bleu canard.	80 / 120
201	Paire de fauteuils à dossier cabriolet violoné dans le style Louis XV XXe siècle Hêtre mouluré et sculpté ; garniture de velours beige. On y joint : Paire de chaises cannées	60 / 100
202	Commode droite dans le style de la transition des époques Louis XV et Louis XVI XIXe siècle Bois fruitier à décor de filets bicolore ; elle ouvre à deux tiroirs sur deux rangs ; pieds cambrés ; plateau bois.	100 / 150
203	TRAVAIL français Vers 1970 Importante table basse rectangulaire Piètement en métal doré constitué de quatre larges pieds imitant le bambou réunis par deux arcs en entretoise, plateau en verre (probablement postérieur)	200 / 300
204	Maison RAMSAY (attribué à) Vers 1950 Table basse rectangulaire Fer forgé et patiné doré Pieds quadrangulaires fuselés réunis par deux arcs et une traverse droite en entretoise, plateau en verre églomisé et marbré enchassé dans une monture à gradin. Dim.:	300 / 500
204,01	Éts BROT Barbière, mod. Mirophar Métal chromé à piètement tripode ; double miroir à hauteur réglable dont un éclairant et pivotant ; tablette intermédiaire.	60 / 100
205	Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL Edit. - Guéridon circulaire et paire de chaises, mod. TULIP (créé en 1956) Piètements en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc (usures et manques), plateau en marbre blanc, coques en fibre de verre moulée et laquée blanc (éclat et petits manques), galette en skaï blanc (accidenté).	400 / 600
206	Gioffredo REGGIANI Né en 1929 Lampadaire à lumières orientables Métal doré REGGIANI ILLUMINAZIONE Éditeur, vers 1960 H: 140 cm	200 / 300
208	Guéridon	
209	Fauteuil corbeille style 1930	
210	Fauteuil corbeille	
211	Bonheur-du-jour dans le style 1930 Moderne Noyer mouluré et sculpté	50 / 80

Ordre Désignation**Estimation**

212	TRAVAIL français Vers 1970 Bureau à trois plateaux modulables à décrochement Métal chromé et verre fumé Haut. plateau inférieur : 73 cm Dim. totales : 94 x 148 x 81 cm
-----	--

40 / 60