

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Vente le 12 juillet 2018 Hôtel Drouot Salle 14 - 13h30

N° de vente : 43

Ordre	Désignation	Estimation
0,1	Lot de divers céramiques, terres cuites, souvenirs de voyage et objets archéologiques du bassin méditerranéen et d'Amérique latine, dont : - lampes à huile - coupes à anse dans le gout des céramiques "bucchero" étrusques - figurines en terre cuite dans le gout des Tanagra béotiennes - vases en céramique à engobe noir dans le gout de la culture Mochica - une icône - et divers On y joint une miniature persane	50/80
0,2	Lot de minéraux, fossiles, coraux et roses des sables.	80/100
0,3	Lot de coquillages et de minéraux divers.	30/50
0,4	Mannette comprenant une bouteille de calvados, quatre bouteilles de vin blanc et huit bouteilles de vin rouge (essentiellement Bordeaux).	30/50
0,5	Lot de céramiques : plats et pied de lampe.	50/60
0,6	Mannette de tissus brodés et linge divers (dont nappes).	30/50
0,7	Mannette comprenant deux plats en étain, un porte parapluie en laiton, un ventilateur des années 50, un buste en pierre, livres XVIIIe (dont Corneille).	30/50
0,8	Lots de pléiades, environ 50 volumes de littérature française	100/150
0,9	Lot de 6 ouvrages, comprenant : - La Révolution Française - Histoire de France - Tout Vermeer de Delft - Voltaire, Zadig, librairie Ferreyrol, 1913 - La Fontaine, les Fables, 2 volumes, nouvelle édition, 1843 On y joint une pièce de théâtre (manque la page de titre)	30/40
1	Lot d'ouvrages 18e et 19e (7 caisses).	100/150
2	Lot d'ouvrages anciens: 1/ - Pensées de Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. Paris, G. Desprez et J. Desessartz, 1725. In-12 (reliure usagée). 2/ - [Duc de Luynes]. - Des devoirs des seigneurs dans leurs terres suivant les ordonnances de France. Édition refondue de « Instruction pour apprendre à ceux qui ont des terres dont ils sont seigneurs... », publié pour la première fois en 1658 sous le pseudonyme du Sieur de Laval. L'ouvrage traite des Devoirs des Seigneurs envers l'Église, la Justice, la Police, et pour le soulagement de leurs sujets, et particulièrement des Pauvres - Paris, P. Le Petit, 1668. In-12 plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - 116 pp. 3/ - Codicis D. Justiniani sacratissimus principis, ex repetita praelectione... Lyon, G. Roville, 1581. 3 tomes in-16 (uniquement les tomes 2-3-4) en plein vélin à recouvrement aux plats ornés d'un médaillon doré estampé	50/80
3	Ensemble d'éditions du XVIe au XVIIIe siècle - 7 impressions elzéviriennes et une de Lyon chez Gryphe.	100/150
3,1	2 mannettes de livres reliés des XVIIIè-XIXè et Xxè siècles, littérature et Beaux-arts.	50/80

Ordre Désignation	Estimation
4 Antiphonaire romain conforme au bréviaire rédigé d'après le Décret du Très-Saint Concile de Trente au chant corrigé et publié par ordre du Pape Paul V suivi d'un supplément à l'usage du diocèse de Lyon.Paris, Librairie d'Adrien Le Clere et cie. 1869. In-fol. Plein veau, dos à nerfs, angles renforcés avec des pièces métalliques, fermoir avec lien en cuir, un des deux est manquant. Tirage sur papier vergé. Accidents, coiffes abîmées, mors fendus. On joint: Crébillon, Prosper Jolyot de (Crebillon Père) - Sémiramis. Tragédie. Paris, Pierre Ribou, 1717. In-12, plein vélin souple d'époque - [4 ff., blc, titre, approbation et privilège, liste des acteurs], 91 pp. Édition originale.	100/150
5 Cartulaire contenant le précis des titres et documens des Fiefs et Seigneureries de Pierrepont et de Roncy appartenant à M[essij]re Pierre-Marc-Antoine Hétie de Tréperel, Chevalier Seigneur et Patron de Tréperel, Le Fresneporet Seigneur des Fiefs d'Esson, la prébende du Fresne, Préaux, ancien capitaine de grenadiers, Chevalier de l'ordre Royal et militaire se St Louis, ayant épousé noble dame Jacqueline Françoise Desmots et en cette qualité seig[neu]r et patron honoraire des di seigneuries. Année 1780.Cartulaire manuscrit rédigé à partir de 1780. In-folio, relié en plein veau d'époque - reliure usagée - Encadrement du titre manuscrit, gravé. Le cartulaire de Pierrepont est composé de 540 pages chiffrées, donnant l'historique des fiefs depuis 1371 jusqu'à 1780, avec une table alphabétique de 18 pages. La partie concernant Roncy comprend 136 pages et une table alphabétique de 7 pages. L'ouvrage comporte des feuillets vierges entre les deux cartulaires. L'ensemble est constitué de papier vergé bleuté en bon état et rédigé d'une belle plume parfaitement lisible.	400/500
6 Les Plaisirs de la campagne. Paris, Marcilly, Impr. Vves. Renou, Maulde et Cock, s.d. [c. 1835]. Plein maroquin vert foncé (taille 72 x 50 mm), aux plats ornés d'une roulette d'encadrement écoinçonnée de fleurons. Titre doré au premier plat, monogramme "A.D" au second, tranche de tête dorée - [fx-titre], 96 pp.(dont le titre gravé) et 7 gravures h-t illustrant les activités de la campagne (complet).	100/120
6,1 2 bois gravés. L'un annoté au dos "Balzac. Oeuvres illustrées. Bois gravé original dessiné par Charles Huard. Gravé par Gusman.	50/60
7 Carducci, Giosue. Ode Alla città di Ferrara nel XXV aprile del MDCCCXCV. Bologne, Nicola Zanichelli, 1895. In-4, plein maroquin rouge aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés et frappés au centre d'un motif doré représentant un chevalier en armes (armure, épée dressée, bouclier) contenu dans une représentation allégorique du temps (boitier de montre et orbite céleste parcourue par une planète). Dos à nerfs très orné, coupes ornées d'un filet doré, tranches dorées, grand encadrement de dentelles et de filets à l'intérieur, étui en forme bordé (reliure signée Visinand). Couvertures conservées, [2 ff., dont le titre], 14 pp. (les pages 1 et 2 sont reliées par erreur après la page 12).	80/120
8 Thommerel, J.-P. - Recherches sur la fusion du Franco-Normand et de l'Anglo-Saxon. Paris, Pourchet... et Londres, W. Pickering, 1841. In-8, relié en plein veau glacé rouge aux plats ornés d'une grande plaque d'encadrement dorée à motifs floraux, armes du pape Grégoire XVI frappées au centre, dos lisse très orné, roulette intérieure, roulette sur les coupes, tranches dorées.	100/120
9 de Beaurain. Histoire de la campagne de Mr le Prince de Condé en Flandre en 1674, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande...Paris, l'auteur et Ch. A. Jombert, Delaguette, Monory, 1774. In-folio, reliure d'époque en mauvais état - [3]-XIV-63-216 pp., 2 ff. (liste des souscripteurs), 2 ff. (errata et approbation) - Complet des 42 pll. h-t (titre gravé, portrait équestre, 4 grandes cartes dépl., 33 plans de batailles, 1 vue de château, 2 plans de places) - manque la page 1/63; mouillure sur la moitié des cartes et plans.	80/120
10 Pretot, Philippe de . - Analyse chronologique de l'histoire universelle, depuis le commencement du Monde, jusqu'à l'Empire de Charlemagne inclusivement. Seconde édition.Paris, A.-M. Lottin - N. -J. Pissot - M. Lambert, 1756. Grand in-4 en plein veau d'époque, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très ornés, pièce de titre en maroquin rouge, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches marbrées - VIII, 377 pp., [3 pp.] - petits accrocs aux coiffes. On joint un manuel de la gendarmerie impériale... Paris, Lefebvre, 1808. In-12, cartonnage en mauvais état.	80/100
11 Hénault . - Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Contenant les évènements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. Troisième édition revue, corrigée, augmentée...Paris, Prault, Dessaint et Saillant, 1749. In-4, plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre - [2 ff.], viii, 636 pp., [28 ff.] - Illustré de 40 gravures in-t sur acier par Cochin dont 33 légendées (scènes de batailles, évènements, activités artisanales...) - Bel état.	120/160
12 Mongez, A.Histoire de la Reine Marguerite de Valois, première femme du Roi Henri IVParis, Ruault, 1777. In-8 en plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre en maroquin rouge, filet sur les coupes - [4 ff.], 422 pp., [1 f.]	80/120
13 Sandras de Courtitz, Gatién. Mémoires de Mr d'Artagnan ...Cologne, P. Marteau, 1701. 3 volumes in-12 en plein vélin à recouvrement - [4 ff.], 564 pp., [8 ff.]; 636 pp., [6 ff.]; 598 pp., [7 ff.] - tache p.23 du T III - Ex-libris XIXe et chiffre doré surmonté d'une couronne de marquis, frappé au coin supérieur gauche des premiers plats "P L".	250/350

Ordre Désignation**Estimation**

14	Ensemble de 2 ouvrages aux armes : 1/ - Armes de Marie-Joséphine-Louise-Bénédictine de Savoie, comtesse de Provence (OHR pl. 2549 fer n° 4), frappées aux plats du tome XXV de l'histoire universelle parue Chez Moutard de 1779 à 1791 en 125 volumes. In-8 plein maroquin rouge, aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, écoinçonné de fleurons, dos à nerfs très orné, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, en partie imprimé sur papier bleuté. 2/ - Fer non identifié au chevron ondulé et trois besants, surmonté d'une couronne de marquis, écu tenu par deux lions avec la devise ""Virtute tutus"", frappé sur le T I d'un corporis juris civilis. Amsterdam, D. Elsevir..., 1681. In-8 plein maroquin aux plats ornés d'une grande dentelle, dos à nerfs très orné - Accident à la coiffe supérieure.	60/80
15	Lot de documents anciens dont 1/ Certificat de franc-maçon de 1829 avec son sceau appendu dans sa boîte de fer blanc. Décerné à Athanase Julien Cheminel à Paris par le temple de l'honneur français - 2/ Billet signé de Napoléon III depuis son exil de Camden daté du 21/03/1872, à un général qui l'assure de sa fidélité - 3/ Enregistrement à l'armorial général, des armes de François de la Chaize d'Aix, signé D'Hozier, brevet délivré le 16/06/1698. Parchemin 29,3 x 21,2 cm avec les armes en couleurs - 4/ Quatre documents sur parchemin concernant la famille de la Chaize signés Louis : du 24/02/1677, nomination comme capitaine d'une compagnie franche d'infanterie de fusilliers contresigné De Cellier - du 07/11/1690, permission de porter un justaucorps en broderie, contresigné Cellier - du 4/10/1692, nomination de colonel du régiment d'infanterie de Bugey, contresigné Cellier - du 22/04/1720, brevet permettant à la marquise de la Chaise ainsi qu'à sa fille de porter des pierreries, contresigné Phelippeaux - 5/ Admission comme page surnuméraire le sieur Alfred Henri Montaigu dans la compagnie du Duc de Luxembourg avec le grade de sous-lieutenant. 13/06/1817. On joint un ensemble de papiers anciens et un cours manuscrit d'hippiatrique de Saumur, ayant appartenu au comte de Montaigu, lieutenant aux cuirassiers de la Reine.	300/500
16	Recueil factice de Revues et Pamphlets d'époque révolutionnaire]. In-8 demi-veau, dos lisse orné, pièce de titre. 1/ - [Jacques Menou]. La passion et la mort de Louis XVI, roi des juifs et des chrétiens. Jérusalem, 1790. Fr. gravé et 27 pp. - 2/ - Le châtelet démasqué. 8 pp. numéroté I - 3/ - Marat - L'Ami du peuple n° CXXXVII - CXXI - CILIII - CXLVIII, de l'imprimerie de Marat. 8 pp. chaque - 4/ - Marseille sauvée ou détail exact du siège et de la prise du fort St Jean de cette ville, par la Garde-Nationale et le peuple... Trahison de M. Calvet commandant de la place... 8 pp. Impr. de L.L. Girard - 5/ - Quand F...trez-vous donc le camp. 8 pp. Impr. L.L. Girard - 6/ - Le rêve des aristocrates au diable. 12/04/1790. 7 pp. Impr. des Capucins - 7/ - Jugement rendu contre Bergasse et son dernier écrit. 8 pp. - 8/ - L'observateur n° 117. Paris, 6/05/1790. Paginé 929 à 936. Impr. Guillaume Jr. - 9/ - Le Pégase de Voltaire... n° 1er. 16 pp. - 10/ - Quel ridicule! Appel aux trente-trois mille, par M. Charon, ci-devant officier de la Garde Nationale. 15 pp. Impr. A. J. Gorsas - 11/ - Trahison contre l'État, ou les Jacobins dévoilés. 1790. 16 pp. - 12/ - Jourdan, Quillet, Masson. Contre le Châtelet. 24/04/1790 - 13/ - Vérité. Qu'est-ce que Linguet ? 20 pp. - 14/ - Déclaration d'une ligue de l'Espagne, de la Savoie... contre les patriotes François... 29/04/1790. Impr. Valleyre Jeune - 15/ - Adresse des patriotes Suisses à l'assemblée nationale. 8 pp. Impr. Millet et Cie. - 16/ - Le portier du club des Jacobins aux aristocrates. 11 pp. Impr. Jean-Bart, 1790 - 17/ - Lettre de Monsieur le Président de l'Assemblée Nationale à M. Vauvilliers. 17/04/1790. En réponse à celle de M. Vauvilliers 11/04/1790 - 18/ - Danton, Paré. Extrait des registres des délibérations de l'Assemblée du district des Cordeliers. 27/04/1790. 11 pp. - 19/ - Les délassemens comiques de l'abbé Maury aux enfers... 8 pp. - 20/ - Suite des observations de Motus, sur le mémoire de Mlle d'Oliva. Lima, 1786. 71 pp. sur papier bleuté - 21/ - Discours pour la nomination des officiers municipaux de la ville de ***. 19 pp. - 22/ - Lettre d'un ami de la vérité à un ennemi des frippons, concernant le dernier événement de Bicêtre. Paris, 1790. 13 pp. Impr. De La Chave - 23/ - Avis à MM. de la Commune [contre] Cullerier, premier chirurgien de Bicêtre. 7 pp. Impr. De La Chave - 24/ - Peuple François vous êtes trompés. 39 pp. Impr. des Capucins.	80/120
17	Décret de nomination d'Auguste Louis Gabriel de Montaigu au titre de comte d'Empire. Titre sur parchemin. Taille 62 x 46 cm. Décerné le 28/09/1810 à Fontainebleau. Signé par Napoléon. Scellé et signé par Cambacérès le 4/10/1810, avec le grand sceau impérial appendu. Ce sceau a été réalisé en 1805 par Vivant Denon et gravé par Antoine Brenet. Très bel état de conservation.	100/150
18	Hotman, Antoine. - Traité de la dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme, ou de la femme. Seconde édition. Paris, Robert Estienne, 1610. In-12 en plein veau blond (XIXe) aux plats frappés d'armes non identifiées - 52 ff. - Édition plus complète que l'E.O. de 1581 qui ne comptait que 33 ff.	80/100
19	Giroud de Villette. Le Premier Aérostat monté. Paris, A. Ghio, 1880. In-12 broché, couverture conservée - fente au dos et petit manque de papier - 200 pp. et 5 pl. h-t sur papier chamois fort. E.A.S. au crayon à son ancien camarade d'école le général de Montaigu. Nombreuses notes supplémentaires au crayon dans les marges ainsi que 3 pages insérées rédigées à l'encre (72 bis - 194 bis et ter) donnant de nombreuses informations complémentaires qui pourraient être de la main de Giroud de Villette. C'est lui qui accompagna Pilâtre de Rozier lors de la première ascension du 19/10/1783, le marquis d'Arlande n'étant monté que lors de la seconde ascension le même jour. Mais c'est le nom d'Arlande que l'Histoire a retenu...	80/100

Ordre Désignation	Estimation
20 Code des chasses, ou nouveau traité du droit des chasses, suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'août 1669... 3ème édition, revue, corrigée & augmentée jusqu'à présent. Paris, Saugrain père, 1753. 2 volumes in-12 en plein veau tigré, dos à nerfs très ornés, pièces de titre - au T I, coiffe de tête arasée et 2 manques aux mors de queue, 2 coins percés.	50/80
21 Dandolo (comte) - Fontaneilles (traducteur). De l'Art d'élever les vers-à-soie, pour obtenir constamment, d'une quantité donnée de feuilles de mûrier, la plus grande quantité possible de cocons de première qualité, et de l'influence de cet art sur l'augmentation annuelle des richesses des particuliers et des nations. . Paris, Tournachon-Molin et Seguin ; Lyon, Bohaire; Montpellier, A. Seguin, 1819. In-8 broché en couverture d'attente - xvi, 401 pp., [3 pp., description des figures, errata], 2 tableaux et 2 pll. dépliant.	80/120
22 [Dezallier d'Argenville, Antoine-Joseph]. -La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté. Avec les pratiques de Géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures. Et un traité d'hydraulique convenable aux jardins... Quatrième édition revue, corrigée, augmentée considérablement, & enrichie de nouvelles planches. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1760. In-4 en plein veau en mauvais état - [6 ff.], 482 pp., [1 f.] - Complet des 49 planches dépliantes gravées sur cuivre avec de nombreuses figures in-t gravées sur bois. L'ouvrage aborde l'architecture du jardin, le choix des plantes et des arbres, avec une importante contribution concernant la partie hydraulique appliquée aux jardins. L'un des traités les plus complets sur le sujet. Intérieur en bon état.	250/350
23 Duret, Théodore. - Histoire de J. Mc N. Whistler et de son œuvre. Paris, H. Floury, 1904. In-4, demi-marroquin à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse décoré de deux caissons de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de Canape). Couverture illustrée d'une lithographie en couleurs. L'un des 50 exemplaires tirés sur Japon avec une double suite des 17 gravures h-t et 2 gravures h-t en couleurs. Les 19 gravures sont précédées d'une serpente légendée. Petite tache en tête et en queue des mors du premier plat.	80/120
24 Bosse, Abraham. De la manière de graver à l'eau forte et au burin et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille-douce...Paris, Ch.-A. Jombert, 1745. In-8, plein veau en mauvais état - XXXII, 186 pp., [3 ff. de catalogue]. Complet du frontispice et des 19 planches dépliantes en bel état sur papier fort.	80/120
25 Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul.Paris, Basan, 1771. In-4, plein veau aux mors fendus - [titre frontispice gravé, envoi, portrait du duc de Choiseul gravé], 12 pp. (description des tableaux), complet des 128 reproductions de tableaux (123 et 5 bis dont 2 à double page et 3 pages à double sujet). Bel état des planches.	300/500
26 Lot de revues d'Art : - Le Salon de peinture : 1887-1888 -1890 -1893 -1895 -1896 - 1897 - La revue de l'art ancien et moderne. Complet de l'année 1901 à l'année 1910 incluse. Reliés en 20 volumes. (2 reliures en mauvais état). On joint la table alphabétique des œuvres par nom d'artiste de 1897 à 1909. Relié. On joint les Arts, complet de 1902 à 1909 inclus. 8 volumes reliés. - Catalogues et documentation diverse sur les Beaux-arts.	300/500
26,1 MOBILIER et DECORATION 8 volumes reliés 1924 à 1930. Incomplet. On joint un exemplaire de la revue sur l'exposition internationale de 1937.	80/100
26,2 Lot de documentation sur les arts décoratifs comprenant : - Ensembles mobiliers. Vol. 2. Charles Dufrene. Ed. Charles Moreau. Manque 2 planches. - Nouveaux intérieurs français. 2 volumes bien complets des 48 planches. Ed. Charles Moreau. - 3 volumes du rapport général de l'exposition internationale de 1925 - Le meuble. Ed. du Chêne. 1941 - G. Hneriot. Nouvelles devantures et agencements de magasins. - Reliure publicitaire sur les magasins Levitan. - Modern design in Jewellery and fans. The studio. 1901-1902. - La reliure en 1900	100/150
27 [Album Amicorum] [c. 1944]. Format grand in-8 en plein marroquin chamoisé, reliure à la Bradel. Un titre aquarellé avec les blasons du Maine, du Mans, Château-du-Loir, La Ferté-Bernard, Sablé, Saint-Calais, Mamers et La Flèche est signé et daté A. Réveillant 9-1944, qui pourrait indiquer le patronyme du propriétaire de cet album. L'ensemble est composé de textes écrits par 10 personnalités régionales du Maine : Ch. Monnoyer, Jeanne Blin-Lefévre, Gaston Simon, André Fertré, R.N. Raimbault, M. Graffin, Étienne Bouton, Catherine Paysan (née Annie Roulette) ; et de compositions originales réalisées par 10 artistes amateurs représentant des vues ou paysages du Maine : plumes de René Gresser, René Fertré, C. Maillois et aquarelles de Chappée, Paul Aguilé, Desforges, R.N. Raimbault, A. Sinan, M. Brault et Diffani.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
27,1	The military costume of Turkey, Londres, publié par Tho.s Mac Lean, Janvier 1818. In folio demi-reliure en cuir rouge et papier marbré (reliure très abîmée, dos arraché, coins et tranches déchirés). Avec un portrait de son excellence l'ambassadeur ottoman Antonaki Ramadani gravé par Wageman et 30 planches par John Heaviside Clark.	400/600
28	Numa Bassaget, Pierre (1802-1872). Les Lionnes de Paris. Paris, Imprimerie Lemercier, lithographié par Régnier. 4 compositions lithographiques légendées : - 1 - Boulevard de la Madeleine - 4 - Boulevard Montmartre - 5 - Boulevard Poissonnière - 6 - Boulevard Bonne-Nouvelle (avec la faute à Boulevard). Daziaro photographe russe de la seconde moitié du XIXe siècle fut aussi un éditeur qui avait des succursales à Moscou, St Pétersbourg et Paris.	100/120
29	Ramah [Raemaeker, Henri François dit]. -Ulenspiegel.[Bruxelles] s.l.n.d., [c. 1913]. Chemise cartonnée à lacets, in-folio, contenant 1 feuillet de titre et 25 planches gravées montées sous passe-partout (support: 45,7 x 32,5 cm - gravure : 21 x 17 cm à la cuvette). Le titre est imprimé sur le premier plat de la chemise. Le feuillet de titre donne également la justification. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci étant l'un des 30 tirés sur Japon (n°5). Parfait état de l'ensemble. Des annotations à l'intérieur des passe-partout donnent des indications de livres (1 à 5) et de chapitres pour chaque gravure, ce qui laisse à penser que ce travail était destiné à l'illustration d'un livre ou se référait à une édition existante. H. F. Raemaeker (1887-1947) est un peintre, aquafortiste et lithographe belge. Dès 1904, il signe ses toiles et ses gravures "Ramah". En 1909, il expose ses gravures à la galerie Roux à Bruxelles et participe en 1912 à l'exposition collective que cette galerie organise et où l'on retrouve aussi Pierre Bonnard. Il participe régulièrement aux expositions de La Libre Esthétique, et devient membre des groupes L'Estampe, Art Vivant, Les XX, Le Sillon, Kunst van Heden, Les Compagnons de l'Art et la Gravure Originale Belge. On trouve dans son trait puissant et expressif une orientation constructiviste bien affirmée qui donne une impression d'austérité à l'ensemble.	300/500
30	Rabelais - Dubout, Albert.. Gargantua et Pantagruel. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, 1954. Deux volumes in-4 brochés, sous étui, couvertures remplies illustrées. 160 illustrations en couleurs de Dubout. Tirage à 3000 exemplaires, celui-ci n° 1516. Exemplaire non coupé à l'état de neuf.	80/120
31	Swift, Jonathan - Bofa, Gus. -. Voyages de Gulliver.Bruxelles, Éditions du Nord, 1929. Deux volumes in-4, reliure en peau de reptile de couleur fauve aux plats décorés d'une grande plaque dorée représentant Gulliver chevauchant un moustique géant et tenant un éléphant nain en sa main droite et de l'autre son chapeau. Dos lisses, auteur, titre et illustrateur en lettres dorées, tranches de tête dorées. Couvertures et dos conservés (reliure de Kieffer). Ouvrage illustré de 30 h-t de G. Bofa dont 2 frontispices ainsi que de bois gravés en couleurs pour les culs-de-lampe. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci étant l'un des 320 sur Hollande (n° 164). Menues épidermures aux mors.	200/300
31,1	Jean-Paul SARTRE Envoi sur page de titre "Les Chemins de la liberté". "Pour Mademoiselle Odile de Leplay (?) amical hommage de l'auteur".	30/50
32	Grandville - Gavarni. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon...Paris, J. Hetzel, 1868. 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs - T I : coiffe supérieure arasée, fente aux mors du premier plat ; T II: mors épidermurés - Bel état intérieur.	50/80
33	Hugo, Victor Châtiments. Genève et New-York, 1853. Imprimerie universelle, Sainthélier, Dorset street, 19. In-32 en plein maroquin noir, aux plats ornés d'un double encadrement doré, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un filet doré à l'intérieur, tranches dorées, couvertures conservées (reliure de C. de Seguiet, L. et C. Berthaux, doreur) - [2 ff.], III, 392 pp. Édition originale.	180/250
34	Rosny, Léon de. -. L'épouse d'outre-tombe. Conte Chinois.Paris, J. Gay, 1864. In-12 en plein maroquin rouge aux plats décorés de fleurons en écoinçons, dos à nerfs ornés de fleurons, dentelle intérieure, tranches dorées, 34 pp. pour l'épouse d'outre-tombe, pp. 35 à 44, pour une notice bibliographique sur des romans, nouvelles et contes chinois, [1 f. blc], 31 pp. pour un conte en écriture chinoise. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci est un exemplaire unique sur papier japonais, justifié par l'auteur avec sa signature.	80/120

Ordre Désignation**Estimation**

35	Lot de 21 brochures satiriques de la fin du XIXe siècle. Format in-12 broché. 1/ - Biographie complète de Henri de Rochefort par un ami de dix ans. Bruxelles, Rozez fils - Paris, Le Chevalier, 1868. Photo de Rochefort et fac-similé d'une lettre. Opuscule de 93 pp. - couverture salie - 2/ - Rochefort député, 1868. Proclamation aux électeurs de M. Rochefort - 3/ - Conférence de M. Rochefort à New-York, 06/1874 - 3/ - Numéros 2 et 7 de "La Lanterne" - 4/ - Léon Fabert, Le procès du Comte Henri de Rochefort ou les égoutiers du journalisme - 5/ - Ch. de Bussy. Le cas de M. Henri de Rochefort. Paris, A. Léon et Cie (2 exemplaires) - 6/ - A. Hardy. A bas la Lanterne. Paris, Madre, 1868 - 7/ - A. Humbert. Le réverbère de 2 sous - 8/ - La lanterne de Falaise. n° 5 du 10/10/1868 - 9/ - Le diable à quatre. N° 1 du 17/10/1868 - 10/ - A. Engel. La torche. N° 3 du 18/11/1893 - 11/ - J.-B. Clément. La lanterne impériale - 12/ - A. de Secondigné. La lanterne de poche. Spécimen d'une revue annoncée - 13/ - La lanterne espagnol, du 3/10/1868 - 14/ - Le volcan Belge - 15/ - Le lampion. N° 1 du 8/07/1868 - 16/ - La chandelle. N° 4 du 4/07/1868 - 17/ - La lumière électrique par un vrai Diogène. Au feu la fausse Némésis. Paris 10/08/1868 - 18/ - A. Scholl. Le Iorgnon. N° 1 du 9/10/1868, sans la couverture.	80/100
36	[Bergson, Henri]. Correspondance passive. Réunion de 13 documents autographes de 12 personnalités politiques françaises. 1/ - Barthou, Louis. Paris, Papier à en-tête de l'Académie française, le 24/07/1934. LAS - r°. Remerciements concernant l'envoi de son livre "La pensée et le mouvement". "...pour pouvoir rendre un hommage sincère à la lucidité plus grande et plus profonde que jamais de votre admirable génie... Responsable de la France au dehors, j'atteste que vous êtes une gloire nationale qui honore et sert le pays..." 2/ - Bonnard, Abel. Vevey, Grand Hotel des Trois-Couronnes, le 16/09/1937. LAS - r°/v°. Billet souvenir de Vevey où Bergson demeura. Brouillon de réponse au crayon, de la main de Bergson. 3/ - Chevalier, Jacques. Vichy, le 30/11/1940 - en-tête du Cabinet du Ministre de l'Éducation Nationale. LAS - r°. Ami et proche de H.B. dont il fut l'un des exécuteurs testamentaires. Où il parle de Pétain comme d'une nouvelle J. D'Arc. 4/ - Gamelin, Maurice. Sur lettre à en-tête du Grand Quartier Général. Le Général Commandant en chef, le 10/02/1940. LAS 3 pages. "Rien ne pouvait m'être plus précieux que de connaître votre sentiment sur les contingences où nous nous débattons... Je m'honore d'avoir été jadis... le chef de... l'entourage Bergsonien du général Joffre... je pense que... Hitler reviendra d'une impulsion instinctive... Quels procédés nouveaux peut-il mettre en jeu? ... nous sommes liés aux progrès de la technique, pour les hypothèses, comme pour les parades..." 5/ - Jaurès, Jean. Billet non daté [c. 1889] - r°. À propos de la soutenance de la thèse de H.B. (en 1889). 6/ - Joffre, Joseph. Paris, le 03/05/1918. Carte du Maréchal Joffre à en-tête de la République française - r°/v°. Prise de R/V pour le 12/05 où il aura des précisions à demander à H. B. (vraisemblablement sur sa participation à l'effort de paix). 7/ - Maréchal Lyautey. Paris, le 18/03/1932. Carte du Maréchal. Remerciements concernant l'envoi d'un livre. 8/ - Millerand, Alexandre. Carte de visite non datée. Remerciements pour l'envoi d'un livre. 9/ - Painlevé, Paul. Paris, le 17/04/1930. Carte de visite - r°. Félicitations pour la distinction de Grand-Croix de la Légion-d'Honneur. 10/ - Paléologue. Paris, le 04/01/1938 et le 28/01/1938. 2 LAS en-tête de l'Académie française. Concerne la transmission à H.B. d'un dossier sur l'affaire Dreyfus qui ne sera publié qu'après sa mort. 11/ - Pétain, Philippe. Paris, le 09/03/1932. Carte de visite du Maréchal - r°/v°. Remerciements concernant l'envoi de son livre "Les deux sources de la morale et de la religion". 12/ - Poincaré, Raymond. Paris, le 18/11/1928. LAS à en-tête de la Présidence du Conseil - r°. Lettre de félicitation (tardive) pour l'obtention du prix Nobel de Littérature (1927). On joint : Marie d'Orléans. LAS recommandant son cousin, Sosthènes de La Rochefoucauld, qui va passer son bac de philosophie. LAS. Château de Berstorff - Danemark [c. 1930] en-tête à son chiffre, le remerciant de son intervention pour ce éme cousin.	300/500
36,1	Billet autographe de Sarah Bernhardt.	250/350
37	Proust, Marcel LAS sans date (avant le 28/05/1904, date de l'intervention de H.B. à l'Académie des Sciences morales et politiques. 2 pp. sur papier de deuil. Pliure centrale avec usure et début de fente en bordure. Lettre de remerciements anticipés pour une éventuelle communication de H.B. vraisemblablement à l'Académie des Sc. Morales et Pol. (que H. B. fera le 28/05/1904, à propos de "La Bible de Ruskin"). "Cher Monsieur, Permettez-moi de vous remercier de tout mon coeur de votre grande bonté. Vous imaginez le prix que peuvent avoir pour moi quelques paroles du philosophe que j'admire le plus, et la joie que j'ai de penser qu'il voudra bien les dire. Si je n'avait pas été plus souffrant ces temps-ci je serais seulement allé vous demander si vous ne trouviez pas la chose excessive, et par là déplacée, inopportune, peut-être ridicule. Si par hasard vous le trouviez ne prenez pas la peine de m'écrire. Je comprendrais que votre avis a été qu'il était préférable de ne rien faire, en voyant que vous n'avez rien fait. Si au contraire vous trouvez la chose naturelle et possible, ne m'avertissez pas non plus et ce sera pour moi une bien grande joie, un très juste sujet de reconnaissance de fierté que vous l'ayez faite. Votre bien respectueux admirateur Marcel Proust".	2500/3000
38	Laforgue, Jules. - L'Imitation de Notre-Dame la Lune...Paris, Léon Vanier, 1886. Plaquette in-12, reliée en percaline crème à la Bradel, pièce de titre en maroquin bordeaux, couvertures glacées conservées, remontées, mais défraîchies avec petits manques - 72 pp. - E. O. peu fréquente.	120/150

Ordre Désignation**Estimation**

39	Laforgue, Jules. - Ensemble de 9 ouvrages : 1/ - Moralités légendaires. Paris, Libr. de la Revue Indépendante, 1887. In-8 en demi-marquin orangé, dos à nerfs, titres dorés. Orné d'un portrait en frontispice par Emile Laforgue. Tirage à 420 exemplaires numérotés, celui-ci un des 400 sur vélin anglais mécanique, après 20 vélin à la cuve (n° 208). E. O. 2/ - Exil, Poésie, Spleen. Paris, La Connaissance, 1921. Grand in-12 broché. Orné d'un portrait de l'auteur en frontispice par Skarbina (Berlin, 1885). Tirage à 610 exemplaires, celui-ci un des 10 h-c sur Hollande van Gelder Zonen au filigrane de ""La Connaissance"" nominatif, justifié ""Pour Victor-Emmanuel Michelet. René Louis Doyon. Paris 6 avril 1921"". E.O. en bel état. 3/ - Berlin. La cour et la ville. Paris, La Sirène, 1922. In-8 broché, non coupé, couverture rempliée. Orné de 3 reproductions de portraits de l'auteur et d'un fac-similé de lettre à l'éditeur Vannier. Tirage à 1985 esemplaires, celui-ci un des 1900 sur vergé pur fil Canson-Montgolfier (n° 1687). E. O. en bel état. 4/ - Stéphane Vassiliev. Vézenaz, P. Cailler, 1946. In-8 broché, non coupé. Illustré de 16 pll. h-t (9 portraits dont 1 caricature, tombe de J. Laforgue, 3 dessins de J.L., 3 ff. de fac-similés de lettres). Tirage à 2720 exemplaires, celui-ci un des 2500 sur papier chamois vélin (n° 350). E. O. en bel état. 5/ Lettres à un ami. Paris, Mercure de France, 1941. In-8, broché. Illustré d'un fac-similé d'une lettre à St. Mallarmé. Introduction et notes de G. Jean-Aubry. Exemple de tirage courant de la première édition après 22 vélin d'Arches. Petit manque au dos. 6/ - Hamlet et quelques poésies. Paris, Stock, Les Contemporains, 1924. In-16 broché, illustré d'un portrait de l'auteur gravé par Gorvel. Un des 50 exemplaires sur Hollande van Gelder, paraphé par l'éditeur (n° 10). 7/ - Poésies complètes. Paris, Éditions de Cluny, 1943. 2 volumes in-8, en demi-marquin brun, dos à nerfs, titres dorés, couvertures conservées. Tirage à 3000 exemplaires, celui-ci un des 2750 sur vélin de Voiron (n° 662). 8/ - L'hiver qui vient. Paris, GLM, 1968. In-4, format oblong, 24 pp. Tirage à 730 exemplaires sur offset Monarque (n° 551).	70/100
40	Laforgue, Jules. - Œuvres complètes. Paris, Mercure de France, 1902-1903. 3 volumes grand in-12, brochés. Il a été tiré 15 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci n° 7 (sur les 3 tomes). Portrait de l'auteur au dernier tome par Théo Van Rysselberghe. Exemplaires non rognés en bon état. On joint : Moralités légendaires. Paris, Libr. de la Revue Indépendante, 1887. In-8, broché. Orné d'un portrait en frontispice par Emile Laforgue. Tirage à 420 exemplaires numérotés, celui-ci un des 400 sur vélin anglais mécanique, après 20 vélin à la cuve (n° 287). E. O.	état.
41	Laforgue, Jules. - Les Complaintes. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1923. Grand in-8 non rogné, reliure en veau glacé rose au premier plat orné d'un encadrement doré écoinçonné de fleurons et frappé d'un médaillon central, dos à nerfs soulignés d'un filet doré et d'une roulette estampée, titres dorés - fente au premier mors. Illustré d'un frontispice et de 139 lithographies in-t. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 15 sur papier impérial du Japon (n° 24) contenant une suite des illustrations tirées en noir sur Chine. La suite est présentée dans une chemise en demi veau glacé rose à dos lisse et un étui. Elle est enrichie d'une décomposition du frontispice (2 ff.).	
42	Apollinaire, Guillaume. - L'Hérésiarque & Cie. Paris, P.-V. Stock, 1910. In-12 broché - [4 ff.], 288 pp. - Édition originale sur papier courant après 21 exemplaires sur Hollande.	
43	Apollinaire, Guillaume. - L'antitradition futuriste. Manifeste-Synthèse. Paris, Mouvement futuriste, 1913. 2 feuillets in-folio imprimés sous forme de tract où Apollinaire consacre son union avec le mouvement futuriste de Marinetti. La mise en page de ce manifeste-synthèse est déjà le prélude aux "idéogrammes lyriques" qui paraîtront dans les "soirées de Paris" et des futurs "calligrammes".	
44	Apollinaire, Guillaume. - Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot. Paris, Éditions Sic, 1918. In-8 carré broché, couverture illustrée - 108 pp, [2 ff., b/c et justification]. Illustré de 7 compositions h-t de Serge Férat dont le frontispice (reproduit sur la couverture). Édition originale sur papier courant. On joint la bande annonce et le bulletin de souscription. Dans sa préface, l'auteur justifie ainsi l'utilisation du terme surréaliste : ""Pour caractériser mon drame je me suis servi d'un néologisme qu'on me pardonnera car cela m'arrive rarement et j'ai forgé l'adjectif surréaliste qui ne signifie pas du tout symboliste comme l'a supposé M. Victor Basch, dans son feuilleton dramatique, mais définit assez une tendance de l'art... Et pour tenter, sinon une rénovation du théâtre, du moins un effort personnel, j'ai pensé qu'il fallait revenir à la nature même, mais sans l'imiter à la manière des photographes. Quand l'homme a voulu imiter la marche, il a créé la roue qui ne ressemble pas à une jambe. Il a fait ainsi du surréalisme sans le savoir"". La pièce fut jouée pour la première fois au théâtre Maubel, rue de l'Armée d'Orient à Paris, le 24 juin 1917, dans des décors et avec des costumes dessinés par le peintre et décorateur cubiste Serge Férat (dont c'est le seul livre illustré).	
45	Apollinaire, Guillaume. - Contemporains pittoresques. Paris, Éditions de la Belle Page, 1929. In-8 broché, sous couverture imprimée rempliée, non rogné - 100 pp., [8 pp.] - Illustré d'un portrait de l'auteur par Picasso (au frontispice). Édition originale tirée à 360 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur Japon des manufactures impériales (n°15), avec 3 états supplémentaires du portrait tirés sur Chine dont un du cuivre rayé. Parfait	

120/150
Ordre Désignation

Estimation

120/150

150/200

150/200

500/700

500/700

Ordre Désignation	Estimation
46 Apollinaire, Guillaume. - Poésies libres. Lausanne, Au Verger des Amours, s.d. [1945]. In-8, broché, couverture imprimée en rouge et noir, dos muet - 92 pp. Tirage à 251 exemplaires, celui-ci un des 75 sur vélin pur fil du Marais (n° 82). Préface de Jean Cabanel (J.C.) pseudo de Jean Texcier.	80/100
47 Apollinaire, Guillaume. - Le Guetteur mélancolique. Paris, Gallimard, 1952. In-8 broché - 149 pp.- Préface d'André Salmon avec un portrait charge de Picasso au frontispice (reproduction photographique) et 2 reproductions de calligrammes pour "les profondeurs" et "tout terriblement". Édition originale tirée à 1545 exemplaires, celui-ci l'un des 26 de tête sur Madagascar (n° 10). Bel état non rogné.	350/450
48 Apollinaire, Guillaume. - Ensemble de 6 ouvrages : 1/ - Anecdotes. Paris, Stock, 1926. In-18 broché - 290 pp. - Petit manque au dos. Tirage à 678 exemplaires, celui-ci, un des 550 sur alfa Outhenin-Chalandre (n° 260). 2/ - L'enchanteur pourrissant. Paris, NRF, 1921. In-16 broché. Seconde édition, avec les bois gravés par Derain dont 12 h-t. - 94 pp. dont 89 chiffrées. Tirage sur papier courant. 3/ - Le Bestiaire ou cortège d'Orphée. Paris, La Sirène, 1919. In-16 broché - [80 pp.]. Illustré de 32 bois de Dufy dont 30 h-t. Tirage à 1250 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur papier bouffant (n° 1197). Déchirures à 14 ff. et 3 coins cornés et salis. Couvertures défraîchies avec manque important au second plat. 4/ - Les épingles. Paris, Les Cahiers Libres, 1928. In-16 broché, couverture imprimée rempliée. - 68 pp. dont 62 chiffrées. En frontispice, portrait de G. Apollinaire par Alexeieff et introduction de Ph. Soupault. Édition originale tirée à 835 exemplaires, celui-ci un des 800 sur Lafuma (n° 319). 5/ - Casanova. Comédie parodique. Paris, Gallimard, 1952. In-8 broché, couverture imprimée - 128 pp. dont 122 chiffrées. Édition originale tirée à 1736 exemplaires, celui-ci un des 1600 sur vélin Labeur des papeteries Navarre de Voiron (n° 818). 6/ - Contes choisis. Paris, Stock, 1922. In-32 de 64 pp., dans un cartonnage à la Bradel. Fait partie de la collection ""Contemporains"", sans la couverture. Il s'agit d'un exemplaire de première épreuve de l'imprimerie de Lagny avec 2 cachets humides et l'indication au crayon bleu ""1"" (au fx-titre et à la page 33). Complet du fr. portrait de G. A. par Markoussis.	250/350
49 Apollinaire, Guillaume. - Ensemble de 4 ouvrages brochés parus chez Gallimard : 1/ - Chroniques d'Art (1902-1918). 1960 - 524 pp.- Édition originale, un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier (n° 3). Non coupé en bel état. 2/ - Les Diables Amoureux. 1964 - 286 pp. - Première édition collective réunissant des textes et préfaces parus séparément. Un des 56 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 45). 3/ - Tendre comme lesouvenir. 1952. - 354 pp. Édition originale tirée à 1560 exemplaires, celui-ci un des 20 h-c sur pur fil Lafuma-Navarre. Non coupé en bel état. 4/ - Alcools. Poèmes 1898-1913. 1920 - 174 pp. Seconde éditio	300/400
50 Apollinaire, Guillaume. - Ensemble de 3 ouvrages avec E.A.S. de G. Apollinaire : 1/ - Perceval le Gallois. Paris, Libr. Payot, Nouvelle collection Bleue, 1918. Édition publiée par G. Apollinaire. Petit in-8 modestement toilé, le titre manuscrit au premier plat en rouge et bleu . E.A.S. ""A Hyacinthe Philouze son admirateur dévoué. Guill. Apollinaire"". H. Philouze avait lancé en 1918, avec Louise Weiss, la revue ""L'Europe Nouvelle"" qui prônait une politique européenne de la paix. 2/ - L'oeuvre de Francisco delgado. La Lozana Andaluza. Avec une introduction et un essai bibliographique par G. Apollinaire. Paris, Bibliothèque des curieux, 1912. In-8 broché. E.A.S. ""A André Salmon, son ami Guillaume Apollinaire"". C'est en 02/1912 que G. Apollinaire a créé la revue ""Les soirées de Paris"", avec ses amis A. Salmon, A. Billy, A. Tudesq et R. Dalize. 3/ - L'oeuvre du chevalier Andrea de Nerciat... Introduction, essai bibliographique, analyse et notes par Guillaume Apollinaire. Paris, Bibliothèque des curieux, 1910-1921. 3 volumes in-8, cartonnage à la Bradel. E.A.S. ""A Gaston Danville / Son admirateur / et son ami / Guillaume Apollinaire"". Gaston Danville (1870-1933), pseudo de Armand Abraham Blocq, figure littéraire de la fin du XIXe, collaborateur fidèle des premières années du Mercure de France, à laquelle il participe dès 1891 et où il publie ses "Contes d'au-delà".	300/500
51 Apollinaire, Guillaume. - Ensemble de 7 ouvrages : 1/ - Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre 1913-1916. Paris, Gallimard, 2014. Grand in-4 broché - 164 pp. de texte, [22 ff. de fac-similés de ""Case d'Armons""], [6 ff.]. En frontispice, portrait de l'auteur par Picasso. 2/ - Alcools. Poèmes 1898-1913. Paris, Gallimard, 1944 - In-12 de 175 pp. Tirage à 1040 exemplaires sur Hélicon des papeteries de Navarre, celui-ci un des 1000 (n° 236). Édition reliée d'après la maquette de P. Bonet. 3/ - Petites merveilles du quotidien. Montpellier, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1979. 168 pp. dont 163 chiffrées. Textes retrouvés, préfacés et annotés par Pierre Caizergues d'après des écrits pour ""L'Intransigeant"" et ""Paris Journal"". Édition originale tirée à 1000 exemplaires, celui-ci un des 935 sur vergé teinté, non justifié. 4/ - Casanova. Comédie parodique. Paris, Gallimard, 1952. In-8 broché, couverture imprimée - 128 pp. dont 122 chiffrées. Édition originale tirée à 1736 exemplaires, celui-ci un des 1600 sur vélin Labeur des papeteries Navarre de Voiron (n° 1255). 5/ - Correspondance avec son frère et sa mère. Présentée par Gilbert Boudar et Michel Décaudin. Paris, J. Corti, 1987 - 158 pp. dont 155 chiffrées. 6/ - Six lettres d'Apollinaire avec des réponses de Saint Georges de Bouhélier, Raymond de La Tailhède et André Fontainas suivies d'un post-scriptum de Michel Décaudin. Muizon, A L'Ecart, 1982. In-4 en feuilles sous couverture imprimée. Édition originale tirée à 250 exemplaires, celui-ci n° 10. 7/ - Les exploits d'un jeune Don Juan. Paris, L'Or du Temps, Régine Deforges, 1970. In-8 broché, 129 p	100/150

Ordre Désignation**Estimation**

-
- 52 Apollinaire, Guillaume. - Ensemble de 16 ouvrages écrits, publiés, préfacés ou commentés par Guillaume Apollinaire : 1/ - G. Apollinaire - La Rome des Borgia. Paris, Bibliothèque des curieux, 1914. In-8 broché. 2/ - G. Apollinaire - Le théâtre italien. Paris, L. Michaud, [1910]. In-12, cartonnage d'éditeur. On joint un second exemplaire broché. 3/ - Perceval le Gallois. Paris, Libr. Payot, Nouvelle collection Bleue, 1918. Édition publiée par G. Apollinaire. Petit in-8. Première couverture détachée. 4/ - Les poèmes Arétinesques. Tariffa delle puttane di Venegia. Introduction, essai bibliographique par G. Apollinaire. Paris, Bibliothèque des curieux, s.d. [1911]. In-12, broché. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Arches après 500 réservés aux souscripteurs (n° 731). 5/ - L'Arétin. Paris, Mercure de France, 1912. In-12 broché. Notice de G. Apollinaire. 6/ et 7/ - L'oeuvre libertine du chevalier Andrea de Nerciat (1985) et L'oeuvre libertine du comte de Mirabeau (1984). 2 éditions de ""Introuvables"" en fac-similés de la bibliothèque des curieux dont l'introduction, l'essai bibliographique et les notes avaient été rédigés par G. Apollinaire. 8/ - Album catalogue de l'exposition André Derain... du 15 au 21 octobre 1916 à la galerie Paul Guillaume. Paris, 1916. In-folio plié en 4. Présentation de Derain par G. Apollinaire. Poèmes de M. Jacob, F. Divoire, Bl. Cendrars, G. Apollinaire et P. Reverdy. Rare plaquette. 9/ - Peintures de Léopold Survage - Dessins d'Irène Lagut. Première exposition des ""Soirées de Paris"". Catalogue avec deux préfaces de Guillaume Apollinaire. Chez Madame Bongard... du 21 au 31 janvier 1917. In-plano plié en accordéon donnant 8 pp. dont 3 pp. sont occupées par des calligrammes. 10/ - Revue ""Les Marges"". Créée en 1903 par E. Montfort. Réunion de 6 numéros (13 à 17 et 19, de 1909 à 1910), dans lesquels Apollinaire a écrit soit sous son nom (n° 19, Ernest la jeunesse), soit sous le pseudonyme de Louise Lalanne (n° 13-14-15-16-17, sur la littérature féminine).
-
- 53 Apollinaire, Guillaume. - Ensemble de 4 ouvrages : 1/ - Il y a. Paris, A. Messein, 1925. In-16, broché - couverture avec manques et salissures - 247 pp. dont 245 chiffrées. Édition originale tirée à 1630 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur vélin (n° 1513). 2/ - Couleur du temps. Paris, Éditions du Béliet, 1949. In-8, cartonnage à la Bradel, couvertures conservées - 108 pp. dont 105 chiffrées. Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 400 sur pur chiffon à la forme des papeteries de Lana (n° 326). 3/ - Ombre de mon amour. Poèmes. Vézenaz, P. Cailler, 1947. In-8, broché de 176 pp. dont 171 chiffrées. Illustré d'un portrait photographique de G. A. en militaire, d'un portrait dessiné par Picasso et de 18 reproductions de manuscrits et de dessins de l'auteur. Tirage à 3420 exemplaires, celui-ci un des 3000 sur papier chamois (n° 730). 4/ Que faire? - Paris, La Nouvelle Édition, 1950. Grand in-8, broché, couverture illustrée - XXX pp., [1 f. blc], 288 pp. dont 282 chiffrées. Édition originale tirée à 1000 exemplaires, celui-ci un des 925 sur Alfamousse des papeteries de Navarre (n° 412).
-
- 54 Apollinaire, Guillaume. - Ensemble de 4 ouvrages édités par la Bibliothèque Artistique et Littéraire. Exemplaires de format in-8, brochés, non coupés à l'état de neuf, couvertures illustrées : 1/ - Petites merveilles du quotidien. Montpellier, 1979 - 168 pp. dont 163 chiffrées. Textes retrouvés, préfacés et annotés par Pierre Caizergues d'après des écrits pour ""L. 'Intransigeant"" et ""Paris Journal"". Édition originale tirée à 1000 exemplaires, celui-ci un des 60 sur vergé pur fil d'Arches, après 5 h-c sur Auvergne Richard-de-Bas (n° 49). 2/ - Petites flâneries d'Art. Montpellier, 1980 - 174 pp. dont 169 chiffrées. Textes préfacés et annotés par Pierre Caizergues. Ouvrage illustré de 5 portraits de G. Apollinaire par M. Duchamp, M. Larionow, A. Soffici, J. Dyssord, M. Jacob. Édition originale tirée à 1000 exemplaires, celui-ci sur vergé pur fil d'Arches non justifié. 3/ - Souvenirs de la grande guerre. Montpellier, 1980 - 46 pp. dont 39 chiffrées. Texte inédit publié par Gilbert Boudar, présenté et annoté par Pierre Caizergues. Édition originale tirée à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vergé d'Arches (n° 19), après 5 nominatifs sur vergé de La Barcelone. 4/ - Soldes. Fontfroide, 1985 - [32 ff.]. Textes publiés par Gilbert Boudar, Pierre Caizergues et Michel Décaudin. Illustré d'un portrait frontispice de G. Apollinaire par M. Jacob. Édition originale tirée à 900 exemplaires, celui-ci non justifié sur vergé teinté (un des 845).
-
- 55 Apollinaire, Guillaume. - Ensemble de 6 ouvrages sur Apollinaire : 1/ - A. Toussaint-Luca. Guillaume Apollinaire (souvenirs d'un ami). Paris, Éditions de la Phalange, 1920. In-12, broché. Rare plaquette en édition originale. 2/ - André Billy. Apollinaire vivant. Paris, La Sirène, 1923. In-12, broché. Illustré de 1 photo, 2 dessins de Picasso et 1 fac-similé de variantes du Bestiaire. Édition originale de l'un des premiers ouvrages écrits sur G. A. - Contient de nombreuses anecdotes, des extraits de lettres et de poèmes parfois inédits. Tirage courant après 25 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre. 3/ - Ph. Soupault. Guillaume Apollinaire. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1926. In-12, broché. Édition originale tirée à 548 exemplaires, celui-ci un des 52 sur vélin, après 21 sur Hollande (n° 37). Contient 13 poèmes qui paraissent ici pour la première fois et un portrait gravé sur bois par Alexeieff. 4/ - Hubert Fabureau. Guillaume Apollinaire. Son oeuvre. Paris, La Nouvelle Revue Critique, 1932. In-12, broché, illustré d'une photo de G. A. sur son lit d'hôpital et d'une lettre en fac-similé. Édition originale tirée à 510 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Alfa (n° 332). 5/ - Christian Fettweis. Apollinaire en Ardenne. Bruxelles, Libr. René Henriquez, 1934. In-12, broché. Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur Featherweight (n° 9). L'ouvrage est illustré de 4 fac-similés de poèmes et d'une photographie de G. A. 6/ - E. Aegerter et P. Labracherie. Au temps de Guillaume Apollinaire. Paris, Julliard, 1945. Petit in-8, broché. E.A.S. de P. Labracherie ""A Pierre Abraham en souvenir de la lutte commune..."" P. Abraham (1892-1974) était un journaliste, écrivain et essayiste.
-

Ordre Désignation**Estimation**

56	Apollinaire, Guillaume. - Ensemble de 7 ouvrages sur Apollinaire : 1/ - André Billy. Apollinaire vivant. Paris, La Sirène, 1923. In-12, broché. Illustré de 1 photo, 2 dessins de Picasso et 1 fac-similé de variantes du Bestiaire. Édition originale de l'un des premiers ouvrages écrits sur G. A. - Contient de nombreuses anecdotes, des extraits de lettres et de poèmes parfois inédits. Tirage courant après 25 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre. 2/ - Ph. Soupault. Guillaume Apollinaire. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1926. In-12, broché. Édition originale tirée à 548 exemplaires, celui-ci un des 21 exemplaires de tête sur Hollande (n° XVI). Contient 13 poèmes qui paraissent ici pour la première fois et un portrait gravé sur bois par Alexeieff. 4/ - A. Rouveyre. Amour et poésie d'Apollinaire. Paris, Le Seuil, 1955. In-8, carré. Les 32 premiers feuillets sur papier glacé contiennent des poèmes de Rouveyre et d'Apollinaire (échanges épistolaires) et un jeu de 32 photos prises le 01/08/1914 dans une baraque foraine, formant un film folioscopique. 5/ - Marcel Adéma. Guillaume Apollinaire le mal-aimé. Paris, Plon, 1952. In-8, broché, illustré de 12 photos h-t et de 11 dessins in-t. Édition originale tirée à 287 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Alfa (A 138). 6/ - Louise Faure-Favier. Souvenirs sur Apollinaire. Paris, Grasset, 1945. In-8, broché, illustré de 16 h-t photographiques. Édition originale sur papier courant. 7/ - André Rouveyre. Apollinaire. Paris, Gallimard, 1945. Premier tirage. Fausse mention de 4e édition. In-8 broché. Photogr. d'Apollinaire en pied au frontispice.	120/150
57	Apollinaire, Guillaume. - Ensemble de 6 ouvrages sur Apollinaire : 1/ - André Billy. Apollinaire vivant. Paris, La Sirène, 1923. In-12, broché. Illustré de 1 photo, 2 dessins de Picasso et 1 fac-similé de variantes du Bestiaire. Édition originale de l'un des premiers ouvrages écrits sur G. A. - Contient de nombreuses anecdotes, des extraits de lettres et de poèmes parfois inédits. Tirage courant après 25 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre. 2/ - Michel Décaudin. Le dossier d' "Alcools". Genève, Droz et Paris, Minard, 1965. In-8, broch. 3/ - Michel Décaudin. Apollinaire. Paris, Librairie Séguier, 1986. In-8, broché. 197 pp. agrémentées d'une très riche iconographie. 4/ - Bibliothèque Nationale. Catalogue de l'exposition "Apollinaire" en 1969. Présentation de 570 pièces exposées lors de cette rétrospective. 5/ - La Table Ronde. Numéro spécial de cette revue dont 124 pp. sont consacrées à Apollinaire (n° 57 de 09/1952). 6/ - Cahiers du Sud. N° 386 où 36 pp. sont consacrées à G. Apollinaire. 6/ - E. Montfort. Apollinaire travesti. Paris, P. Seghers, 1948. Petite plaquette in-8, brochée, couverture illustrée, 26 pp. avec une photo en feuillet libre de G.A. allongé sur un sofa du temps où il écrivait sous le pseudo de Louise Lalanne. On joint : Michel Décaudin et Marcel Adéma. Oeuvres complètes de Guillaume Apollinaire. Paris, A. Balland et J. Lecat, 1965-1966. Les 3 premiers volumes seulement (manque le T 4), mais complet des 4 boîtages contenant les fac-similés de cette édition (bien complets de toutes les pièces listées).	120/150
58	Apollinaire, Guillaume. - Ensemble de 6 plaquettes : 1/ - Lettres à sa marraine. 1915-1918. Avant-propos et notes de Marcel Adéma. Paris, Pour les fils de Roi [Haumont], 1948. Grand in-12n broché, couverture rempliée - XVI, [2], 73 pp. Édition originale tirée à 685 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vergé chamois d'Arches (n° 502). 2/ - L'Esprit nouveau et les poètes. Paris, J. Haumont, 1946. In-12, broché - VIII, 29 pp. - Édition originale tirée à 1500 exemplaires tous sur vélin blanc de Rives (n° 101). 3/ - Julie ou la rose. Hambourg et Paris, s.n.d. [1927]. In-12, broché, couverture imprimée rempliée - 27, [5] pp. - Édition en partie originale tirée à 65 exemplaires, celui-ci un des 60 sur vélin d'Arches à la forme après 5 sur Japon ancien (n° 10). 4/ - La Suite de Cendrillon ou le rat et les six lézards. Liège, Éditions Dynamo (Pierre Aelberts), 1955. Dans la collection Brimborions (n° 35). In-12, broché, couverture imprimée - 10 pp. - Portrait-frontispice du poète par Picasso et fac-similé d'un E.A.S. de G. A. - Édition originale tirée à 51 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin (n° 27). 5/ - Lettre à Louise de la part de Guillaume. Liège, Éditions Dynamo (P. Aelberts), 1958. In-12, broché, couverture en couleurs - 10 pp. - Illustré de 3 dessins de Dunoyer de Segonzac. Édition originale tirée à 51 exemplaires, celui-ci un des 10 sur vélin chamois (n° 10) après un exemplaire unique sur vergé de Hollande. 6/ - La Peinture Moderne. Traduction en français d'un texte en allemand paru dans "Der Sturm" n° 148-9, page 272. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci non justifié sur papier de couleur orangé - 6 pp. dont le verso des couvertures.	150/200
59	Louise de Coligny-Châtillon (Lou). -Six lettres à Guillaume Apollinaire, présentées par le Dr W.-O. Spice.S.I., A l'enseigne de L'Arc de Nemrod, 1978. In-4 en feuilles sous couverture imprimée de 28 pp. - Illustré d'une photo en frontispice, contrecollée, représentant Lou sur la plage à Ostende. Édition originale tirée à 69 exemplaires seulement sur chiffon de Rives (n° 24).	250/350
60	Aragon, Louis. - Le Mouvement perpétuel. Poèmes (1920-1924). Paris, Gallimard, 1926. In-4, broché, couverture illustrée - 98 pp. Illustré de 2 dessins à pleine page de Max Morise. Tirage à 285 exemplaires celui-ci un des 20 h-c sur vergé d'Arches marqués A à T (exemplaire "E"). Très intéressante couverture qui propose une lecture circulaire initiant le mouvement perpétuel et une typographie particulièrement recherchée et soignée pour cette édition originale peu fréquente en bel état.	300/400

Ordre Désignation**Estimation**

61	Aragon, Louis. - Ensemble de 11 ouvrages brochés, édités à Paris, chez Gallimard, dans la collection blanche : 1/ - Le libertinage. 1924. In-4, Tellière, un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRF (n° LX, nominatif pour le Capitaine de corvette Marquet) - 2/ - Les poètes. In-4. 1960 - 3/ - Le libertinage. 1924. In-8. Édition originale tirée sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, l'un des 750 (n°198) - 4/ - Les yeux de la mémoire. 1954. - 5/ - La semaine sainte. 1959 - 6/ - Les voyageurs de l'impériale. 1947. Édition définitive - 7/ - Le nouveau crève-coeur. 1949 - 8/ - Blanche ou l'oubli. 1967 - 9/ - La mise à mort. 1965 - 10/ - La défense de l'infini suivi de Les aventures de Jean-Foutre La Bite. 1986 - 11/ - Traité du style. [1980]. Édition pirate, reproduisant en fac-similé l'édition publiée par la NRF en 1928, augmentée de la réjouissante ""Építaphe"" de Louis Scutenaire sur le deuxième plat.	100/150
62	Aragon, Louis. - Ensemble de 4 ouvrages édités par Gallimard (NRF, collection blanche) avec E.A.S. de l'auteur : 1/ - Élégie à Pablo Neruda. Poème. 1966. Édition originale. Tirage à 5052 exemplaires, celui-ci un des 200 h-c (numérotés de 4853 à 5052, exemplaire n° 5008). Illustré de 5 reproductions de dessins de A. Masson en noir (dont 1 à double page), et de 2 identiques en monochrome vert à double page, reproduit sur les gardes. Couvertures insolées et tachées. E.A.S. ""à Jean Ballard, Qu'y pouvons-nous, c'est notre vie. Aragon"". Jean Ballard (1893-1973), poète, écrivain et éditeur de la revue littéraire ""Les Cahiers du Sud"". 2/ - Le roman inachevé. 1956. Exemplaire courant de la première édition en service de presse. E.A.S. au fx-titre ""Où faut-il qu'on aille / Pour changer de paille / Si on est le feu / très humblement / Aragon"". Cette page est rognée de 2,5 cm au-dessus de l'envoi afin de supprimer le nom du destinataire ainsi qu'une tache (café ?) dont la trace subsiste en bordure du feuillet. Trois corrections manuscrites rectifiant des coquilles, pourraient être de la main d'Aragon (p. 113, ""éteignes"" au lieu de étreignes - p. 153, ""l'autre"" au lieu de l'aube - p. 160, ""siffiant"" au lieu de sifflant (sic)). 3/ - Le fou d'Elsa. 1963. Exemplaire sur papier courant de la première édition en service de presse. Non coupé - Couverture tachée (café et petites rousseurs). E.A.S. ""à H.F. Berchet, / sympathiquement / Aragon"". 4/ - Elsa Triolet choisie par Aragon. 1960. Exemplaire en service de presse non coupé. Double E.A.S. ""chacun à sa manière consulte les Écritures, voici les manuscrits de la Mer Rouge, où j'ai choisi suivant mon coeur l'Écclésiaste et l'Apocalypse. et ce nom de Dieu de Salomon qui n'arrive pas à la cheville d'Elsa. Aragon"" - "" modestement ---- mon Dieu, mon Dieu ! Elsa"". Tache au dessus de l'envoi.	300/400
63	Aragon, Louis. - Ensemble de 10 ouvrages en éditions originales : 1/ - Feu de joie. Paris, Au Sans Pareil, 1920 (le 10/12/1919 à l'achevé). In-16, broché de [28 ff.], couverture imprimée et illustrée. Illustré d'un dessin de Picasso. Premier livre de l'auteur, tiré à 1070 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vergé Bouffant (n° 238). 2/ - Les aventures de Télémaque. Paris, Éditions de la NRF, 1922. In-16 broché de 98 pp. Couverture imprimée et un portrait de l'auteur par R. Delaunay en frontispice. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vergé de Rives (n° 786). 3/ La grande gaité. Paris, Gallimard, 1929. Grand in-8, broché, couverture en 2 tons, imprimée - 125 pp. et 2 dessins d'Yves Tanguy sur vergé teinté contre-collé. Tirage à 276 exemplaires, celui-ci un des 20 h-c marqués A à T sur vergé d'Arches, après 6 Japon et 10 Hollande (marqué ""Q""). Gardes tachées. 4/ - Persécuté, Percécuteur. Paris, Éditions Surréalistes, 1931. In-4, broché, couverture rempliée imprimée en noir sur fond rouge - 88 pp. Gardes libres tachées par les couvertures (transferts). Tirage à 1015 exemplaires, celui-ci un des 70 sur Johannot (3e papier, après 15 Japon et 30 Hollande, n° 107). 5/ - Le crèvecoeur. Londres, Édition Horizon - La France Libre, 1942. In-12, broché sous couverture en 2 tons, texte imprimé en noir - XIV, 52 pp. Aucune indication de tirage. 6/ - Le crèvecoeur. Paris, Gallimard, collection Métamorphoses, 03-1942. In-8 carré, broché - 77 pp. Annoncé comme second tirage, l'ouvrage a été tiré à 3025 exemplaires sur papier de châtaignier. 7/ - Brocéliande. Poème. Genève, Les Poètes des Cahiers du Rhône, 1942. In-8 carré broché, couverture repliée imprimée sur fond rouge - 62 pp. et en frontispice le portrait de l'auteur par Matisse réalisé en 1942. Non coupé. Tiré à 4080 exemplaires, celui-ci n° 507. 8/ - En Français dans le texte. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943. Grand in-8, carré, broché, couverture imprimée - 70 pp. Tirage à 1660 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur vergé crème de Biberist (n° 1133). 9/ - La peinture au défi. Paris, Galerie Goemans cachée par une étiquette de relais Librairie Jasé Corti, 1930. In-12, broché - 32 pp. de texte et 23 reproductions de papiers collés et collages par Arp, Braque, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Lissitsky, Magritte, Man-Ray, Mirò, Picabia, Picasso, Rodtchenko, Tanguy. Plus qu'une introduction à cette exposition, Aragon nous convie à un véritable manifeste sur le renouveau dans les Arts plastiques. Tirage à 1020 exemplaires, celui-ci l'un des 1000 sur papier courant après 5 Japon impérial et 15 Hollande Van gelder (non justifié comme tous les exemplaires du tirage courant). 10/ - Hugo poète réaliste. Paris, Éditions sociales, 1952. In-12, broché, couverture imprimée en vert - 62 pp. Tirage sur papier courant après 60 exempaires sur vélin pur fil Lafuma.	400/600

Ordre Désignation
Estimation

64	Aragon, Louis. - Ensemble de 13 ouvrages : 1/ - La grande gaïté. Paris, Gallimard, 1929. Grand in-8, broché, couverture en 2 tons, imprimée - 125 pp. et 2 dessins d'Yves Tanguy sur vergé teinté contre-collé. Tirage à 276 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé d'Arches, après 6 Japon et 10 Hollande (n° 55). Gardes tachées (transferts). E. O.2/ - Le crèvecoeur. Paris, Gallimard, collection Métamorphoses, 11-1944. In-8 carré, broché - 77 pp. Annoncé comme troisième tirage, l'ouvrage a été tiré à 4550 exemplaires sur papier de Châtaignier. Exemplaire courant. 3/ - En Français dans le texte. Neuchatel, Ides et Calendes, 1943. Grand in-8 carré, broché, couverture imprimée - 70 pp. Tirage à 1660 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur vergé crème de Biberist (n° 935). E. O.4/ - Les Yeux d'Elsa. New-York, Éditions de la Maison Française, s.d. [c. 1942]. In-8 broché, 83 pp. 5/ - Hourra l'Oural. Poèmes. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8, broché, couverture imprimée en vert, 151 pp. Exemplaire courant de la première édition. 6/ - Les cloches de Bâle. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8, broché, couverture imprimée en rouge, 445 pp. Édition originale tirée à 130 exemplaires, celui-ci un des 100 sur alfa (n° 125). 7/ - Les Beaux quartiers. Roman. Paris, Denoël - Bruxelles, Éditions de l'Avenue, 1945. In-8, broché, couverture imprimée - [3 ff.], de la page 171 à 462, [3 ff. dont la postface indiquant que ce livre est le second tome du Monde Réel, le premier étant "Les cloches de Bâle"]. Édition dont il a été tiré 100 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci n° 100. 8/ - La Diane Française. Paris, P. Seghers, 1946. In-8, broché, couverture imprimée en brun, 91 pp. Second tirage de l'édition courante. 9/ - Chroniques du Bel Canto. Genève, Skira, 1947. In-8, broché, couverture imprimée en rouge et noir, 269 pp. non coupées. E.O. pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. 10/ - Les collages. Paris, Hermann, 1965. 11/ - Écrits sur l'Art moderne. Paris, Flammarion, 1981. On joint 2 ouvrages sur Aragon :12/ - G. Sadoul, Aragon. Paris, P. Seghers, 1967.13/ - Jean Malaquais, Le nommé Louis Aragon ou le patriote professionnel. Collection "Les Égauts" n° 2 - Éditions SPARTACUS, supplément à "Masses" (Février 1947) - Plaquette in-32 de 16 pages agrafées - Édition originale de ce violent pamphlet d'un écrivain libertaire contre Aragon - En supplément "Il nous faut un Guépéou" d'ARAGON (1931) - "Une tâche de sang intellectuelle (Certificat)" de Paul ELUARD (1934) - Aragon mirliton "La Marseillaise" (1934) - Très bon état [Attributes: First Edition].	120/150
65	Artaud, Antonin. - Les Nouvelles révélations de l'être. Paris, Denoël, 1937 (28/07/37). Petit livret broché (agrafé) au format in-16, couverture souple orangée avec impression du titre en noir et rouge, paru sans nom d'auteur et sans justification, mais manifestement à petit nombre - [1 f. blanc], [1 f. de titre], 25 pp. de texte. [3 pp. blanches, la dernière donnant l'achevé d'imprimer]. À l'état neuf.	80/120
66	Artaud, Antonin. - Correspondance avec Jacques Rivière. Paris, NRF, 1927. In-12 carré, broché, couverture imprimée. Portrait de l'auteur en frontispice par Jean de Bosschère, gravé sur bois par G. Aubert - Petite déchirure de la marge de droite sans perte de papier aux 2 premiers feuillets (garde libre et justification). Édition originale tirée à 637 exemplaires, celui-ci un des CXX h-c sur vélin simili cuve des papeteries de Navarre (n° VII). E.A.S. "pour M. R. Gallimard / hommage respectueux / Antonin Artaud". Le plus vraisemblable est que cet envoi s'adresse à Raymond plutôt qu'à Robert.	150/200
67	Artaud, Antonin. - Révolte contre la poésie. Paris, s.n., 1944. In-4, broché, couverture imprimée rempliée. Édition originale tirée pour les amis de l'auteur à 50 exemplaires sur Arches (n° 18). « Cet ouvrage... a été mis en page et imprimé avec amour à Paris dans la brume de 1944 pour ceux qui savent choisir ». Rare plaquette.	400/600
68	Artaud, Antonin. - Ensemble de 8 ouvrages :1/ - Obliques. Numéro spécial consacré à Artaud (n° 10-11). Paris, Borderie, 1976. In-4, broché. 360 pp., couverture illustrée d'un portrait d'Artaud. Textes de A. Adamov, M. Butor, M. Sicard, M. Camus, J. Peignot, G. Durozoi, M. Fumaroli, Le Clezio, G. Macé, Ph. Sollers, etc. Riche iconographie in et hors-texte (lettres, photos, documents et fac-similés). Avec des approches sur le théâtre, le cinéma, la poésie, la correspondance, l'ésotérisme, une anthologie critique et une bibliographie par J.C. Rameil (28 pp.). Édition originale tirée à 99 exemplaires sur Ingres Chamois, celui-ci un des 83 contenant 2 gravures originales numérotées et signées de BRYEN et de QUIROGA (10/99). Bel exemplaire non coupé. 2/ - À la grande nuit ou le bluff surréaliste. Paris, l'auteur, juin 1927. Plaquette in-8 brochée, rédigée en réponse à l'opuscule "Au grand jour" qui marque la rupture d'Antonin Artaud et de Ph. Soupault avec le mouvement surréaliste. Tirage à petit nombre, non justifié.3/ - Galerie Pierre. Portraits et dessins par Antonin Artaud du 4 au 20 juillet 1947. Poème où l'auteur explique sa démarche dans son oeuvre picturale. Tirage à 265 exemplaires, celui-ci un des 250 sur offset blanc après 15 Japon (n° 231). 4/ - Lettre contre la cabbale. Paris, J. Haumont, 1949. Grand in-12 en feuilles sous couverture pliée imprimée. Tirage à 1370 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vergé Ingres jaune après 10 Japon et 10 vélin de Rives (n° 47). 5/ - Pour en finir avec le jugement de Dieu. Paris, K éditeur, 1948. Petit in-4, broché (format in-12). Tirage courant. 6/ - Lettres de Rodez. Paris, GLM, 1948. Grand in-12, broché. Second tirage (le premier en 1946) à 1200 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais (n° 342). 7/ - Supplément aux lettres de Rodez suivi de Coleridge le traître. Paris, GLM, 1949. Grand in-12, broché avec en frontispice le portrait d'Artaud par Krol. Tirage à 1025 exemplaires, celui-ci un des 973 sur Alfama (n° 125).8/ - Nouveaux écrits de Rodez. Paris, Gallimard, NRF, 1977. In-8, broché non coupé. Édition originale tirée à 58 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 16).	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
69	Artaud, Antonin. - Ensemble de 6 ouvrages : 1/ - Lettre contre la cabbale. Paris, J. Haumont, 1949. Grand in-12 broché sous couverture pliée imprimée. Tirage à 1370 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vergé blanc (n° 79). 2/ - Xylophonie contre la grande presse et son petit public. Textes de A. Artaud et H. Pichette. Paris, Imprimerie Davy, 1946. Plaquette in-8. Tirage à 53 exemplaires, celui-ci un des 50, sur papier filigrané "" TL & Co. Qualité Atelier. Paris "" .3/ - Ci-Git, précédé de la Culture Indienne. Paris, K éditeur, 1947. In-16 carré, broché, couverture imprimée rempliée, [26 ff.]. Mis en page par Pierre Fauchaux. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 435 sur vélin pur fil du Marais (n° 267). 4/ - Lettres d'Antonin Artaud à Jean-Louis Barrault. Paris, Documents de la revue théâtrale, Bordas, 1952. In-8, broché, couverture rempliée illustrée d'un dessin en rouge. Auto-portrait en frontispice. Papier courant de la première édition. 5/ - Vie et mort de Satan le Feu. Suivis de textes Mexicains pour un Nouveau Mythe. Paris, Arcanes, 1953. In-8, broché. Édition originale tirée à 100 exemplaires numérotés et quelques autres nominatifs, celui-ci un des 95 sur Arches (n° 52). 6/ - Lettres à Génica Athanasiou. Paris, NRF, Le Point du Jour, 1969. In-8 broché, titre en rouge. Édition originale tirée à 104 exemplaires, celui-ci un des 72 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 37)	300/500
70	Artaud, Antonin. - Ensemble de 7 ouvrages de et sur Artaud :1/ - Lettre contre la cabbale adressée à Jacques Prevel. Paris, J. Haumont, 1949. In-12 broché sous couverture imprimée. Tirage à 1370 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin blanc (n° 426). 2/ - Lettres d'Antonin Artaud à Jean-Louis Barrault. Paris, Documents de la revue théâtrale, Bordas, 1952. In-8, broché, couverture rempliée illustrée d'un dessin en rouge. Auto-portrait en frontispice. Papier courant de la première édition. 3/ - Obliques. Numéro spécial consacré à Artaud (n° 10-11). Paris, Borderie, 1976. In-4, broché, 360 pp., couverture illustrée d'un portrait d'Artaud. Textes de A. Adamov, M. Butor, M. Sicard, M. Camus, J. Peignot, G. Durozoi, M. Fumaroli, Le Clezio, G. Macé, Ph. Sollers, etc. Riche iconographie in et hors-texte (lettres, photos, documents et fac- similés). Avec des approches sur le théâtre, le cinéma, la poésie, la correspondance, l'ésotérisme, une anthologie critique et une bibliographie par J.C. Rameil (28 pp.). Édition sur papier courant. 4/ - Antonin Artaud et le théâtre de notre temps. Cahiers de la compagnie Madeleine Renaud -Jean-Louis Barrault. 22 et 23e cahiers. Paris, Julliard, 1958. In-8, brochés. Sur papier courant. 5/ - Antonin Artaud. Textes, témoignages, documents. K , revue de la poésie. Numéro double de juin 1948. In-8, broché. 6/ - G. Charbonnier. Antonin Artaud. Paris, Seghers, 1970. 7/ - Cécile Schrammer. Souvenirs familiers sur Antonin Artaud. Gouy, Messidor, 1980. Petit in-8 carré, broché. Édition originale tirée à 250 exemplaires sur vergé (n° 218).	70/90
71	Breton, André. - Manifeste du Surréalisme - Poisson soluble. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924. Petit in-8, broché, couverture orange imprimée en noir - petits manques au dos - Bel état intérieur - 192 pp., [2 ff.]. Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur pur fil Lafuma et 9 hors commerce).	250/300
72	Breton, André. - Misère de la poésie. "L'affaire Aragon" devant l'opinion publique.Paris, Éditions surréalistes, 1932. Plaquette in-12, agrafée, couverture imprimée - 31 pp. - Édition originale de ce texte publié à la suite de l'inculpation d'Aragon pour son poème "Front rouge" paru dans la revue Littérature de la Révolution Mondiale, inculpation qui l'exposait à une peine de cinq ans de prison. Ce texte de protestation, proposé par les surréalistes, avait recueilli plus de trois cents signatures qui sont énumérées en tête de la plaquette. Tirage courant sur vélin.	100/150
73	Breton, André. - Dictionnaire abrégé du surréalisme. Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938. Grand in-8 broché, couverture illustrée par Y. Tanguy - seconde de couverture insolée, petits manques au dos. Important dictionnaire, compilé par André Breton et Paul Éluard avec une très riche iconographie permettant de conceptualiser le mouvement surréaliste au travers de plus de 200 reproductions photographiques d'oeuvres et d'artistes surréalistes. Édition originale.	80/120
74	Breton, André. - Martinique charmeuse de serpents.Paris, Sagittaire, 25/08/1948. In-8 carré, broché, couverture illustrée. Tirage courant à la date de l'édition originale. Illustré de 9 compositions de A. Masson (7 h-t dont 4 tirés en bleu et 2 in-t).	50/80
74,1	Almanach surréaliste du demi-siècle. Numéro spécial de la revue "La Nef", réalisé sous la direction de André Breton. Paris, Le Sagittaire, mars 1950. In-8 broché, couverture en couleurs - couverture empoussiérée et dos en partie fendu, intérieur en bon état - Contient le "Calendrier tour du monde des inventions tolérables" de A. Breton et B. Péret. Avec des textes de: A. Artaud, J.-L. Bédouin, A. Breton, J. Carrouges, J. Gracq, A. Pieyre de Mandiargues, H. Pastoureau,B. Péret, ...,des illustrations des surréalistes dans le texte et des illustrations h-t de G. de Chirico, S. Dalí, M. Duchamp, Giles-G. Healey, A. Kubin, J. Stirsky,...Tirage de tête limité à 115 exemplaires, celui-ci l'un des 25 H-C marqués de A à Z (exemplaire G), bien complet des 2 lithos originales en couleurs de M. Ernst et des signatures de A. Breton et M. Ernst à la justification.	400/600

Ordre Désignation**Estimation**

75	<p>Surréalisme collectif. - Bulletin de liaison surréaliste. B.L.S.[Paris], 1970-1976. Réunion de 9 des 10 numéros de la dernière grande revue surréaliste après la dissolution officielle du mouvement en 1969. Cette revue aux textes ronéotés, fut publiée entre 11/1970 et 04/1976. Tirée à petit nombre à son début (autour de 100 exemplaires), elle affiche officiellement un tirage à 300 exemplaires à partir du n° 7. Toutes les couvertures sont différentes avec une fenêtre (1), une étiquette collée (2, 7), parfois des impressions (3, 4, 5, 10), un gaufrage (8, 9). Il manque le n° 6. Les textes sont signés de J.-L. Bédouin (principal contributeur et responsable de la revue), P. Cheymol, V. Bounoure, H. Marcuse, J. Abeille, M. Van Hirtum... et illustrés de dessins, collages, photographies de J. Camacho, M. Van Hirtum, M. Gruger, Torgia, J. Terrossian, L. Zeller, G. Allart...</p> <p>Cet ensemble est enrichi :</p> <ul style="list-style-type: none">- au n° 3, d'un jeu d'épreuves corrigées du texte introductif de J.-L. Bédouin (tapuscrit de 3 ff. A4, avec corrections au bic bleu).- au n°5, d'une photocopie d'un tiré à part de l'article "A bas le surréalisme".- au n° 8, de 2 ff. r°/v° manuscrits de J.-L. Bédouin et P. Cheymol se livrant à un jeu d'écriture surréaliste. <p>Le n° 10 est bien complet de sa carte de tarot cartonnée reproduisant le décor de la couverture (24,2 x 12,7 cm). Le n° 8 est en double.</p>	150/250
76	<p>Surréalistes. - Ensemble de 14 ouvrages autour du mouvement surréaliste : 1/ - A. Breton. - La clé des champs. Paris, Éditions du Sagittaire, 1953. In-8, broché, couverture illustrée par Miro. Complet des 9 pll. h-t photographiques. Tirage sur papier courant. On joint : 2/ - A. Breton. - Les manifestes du surréalisme suivis de prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non,. Paris, Sagittaire, 1947. In-8 broché, couverture en noir et rouge. Tirage de l'édition courante. 3/ - A. Breton. - Les manifestes du surréalisme suivis de prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non, du surréalisme en ses oeuvres vives et d'éphémérides surréalistes. Paris, Le Sagittaire, 1955. In-8 carré, couverture illustrée pliée - couverture effrangée avec petites déchirures - nombreuses reproductions photographiques de Man Ray, Denise Bellon, Dora Maar, Stieglitz... Maquette de P. Faucheux. Édition en partie originale. Bien complet de sa loupe tenue par un ruban et insérée dans un logement découpé dans les derniers feuillets. Loupe destinée à lire les textes en écriture minuscule sur les ff. de gardes. 4/ - A. Breton. - Point du jour. Paris, Gallimard, 1934. In-8 broché, couverture en noir et rouge. 5/ - André Breton (1896-1966) et le Mouvement Surréaliste. Hommages - Témoignages - L'oeuvre - Le Mouvement Surréaliste. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1967. Numéro spécial du 01/04/1967 consacré à Breton. Complet des 16 reproductions photographiques. 6/ - À la niche les glapisseurs de Dieu ! Paris, Éditions surréalistes, 1948. Plaquette in-12 de 15 pp. sous couverture imprimée. Exemple de tirage courant après 30 sur Marais crèvecoeur. Célèbre tract anticlérical en grande partie rédigé par H. Pastoureau et signé par 52 personnalités surréalistes. 7/ - Révolte sur mesure. Numéro spécial de la revue "La Rue" (n° 5-6). In-12, broché, couverture illustrée d'une pointe sèche de Toyen. Textes de G. Legrand, A. Dax, J. Schuster, B. Péret, J.-L. Bédouin, Réponse des surréalistes à "l'homme révolté" de A. Camus. Édition originale tirée à 60 exemplaires, celui-ci un des 10 h-c. 8/ - Expositio surrealista... en el Ateño de Santa Cruz de Teneife por "Gaceta de Arte". Plaquette brochée in-8, couverture illustrée. Catalogue de l'exposition de 05/1935 rédigé par A. Breton et illustré de 12 reproductions photographiques d'oeuvres de Stirsky, Tanguy, Magritte, Miro, Ernst, V. Hugo, O. Dominguez, Duchamp, Picasso, M. Ray, Dali et Arp. 9/ - Le surréalisme même. Paris, J.-J. Pauvert. 1956-1958. Numéros 1-2-4, seuls sur les 5. Le n° 2 est bien complet du livret du scénario d'Abel Gance et Nelly Kaplan "Le royaume de la terre" en insert. 10 / - 2 numéros de "L'âge du cinéma" n°2 et n° 4-5, ce dernier consacré au cinéma surréaliste. 11/ - Cahiers G.L.M. 7e cahier de 03/1938, consacré au rêve et dont les textes et les illustrations ont été assemblés p A. Breton.</p>	450/500
77	<p>Carrouges, Michel. - Les Machines Célibataires. Paris, Arcanes, 1954. In-8, broché, couverture illustrée - 248 pp. Frontispice et couverture reprenant "la mariée mise à nu par ses célibataires même". Deux autres schémas, l'un par Zo et l'autre par Roger Aujame, illustrent le propos de Carrouges. Études sur Kafka, Duchamp, Roussel, Fourré, etc. E.O.</p>	80/100
78	<p>Péret, Benjamin. - Mort aux vaches et au champ d'honneur. Paris, Arcanes, 1953. In-16 jésus, broché, couverture souple imprimée sur fond rouge - 71 pp. Tirage à 1154 exemplaires, celui-ci non justifié, l'un des 1000 sur papier Téka. On joint du même auteur : La brebis galante. Paris, Le terrain vague, 1959. In-8 broché - 117 pp.</p>	80/120
79	<p>Royère, Jean. - Baudelaire, mystique de l'amour. Paris, Éd. Champion, 1927. In-8 carré, reliure en plein maroquin noir aux plats et dos ornés d'un jeu de filets d'encadrement poussés à froid, dos à nerfs, tire doré, filets d'encadrement à l'intérieur sur listel de maroquin noir, gardes de moire bordeaux, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui en forme bordé. Reliure de Canape, datée 1927. L'étude magistrale de ce Baudelairien est suivie d'un choix de 57 poèmes classés selon les 5 canons de l'érotologie mystique, La Beauté, La Grace, La Chair, L'Ame et La Muse vivante. Tirage à 697 exemplaires, celui-ci exemplaire de tête sur Japon ancien n° 1 sur 7. Superbe ouvrage.</p>	350/450

Ordre Désignation**Estimation**

80	Toursky, Alexandre. - Ensemble de 8 volumes : 1/ - Connais ta liberté. Marseille, R. Laffont, 1943. In-12, plein maroquin vert à dos lisse, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés - dos insolé, taches aux couvertures - 103 pp., [3 ff.] - E.A.S. ""à Blaise Cendrars, un peu de cet or du monde qu'est la solitude, avec ma respectueuse admiration. Toursky"". Édition originale tirée à 2060 exemplaires sur vergé teinté de Rives, celui-ci un des 1600 (n° 145). 2/- La mort est naturelle. [Marseille], Éditions du Filin, 1948. In-12, plein maroquin oragé à dos lisse, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés - dos insolé et épidermuré, couvertures avec griffonnages et dessins - 103 pp., [4 ff.] - E.A.S. ""... mais comme rien n'échappe à la nature, c'est la poésie qui l'emporte, n'est-ce pas Lombard? Toursky"". Édition originale tirée à 2500 exemplaires dont 2000 numérotés, celui-ci l'un des 500 non numérotés. 3/ - Les armesprohibées. Marseille, R. Laffont, 1942. In-8 broché, couverture imprimée en rouge et noir - 194 pp. - Édition originale sur papier courant. Ex-dono.4/ - Ici commence le désert. Paris, R. Laffont, 1946. 4e édition. In-8 broché, couverture imprimée illustrée - 139 pp. - On joint 2 photocopies de photos : Toursky, La Cannelle vers 1938 - M. Gendron, R. Dérioux, A. Toursky, Cannes 1939. 5/ - Un drôle d'air. Paris, Gallimard, 1963. In-8 broché, 117 pp. Édition originale tirée à 2200 exemplaires, celui-ci un des 2000 sur bouffant des papeteries Téka (n° 58). 6/ - Loin de l'étang. Paris, Seghers, 1971. In-8 broché - 80 pp.- Édition originale tirée à 700 exemplaires (n° 284). 7/ - Version originale. Paris, René Debresse, 1942. Plaquette de 4 feuillets. On joint : 8/ - Paul Lombard, Toursky. Collection Poètes d'aujourd'hui chez Seghers, 1.	100/150
81	Tzara, Tristan. - L'Antitête. Paris, Éditions des cahiers libres, 1933. Petit in-4 broché, couverture imprimée en noir et vert. Édition originale tirée à 1218 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur vélin Omnia (n° 190). On joint du même auteur : 1/ - Terre sur terre. Genève, Paris, Les trois Collines, 1946. In-8 broché, couverture rempliée. Complet des 10 dessins de A. Masson. Édition originale tirée à 3160 exemplaires, celui-ci un des 3000 sur vergé crème (n° 2197). 2/ - L'homme approximatif. Paris, Fourcade, 1931. In-4, broché, couverture rempliée de couleur sable. Tirage sur papier courant de la première édition.	120/150
82	Poésie. - Ensemble de 23 ouvrages de poésie : Revues : 1/ - ""Les Quatre vents"". Numéros 1-2-3-4-8. Paris, 1945-1948. Avec des textes de Artaud, Bataille, Breton, Caldwell, Césaire, Char, Duchamp, Gracq, Jarry, Kafka, Leiris, Lorca, Melville, Michaux, Pastoureau, Péret, Queneau, Steinbeck, Tzara, et bien d'autres. - 2/ - ""K"". Numéro 3, de l'humour à la terreur. 05/1949 - 3/ - ""Soleil"". Alger, 1951. Numéro 5 - 4/ - ""L'avant-Poste"". Numéro 1, 01-02-1937. Consacré à Apollinaire - 5/ - ""L'invention collective"". Numéro 1 de 02-1940 - 6/ - ""Bifur"". Numéro 3 de 09/1929 - 7/ - ""Travers"". Numéros 43 -50.Ouvrages de poètes :8/ - B. Cendrars, Poésies complètes. Avec un E.A.S. à Serge Weitzmann - 9/ - R. Ponchon, La muse au cabaret. E.O. de 1920, avec un billet autographe - 10/ - R. Ponchon, Gazettes rimées. E.O - 11/ - 12/ - H.J.-M.Levet, 2 volumes de poèmes - 13/ - 14/ - 2 ouvrages de G. Fourest, La négresse blonde, Le géranium ovipare - 15/ - T. Corbière, La rapsodie foraine et le pardon de Sainte Anne - 16/ - A. Salmon, Peindre - 17/ - R. G. Cadou, Poèmes-Missives - 18/ - P.-J. Rémy, Pygmalion, avec un E.A.S. à P. Lombard et 10 (dont 2 à double page) compositions de R. Peduzzi - 19/ - La quintessence satyrique du XXe siècle, avec des poèmes de Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire... R. G. Cadou (1), R. Ponchon (2, dont billet autographe), A. Salmon (.	200/250
83	Cahiers G.L.M.Paris, G.L.M., 1936-1939. 9 plaquettes in-12, brochées, couvertures souples réunies dans une chemise à dos en vélin, pièce de titre en maroquin rouge, titre doré, étui (rel. Lavaux). Collection complète de la première série des "Cahiers G.L.M." qui réunit, en éditions originales, des textes de R. Char, R. Crevel, P. Éluard, P.-J. Jouve, Fr. Kafka, H. Michaux, G. Prassinos, J. Scutenaire, Ph. Soupault, avec des dessins de H. Bellmer, G. De Chirico, S. Dali, M. Ernst, A. Masson, J.-M. Prassinos... et des photographies de Man Ray (3e cahier "la photographie n'est pas l'Art" avec 8 photos). Le cahier n° 7, composé par A. Breton, est consacré au rêve - À l'état de neuf.	450/550

Ordre	Désignation	Estimation
84	<p>Lot de littérature : 1/ - Hervé Roy. - Étude. Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1976. In-4 en feuilles en format oblong, sous chemise cartonnée à lacets. Illustré de 3 gravures h-t de Yves Rougeul et mis en page par Joe Quilvin. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des X sur chiffon d'Arches (n° IV). Justifié et signé au crayon par l'auteur et le graveur. Bel E.A.S. au graphiste J. Quilvin. E. O. 2/ - Norge. - Le gros gibier. Paris, P. Seghers, 1958. In-8, broché, couverture bleue repliée - Bords de la première de couverture insolés - Bel E.A.S. avec un dessin de homard. E. O. 3/ - Philippe de Miomandre. - Sens et percussions. Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1975. In-8 en feuilles sous couverture imprimée (avec le bandeau de lauréat de l'Académie française, 1977). Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes de Luigi Scapini. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Conquéror (n° 6). Bel E.A.S. daté du 31/01/1975. E. O. 4/ - Rudyard Kipling. - Sept poèmes des Barracks room ballads. Traduction de L. H. Nouveau. In-8, demi-marquain vert sombre, dos lisse, titre doré verticalement, couvertures conservées. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 95 sur pur fil Lafuma, après 5 japon. Édition h-c. Bel E.A.S. du traducteur. 5/ - L. Fabre. - Le paradis des amants. Paris, Gallimard NRF, 1931. In-4 tellière broché - couverture légèrement salie - Tirage à 806 exemplaires, celui-ci un des 100 destinés aux bibliophiles de la NRF (n° X). E. O. 6/ - Quelques aventures de Maître Renart. Paris, M. de Romilly, La Jeune Gravure Contemporaine, 1950. Grand in-4 en feuilles, sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui d'éditeur (étui taché). Illustré de 14 cuivres de Joseph Hecht (6 h-t, 6 in-t, 2 vignettes). Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 185 sur B.F.K. de Rives (n° 90). 7/ - Claudine Helft. - Un risque d'absolu. Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1976. In-4 en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui d'éditeur saumon. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des XX h-c sur vélin d'Arches (n° VI), sans la gravure de Tobiasse. E. O. 8/ - Claude Aveline. - Avec toi-même. Fragments pour un traité du souvenir. Paris, P. Hartmann, 1944. In-8, demi-marquain bordeaux à dos lisse, titre doré verticalement, étui. Tirage à 1000 exemplaires sur vélin Prioux. 9/ - Sutter Laumann. Les Meurt-de-faim. Poésies. Avec 3 E-F d'H. Mabboux. Bruxelles, H. Kistemaeckers, 1886. Broché, couverture en mauvais état. 10/ - Alexandre Huré. - Marguerite. Paris, Jouaust, 1882. In-12 broché illustré d'une E-F de L. Flameng. 11/ - G. Duhamel. - Élégies. Paris, Mercure de France, 1920. In-12 broché non coupé. Tirage à 2351 exemplaires, celui-ci un des 462 sur Hollande van Gelder (n° 278). E.O. 12/ - R. Dorgelès. - Chez les beautés aux dents limées. Paris, Laboratoires Martinet, 1930. In-8 broché. E. O.</p>	100/120
85	<p>Pellerin, Jean et Picard, Gaston. - Figures d'aujourd'hui. Paris, E.-F. D'Alignan, 1923. In-4 broché, sous couverture rempliée - [1f.], 204 pp., [1 f.] - Ouvrage biographique sur des artistes et des écrivains tels que Braque, Cocteau, Derain, Gontcharova, Max Jacob, Kisling, F. Léger, J. Paulhan, P. Picasso... dont les 41 portraits ont été dessinés par Chana Orloff, reproduits sur vignettes et contre-collés. Tirage à 406 exemplaires, celui-ci un des 350 sur Madagascar de Lafuma (n° 217).</p>	100/150
86	<p>Littérature, Poésie. - Lot de 41 ouvrages de littérature et de poésie des XIXe et XXe siècles. Œuvres de A. Allais (1), Audiberti (1), Ch. Baudelaire (1), M. Béalu (2), Bl. Cendrars (1), R. Char (1), Tr. Corbière (2), A. Cravan (4), Ch. Cros (4), M. Ernst (1), G. Fourest (1), M. Garçon (1), S. Guitry (1), R. Hausmann (1), Lautréamon (l. Ducasse) (1), H. J.-M. Levet (2), P. Louÿs (3, dont l'E.O. de la femme et le pantin), A.P. de Mandiargue (2), H. Michaux (1), A. Rouveyre (1), Sade (1), Ph. Soupault (1), P.-J. Toulet (5), Trost (1), N° spécial des cahiers du Sud "Le génie d'oc et l'homme méditerranéen".</p>	120/150
87	<p>Louÿs, Pierre. - Scènes de péripatéticiennes. Douze douzains de dialogues ou petites scènes amoureuses. S.l.n., 1903 [fausse date d'édition]. In-4, broché, sous couverture imprimée rempliée, sans étui - 132, [3] pp. - Le titre imprimé est précédé d'un feuillet libre donnant le titre de l'édition originale "Douze douzains...", illustré d'un dessin en couleurs érotique. L'ouvrage est illustré d'une double série des 10 gravures en couleurs dont l'une est coupée plus courte dans la hauteur. L'exemplaire est complété d'une onzième gravure en couleurs comme dans la première édition. La première édition, inachevée, date de 1927. Cette contrefaçon serait postérieure à 1935, selon Pia, qui attribue les dessins à Collot ou Berthommé Saint André. Nous pensons que ces compositions sont plus dans la manière de Berthommé St André. Tirage annoncé à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n° 69 (est-ce un hasard ?...). Le tirage du texte a été effectué sur un vergé et celui des illustrations sur un Madagascar.</p>	120/150
87,1	<p>Lot de livres comprenant : De Saint Priest. L'Ambassade de France en Turquie. - P. Gaffarel. L'Algérie. - L'Abbé G. D. Jérusalem et la Terre Sainte - Lafuente Ferrari. Ignacio Zuloaga - Bernardino de Pantorba. La vida y la obra de Joaquin Sorolla - Jean Louis Ernest. Meissonier. Souvenirs et entretiens</p>	20/30
88	<p>Saadi - Toussaint, Fr. [traducteur]Noguères, V.-L. - Le jardin des roses. Paris, Piazza, 1959. In-4 en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, chemise au dos orné (insolé) et étui. Illustré de 13 compositions à pleine page dont le titre. Belle mise en page avec ornements d'encadrement au texte. Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci un des 1340 sur vélin de Rives (n° 1452).</p>	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
89	Goethe - Icart, Louis. - Faust. Paris, Le Vasseur et Cie, 1943. Deux volumes in-4, brochés sous couvertures illustrées remplies, étuis. L'ouvrage est illustré de 24 compositions en couleurs de L. Icart. Tirage à 1506 exemplaires, celui-ci l'un des 776 sur Alfa (non numéroté). Exemplaire à l'état de neuf.	80/100
90	Goethe - Icart, Louis. - Faust. Paris, Le Vasseur et Cie, 1943. Deux volumes in-4, brochés sous couvertures illustrées remplies, étuis. L'ouvrage est illustré de 24 compositions en couleurs de L. Icart. Tirage à 1506 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin de Rives (non numéroté) comprenant une suite en noir des planches. Exemplaire à l'état de neuf.	120/150
91	Cendrars, Blaise - Bressolin, Bruno. - Petits contes nègres pour les enfants des blancs. Paris, atelier Eric Seydoux, 1999. En feuilles (56,5 x 76 cm) sous coffret en acier galvanisé (58,5 x 78,5 cm) percé de 3 ouvertures circulaires laissant apparaître des parties du titre. L'ensemble est constitué de 22 planches sérigraphiées en couleurs avec des inclusions, certaines mobiles, de différents composants (en papier, carton, acier, caoutchouc, résine...). Tirage total à 42 exemplaires, celui-ci l'un des 27 nominatifs au nom du souscripteur.	100/150
91,1	Important ensemble de documents sur Elisabeth Kaza dont scenari, photographies et divers.	80/120
92	Menu de la Compagnie générale du Transatlantique	40/60
93	Jean-Michel basquiat par Tony Shafrazi gallery Galerie Enrico Navarra, 1999 Dans sa boîte On joint un second ouvrage sur le même artiste.	20/50
94	YANN ARTHUS-BERTRAND « La Terre vue du Ciel », éditions de La Martinière, 1999. Ouvrage signé à l'encre par Yann Arthus-Bertrand. Exemplaire n°775 /2000 copies. Relié avec coffret en bois et chevalet.	300/400
95	Lot de gravures et vieux papiers	50/100
96	D'après MORLAND Deux gravures ovales en couleurs représentant une élégante au jardin 34 x 26 cm	50/60
97	Porte de Harlem en Hollande - Palais Visencvic Deux vues d'optique. 29 x 42 cm	60/80
98	D'après Carle VERNET (1758-1836) La danse des chiens Aquatinte en couleurs. Gravée par Levachez. Epreuve de tirage. 44,5 x 64,5 cm (Rousseurs éparses)	150/200
99	D'après David ROBERTS (1796 -1864) Le lac de Tibériade en Galilée, 22 avril 1839 Lithographie en couleurs par HAGUEL 32 x 48 cm	150/200
100	D'après David ROBERTS (1796 -1864) Le lac de Tibériade depuis la colline, 22 avril 1839 Lithographie en couleurs par HAGUEL 25 x 35 cm	150/200
101	D'après David ROBERTS (1796 -1864) Askalon Lithographie en couleurs par HAGUEL 32 x 47 cm	150/200
102	D'après David ROBERTS (1796 -1864) L'ancien lac de Sidon, 28 avril 1839 Lithographie en couleurs par HAGUEL 36,5 x 52 cm	150/200
103	D'après David ROBERTS (1796 -1864) Le puit de Jacob à Shechem, 17 avril 1839 Lithographie en couleurs par HAGUEL 35 x 51 cm	150/200
104	D'après David ROBERTS (1796 -1864) Vue d'Assouan Lithographie en couleurs par HAGUEL 35 x 54 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
105	D'après William TURNER (1775 -1851) Venise, le Grand Canal, le Grand Canal Trois lithographies en couleurs par Robert BRANDARD (1805 -1862) ou Thomas PRIOR (1809 -1886) 26 x 36 cm chaque	300/400
105,1	Lot de lithographies et gravures dont Yves Brayer, Chapelain Midy, Albery, Magnin, Alfonso et divers. On y joint un petit lot d'affiches et photos de cinéma.	50/100
106	Alain JACQUET (1939-2009) Gaïa Trois tirages offsets dont l'un portant l'annotation au dos « Tiré à part ». Dimensions variables (Cassures, pliures et accidents)	60/80
107	Karl Heinz KRUELL (né en 1936) Guépards et animaux sauvages Deux sérigraphies sur papier signés, datés (19)68, et numérotés 53/100. 26,5 x 26,5 cm chaque	40/60
108	Reinhard ZADO (né en 1951) Lichttreppe Eau-forte et aquatinte signée, datée et numérotée 47/100 43,5 x 33,5 cm	60/80
109	Allen JONES (1937) Rosso Photolithographie en couleurs monogrammée "AJ" en bas au centre. On y joint un tirage offset signé et daté (19)99	60/80
110	Sam SZAFRAN (1934) Feuillages Gravure pour une carte de vœux de la Galerie Prouté A vue : 25 x 19,5 cm On y joint une reproduction de Sam Szafran	60/80
111	Charles LAPICQUE (1898-1988) Le marin Lithographie signée et numérotée 57/175 Avec marges : 61 x 90 cm (Pliures dans les marges)	60/80
112	Bruno YVONNET (1957) Architectures 7 manières noires signées et numérotées à 50 exemplaires. Dimensions avec marges : 51 x 65 cm pour trois - 56,5 x 76 cm pour quatre	100/150
113	Ecole du XXème siècle Estampe sur papier, monogrammée V et daté (19)48	40/60
114	Victor VASARELY (1906-1997) Le zèbre Lithographie, signée et numérotée 119/120. 50 x 50 cm (Petites traces)	100/150
115	Ensemble de deux multiples en plastique thermoformé figurant le portrait du président Jimmy Carter, signés et numérotés 63/120 et 64/120 en bas à droite. 86 x 50,5 cm	80/120
116	Horia DAMIAN (1922 - 2012) "Le projet de San Francisco" Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée 67/100 en bas à gauche, cachet des éditions de la galerie Rapahel, Francfort-sur-le Main. (encadrée sous verre) 52 x 74,5 cm	100/200
117	CÉSAR (1921-1998) Sans titre Lithographie signée et numérotée 59/110 (Taches)	50/100
118	Lot de gravures, pièces encadrées et dessins dont une aquatinte par Jean Baptiste Cheveau	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
119	Jean Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962) Ensemble de trois gravures en couleur comprenant : - une épreuve de "La Robe Jonquille" réalisée par René Buthaud (1886 - 1986), contresignée en bas à droite au crayon. 49 x 31,5 cm (à vue). (encadrée sans verre). - une épreuve similaire de la "robe jonquille", contresignée en bas à droite au crayon. 49 x 32 cm (à vue). (encadrée sous verre). - une épreuve d'une scène galante, réalisée par René Buthaud, contresignée et datée 1913 en bas à droite au crayon. 53 x 42,5 cm (à vue). (encadré sous verre).	150/200
120	REPRODUCTION d'une œuvre de Charles Edouard Edmond DELORT (1841-1895) La place de la Concorde à Paris A vue : 41 x 64 cm. Sous verre, dans un cadre doré.	200/400
121	Environ 50 affiches de propagande maoïste. Certaines entoilées. Quelques unes en double. Quelques déchirures.	1500/2500
122	Fernandez ARMAN (1928-2005) La cafetière Lithographie signée et numérotée 81/300	80/120
123	Paul FLORA (1922-2009) Der gelbe ball - Pulcinell mit vier ballen - Pinocchio 3 tirages offset signés. L'un numéroté 89/500. Avec marges : 40 x 50 cm chaque	100/150
124	D'après Yves KLEIN (1928-1962) ANT 148 Sérigraphie exécutée en 2001 par l'atelier Eric Linard. Ed. TAT Arts à Paris. Avec l'autorisation des ayants droits. 70 x 100 cm	150/200
125	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) Le hibou Lithographie signée et justifiée EA.	200/300
126	Un lot de dessins anciens et modernes Provenance : Collection Raymond Buttner	200/300
127	A. FIOT? Autoportrait de l'artiste Technique mixte sur papier, signé, titré et daté (18)91 70 x 57,5 cm	100/150
128	Ecole du XIX ^e siècle Bouquet de fleurs Aquarelle et crayon sur papier découpé. 28 x 23,5 cm	40/60
128,1	Sarkis KATCHADOURIAN (1886-1947) Deux femmes perses Aquarelle. Signée en haut à gauche. 28 x 35,5 cm Petites déchirures.	800/1200
129	Ecole Française de la fin du XIX ^e siècle - début XX ^e siècle "Le drapeau" Dessin sur papier Signé en bas à droite 55,5 x 37 cm	50/80
130	Victor SABATIER (1823-1891) Le Palais et la loge des Piccolonini (Sienne) Lavis d'encre. Signé en bas. 25 x 17 cm Provenance : Collection Raymond Buttner	100/200
130,1	P. HOYER (XIX-Xx ^e) Nature morte Huile sur carton. Signée et datée 1931 en bas à droite. 37,5 x 46 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
131	Victor SABATIER (1823-1891) Le Jardin des Tuileries à Paris Aquarelle. Signée, située et datée 1885 en bas à droite. 20 x 26 cm Provenance : Collection Raymond Buttner	150/300
132	Lot de deux pastels et gouaches sur papiers, collés sur carton Scènes de mendiants 41 x 35 cm à vue	250/350
133	Francis BELLANGER (1885-?) Femme nue Crayon, fusain et pastel sur carton. Signé en bas à droite. 61 x 44 cm (frottements et léger manque)	80/120
134	JABER Composition Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 24 x 15 cm	50/100
135	Emile BERNARD (1868-1941) Profils Encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite et titrée "Le héros" en bas au centre. 11 x 16 cm Provenance : Collection Raymond Buttner	100/200
135,1	L. MANGIN (XIX-Xxè) Les amoureux Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm	200/300
136	Charles LAPICQUE (Theizé, 1898 - Orsay, 1988) Sans titre Crayon et fusain sur papier Signé et daté (19)73 en haut gauche	300/400
137	Ecole anglaise du XXème siècle W. BILLGENOCH La cathédrale de Reims avant la guerre Aquarelle sur papier, signé en bas à droite et titré en bas à gauche 55 x 38 cm	600/800
138	Willy EISENSCHITZ (1889-1974) Paysage de montagne Pastel, signé en bas à droite. Petites cassures aux angles. 26 x 41 cm	100/150
139	Alex VARENNE (né en 1939) SANS TITRE Crayon et fusain sur papier signé en bas à droite, mention Galerie Frédéric Bosser en bas au centre. 44 x 33,5 cm Provenance : Collection particulière	200/300
140	LARCENET Manu Blast Case de l'album La tête la première édité par Dargaud en 2012 Encre de chine et lavis signée en bas à gauche 20 x 29 cm Provenance : vente Artcurial, 23 février 2013.	300/500
140,1	Marguerite GUARDIA-CASAS Portrait d'homme et de femme Deux dessins, l'un à la pierre noire et le second à la sanguine. Signés et daté 1888 en bas à droite. 42 x 35 cm chaque	200/300
141	Ecole Française de la fin du XIXe siècle Portrait de femme Huile sur toile. 73,5 x 59,5 cm (Accidents, déchirures)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
142	Ecole française du XIXe siècle Paysage au crépuscule Huile sur panneau. Signature apocryphe "V Dupré" en bas à gauche. 26,5 x 46 cm	100/150
143	VAN HOLT Quatre pièces encadrées représentant des natures mortes et paysages animés	20/50
144	Attribué à Pierre Prins (1838-1913) Paysage de campagne, vue de village en bord de forêt Pastel, annoté 'P Prins' en bas à droite 38,5 x 56 cm	200/300
145	Augusto CROTTI (XIX-XX) Jeune fille Pastel signé en bas à gauche. 52 x 41 cm	120/150
146	Alexandre RIGOTARD (1871-1944) Paysage à l'étang Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm	150/200
147	Edouard CHAUVIN (XIXe siècle) La clairière Huile sur panneau signée en bas à gauche. Contresignée, située et datée au dos. 21 x 27 cm	250/300
147,1	WILM (Xxe siècle) Bouquet de fleurs Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 54 x 65 cm	200/300
148	Charles JOUAS (1866-1942) L'envol des oiseaux Huile sur toile signée en bas à droite (Petit accident en haut à droite) 76 x 102 cm	300/400
149	François Richard DE MONTHOLON (1856-1940) Paysage aux chèvres Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 46 cm	300/400
149,1	Eugene VILLON (1879-1951) Les grands boulevards à Lyon Fusain, gouache et aquarelle. Signé et daté 1944 en bas à gauche. 50 x 65 cm	350/450
150	René Charles Louis DEBRAUX (1868-1938) Jardin à Bruges Gouache signée et située en bas à gauche. 53,5 x 44 cm	300/400
150,1	Alexis de REUS (XIX-Xxe) Tête d'âne au harnais Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 x 50,5 cm	200/300
151	École du XIXe siècle Un banquet au XVIIe siècle Gouache et aquarelle sur papier. Porte une signature apocryphe Alvarez. 40 x 52 cm	400/600
152	École FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de femme en Ottomane Huile sur toile. 65 x 52 cm Restaurations.	500/600
153	École FRANCAISE vers 1900, d'après Antoine WATTEAU Les plaisirs du bal Toile marouflée sur panneau. 88 x 74,5 cm Reprise du tableau de Watteau conservé au Dulwich College, Londres.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
154	Alexandre René VÉRON (1826-1897) Paysage au moulin Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 80 x 115 cm	1000/1500
155	École FRANCAISE de la fin du XVIIe siècle Vénus et Adonis Toile. 88 x 121 cm Restaurations.	2000/3000
156	J. PONSO Femme allongée Huile sur toile. Signée en bas à droite. 31,5 x 51,5 cm	80/100
157	Raffy LE PERSAN (1920 - 2008) Paysage animé Huile sur toile. Signée en bas à droite. 44,5 x 54 cm	150/200
158	H. MASSE (Xxè) Le port de Saint Tropez Huile sur panneau signé en bas à droite. 19 x 27 cm	60/80
159	Ecole du Xxè siècle Voiliers en mer Huile sur toile marouflée sur panneau. 24 x 31,5 cm	40/50
160	Ecole du début du Xxè siècle Paysage à la ferme Huile sur toile signée en bas à droite 23,5 x 33,5 cm	80/100
161	Dans le goût de Lacroix de Marseille Trois mats et pêcheurs Huile sur toile 40 x 49 cm	80/120
162	Ecole du Xxè siècle La sortie en voilier Huile sur toile 38 x 49 cm	50/100
163	Ecole Moderne Portrait d'un amiral Huile sur toile 130 x 97 cm	100/200
164	BRANDT? Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée 70 x 48,5 cm	100/200
165	Ensemble de quatre pièces encadrées comprenant : - une gouache sur papier signée d'André MONTAGNIE en bas à droite et titrée "les barques" au dos 21 x 26 cm (à vue) - une aquarelle sur papier représentant un canal de Venise signé en bas gauche 14,5 x 10 cm - un technique mixte sur papier, travail probablement océanien 7 x 12 cm - une reproduction figurant un joueur de guitare signée en bas à droite 31 x 22 cm	80/100
166	DUNCAN Pas comme d'habitude Technique mixte sur toile signée et datée (19)67 en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. 33,5 x 41,5 cm	80/120
167	Ecole du Xxè siècle Aquarelle et crayon signé et daté (19)71. 26,5 x 21 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
168	Raymond GUERRIER (1920-2002) Scène animée de personnages Huile sur toile, signé 180 x 251 cm Provenance : Collection Raymond Buttner	150/250
169	Rudolf Kundera (1911-2005) "Vue d'une ville" Huile sur toile, signée en bas à droite 51 x 65 cm	300/400
170	Rudolf Kundera (1911-2005) "Le port" Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 93 cm.	500/600
171	Danielle SOUANIN (né en 1934) "Le Passage" Huile sur toile Titrée, signée et datée 1991 au dos 60 x 60 cm	100/150
172	Danielle SOUANIN (né en 1934) "L'Exode" Huile sur toile Titrée et signée au dos 89 x 116 cm	100/150
173	David AZUZ (1942-2014) Portrait de femme, 1972 Pastel signé et daté en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier. 63,5 x 49 cm	100/150
173,1	Georges LE POITEVIN (1912-1992) Rupestre de Tassilin Sahara Huile sur toile. Signée, titrée et située en bas à droite. 62 x 42 cm	300/400
174	Konstantin WESCHTSCHILOFF (1877-1945) Paysage de montagne Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 18,5 x 25 cm	300/500
175	Jean PIAUBERT (1900 - 2002) FLORE - 1962 Technique mixte sur toile Signée en bas à gauche "Piaubert" Dupré & Cie faubourg Saint Honoré 14 x 21,50 cm Provenance : Collection Hélène Bokanowski	400/600
176	Antal BIRO (1907-1990) Composition sur fond jaune Huile sur papier, sous verre, sans cadre Daté et signé 14 8 1960 / Antal / Biro en haut à gauche 61 x 50 cm	400/600
177	Antal BIRO (1907-1990) Composition blanc noir bleu Huile sur papier Daté et signé 3.9.1960 / Antal / Biros en haut à droite 61 x 50 cm	400/600
178	José Ramon ALEJANDRO (Né en 1943) SYZYGIE - 1982 Huile sur toile Signée, datée, titrée et située au dos "Alejandro, janvier 1982, Paris, Syzygie" 59 x 48 cm	700/900
179	Serge LURIE (XX) World Trade Center Tirage argentique signée. 24 x 19 cm	60/80
180	Cylla VON TIEDEMAN (XX) Ambiguity, 1997 Offset signé en bas à droite et numéroté 108/135 49 x 30,5 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
181	Louise DAHL-WOLFE (1895-1989) Woge, nude on the terrace D'après un tirage de 1938. Annoté au dos. 21,5 x 17 cm	100/150
182	"By noulo Lane"? Photographie et technique mixte sur plexiglas Signé, numéroté 1/5 et daté 10/02/(20)14 au dos. 45 cm x 93 cm	30/50
183	FRANCOIS MECHAIN (1948) "Double négatif, Château de Bailleul, Normandie, France", 1995. 2 tirages argentiques d'époque signé, daté, dédié et légendé au dos. Encadré. 15,1 x 12,2 cm	100/150
184	MUSICIENS Photographies de dessins représentant Franz Schubert, Giuseppe Verdi, Charles Gounod et Claude Debussy, ca. 1890. 4 tirages albuminés montés sous médaillon, étiquette légendée au dos.	100/150
185	FLORENCE CHEVALLIER (1955) "Noir Limite", 1987. Tirage argentique d'époque signé et dédié au crayon au dos. Encadré. Image : 33,4 x 22 cm ; cadre : 47 x 35,7 cm	200/300
186	PHILIPPE HALSMAN (1906-1979) Dali and the Skull, 1951. Tirage argentique 1981 tampon "Halsm/Dali Copyright Philippe Halsman ©81 All Rights Reserved Edition number 66/250" au dos. Encadré. Image : 31 x 25,7 cm ; cadre : 47,7 x 42 cm Bibliographie : "Halsman, A Retrospective", A Bulfinch Press Book, Little, Brown and Company, Boston, 1998, p.59.	400/600
187	BERT STERN (1929-2013) « Marilyn Monroe in Chinchilla Coat », The Last Sitting, 1962. Tirage iris 2006 signé, titré « Marilyn » et numéroté 14/62 au crayon rouge sur l'image, daté au crayon rouge et tampon au dos. On joint le certificat d'authenticité signé au crayon rouge, titré, daté et numéroté 14/62 à l'encre. Image : 29 x 25 cm ; feuille : 48,4 x 32,7 cm	600/800
188	BERT STERN (1929-2013) « Marilyn Monroe Valentine », The Last Sitting, 1962. Tirage couleur 2007 signé et daté au crayon blanc sur l'image, signé et daté au crayon rouge et tampon au dos. On joint le certificat d'authenticité signé au crayon rouge et titré et daté à l'encre. Image : 25,7 x 25,4 cm ; feuille : 48,4 x 32,7 cm	600/800
189	HELMUT NEWTON (1920-2004) Nudes, 1995. Tirage offset signé sur l'image. Encadré. Image : 78 x 57 cm ; cadre : 95 x 75 cm	600/800
190	JEAN-PIERRE BOURGEOIS (1947) Corinne, Philippines, Lui Magazine, 1982. Tirage couleur postérieur monté sur aluminium signé, titré, daté et numéroté 4/7 à l'encre au dos. 80 x 120 cm	200/300
191	Lot d'appareils photos	200/300
192	Boitier LEICA M6 avec objectif.	1500/2000
193	Eventail en os à décor d'une scène galante et de jeux de salon. On y joint un élément d'éventail en nacre.	60/80
194	Nappe en voile de coton blanc brodé de fougères en fils de coton blanc et fils dorés. 320 x 194 cm. Avec ses douze serviettes. Nappe en voile de coton poudre bordé d'un ruban de crochet blanc, brodé de chardons de fils de coton blanc. 340 x 186 cm. Avec ses douze serviettes. On joint six serviettes de table en organdi blanc brodé de tulipes en fils de coton blanc et fils dorés.	50/80
195	Lanterne magique en tôle laquée verte dans son coffret contenant un ensemble de plaques.	80/120
197	Statuette en terre cuite figurant une caricature simiesque d'un magistrat. Socle en bois. XIXe siècle. Haut. : 13 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
198	Miguel BERROCAL (1933-2006) Cristina, 1969-1970 Alpaca et laiton soudé. Sculpture démontable en 25 éléments. Exemplaire signé et numéroté 3983. Edition à 10000 exemplaires. Avec son livret. Haut. 15 cm	300/500
199	Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006) Composition, 1984 Bronze Signé et daté 1984 au dos 60 x 104 cm	700/1000
200	F. COGNI Winston CHURCHILL Buste en plâtre, signé	50/100
201	BOLLE-REDDAT Émile (1911-1993) « Panthère ». Sculpture en bois, taille directe. Signée et datée 1941. Long. 110 cm	1000/1500
202	Ancien revolver, la crosse en ivoire.	50/80
203	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821, garde en laiton doré ; lame polie blanc ; fourreau de cuir à trois garnitures. (Manque la bouterole ; filigrane accidenté). Époque Louis-Philippe, Restauration. Assez bon état.	150/200
204	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argné comprenant : - 12 couverts à poisson - 12 couteaux de table - 12 couverts à entremets - 12 couverts de table - 12 cuillères à café - 1 pelle à tarte	150/200
205	BACCARAT Moutardier et deux salerons en cristal, monture en métal argenté.	60/80
206	CHRISTOFLE Paire de corbeilles à pain en métal argenté. On y joint un panier à vin.	60/80
207	Plateau ovale à deux anses en métal argenté, à décor de rinceaux feuillagés stylisés et nymphes ailées.	60/80
208	Lot de métal argenté comprenant un cadre photo, un réchaud, des couverts dépareillés, des couverts de service, un petit plat de présentation à anse, un ciseau à raisin, deux coqs et divers.	80/100
209	Lot en métal argenté comprenant : - 2 verseuses - 1 saupoudreuse - 2 salerons - 1 moutardier - 1 sucrier - 1 carafe en cristal et métal argenté.	60/80
210	Maison ALFENIDE Service à poisson en métal argenté comprenant 12 couverts et un couvert de service. Dans un écrin de la maison Christofle	40/60
211	Service à thé et café en métal argenté comprenant 2 verseuses, un pot à lait et un sucrier	40/50
212	EN METAL ARGENTE : 1 plateau de service, 1 serviteur muet à deux plateaux, 1 boîte ronde couverte et 12 porte-couteaux modèle "bambou".	50/80
213	ERCUIS Partie de ménagère en métal argenté, modèle "Perles", comprenant : - 12 grandes fourchettes, - 12 grandes cuillères, - 12 petites cuillères, - 1 plat rond, - 1 seau à glace, - 1 poivrier, - 1 saupoudroir à sucre.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
214	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté, modèle "Perles", composée de : - 12 grandes fourchettes, - 12 grandes cuillères, - 12 fourchettes à entremets, - 12 grands couteaux, - 12 petits couteaux, - 12 fourchettes à poisson, - 12 couteaux à poisson, - 12 cuillères à thé, - 12 cuillères à café, - 1 grande fourchette et 1 grande cuillère de service, - 1 couvert à salade, - 1 couvert à servir le poisson, - 1 couteau à fromage, - 1 louche, - 1 cuillère à crème, - 21 cuillère à sauce, - 1 pelle à tarte, - 1 pince à sucre, - 1 chauffe-plat rond et - 1 plat creux ovale.	800/1200
215	Partie de nécessaire en argent anglais et écaille comprenant quatre brosses et un miroir.	80/100
216	Lot comprenant : - service à bonbons trois pièces en argent, les manches en argent fourré. Poids brut :106,4 g - une pelle en métal argenté. Manche en argent fourré. Poids brut : 153,5 g - Un couvert de service à poisson en métal argenté, manches en argent fourré. Poids brut : 299,8 g - 2 couverts à gigot en métal, les manches façon ivoire - Une pelle de service, 12 fourchettes et 9 cuillères à dessert en métal doré - Une pelle en argent, le manche en argent fourré. Poids brut : 132,4 g - Un couvert à salade, les manches en argent fourré. Poids brut : 127,1	60/80
217	CARDEILHAC Couvert d'enfant en argent 800°/°° (116 gr), modèle Uniplat. Dans son écrin. On y joint un second Couvert d'enfant en métal argenté, dans son écrin.	80/100
218	Jules Clément CHAPLAIN (1839-1909) Médaille en bronze de Gambetta. Diam. 16,8 cm	60/80
218,1	9 moules en corne dont moules pour médaille.	400/500
218,2	Lot de pièces et jetons anciens dont un écu de Marie Thérèse 1780.	100/150
219	Lot comprenant : - 2 bagues, l'une en argent : poids brut :1,74 g et l'autre en or : poids brut 1,80 g - Un pendentif en or encadrant une photo : poids brut : 4,85 g - Pendentif en or et pierre dure : poids brut : 13,94 g - Collier en or et pierres : poids brut : 11,64 g	100/150
220	Barrette en platine à décor de roses Poids brut : 9,4 g	180/220
221	Montre bracelet de dame en acier modèle "Refllet Icare". Bracelet cuir.	200/300
222	Broche camée agate à trois tons représentant une couronne de fleurs et une tête de bélier 5 x 3,5 cm Poids : 28 g	400/500
223	Petite barette en platine et diamants Poids brut : 6,13 g	450/550
224	BOUCHERON Une paire de boutons de manchettes étrier en or jaune Poids brut : 14,8 g	550/650
225	Une paire de boutons de manchettes en or gris Poids brut : 23,1 g	550/650
226	Une bague Paul FOLLOT en or jaune à godrons ornée d'une opale Art Nouveau Poids brut : 3 g	600/800
227	Bague Tank en or gris, sertie d'une succession de diamants Poids brut : 6,4 g	750/850

Ordre	Désignation	Estimation
228	CARTIER Bague chevalière en or jaune 18k, ornée d'une rubellite Poids brut : 12 g	1000/1200
229	Bague en platine à décor de résilles, vers 1920 Poids brut : 4,75 g	1200/1500
230	Bague chevalière en platine et or jaune à deux motifs ovales sertis de diamants dont un plus important 0,80 ct environ. Poids brut : 11,3 g	1300/1500
230,1	Montre VCA acier, mouvement automatique Numéro 533070 - 126620	700/800
230,2	Collier en or jaune "mésange" Boucheron numéro B5762312 Poids brut : 32 g	1000/1200
230,3	Bague Boucheron en or jaune, pavage de diamants ronds et baguettes Numéro B7602611 Poids brut : 7,4 g Tour de doigt : 48	1000/1200
230,4	Bague en or jaune et petits diamants Poids brut : 2,7 g Tour doigt : 57	80/100
230,5	Bague en or blanc 14k ornée d'une améthyste sur entourage de petits diamants Poids brut : 7,10 g	400/500
230,6	Collier boules d'or 22k, fermoir en double S Poids : 30,6 g	900/1000
231	Ecole du Xxè siècle Portrait de jeune fille. Miniature. Signée. Haut. : 5 cm	40/50
232	Ecole Française du XIXe siècle. Portrait de jeune homme à la croix de malte Gravure en noir sur papier. Diam. : 7 cm (Accidents)	20/30
233	H. PERRIMOND. Portrait de jeune fille. Miniature ovale. Haut. : 5,5 cm	30/40
234	Ecole Française XXe siècle. Portrait de jeune femme. Miniature dans un médaillon pendentif en métal doré et verre. Diam. : 5 cm	30/40
235	Ecole française du Xxè siècle. Portrait de jeune femme. Peinture sur porcelaine. Signée. 12 x 9,5 cm	30/40
236	FOURNEAU DE PIPE finement travaillé en écume de mer représentant un crâne. On y joint un tuyau. Travail anglais, XIXème.	80/120
237	JEAN DESSES par BACCARAT - DEUX FLACONS en cristal taillé à facettes, l'un pour parfum (Haut. : 13.5 cm), l'autre pour parfum de toilette (Haut. : 16 cm.) Le premier flacon contenant encore 4.1 cm de parfum, le second vide. Dans leur écrin en peau grège, intérieur en satin duchesse ivoire, Marque du parfumeur sous le couvercle. Dim. : 11.2 x 24.5 x 20.6 cm.	300/400
238	BAYEUX Service comprenant : -Une théière couverte (couvercle accidenté et réparé) -Un pot à lait (anse refaite) -Un sucrier couvert (éclat à l'intérieur) -Une tasse et une sous-tasse -Deux tasses et deux sous-tasses (dont une avec fêlure) A décor de chinois assis entourés de larges fleurs en réserves à filet rouge. XIXe siècle Haut. : 14 et 13.5cm et Long sucrier : 15.4cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
239	<p>BAYEUX Plumier à pans coupés à décor polychrome de larges fleurs en réserves. Galons ourlés sur les bords orangés. Marque en creux « 51 ». On y joint une petite théière à décor polychrome au chinois entouré de larges fleurs, filet or sur le bord. Marquée en creux. XIXe siècle Long. : 20cm. Etat : Un éclat pour le plumier et usures d'or pour la théière.</p>	60/80
240	<p>BAYEUX Trois flacons et un couvercle à décor polychrome de fleurs pour l'un, de réserves bleues fleuries pour l'autre et pour le dernier de rayures bleues. On y joint une tasse et deux sous-tasse à décor en plein de fleurs et d'un chinois au fond. XIXème siècle. Haut. : 12, 13, 15cm. Etat : Un éclat.</p>	50/60
241	<p>BAYEUX Une assiette à décor polychrome de deux chinois debout entourés de fleurs, filet rouge sur le bord. On joint un plateau montrant un chinois assis dans une réserve fleurie, une assiette à décor polychrome de fleurs dans un vase, marquée au revers du caducée. On joint également deux portes cigares à décor polychrome de fleurs. XIXe siècle Diam. : 20, 17, 13 et 8.5cm. Etat : Usures de polychromie et fêle à un porte cigare.</p>	100/150
242	<p>GOSSE BAYEUX Une tisanière couverte et son intérieur, un poêlon et une cafetière couverte à décor en camaïeu bleu de marguerites et feuillages. On y joint un couvercle rond. XIXe siècle Haut. : 19cm, 21.5cm et 22cm. Etat : cafetière couverte accidentée et réparée.</p>	80/100
243	<p>BAYEUX Ensemble comprenant un sucrier et un couvercle, un sucrier couvert, un pot à lait à fond ocre à décor polychrome de personnage et animaux dans le gout étrusque et un pot à eau à décor de fleurs sur fond crème. XIXe siècle Haut. : 17, 14, 9 et 10cm. Etat : Eclat au couvercle du sucrier, fêlure au sucrier couvert.</p>	100/150
244	<p>BAYEUX Petit bougeoir à décor polychrome de chinois et de fleurs. Filet rouge sur les bords. XIXe siècle Haut. : 7.7cm. Etat : Egrenure au pied.</p>	100/120
245	<p>SERVICE A THE EN PORCELAINE COMPRENANT : - 11 tasse - 12 sous-tasses - Coupe à fruits - Théière et son couvercle - Pot à lait - Sucrier et son couvercle On y joint un couvercle Accidents et manques, usures à la dorure.</p>	500/800
246	<p>Albert MARIONNET (1852-1910) Coupe papier en bronze signé. Long. 31 cm</p>	60/80
247	<p>DAUM Vide-poche couvert en pâte de verre à décor en relief de grenouilles. 19,5 x 19 cm</p>	400/600
248	<p>SEVRES Vase en cristal taillé de forme balustre. On y joint une coupe en cristal taillé.</p>	60/80
249	<p>Sujet en ivoire marin représentant un saint personnage appuyé sur un globe XVIIIème siècle 4,5 x 3,2 cm Poids : 9,8 g</p>	100/150
250	<p>Christ en croix en pierre tendre, vers 1850 Sous globe H : 21 cm Accidents</p>	50/100
251	<p>Coffret formant écritoire en placage d'acajou et de palissandre, ornementation incrustée en laiton, intérieur gainé de cuir rouge doré aux petits fers. Travail anglais (probablement de l'époque Victorienne), XIXe siècle.</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
252	HAVILAND & Cie, Limoges Vase en terre cuite peinte à la "barbotine" (selon le procédé Laurin) à décor de fleurs. Marque en creux Haviland & Cie/Limoges. Signé J.C. sur la panse dans le décor. Haut. : 34 cm	200/300
253	Croix de procession en laiton Haut. Env 70 cm	60/80
254	BRULE-PARFUM en bronze doré, le couvercle ajouré, les prises en forme de chimères. Une coupe amovible à l'intérieur. XIXème siècle. Haut. : 17 cm.	80/120
255	Coffret à liqueur en bois noirci et filets d'encadrement en laiton, service en verre à décor de tiges fleuries Travail du XIXe siècle. Haut. : 25 cm (un verre cassé, un verre manquant, accident sur une carafe)	80/100
256	LE TAXIPHOTE VISIONNEUSE ou Appareil stéréoscopique à plaques de verres. Complet avec des plaques. Par Jules RICHARD. Vers 1900. Haut. : 50 cm.	200/300
257	ENCRIER rocaille en étain doré à décor de volutes d'acanthes et rose. Style Louis XV, deuxième moitié du XIXème siècle. H. 8,5 x L. 21 cm	100/150
258	Chouette naturalisée	50/60
259	Autruchon naturalisé dans son œuf. On y joint une perruche naturalisée et un diodon.	60/80
260	MILO (MIGUEL FRENANDO LOPEZ, né en 1955) Moineau sur son rocher. Epreuve en bronze à patine polychrome sur un socle cylindrique en marbre vert. Signé MILO.	80/100
261	Deux perroquets naturalisés sur une branche.	60/80
262	LALIQUE France Six verres à liqueur en verre pressé et moulé. Signés «Lalique France» sous la base.	60/80
263	SAINT LOUIS Partie de service en cristal taillé d'environ quarante-deux verres.	100/150
264	Cendrier en cristal signé DAUM, un sucrier couvert en cristal signé BACCARAT	60/80
265	Coupe et photophore en cristal, le fût à facettes. Haut. : 30 cm et Haut. : 24 cm	50/60
266	Partie de service de verres en cristal pressé et moulé, le fût en cariatide.	100/200
267	Vase en albâtre de forme évasée, la panse à décor d'une frise sculptée de fleurs, les anses en forme de paons affrontés. XXe siècle Haut. : 70 cm	80/120
268	GRAND VASE en verre à bulles à décor de grosses côtes, prises en verre ondulé doré. Venise, XXème siècle. Haut. : 39,5 cm.	100/150
269	Lot de verrerie dont partie de service Daum.	50/80
270	LALIQUE FRANCE Six verres et une verseuse modèle «Saint-Nabor» en verre blanc soufflé-moulé à décor géométrique émaillé noir. Les verres signés sous la base "R. Lalique France" en lettres cursives et numérotés n°5121 La verseuse signée sous la base "R LALIQUE France" en lettres capitales Hauteur des verres : 12 cm Hauteur de la verseuse : 20,5 cm (léger éclat sur l'un des verres)	400/600
271	LALIQUE FRANCE Ensemble de six assiettes en verre blanc moulé pressé à décor d'épis de blé. Signées sous la base "Lalique France" en lettres cursives. Diam. : 20 cm	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
272	LALIQUE France Flacon et boîte ronde couverte en verre blanc moulé-pressé à décor d'une ronde d'enfants dansant Signés sous la base. Haut.: 10 cm et 8,5 cm (éclats sous la base, accidents)	300/500
273	Miniatures persanes sur papier Provenance : Collection Raymond Buttner	50/80
274	Pince en ivoire sculpté d'une scène animée. L : 23 cm Poids : 112,25 g	100/150
275	Eléments de boîtes polybées en ivoire ajouré à décor de fleurs. Chine, vers 1900 Poids : 31,53 g	150/200
276	Petite boîte en métal argenté à fond bleu émaillé.	60/80
277	Eléments d'écran en ivoire. Chine, fin du XIX ^e siècle On y joint un sujet en bois sculpté et une pierre à encre accidentée.	100/150
278	Lot en porcelaine comprenant un sorbet, un bol (félure) et deux sous-tasses.	60/80
279	Deux sujet en agate sculpté et trois animaux en serpentine.	60/80
280	Bouddha debout en bois doré tenant le pandara. Birmanie. XIX ^e siècle.	Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.
281	Moine bouddhiste en terre cuite émaillée bleu turquoise. Dynastie Qing, XIX ^e siècle.	
282	Potiche de forme ovoïde, en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille rose de phénix parmi des branches de pivoines, la base ornée d'une frise de feuilles de bananiers, le sommet d'une frise de têtes de ruyi stylisés. Sans couvercle. Chine, dynastie Qing, fin du XIX ^e siècle. Hauteur 27 cm environ.	
283	Ensemble de deux peintures sur soie figurant des oiseaux sur des branches fleuries, encadrées sous verre (un des verres cassé) Chine. (mouillures, piqures et tâches) 43 x 28,5 cm 27,5 x 38 cm	
284	Statuette en ivoire sculpté et rehaussé d'encre de Chine, représentant une femme nue et allongée, dite "femme médecine", la tête posée sur sa main gauche, la main droite posée sur son sein gauche. Présentée sur son socle en bois. Chine, fin de la dynastie Qing, fin du XIX ^e siècle. Longueur 12,7 cm ; poids 50,20 grammes. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique. Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.	
285	Objet de décoration en ivoire dit "boule de Canton", la base sculptée de feuilles, le fût sculpté d'une grue sous des pins, la coupelle supportant une sphère sculptée de boules mobiles les unes dans les autres, à décor de pivoines. Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900. Hauteur 19,5 cm environ ; diamètre de la sphère 5,7 cm ; poids 108,14 grammes. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique.	

100/200
Ordre Désignation

Estimation

100/200

50/100

50/80

200/300

200/300

Ordre Désignation	Estimation
<p>286 Petit pot à pinceaux en ivoire, de forme cylindrique, à décor de scènes de palais et de personnages sous des pins, sur fond réticulé. Manque la base. Présenté sur son socle en bois ajouré. Chine, fin du XIXe siècle. Hauteur hors socle 8,6 cm ; diamètre 5,7 cm ; poids 60,31 grammes Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique. Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.</p>	100/150
<p>287 Objet de décoration en ivoire, de forme courbée, à décor sculpté d'une assemblée de personnages parmi des pagodes et des pins. Présenté sur son socle en bois. Petits manques. Chine, probablement Canton, fin de la dynastie Qing, vers 1900. Longueur 14,8 cm ; poids 50,67 grammes. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique.</p> <p>Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.</p>	50/80
<p>288 Objet de décoration en ivoire, figurant un décor sculpté et ajouré d'Immortels dans une montagne fournie de pavillons et de pins ; un personnage dans une embarcation à la base. Présenté collé sur un socle en bois. Chine, fin de la dynastie Qing, probablement Canton, vers 1900. Hauteur hors socle 15 cm ; avec socle 18 cm. Poids avec socle 150,79 grammes. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique. Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.</p>	100/120
<p>289 Statuette en ivoire avec des rehauts d'encre, figurant Budai assis, souriant, son rosaire autour du cou. Présenté collé sur son socle. Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900. Hauteur hors socle 10,7 cm ; avec socle 14,8 cm ; poids avec socle 496,77 grammes. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique. Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.</p>	150/200
<p>290 Paire de petits pots à pinceaux en ivoire à décor de pivoines dans des réserves. Présentés sur leur socle en bois. Manque les fonds. Chine, 1900-1920. Hauteur hors socle 6 cm. Poids 114,28 grammes. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique. Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.</p>	100/150
<p>290,1 Trois petits vases en bronze à décor asiatique.</p>	60/80

Ordre Désignation	Estimation
<p>291 Statuette en ivoire représentant un personnage debout, les bras levés. Manque son attribut et son socle ; fentes, gerces ; accidents aux mains ; pieds et mains restaurés. Chine, XIXe siècle. Hauteur 7,7 cm. Poids 48,90 grammes. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique. Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.</p>	50/80
<p>292 Statuette en ivoire représentant le dieu Ganesh, représenté assis sur un socle en forme de double lotus, et avec ses attributs, la hache, l'aiguillon, le mâla et le bol de friandises. Présenté sur son socle en bois. Inde, vers 1900. Hauteur hors socle 10,4 cm. Poids 165,91 grammes. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique. Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.</p>	50/80
<p>293 Statuette en ivoire représentant le dieu Shiva, dansant, foulant de ses pieds un nain-démon ; Shiva est représenté avec ses attributs, le tambour, la flamme de la destruction ; sa main droite est en abhaya-mudra ; sa main inférieure gauche est pointée vers son pied gauche. Shiva est entouré d'un cercle de feu (prabhamandala). Collé sur un socle en bois. Inde, vers 1900. Hauteur avec socle 13,8 cm. Poids avec socle 59,05 grammes. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique. Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.</p>	100/150
<p>294 Jeu d'échecs en Ivoire, pièces taillées en forme d'éléphants caparaçonnés portant des hoodahs, de cavaliers et de chameliers, dans son écrin. Inde, XXe siècle (usures) Hauteur des pièces : entre 2,5 et 6,5 cm Dimensions de l'écrin : 18 x 38 cm</p>	100/150
<p>295 NETSUKE en ivoire Homme au panier et à l'écureuil, signé H : 5,5 cm Poids : 25,78 g</p>	80/120
<p>296 NETSUKE en ivoire Homme aux instruments, signé H : 4,5 cm Poids : 23,58 g</p>	80/120
<p>297 NETSUKE en ivoire Homme aux vêtements à décor nuageux, signé H : 5,5 cm Poids : 25,43 g</p>	80/120
<p>298 NETSUKE en ivoire Femme à l'éventail, signé H : 5 cm Poids : 25,73 g</p>	80/120
<p>299 NETSUKE en ivoire Homme au marteau, signé H : 5 cm Poids : 22,35 g</p>	80/120
<p>300 Boule de Canton en ivoire à décor de fleurs, le socle en deux parties à décor de rochers, arbustes et dragons. Haut. : 40 cm</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
300,1	Tête d'homme en terre cuite la bouche ouverte. Culture Veracruz	300/400
300,2	Coupes en terre cuite à décor stylisé. Culture Narnino de Colombie. On y joint une seconde coupe en terre cuite à décor stylisé. (Restaurations)	150/200
300,3	Lot comprenant une coupe, deux vases et 4 verseuses en terre cuite. On y joint un sujet représentant un cavalier en terre cuite vernissée. (Accidents et restaurations)	100/150
301	Peinture à l'encre et polychromie sur papier représentant des perruches sur des branchages fleuris et garnis de pivoinés et de grenades. Signée MA Yuanyu 馬元馱. Différents cachets de pseudonymes. Présentée dans son étui. Pliures. Chine, dynastie Qing. Dimensions 235 x 22,5 cm. Le thème "fleurs et oiseaux est très prisé dans la peinture chinois depuis l'époque Song.	500/600
301,1	Lot comprenant : - Un vase et un pot couvert en porcelaine du Japon - Un plat en porcelaine à décor Imari - Une jatte en porcelaine dans le goût de la Chine - une verseuse à décor blanc bleu. Bec accidenté.	80/120
302	Album comprenant douze reproductions par gravure sur bois en couleurs à l'eau et encre de Chine de YAO Youduo (1937-2001) 姚有多. Gravures sur papier représentant différents personnages (jeunes femmes, sages, lettrés, chevaux, etc.). Signé YAO Youduo. Présenté dans son coffret. Chine. Dimensions de chaque peinture (sur feuille double) 63,5 x 44,5 cm.	600/800
303	COMMODE TOMBEAU en placage de palissandre, ouvrant à trois tiroirs séparés par des cannelures de laiton. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre rouge des Flandres. Style Louis XV. H. 85 x L. 115 x P. 58 cm	500/600
304	Secrétaire en noyer ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Epoque Louis XVI. Estampillé N.Louasse (reçu maître en 1781) Haut. : 139 cm - Larg. : 93,5 cm - Prof. : 39,5 cm	200/300
305	COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV En placage de bois de rose, satiné, amarante et marqueterie florale de bois fruitiers sur fond de sycamore, ornementation de bronze ciselé et redoré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade ornée au centre d'un bouquet fleuri inscrit dans une réserve, ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, les pieds cambrés ; accidents et manques au placage, le placage éclairci par le soleil, traces de poignées aujourd'hui disparues H. : 83,5 cm (32 3/4 in.) L. : 130 cm (51 in.) P. : 67 cm (26 1/4 in.) A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood, satinwood, amaranth, sycamore and floral marquetry commode * Ce spécimen réalisé dans des parties et fragments de bois de rose (Fabaceae Dalbergia decipularis) est bien antérieur au 1er juin 1947. Il est classé à l'Annexe II au titre de la Convention de Washington, à l'Annexe B du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996, ainsi qu'au Code de l'environnement français. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	3000/4000
306	Elements de boiserie en bois sculpté formant étagères. XVIIIème siècle	600/800
307	Meuble à hauteur d'appui en bois de placage à décor d'un vase fleuri. Dessus marbre. Style Napoléon III	100/150
308	Petit casier à musique tournant. XIXe siècle. Haut. : 66 cm - Larg. : 42,5 cm - Prof. : 42,5 cm	100/150
309	Enzo BELARDELLI Hercule et le taureau de Minos Hercule terrassant Nésus Deux reliefs en plâtre à patine terre cuite, signés, datés 81 et notés ROMA en bas au centre. Dans de riches cadres en plâtre doré. Dimensions avec les cadres : 57 x 69 cm.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
310	PAIRE DE CASSOLETTES en bronze à patine noire et marbre noir. Travail Anglais vers 1880. Haut. : 23,5 cm.	300/500
311	Paire de fontaines en étain. XIX ^e siècle	80/120
312	Suite de sept chaises en bois doré, à dossier sculpté, décor de draperies.	100/150
313	Canapé corbeille en bois doré. Style Louis XV	50/80
314	Table desserte à trois plateaux superposés, décor de marqueterie de fleurs.	30/50
315	Pendule à colonnes en bronze doré et ciselé à décor de draperie. Cadran signé Leclerc, rue du Théâtre. Travail du XIX ^e siècle. Haut. : 34 cm	100/150
316	Pendule à colonnes en granit noir et ornementation de bronzes dorés. Cadran signé Castre à Toulouse. Travail du XIX ^e siècle. Haut. : 38,5 cm	150/200
317	FAUTEUIL à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et cartouches. Pieds cambrés nervurés. Estampillé Lerouge et poinçon de jurande. Epoque Louis XV. Jean Baptiste Lerouge, reçu maître en 1749. H. 92 x L. 65 x P. 59 cm	200/300
318	Meuble de toilette en acajou et placage d'acajou. Epoque Empire Accidents	300/400
319	Paire de tables bouillottes en acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton, la ceinture ouvrant par un tiroir et tirette, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre blanc, galerie ajourée en laiton. Style Louis XVI. Haut. : 76 cm.	150/200
320	Table de salon en bois sculpté et doré, plateau de marbre Style Louis XV - Xx ^e me siècle 77 x 74 x 54 cm	50/100
321	Chevalet de peintre pliant en bois	40/60
322	Chevalet de peintre à crémaillère en bois	40/60
323	CANAPE trois places recouvert de tissu vert à fleurs roses.	300/400
324	TABLE BASSE en bronze doré à quatre pieds à décor de termes égyptiennes, entretoise en arcs, plateau en marbre vert. Haut. : 45 cm. Larg. : 99 cm. Prof. : 45 cm.	100/200
325	PAIRE DE BIBLIOTHEQUES en noyer, montant simulant des cannelures en bois teinté noir. La partie haute s'ouvrant par deux portes vitrées sur des étagères, la partie basse à deux vantaux sur des étagères. Style début du XIX ^e me siècle. Haut. : 242 cm. Larg. : 125 cm. Prof. : 57 cm.	1200/1500
326	PAIRE DE TABLES DE CHEVET en bronze et laiton à deux plateaux et un tiroir. Travail moderne. Haut. : 71 cm. Larg. : 54 cm. Prof. : 54 cm.	200/400
327	PAIRE DE LAMPES de forme étrusque en tôle peinte chacune d'une femme sur une face et de fleurs de l'autres, sur fond noir. XIX ^e me siècle. Haut. sans l'abat-jour : 47 cm.	300/400
328	MIROIR OVALE	30/50
329	Miroir ovale en bois doré orné d'un médaillon à profil de femme. Travail moderne, style Louis XVI.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
330	BUFFET En chêne cérusé Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs en façade Ornementation de panneaux sculptés à décor de feuillages et volatiles Circa 1950 H. : 99 cm L. : 230 cm P. : 51 cm	50/80
331	LUSTRE En bronze doré A décor de feuilles et entrelacs	40/60
332	LUSTRE A environ douze lumières En tôle et verre Hauteur : environ 150 cm	40/60
333	Suite de six chaises en métal, assise cuir rouge patiné Vers 1970 80 x 47 x 75 cm	400/600
334	Tapis en laine et soie Probablement Inde. XX siècle.	80/120
335	Tapis chinois en laine à décor de motifs stylisés bleus sur fond crème.	150/250
336	Quatre petits tapis en laine.	60/80