

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mercredi 25 avril 2018 13h30 – salle 1 – Richelieu Drouot

N° de vente : 34

Ordre	Désignation	Estimation
1	Mannette comprenant : Encrier en laiton doré, vases, 2 carafes en verre, bougeoirs, paire de consoles d'appliques en bois doré, vasque en verre, pied de lampe en métal et divers	80/120
2	Mannette comprenant un vase Gallé accidenté, une suite de 8 gobelets en métal argenté, un cimier africain, un plateau en laiton et un miroir de sorcière.	30/50
3	Lot comprenant divers objets asiatiques, vases, étains, cendriers, pierres dures, sculptures On y joint un vase boule en grès	40/60
4	Lot comprenant 9 pièces encadrées	50/100
5	Ensemble de plats en étain, à bord chantourné. XIXème et XXème siècle. On joint un poignard (mauvais état), un ciseau, un grattoir et un mortier.	100/150
6	Mannette de métal argenté, objets divers et sculptures. On y joint une assiette en argent. Poids : 186,80 g.	100/150
7	Mannette de broderies, linge et dentelles.	100/120
8	Mannette de divers objets dont : pieds de lampe en bois tourné, laiton, céramique, porcelaine. (certains accidentés) On joint un miroir de table	100/120
9	Partie de bibliothèque d'ouvrages (dans 6 cartons : livres d'art, livres "décoratifs" XVIIIe/XIXe, littérature)	50/100
9,1	Un album de timbres avec enveloppes et lettres.	100/150
10	Lot d'emprunts russes	20/50

Ordre	Désignation	Estimation
11	Lot de pièces encadrées comprenant : - LIBE-SOIR "Anniversaire 18 juin 1940" 61 x 42 cm - Jean Pollet (1929) "Sous bois" Huile sur toile Signée au dos (déchirures au centre) 61 x 46 cm - VACO (né en 1940, Ile Maurice) "Femme à la lampe" Technique mixte sur papier 69 x 50 cm - CHINE Peinture sur soie représentant des coqs - Ecole du XXe siècle "Ferrari" Aquarelle et gouache sur papier 57,5 x 47 cm (à vue) - Philippe LAGARD (né en 1938) "Hangar peint" Huile sur toile Signée en bas à gauche 65 x 54 cm - V DE VASSAL Gouache sur papier, signée en bas à droite 16 x 24,8 cm - Pierre SEGERON "Abstraction" Aquarelle Signée en bas à droite 62,5 x 48 cm - Ecole du XXe siècle "Composition" Technique mixte sur papier Monogrammé HF en bas à droite, titré "Bucuresti" et daté 1969 31 x 39 cm (à vue) - Ecole du XXe siècle "Composition" Huile sur carton, porte une signature en bas à droite et datée 1969 30,5 x 40,5 cm	100/150
12	Vues de Beaufort et d'Aime. 2 estampes encadrées. 28,5 x 38,5 cm	20/30
13	Gravure encadrée Lois & Morales Haut. : 52,5 cm - Larg. : 39 cm	50/80
14	Raoul Ubac (1910 1985) "Nu solarisé" Estampe Signée et datée 1938, numéroté 9/50 48 x 63 cm On joint une photographie et une œuvre encadrée figurant des nus	50/100
15	Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage au château Crayon 29 x 23 cm (restaurations)	50/100
16	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) Etude de visages, taureau et éléphant Dessin, cachet d'atelier en bas à droite 26,5 x 20,5 cm	100/150
17	André SINET (1867-1923) Portrait de femme en négligé sur un divan Pastel, signé en bas à gauche. 34 x 52,5 cm	150/200
18	Ecole française XXe siècle Nature morte au chou Aquarelle gouachée, signée "Girault" en bas à droite 28,5 x 36 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
19	Ricardo CAVALLO (né en 1954) Nu Huile sur panneau aggloméré Signé et daté (19)95 au dos	200/400
20	Paul VERA (1882 - 1957) "Les baigneuses" Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 27,5 x 40 cm. Provenance : Collection Alain Lesieutre	800/1000
21	Eugene HIGGINS (1874-1958) Ouvriers Dessin sur papier, signé en bas à droite 36 x 27 cm	100/150
22	Ecole du XVIIIème siècle Vierge en buste Toile 35 x 27 cm	150/200
23	Ecole du Nord Portrait d'un homme. Huile sur panneau. Trace d'étiquette au dos. 19 x 14 cm (frottements et manques)	30/50
24	Italie du Nord, XVIIIème siècle Adoration des rois Mages Huile sur toile Restaurée et rentoilée. 59,50 x 49 cm	1000/1500
25	Ecole française du XVIIIe siècle Promeneurs dans un paysage bois Huile sur toile Fragment de trumeau Haut. : 43,5 cm - Larg. : 95 cm	100/150
26	Ecole de la fin du XIXè siècle Vue présumée du port de Toulon Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 32,5 x 41 cm	200/300
27	Georges Sauveur MAURY (1872-?) Danse espagnole Huile sur panneau, signée en bas à droite. 10,5 x 21 cm	300/500
28	Attribué à Jules COIGNET (1798-1860) Lavandière et garde-champêtre en forêt Huile sur papier marouflée sur panneau. 33,5 x 46 cm Beau cadre en bois stuqué et doré à feuillages de chêne.	300/500
29	École néo-impressionniste Portrait présumé de Tourgueniev Pastel sur toile, traces de signature en bas à gauche. 61 x 46 cm	300/400
30	G. WOSTEIN Nature morte. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm	30/50
31	Ecole du XIXè siècle Paysage de sous bois Huile sur panneau 25 x 33,5 cm	80/120
32	LAMOIS (XIXe siècle) Paysage des Pyrénées Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 32 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
33	Charles MANCIET (1874-1963) Deux rues de villages sinistrés en 1915 : - Village de Vendresse Huile sur panneau. Signée, dédicacée, située et datée "au Ct PetitJean Rogel, Vendresse, 1915" en bas à gauche. Etiquette au dos : "Une rue de Vendresse et Tragan en 1915 peint par Manciet mon adjudent". - Ferme en ruine du Metz (près de Moussy sur Aisne) Huile sur panneau. Signée et dédicacée au Ct PetitJean Rogel. Etiquette au dos. 28 x 37 cm	200/300
34	Attribué à Charles MANCIET (1874-1963) Siroco à Taourirt Femmes dans les ruines Deux huiles sur panneau. 28 x 37 cm	100/200
35	Émile DANCRE (1901-1977) Paysage de campagne Huile sur panneau signée en bas à gauche 24 x 33,5 cm	80/120
36	Raymond Tellier (1897-1985) Le port d'Ondarroa au pays basque Huile sur panneau 46 x 38 cm Signée, située et datée 1963 en bas à droite	500/700
37	Elie LASCAUX (1888 - 1969) Portrait d'Antonin Artaud Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1923 92 x 65 cm. On joint un dessin et une huile sur toile signés Ferdinand DESNOS (1901 - PARIS, 1958), une lithographie signée Felix LABISSE (1905-1982), numérotée III/X	300/500
38	Ensemble de quatre œuvres encadrées comprenant : - une citation de Georges Mathieu - un dessin à l'encre et aquarelle signé Bayard et daté 1990 - une lithographie signée Franz PRIKING (1929-1979) figurant Venise et numérotée 2/120 - une estampe signée et numérotée 40/150 figurant l'intervention d'un policier anti-émeute	200/400
39	Robert DUFLOS (né en 1898) Nu assis Pastel signé en bas à droite 79 x 63 cm On joint une œuvre au fusain signée et datée 1896 figurant Angélique d'après le tableau "Roger délivrant Angélique" par Jean-Auguste Dominique INGRES 84 x 56 cm	150/200
40	Gaston GOOR (1902-1977) Scènes mythologiques Deux pastels en grisaille Signés et datés 1960 30 x 48 cm On joint trois œuvres encadrées dont deux aquarelles figurant une maisonnée et un navire ainsi qu'une photographie par Boissonnas & Detaille, successeur de Nadar Père Marseille.	300/500
41	Attribué à Louis WOLCHONOK Portrait d'homme à la casquette Huile sur toile marouflée sur carton. Porte une étiquette au dos 61 x 45 cm	100/150
42	George BALL (1929) Homme courant Huile sur toile, signée et datée 1970 au dos 90 x 60 cm	100/150
43	Antonio MOLERO (1954) Icare Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm	100/200
44	George BALL (1929) Paysage de Bourgogne (Chemin de Compostelle) Huile sur toile, signée, titrée, datée 1998 et dédicacée 130 x 80 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
45	Jean CORTOT (1925) Hommage à René Char, Jean Giono et André Gide) Suite de trois lithographies, signées et numérotées. Tirage à 60 exemplaires. 105 x 72 cm	150/250
46	Antonio MOLERO (1954) Nature morte Huile sur toile, signée en bas à gauche 90 x 70 cm	200/300
47	Antoine René GIGUET (19200-2009) Village de Vaudemont, 1957 Huile sur toile signée en bas à droite. Située et datée au dos sur une ancienne étiquette. 54 x 65 cm	60/80
48	Ecole du Xxè siècle Vue d'Ibiza Gouache signée en bas à droite 31,5 x 49 cm On y joint deux gravures dont l'une signée	50/60
49	Lot comprenant : - E. ELIE Sur la plage Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 21 cm - J. ROZIEZ Bord de mer Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 46,5 cm	50/60
50	G. SCHNEIDER Marché sur une place du midi de la France Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1914. 40 x 60 cm	100/150
51	Robert G. SCHMIDT (1923) La Dame brune Huile sur toile, titrée et signée au dos 55 x 46 cm On y joint une vue de Montmartre, signée en bas à droite 60 x 50 cm	60/80
52	Raymonde HEUDEBERT (1905-1991) Nature morte aux statuettes Huile sur toile. Signée et datée 1925 en bas au centre. 71,5 x 71,5 cm	150/250
53	André BLOC (1896-1966) Chien endormi Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 80 cm	200/300
54	A. SCHLEFER (Xxè) Composition aux ustensiles Pastel sur papier. Signé et daté 19(90) en bas à droite 102 x 72 cm	200/300
55	BAS-RELIEF en pierre sculptée d'un profil d'homme et de hiéroglyphes. Dans le goût de l'Antique.	100/200
56	FRAGMENT DE SCULPTURE en marbre de Carrare représentant la partie inférieure d'un personnage drapé. Probablement époque Romaine. Haut. : 21 cm.	100/150
57	TETE D'ANGE en bois sculpté et polychromé, ailes déployées. AMERIQUE DU SUD, XVIIIème-XIXème siècle. Haut. : 40 cm. Larg. : 105 cm	150/200
58	DEUX ELEMENTS FRAGMENTAIRES en bois sculpté, l'un représentant un oiseau fantastique, l'autre probablement un départ d'escalier sculpté d'une spirale et feuillage. XVIIème-XVIIIème siècles.	100/150
59	FRAGMENT DE SOMMET DE COLONNE en pierre sculptée d'une tête d'ange. XVème siècle. Haut. : 31 cm.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
60	Buste de Jules César bronze à patine brune porte la trace du cachet du Musée d'archéologie de Besançon H. 25 cm	60/80
61	Buste de Marie Antoinette en albâtre patiné. LAGHAL Vve (éditeur), DUBOST J. éditeur Paris. Restauration dans la coiffure. Hauteur : 41 cm.	400/600
62	Fonderie Chiurazzi, Naples, seconde moitié du XIXème siècle Le Tireur d'épine, d'après l'antique Bronze à patine brune. H. 21 cm	100/150
63	2 bustes africains en bois précieux H : 39 cm	50/100
64	Ecole du Xxème siècle Sans titre Sculpture en bronze doré réalisée à l'occasion du prix 1989 du Journal Externe Gras Savoie "G.Scope" pour l'UJJEF H : 39 cm	100/200
65	MAISON CHRISTOFLE CHRISTIAN FJERDINGSTAD pour GALLIA Saucière modèle «Cygne» en métal argenté On y joint une boîte en métal argenté et doré	40/60
66	Lot en métal argenté comprenant : Couverts dépareillés, plateaux, couvert à salade, corbeille, couteaux, boîtes et divers	100/150
67	Paire de flambeaux en métal argenté, à trois lumières.	60/80
68	GALLIA - PANIERE en métal argenté, à décor de feuilles et entrelacs. Joint un LOT DE METAL ARGENTE : plat et son couvercle, service à crudités, service à coquetiers, corbeille à fruits à décor de grappes de raisins, pinces, rond de serviette, petit seau, passe-thé, cuillers, cendrier de table, etc.	40/60
69	THE-CAFE en métal argenté : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait.	40/60
70	LOT DE METAL ARGENTE ET METAL : couverts, pince à sucre, boîte, timbale, porte-clef, dessous de plat, seau à glace, douze porte-couteaux, une carafe en cristal avec un bouchon en verre.	40/60
71	CHRISTOFLE - SIX GRANDS COUVERTS en métal argenté, modèle "Filet", monogrammés "BD". On joint une CUILLERE A SAUPOUDRER, 3 COUVERTS D'ENFANT, UNE CUILLERE, un écrin contenant 12 PETITES CUILLERES et des PIQUES A BULOTS.	40/60
72	CHRISTOFLE - MENAGERE en métal argenté à filets comprenant : - 12 grands couverts (12 cuillères et 12 fourchettes), - 12 couverts à entremets (12 cuillères et 12 fourchettes), - 12 grands couteaux, lames inox, - 12 petits couteaux, lames inox, - 12 couverts à poisson (12 fourchettes et 12 couteaux), - 12 fourchettes à huitres, - 12 fourchettes à gâteau, - 1 louche, - 1 grand couvert de service (cuillère et fourchette), - 1 couvert à salade (cuillère et fourchette), - 1 couvert à servir le poisson (fourchette et couteau), - 1 cuillère à crème, et - 1 couteau à fromage.	500/800
73	EN ARGENT : 10 grandes cuillères, 8 grandes fourchettes et 8 petites cuillères. Dates et orfèvres différents. Poids : 1467,66 g	300/400
74	PLAT ROND en argent A bord chantourné, modèle à filets, monogrammé sur le marli "AC". Diam. : 30.1 cm. Poids : 1000 gr.	300/500
75	LEGUMIER rond en argent à bordure découpée à filets et feuillages. Diam. : 22.1 cm. Poids : 458 gr.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
76	QUATRE COUVERTS en argent à décor de filets, armoriés sur le plat. Poinçons : Paris, Vieillard 1er titre (950/000), 1819 - 1839. Poids : 460 gr. On joint : - une fourchette Uniplat, Poinçon 1er coq (950/000), 1809-1819, 44 gr. - une fourchette modèle Filet, 950/000, 50 gr, - 5 cuillères, 102 gr, - 2 cuillères à sel, 6 gr, - 1 cendrier de table avec sa verrine, 22 gr, - et une brosse à moustache, poids brut : 12 gr. Poids total estimé : 694 gr.	120/150
77	QUATRE PORTE-SAVONS En argent, en forme de coquillages. Orfèvre : Crichton Bros, Londres 1912. Poids : 1213, 6 g.	700/1000
78	Navette en argent à décor au repoussé, avec petite cuiller à encens suspendue à une chaînette Poids : 177,30 g	80/100
79	Tasse et soucoupe en vermeil, travail du XIXe siècle, à décor gravé de rinceaux (accidents), porte le poinçon de Martial Fray orfèvre Poids : 178,46 g	20/30
79,1	Georges DUPRE (1869 -1909) Médaille en bronze argenté. A/ une adoration des Bergers R/ un pâtre adorant la croix, avec l'inscription latine "O crux ave spes vnica" (Salut O Croix, unique espérance) Signée. Diam. : 7,1 cm (Dans un écrin de velours).	30/50
80	Important lot de médailles	300/500
81	Lot de billets	100/200
82	Important lot de pièces diverses	200/300
83	Lot de monnaies étrangères	300/400
84	Important lot de monnaies Royales, antiques et françaises	600/800
85	Lot de pièces en argent, comprenant : - 100 francs : 14 exemplaires variés - 50 francs Hercule : 3 exemplaires - 10 francs Hercule : 1 exemplaire - 5 francs Semeuse : 3 exemplaires - Et divers 361,09 g	50/80
86	Trois jetons en argent, poids : 43,79 g, une pièce de 5 francs, une petite pièce en métal blanc Georges VI	80/100
87	Pièce de 20 francs or Bonaparte Premier Consul (usures) Poids : 6,41 g	180/220
88	20 francs or, tête laurée, 1864 6,44 g	100/150
89	2 pièces en or Victoria, Jubilé (souverain) 1891 15,97 g	200/300
90	4 pièces en or 20 francs, tête nue 1855-1857-1859-1860 25,68 g	500/600
91	6 pièces en or 20 francs, Tunisie 2 de 1891, 2 de 1892, 1903, 1904 38,64 g	600/800
92	4 pièces en or Victoria, voile (souverain) 1901-1895-1900-1901 31,91 g	600/800
93	6 pièces en or Edouard VII (souverain) 1902-1905-1906-1905-1909-1905 47,93 g	1000/1200
94	15 pièces en or 20 francs, type Marianne 1900,1901,1902,1904, 2 de 1905, 2 de 1906, 1907,1908, 2 de 1911, 3 de 1912 96,70 g	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
95	17 pièces en or 20 francs, génie. Troisième République. 2 de 1875, 1878, 1890, 2 de 1893, 1895, 3 de 1896, 2 de 1897, 5 de 1898 109,51 g	2000/3000
96	14 pièces en or Georges V (souverain) 1911, 2 de 1918, 6 de 1927, 5 de 1931 111,77 g	2000/3000
98	Lot de bijoux fantaisie comprenant : - 1 collier - 3 broches - 1 pendentif - 1 paire de boucles d'oreilles	20/30
99	FORT LOT DE BIJOUX FANTAISIE.	20/50
100	LOT DE BIJOUX en métal étranger.	50/80
101	Lot d'or 18K 750‰, composé de 3 épingles à cravate, une croix, une alliance, une broche de bavovar et divers débris. Poids : 13,20 g	180/200
102	Collier d'ambre Poids brut : 72,43 g	30/50
103	ENSEMBLE en argent (800/‰) serti de perles de culture, composé d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles. On joint une broche A serti de deux perles de culture et deux bagues, en argent 800/‰. Poids brut : 22.25 gr.	40/60
104	COLLIER RAS DE COU en argent (800/‰) à gros maillon plat, fermoir ouvert. Poids : 121.37 gr. On joint un bracelet en métal argenté au modèle.	20/40
105	LONG COLLIER DE PERLES de culture, intercalées de perles de jade, de turquoise et de perles noires, disques et perles dorées. Long. totale : 80 cm. Fermoir olive en or 14 K. Poids brut total : 42.15 gr	60/80
106	EN ARGENT 825/‰ : une gourmette, une triple alliance, un collier et un bracelet à maillons plats. Poids : 132.02 gr.	30/40
107	LOT en or 18k (750/g‰), composé d'une alliance , une bague perles, une paire de clips d'oreilles ornés de jade, une paire de clips d'oreilles ornées de perles de culture, un ebague femme ornée de pierres dures, pendentif "cheval". Poids brut : 22.23 gr.	150/200
108	LOT D'OR 750/‰ composé de débris, de boutons de col, de bagues de harem, de chaînes, de boucles, de fermoirs, etc. Poids brut : 18.98 gr.	250/300
109	EN OR 750/‰ : une chaîne et son pendentif dauphin et un bracelet orné de perles de culture. Poids brut : 6.23 gr. EN OR 9K : deux chaînes avec pendentifs ornés d'une perle de culture, deux chaînes fines et une broche oiseau ornée de 5 perles de culture. Poids brut : 14.82 gr. on joint un pendentif et sa chaîne en métal.	120/150
110	UNE CROIX ET DEUX MEDAILLES de baptême en or jaune 750/‰. poids : 8.37 gr. On y joint deux chaînes en métal.	60/80
111	COLLIER ET BRACELET multirangs de semence de perles fines, fermoir en métal orné d'une pierre bleue. Vers 1900-1910.	20/40
112	CHAINE EN OR JAUNE 18k (750/‰). Poids : 9.91 gr.	150/200
113	LONG COLLIER trois rangs de perles baroques de culture, fermoir en métal. On joint un collier en chute de perles de culture et perles de nacre ainsi qu'une parure composée d'une paire de boucles d'oreilles, une bague et un pendentif.	80/120
114	GIVENCHY ET LANVIN, une chaîne à maillons plats et une broche feuille.	20/30
115	LOT en argent 825/‰ comprenant : un bracelet moderniste, une longue chaîne, un pendentif perle et sa chaîne, une broche, deux bagues, un boîtier de montre et une fine chaîne. Poids brut total : 93.66 gr.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
116	EN JADE : UN BRACELET, UNE BAGUE et DEUX PENDENTIFS, dont un accidenté.	80/120
117	BRACELET en pierre dure.	40/50
118	DEUX PENDENTIFS dont un en malachite, un cabochon de malachite et un cabochon de pierre irisée.	10/20
119	QUATRE BROCHES en pierres dures, dont deux la monture en vermeil, représentant des fleurs.	60/80
120	IMPORTANT LOT DE BOUTONS DE MANCHETTE en métal. Dont une pince à cravate "Pistons" de XM.	50/80
121	BAGUE CHEVALIERE en or 18k (750/°°°) ornée de trois rangs de 4 diamants taillés en brillant. Poids brut : 9.26 gr.	200/300
122	DEUX ALLIANCES en or jaune matelassé 750/°°°. Poids : 10.47 gr.	200/300
123	DEMI ALLIANCE AMERICAINE en or gris ornée de 7 diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 51. Poids brut : 4.01 gr.	300/500
124	BROCHE GERBE en or jaune serti de pierres rouges. Poids brut : 16.52 gr.	300/500
125	BRACELET GOURMETTE en or (750/°°°) à maillons plats, nommé "ANNE" sur sa plaque centrale. Avec des morceaux de chaîne. Poids : 35.22gr.	600/800
126	DEUX CHAINES en or 750/°°°. Poids : 43.97 gr.	600/800
127	Bague chevalière en or, montée d'un Napoléon III à tête laurée Poids : 14,70 g	200/300
128	Saphir sur papier d'env. 0.35 ct	80/100
129	Petite bourse en maille, gravé sur le fermoir d'inscriptions "Recuerdo..." et ornée d'un petit diamant	100/120
130	Pendentif en or gravé "avril 1888" Poids : 2,03 g On y joint une bague serpent en métal doré, épingle ornée de perles baroques à décor de deux motifs de rosace (accidents et manques)	20/30
131	Broche pendentif en or jaune 18k (750) ornée d'un camée représentant le profil d'une femme, bordé de petites perles Poids brut: 17.32 g	60/80
132	Médaille ovale en forme de pendentif à pendeloques en or jaune 18k (750) serti d'un cabochon en corail et d'une mèche de cheveux (manque une pendeloque). Poids brut: 13.49 g	120/150
133	Pendentif médaille en or rose 18k (750) à décor ajouré et chiffré "B" serti de petites perles. Poids brut: 18.77 g	100/120
134	Une clé de chaîne giletère en or jaune 18k (750). Poids brut: 9.12 g. On joint une chaîne giletère en métal accidentée, et deux petites décorations miniatures en métal	300/400
135	COLLIER souple en métal doré. Et SAUTOIR en métal doré composé de trois rangs de tubogaz en métal doré.	50/60
136	MONTRE BRACELET de femme, GLWA, en or jaune 750/°°°, à bracelet souple. Poids brut : 24.01gr.	200/300
137	MONTRE BRACELET DE DAME, le boîtier en or jaune, cadran émaillé blanc, seconde à 6h. Bracelet en cuir. PB : 11.64 g. On y joint une autre montre de dame en métal et cuir.	20/30
137,1	EN LOT : deux dents de phacochère montées en pendentifs, une sulfure (accidentée), un oeuf en malachite et un oeuf en pierre dure.	30/50
138	Quatre médailles de table Trois médailles du Travail dont une avec 1 palme 1 souvenir du bicentenaire de la Révolution Française en porcelaine	30/40
139	ROULEAU A ESTAMPER en jadéite gravé de rinceaux sur deux registres. Diam. : 3.8 cm. Haut. : 4 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
139,1	PAIRE DE VASES COUVERTS en métal cloisonné à fond bleu nuit. Haut. : 20.5 cm. Sur des socles en bois noirci. Un couvercle présente des accidents de cuisson.	150/200
140	DUPONT - Deux briquets en laque de Chine, l'un grand modèle brun, l'autre moyen modèle noir. Le second dans son écrin et sa boîte d'origine.	120/150
140,1	SAINT-LOUIS - Service de verres en cristal modèle "Diane", composé de : - 12 flûtes, - 9 verres à eau, - 12 verres à vin rouge - 12 verres à vin blanc.	300/500
141	BACCARAT Presse papiers à fond bleu translucide orné d'un cristallo-cérame représentant une femme drapée, taille à facettes D : 6,5 cm	40/60
142	Deux boules en jadeite verte.	30/50
143	Ecole anglaise de la fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle Jeune femme à la cape bleue miniature sur ivoire dans un cadre en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs de style Louis XVI signé sur l'entablement Robertson et daté 1790 (accident, fente) 11,2 x 8,5 cm à vue	200/300
143,1	Médaille ovale En porcelaine bombée peinte d'un saint ecclésiastique. Haut. : 6.6 cm. Dans un cadre en bois doré. 13.5 x 9.7 cm.	100/120
144	Ecrin à bijoux en cuir et verre gravé (mauvais état)	15/20
144,1	Etui de transport en cuir	50/80
145	Eventail en nacre et papier peint à décor d'une scène galante. Napoléon III. Accidents. Hauteur : 21,5 cm.	100/150
146	Petit éventail en corne peinte à décor d'un paysage. Fin du XVIIIe. Accident à un brin. Hauteur : 16,5 cm.	80/120
147	Petit éventail en écaille. Tissu et sequin doré. Epoque restauration. Accidents à la soie.	60/80
148	Grand éventail en ivoire peint et sculpté. Soie brodée de sequin. Epoque restauration. Hauteur : 27 cm.	120/150
149	Trois bourses en tissu brodé de perles. Et métal argenté.	50/60
150	Grand vase en grès émaillé et deux pieds de lampe.	10/20
150,1	Vase de forme allongée à décor en émail de fleurs colorées sur fond bleu. Haut. : 25 cm	200/300
150,2	Paire de lampes en céramique émaillée, l'une figurant un pêcheur, l'autre représentant une marchande de poisson à la criée. XXe siècle. Electrifiées. Haut. : 40 cm	120/150
150,3	Ecritoire de voyage en bois de placage à deux encrriers, ornementation de laiton doré (Manques et accidents) 23 x 35 x 25 cm	100/150
151	Collection de 14 boîtes entomologiques sous verre.	500/700
151,1	Lampe de table à deux lumières de marque ERCO en métal H : 60 cm	50/80
151,2	Hervé WAHLEN (né en 1957) Vase globulaire à large panse en dinanderie à patine brune. Signé sous la base. Haut. : 15 cm. Diam. : 30 cm.	500/800
152	Etui en marqueterie de paille Long. : 17 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
153	Deux étuis en marqueterie de paille à décor de vases et de fleurs Long. : 12,5 cm	80/100
154	Trois étuis en marqueterie de paille à décor de fleurs Long. : 13,5 cm - 13 cm - 12,7 cm	150/200
155	Deux étuis à fils de soie et un étui à aiguilles en marqueterie de paille Accidents Long. : 9,5 cm - 10 cm - 9 cm	80/100
156	Niki DE SAINT PHALLE Flacon en verre de couleur bleue surmonté d'un bouchon polychrome figurant deux serpents entrelacés. Gravé sur une face «Niki de Saint Phalle». H: 37 cm (Accident au flacon)	100/150
156,1	Vincent Van Duysen / When object works - Plateau	100/120
157	ICÔNE TRIPTYQUE. En bronze doré sur fond émaillé polychrome, représentant la Vierge Marie, le Christ et Saint Jean-Baptiste. Travail russe du XIXe siècle.	100/150
158	PETIT PISTOLET à percussion, crosse en noyer. Piqûres, état de fonctionnement.	50/80
159	Petit couteau de forme kukri (couteau traditionnel du Népal), lame signée : "HOLTZAPFFEL & C° LONDON" ; avec son fourreau de cuir portant la même signature, avec en plus l'adresse : "53 HAYMARKET". Époque début XXe. Très bon état.	80/120
160	Sabre d'officier de cavalerie de type 1822, fabrication de la fin du XIXe, début XXe. Assez bon état.	100/120
161	Grand pistolet à silex transformé à percussion, canon ciselé au tonnerre et or-né d'une plaque de laiton gravée ; garnitures en laiton ; longueur 53,5 cm. (Manques et restaurations) ; époque début XVIIIe. On joint un pistolet coup de poing à percussion en mauvais état.	120/150
162	Sabre d'officier de cavalerie, garde de type 1822 ; lame droite ; fourreau de fer à un seul bracelet. Époque fin XIXe, début XXe. Bon état.	120/150
163	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821, garde en laiton doré ; lame polie blanc ; fourreau de cuir à trois garnitures. (Manque la bouterole ; filigrane accidenté). Époque Louis-Philippe, Restauration. Assez bon état.	150/200
164	Pistolet de cavalerie à percussion modèle 1822 T, construit neuf, canon poinçon-né et marqué : "M I" ; platine signée : "Mre Impale de Tulle" ; garnitures en laiton ; crosse en noyer veiné. (Suite au ponçage excessif du bois, le canal de baguette a traversé ; baguette postérieure). Époque Second-Empire. Bon état.	200/250
164,1	SERIE DE QUATRE POTS DROITS COUVERTS A PHARMACIE en faïence à décor d'un écusson entouré de branches de feuillage. Numérotés sous la base. Portent les inscriptions : EXT: THEBATIC: (1), EXT: ALOES (3), PiL: ALOETIC: (26) et PiL:HYDR: BONTii (34). Haut. : 17 cm. Joint DEUX POTS DROITS COUVERTS A PHARMACIE en faïence, décor similaire, portant les inscriptions : Ext: de Jusq: et Ext: Roses.R	150/200
165	CREIL-MONTEREAU Six assiettes en porcelaine à décor de scènes de corvées militaires dans une caserne.	30/50
166	GROUPE DE QUATRE AMOURS XVIIIème En pâte tendre polychrome symbolisant les sciences. Manques et restaurations anciennes. Hauteur : 29 cm. Provenance : Collection Morgan et du Comte R. Coustant d'Yanville.	500/600
168	Lunéville. Jardinière en faïence à décor d'un phœnix. Dim. : 20 x 36 x 21 cm.	60/80
169	DEUX SEAUX A BOUTEILLE CYLINDRIQUES ET UNE TERRINE OVALE COUVERTE ET SON PLATEAU OVALE EN FAÏENCE FINE EMAILLEE BLANCHE DE PONT-AUX-CHOUX DU XVIIIIE SIECLE À décor en relief de branches fleuries et de godrons sur la base, les anses en forme de rinceaux rocaille et coquille, la prise du couvercle en forme de pomme de pin. Les seaux : H. 17 cm, L. 24 cm. Fêlures et éclats restaurés. La terrine : L. 36 cm. Accidents au piédouche et éclats.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
170	ENSEMBLE EN FAÏENCE FINE DE PONT-AUX-CHOUX DU XVIIIIE SIECLE Un saucière et deux plateaux ovales La saucière ovale et deux plateaux ovales en faïence fine émaillée blanche à motifs de grains de riz en relief, les anses de la saucière en forme de coquille et rinceaux rocaille, Saucière et plateaux : L. 20 et 24 cm. Usures sur la saucière. Petits éclats.	50/80
171	LOT EN FAÏENCE FINE DE PONT-AUX-CHOUX ET DE L'EST DE LA FRANCE DU XVIIIIE SIECLE à décor de branches fleuries en relief comprenant une aiguière de forme casque, un pot à pommade cylindrique couvert, deux coquetiers sur piédouche, une boîte à thé rectangulaire et un bouchon en étain, un porte-huiliers et deux burettes Aiguière : H. 23 cm, restaurations. Pot à pommade : H. 7 cm Coquetiers : H. 8,5 cm, petits éclats à un pied Boîte à thé : H. 12 cm. Couvercle remplacé en étain, éclats. Porte huiliers : L. 23 cm, une petite fêlure, une prise restaurée	300/400
172	LOT EN FAÏENCE FINE DE PONT-AUX-CHOUX ET DE L'EST DE LA FRANCE DU XVIIIIE SIECLE à décor en relief de branches fleuries comprenant un pot à oille rond couvert, la prise du couvercle en forme d'oiseau posé sur un arbuste, les anses en forme de rinceaux rocaille et un pot à eau couvert et son bassin ovale. Pot à oille : H. 27 cm, L. 27 cm, restaurations. Terrines : L. 33,5 cm Pot à eau : H. 24 cm, L. 33 cm	50/80
173	LOT EN FAÏENCE FINE DE PONT-AUX-CHOUX ET DE L'EST DE LA FRANCE DU XVIIIIE SIECLE ET XIXE SIECLE à décor de branches fleuries, guirlandes de fleurs et motifs de grains de riz composé d'une cafetière reposant sur trois pieds, une jatte ronde à bord contourné, un compotier carré, dix assiettes, un plat ovale et six pots à jus, un couvercle formant salière. Restauration à la cafetière, le couvercle manquant, une anse d'un pot à crème recollée.	50/80
174	LOT EN FAÏENCE FINE DE PONT-AUX-CHOUX, DE L'EST DE LA FRANCE ET D'ALCORA DU XVIIIIE SIECLE comprenant une statuette formant pique fleurs en faïence fine de Pont-aux-choux représentant un homme assis portant un panier sur ses genoux, une écuelle ronde couverte en faïence fine de Lunéville à décor en relief de branches fleuries et peignés, un sucrier saupoudroir balustre en faïence fine de l'Est à décor en relief de guirlandes de fleurs retenues par des rubans noués, une soucoupe à galerie ajourée nommée mancerina en faïence fine d'Alcora en forme d'oiseau aux aillées déployées (marquée : A en creux). Statuette : H. 23 cm, restaurations, le couvercle manquant. Ecuelle : L. 21 cm. Sucrier : H. 15 cm. Soucoupe : L. 20 cm, éclats.	200/300
175	Porcelaine de Meissen et porcelaine de Samson Pot à lait en porcelaine de Meissen émaillé blanc décor en relief de prunus et pot couvert en porcelaine de Samson décor Kakemon dans le style de Chantilly On y joint : une gourde en porcelaine émaillée blanche de forme circulaire sur piédouche et un brûle-parfum en céramique blanche, anses en forme de poisson, style chinois	50/80
176	Russie Petit samovar couvert en porcelaine blanc et or et sa soucoupe	40/60
177	ENCRIER en faïence de l'est (probablement Strasbourg) à décor de fleurs, deux prises latérales, complète de sa garniture en étain. XIXème siècle.	100/150
178	POT DROIT En faïence à décor polychrome d'un cartouche lauré sommé de l'aigle impériale. Egrenures et couvercle en carton. Haut. : 25 cm. MIDI DE LA FRANCE (?), Epoque Empire. Provenance : Collection Cotinat.	150/200
179	PETIT POT DROIT Couvert en faïence à décor polychrome de petit feu d'une couronne d'églantines au ruban rose, inscription : PIL. FOETIDAEMAJ. Haut. : 14 cm. Couvercle fêlé, égrenures. ITALIE DU NORD, Vers 1800. Provenance : Collection Cotinat.	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
180	DEUX POTS DROITS En faïence à décor polychrome de palmes nouées, inscription : elect catholicum et rols de sureau. Couverts en tôle. Haut. : 20 cm. ROANNE, vers 1800. Provenance : Collection Cotinat.	200/300
181	GRAND PLAT ROND Décor rayonnant bleu et manganèse de huit cartouches en réserve et de lambrequins de type rouennais. Fêlure, craquelures. Diam. : 57 cm. ROUEN (France), XVIIIème siècle. Provenance : Ancienne collection Lafond.	200/300
182	CHEVRETTE En faïence à décor bleu et manganèse à la palme nouée, inscription : mel. mercurialé. Haut. : 25 cm. Bel état. NEVERS, XVIIIème siècle. On joint : CHEVRETTE en faïence à décor bleu à la palme nouée, inscription : .S. De Limon. Egrenure au déversoir et à l'anse. Haut. : 22,6 cm. NEVERS, XVIIIème siècle. Provenance : Collection Cotinat.	300/400
183	CHEVRETTE En faïence à décor bleu de deux registres de rinceaux, inscription centrale en gothiques : Ol. d. Ruta. Egrenures. Haut. : 18 cm. BASSANO, XVIIème siècle. Provenance : Collection Cotinat.	300/500
184	CHEVRETTE En faïence à décor bleu et manganèse, inscription : O. Chamemeli. Haut. : 23 cm. NIVERNAIS, XVIIIème siècle. On joint : CHEVRETTE A décor bleu manganèse et jaune à la palme nouée. Eclat au déversoir et accident de four. Haut. : 24 cm NEVERS ou LYON, XVIIIème siècle. Provenance : Collection Cotinat.	300/400
185	CHEVRETTE à anse plate et anneau sur le déversoir à décor polychrome à la feuille mi-partie. Ecriteau à enroulement sous l'anse, avec inscription en gothique : O. de. Cappar. Fêlures et ancienne restauration au pied. Haut. : 20,8 cm. LYON (France), XVIème siècle. Provenance : Ancienne collection Lafond.	1000/1500
186	CHEVRETTE À anse plate avec couvercle de la série originale du XVIIème siècle. Décor polychrome a trofei sur fond bleu avec tête moustachue. Cartouche avec inscription : OLIO.D CAPPAR., initiales GA. Et portant la date de 1721. Accidents et restauration au col. Haut. : 27cm. LES MARCHES (Italie), XVIIIème siècle. Provenance : Ancienne collection Lafond.	1200/1800
187	PETIT ALBARELLO En faïence à décor polychrome de feuillage et armoiries, cartouche sans inscription. Haut. : 13 cm. Petite égrenure sinon bon état. DERUTA (?) XVIIIème siècle. Provenance : Ancienne Collection Lazzaroni. Provenance : Collection Cotinat.	300/400
188	ALBARELLO En faïence à décor bleu "a compendiario" de registres "a ricamo" et écriteau libre. Egrenures et fêlures. Haut. : 18,5 cm. FAENZA, XVIème siècle. Provenance : Collection Cotinat.	400/600
189	CINQ PLATS ET ASSIETTES En faïence : Un plat et deux assiettes. Plat fêlé, Dim. : 44 x 33 cm. Assiette : Diam. : 24,5 cm. ROUEN, XVIIIème siècle. Jatte. Accidents. Dim. : 24 x 26,5 cm. EST DE LA FRANCE, XVIIIème siècle. Assiette à décor polychrome au drapeau. Bel état, Diam. : 25 cm. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.	100/200
190	Vincent POTIER (né en 1954) Pot carré couvert en grès émaillé. Haut. : 12 cm. Larg. : 12.2 cm. Prof. : 12.4 cm.	100/150
191	Ensemble de vases et céramiques du Moyen Orient, dont un carreau de faïence du XVIIe siècle.	100/150
192	COUPE dite de Kubatcha, à décor stylisé sous engobe crème, fond noir. IRAN DU NORD-OUEST, fin du XVIème - début du XVIIème siècle.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
192,1	<p>PLAT AUX QUATRE FLEURS, IZNIK, ART OTTOMAN, DÉBUT DU 17^e SIÈCLE Plat "tabak" en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc du motif dit "aux quatre fleurs" composé d'églantines, oeillets, tulipes et jacinthes. Sur le marli, frise de "rocher" et "vagues". Restaurations et bouchage sur le marli. Dim.: 29 cm An Ottoman pottery dish painted with floral design, Iznik, 1st half of the 17th century</p>	500/600
193	<p>Sceau-cachet de forme ovale en ivoire figurant un lion bouddhique, la patte sur une balle rubanée ; la matrice gravée de caractères en zuanshu. Gerces. Chine, XX^e siècle. Hauteur 7,8 cm.</p>	80/150
194	<p>Boîte de forme rectangulaire en bois laqué et cuir, fermoir et poignées en métal, à décor de caractères shou et de sapèques. Usures. Chine. Dimensions 50 x 14 x 13 cm.</p>	100/150
195	<p>Petit porte-baguette d'encens en faïence de Satsuma, en forme de chimère portant un vase à décor d'émaux polychromes de personnages dans un paysage. Usures d'émaux. Japon, fin de la période Meiji (1868-1912). H 8,9 cm.</p>	100/150
196	<p>Tabatière de forme quadrangulaire en ambre brune, à décor ciselé de vannerie ; le bouchon en ambre brune, la cuiller en métal. Chine. Hauteur 4,5 cm.</p>	100/150
197	<p>Statuette en bois polychrome et laqué, représentant un gardien assis sur un fauteuil. Usures, manques, fente, manque les attributs. Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle. Hauteur 26 cm.</p>	100/200
198	<p>Statuette en bois polychrome et dorures, la barbe en crins, représentant un dignitaire taoïste assis sur un fauteuil (la statuette amovible). Usures et manques. Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle. Hauteur de la statuette 18,5 cm ; du fauteuil 19,5 cm.</p>	100/200
199	<p>Eventail constitué de plumes, les brins en bois, le manche en bois et en os, décoré d'un qilin avec les yeux incrusté d'os (fente). Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle. Dimensions environ 48 x 22 cm ouvert.</p>	100/150
200	<p>Eventail constitué de plumes, les brins en écaille (accident). Chine, dynastie Qing, XIX^e / XX^e siècle. Hauteur environ 27 cm.</p>	100/150
201	<p>Lot de 3 chapeaux d'enfants en tissu et en soie brodé polychrome, à motifs animaliers. Usures, manques. Chine. Hauteur environ 46 cm, 45 cm et 27,5 cm.</p>	100/150
202	<p>Lot de 19 estampes et dessins tirés d'albums, représentant divers personnages ; formats, état et auteurs variés. Japon, période Meiji (1868-1912).</p>	100/200
203	<p>Lot de cinq estampes oban Tate-e : - samouraï à la lance ; 36,5 x 24,5 cm ; légers manques, marges coupées - samouraï, la main sur la garde de son katana, signé Shunsho (-1792) ; 31,7 x 14,5 cm ; taches, rousseurs, insolée, marges coupées - oïran accroupie, un ponceau dans la bouche ; taches, insolée, marges coupées ; 37 x 25,7 cm - oïran tenant une poupée ; 39 x 26 cm ; tirage moderne ; - samouraï en armure ; taches, marges coupées, trous, restaurations ; 37,5 x 25,5 cm ; Japon, période Meiji et Edo.</p>	100/200
204	<p>Lot d'albums et d'estampes comprenant : - 3 albums d'illustrations à l'encre et de poèmes. Dimensions 17,5 x 11,5 cm ; 22,5 x 14,5 cm ; 22,5 x 16 cm. Salissures, plis, taches. Japon, XIX^e / XX^e siècle. - 4 estampes oban Tate-e et oban Yoko-e : Personnage assis fumant la pipe ; manques, marges coupées ; 21,8 x 15,7 cm ; Scène inspirée du Gengi Monogatari ; manques, marges coupées ; 0,8 x 20,8 cm ; Deux bijin et un homme ; insolée, manques, trous, marges coupées ; 25 x 18,3 cm ; Un cortège ; insolée, manques, trous, marges coupées ; 26 x 19 cm Japon, XVIII^e et XIX^e siècle.</p>	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
205	Pierre à encre de forme allongée en pierre naturelle brun clair, à décor sculpté d'une carpe jaillissante et d'un dragon. Chine, début du XXe siècle. Longueur 15 cm ; largeur 11,3 cm ; épaisseur 3,6 cm. Le décor fait allusion à la Porte mythique de Longmen (龍門 Lóngmén), où la carpe peut se transformer en dragon. C'est une métaphore du candidat qui réussit aux examens impériaux.	150/250
206	Lot de deux verseuses tripodes en bronze de type jue. Une inscription apocryphe dédiée à Qianlong. Chine, dans le goût des bronzes archaïques. (accident à une anse) Hauteur 16 et 16,5 cm.	150/250
207	Lot comprenant : - Pain d'encre en forme de lingot, à décor d'un dragon parmi les nuées. Une marque apocryphe da Qing Qianlong nian zao sur l'autre face. Craquelures. Dimensions 20 x 7 x 3 cm. Chine. - Boîte de 10 pains d'encre de forme rectangulaire, à décor de dragon, d'animaux, de palais, etc. Chine, dynastie Qing, fin du XVIIIe / début du XIXe siècle. Hauteur 3,4 à 7 cm.	150/200
208	Lot comprenant 4 pièces en bronze : - Brûle-parfum en bronze figurant un canard debout, la tête levée, le dos ajouré de leiwen stylisés. Chine. Hauteur 13,5 cm. - Sceau cachet de forme ronde en bronze figurant un dragon crachant des flots. Chine. Hauteur 12 cm. - Petit groupe en bronze à patine d'oxydation figurant une scène d'offrandes avec deux personnages debout, face à face. Asie. Hauteur 14,5 cm ; longueur 9 cm ; largeur 4,5 cm. - Phurbu miniature en bronze et incrustations de couleur turquoise et corail. Dans sa boîte de mêmes matériaux. Tibet. Longueur du phurbu 12,3 cm ; de la boîte 14 cm.	200/300
209	Lot comprenant : - Élément en forme de "trident" en pierre dure de couleur jaune sombre, à décor de masque de glouton et de lignes parallèles. Chine, dans le goût des jades de la culture de Liangzhu. Hauteur 5,6 cm ; largeur 1,6 cm ; longueur 6,4 cm. - Sceau-cachet de forme carrée en serpentine de couleur vert sombre, figurant une chimère ailée ; une inscription archaïsante sous la base. Chine, XXe siècle. Dimensions 10 x 5,4 x 3,6 cm. - Tête de personnage en pierre grise, probablement celle d'un "stick-man" à l'origine, socle en métal. Chine, dynastie Han (206 av. J-C. – 220 ap. J.-C.). Hauteur de la tête 9,7 cm.	200/300
210	Lot de trois tabatières : - Tabatière de forme méplate en bambou, les anses factices en forme de têtes de béliers. Chine. Hauteur 7,6 cm. - Tabatière en coloquinte, la monture en métal, le bouchon en corail. Accidentée, recollée. Hauteur 9 cm. - Tabatière en bois en forme de carpe jaillissant des lotus, le bouchon en forme de bouton de lotus. Fente. Chine. Hauteur 7,2 cm.	250/350
211	Lot comprenant : - Poupée de festival hinamatsuri en bois, tissu et crin ; la tête amovible en bois laqué. Usures, manques. Japon, période Meiji (1868-1912). Hauteur 9,3 cm. - Poupée de festival hinamatsuri en bois et tissu, la tête et les mains en bois laqué, la tête amovible. Usures, manques. Japon, période Meiji (1868-1912). Hauteur 28 cm.	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
213	Sujet en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, représentant un vieillard assis, un chasse-mouche et un éventail dans ses mains. Une marque de fantaisie sous la base. Manque le socle. Chine, 1900-1930. H. 13 cm. Poids 335,19 gr.	100/150
214	Sujet en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, représentant Ebissu (?) et sa carpe. Manque un attribut. Une marque de fantaisie sous la base. Sur un socle en bois. Chine ou Japon, 1900-1930. H. 13 cm. Poids 371,31 gr.	100/150
215	Sceau-cachet de forme ovale en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, la prise formée par trois chiens de Fô, la matrice gravée de quatre caractères archaisants. Fentes. Chine, 1900-1930. H. 6,7 cm. Poids 140,08 gr.	100/150
216	Sujet en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, représentant un Immortel debout. Une marque Qianlong de fantaisie sous la base. Chine dans le goût des Ming, 1900-1930. H. 22,5 cm. Poids 847,68 gr.	200/250
217	Sujet en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, représentant un Immortel debout. Une marque Ming de fantaisie sous la base. Chine dans le goût des Ming, 1900-1930. H. 23,4 cm. Poids 688,63 gr.	200/250
218	Sujet en ivoire sculpté, Vierge à l'Enfant debout, un angelot à la base. Collée sur un socle en bois. Travail de Goa ou indo-portugais, XIXe siècle. H. 20,5 cm hors socle. Poids 513,11 gr avec le socle en bois.	300/350
219	Groupe en serpentinite de couleur vert sombre à fines taches claires, figurant trois vases couverts accolés, ornés de carpes, supportés par deux chimères, les couvercles surmontés par des phénix. Chine, XXe siècle. Hauteur environ 31,5 cm.	150/200
220	Lot comprenant 6 sujets en os, 2 sujets en pierre dure et un intro à décor de papillons	50/60
221	Bougeoir en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs floraux stylisés. Chine, dynastie Qing, fin XIXe / début XXe siècle. Hauteur 15,8 cm on y joint : Oreiller en porcelaine à décor imprimé en bleu sous couverte de lions bouddhiques jouant avec la perle rubanée, et de frises de grecques. Chine, première moitié du XXe siècle. Dimensions 13,2 x 11,9 x 6,2 cm.	50/100
222	Paire de coupelles en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons stylisés pourchassant la perle sacrée. Chine pour l'exportation. D : 18 cm.	100/200
223	Vase pansu à col resserré et évasé à collerette lobée en partie supérieure, en porcelaine à décor polychrome de scènes animées de personnages. Japon, période Meiji (1868-1912). H 61 cm.	100/200
224	EN LOT : Six monnaies, deux tsubas, un miroir, une arme de jet en étoile et une petite tabatière en turquoise. CHINE et JAPON.	50/80
225	STATUE DE GUANYIN En blanc de Chine XVIIIème siècle, époque Qianlong. Hauteur : 37,5 cm. Provenance : Collection de l'ambassadeur Afrânio de Mello Franco	500/800
226	TROIS HOHO En porcelaine polychrome. XVIII-XIXème siècle Hauteur : de 18 cm à 21 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
227	<p>PLAT EN PORCELAINE CÉLADON LONGQUAN, CHINE, DYNASTIE MING, XVe SIÈCLE De forme circulaire, recouvert d'une glaçure céladon, à décor incisé et moulé d'une pivoine au centre et de volutes sur l'aile D. : 32 cm (12 1/2 in.) A LONGQUAN CELADON GLAZED CIRCULAR DISH, CHINA, MING DYNASTY, 15th CENTURY</p>	800/1000
228	<p>STATUETTE DE GUANYIN EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, CHINE, DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE Représentée debout sur une double-base de nuages stylisés, vêtue d'une longue robe, parée d'un collier, coiffée en chignon recouvert d'un voile, les mains amovibles ; un doigt cassé et recollé H. : 35,3 cm (14 in.) A BLANC DE CHINE PORCELAIN FIGURE OF GUANYIN, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY</p>	150/200
229	<p>Lot en porcelaine de Chine des XVIIIe et XIXe siècles et européennes - Brûle-parfum en porcelaine dans le style de la porcelaine de Chine à décor polychrome, prise du couvercle en forme de Chien de Fô, XIXe siècle, Samson (une anse décollée) - St Cloud : pot à pommade cylindrique en porcelaine tendre émaillée blanche à décor de prunus H. : 11,5 cm XVIIIe siècle (manque le couvercle, éclats)</p>	50/80
230	<p>Chine : Coupe sur talon en pierre dure à décor chinois en relief</p>	40/60
231	<p>Chine Paire de chiens de Fô, émaillés, turquoise, brun, rouge</p>	40/60
232	<p>PAIRE DE CHIENS FÔ FORMANT PORTES-BAGUETTES D'ENCENS EN PORCELAINE ÉMAILLÉE VERT, JAUNE ET BRUN, CHINE, DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE Représentés assis, reposant sur des socles carrés, les têtes tournées vers le côté, l'un posant sa patte sur une balle de brocart, l'autre tenant son petit H. : 25 cm (9 3/4 in.) A PAIR OF GREEN, YELLOW AND BROWN GLAZED PORCELAIN FO DOGS, CHINA, DYNASTY QING, 19th CENTURY</p>	100/120
233	<p>UN CHIEN DE FÔ, DEUX PETITES COUPES LIBATOIRES ET UN POT À PINCEAUX EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, CHINE, DYNASTIE QING, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLE Le chien de Fô assis sur une base quadrangulaire, formant porte-baguettes d'encens (accident); les deux coupes à décor de fleurs (éclats) ; le pot à pinceaux orné en léger relief de prunus en fleurs (éclat et fêle) Hauteur du chien de Fô : 12 cm (4 3/4 in.) Hauteur des coupes : 6 et 6,4 cm (2 1/4 and 2 1/2 in.) Hauteur du pot à pinceaux : 11,3 cm (4 1/2 in.) A BLANC DE CHINE FO DOG, TWO LIBATION CUPS AND A BRUSH POT, CHINA, QING DYNASTY, 17th AND 18th CENTURY</p>	150/200
234	<p>PETIT CHIEN DE FÔ EN PORCELAINE ÉMAILLÉE VERT, JAUNE ET AUBERGINE, CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722) Représenté assis sur une base en forme de feuille, la tête tournée vers le côté H. : 8,5 cm (3 1/4 in.) A SMALL GREEN, YELLOW AND AUBERGINE PORCELAIN FO DOG, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)</p>	100/120
235	Masque africain	30/50
236	<p>Totem africain Haut. : 143 cm</p>	50/80
237	<p>Lot d'objets archéologiques du bassin méditerranéen. Fragmentaires. Certains anciens et d'autres modernes, copies.</p>	300/500
238	<p>Ensemble d'objets archéologiques égyptiens et orientaux, anciens et modernes, copies (mauvais état)</p>	100/150
239	Ensemble d'objets d'art précolombien	100/150
240	<p>Carreau en terre cuite vernissée à décor d'un lion ocre sur fond brique. Flandres, XVIIe siècle. On joint un ensemble de monnaies médiévales, de sceaux et d'objets liturgiques.</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
241	Tête d'homme imberbe calcaire CHYPRE, VI - Ve siècle avant J.C Haut. : 9.6 cm. Sur une base en bois. Hauteur totale : 15.5 cm.	150/200
242	PIQUE-CIERGE en bois argenté. ESPAGNE, XVIIème siècle. Haut. 54 cm. Monté en lampe. On joint un pique cierge en bronze doré, base triangulaire à trois pieds, Espagne XVIIe siècle et un pied de lampe.	100/150
243	BANQUETTE en noyer à accoudoirs et piétement moulurés et tournés en colonne. XVIIème siècle. Haut. : 112 cm. Larg. : 134 cm. Prof. : 41 cm. Usures et restaurations.	200/300
244	CHAISE A BRAS en noyer à piétement torse, garnie de fragments de tapisseries. XVIIème siècle. Haut. : 88 cm.	300/400
245	PETITE SELLETTE à fût torse et à pans, plateau octogonal marqueté d'une étoile. FRANCE, XVIIème siècle. Haut. : 78 cm. Diam. : 27 cm.	200/300
246	SELLETTE à fût tourné et à pans, plateau octogonal, décor de bagues noircies. FRANCE, XVIIème siècle. Haut. : 92 cm. Diam. : 36 cm. Accidents et manques.	200/300
247	CAQUETOIRE ou caqueteuse en noyer, consoles d'accoudoirs sculptées de plumes de paon, piétement tourné. XVIIème siècle. Haut. : 115 cm.	300/350
248	DEUX CHAISES BASSES formant paire à piétement en bois tourné, dossier ajouré à balustres, garnies de fragments de tapisseries. ANGLETERRE, XVIIème siècle.	300/400
249	PETITE TABLE en noyer à piétement tourné en bobines ouvrant par un tiroir en ceinture, traverse avant découpée. ESPAGNE, XVIIème siècle. Haut. : 64 cm. Larg. : 75 cm. Prof. : 50 cm.	300/350
250	BUFFET DEUX CORPS en diminutif en noyer à fronton découpé, ouvrant à deux portes en partie haute, et deux tiroirs et deux portes en partie basse, montants sculptés de plumes de paon. FRANCE, BOURGOGNE, XVIIème siècle. Haut. : 203 cm. Larg. : 119 cm. Prof. : 51 cm. Restaurations et parties refaites.	400/600
251	PETITE TABLE en noyer, piétement tourné à entretoise en X. VAL DE LOIRE, XVIIème siècle. Haut. : 72,8 cm. Larg. : 89,5 cm. Prof. : 61 cm.	300/350
252	ARMOIRE en châtaignier ouvrant à deux portes moulurées. AUVERGNE, XVIIème siècle. Haut. : 185 cm. Larg. : 121 cm. Prof. : 65 cm.	100/200
253	Ensemble de quatre chaises en bois tourné. On joint un tabouret en bois tourné.	100/150
254	COMMODE, TRAVAIL FLAMAND DU XVIIe SIÈCLE En placage de bois noirci et incrustations d'étain, le sommet en doucine, la façade à décor de scènes champêtres et scènes de chasse ouvrant par six tiroirs, les montants aux pans coupés, étiquette au dos inscrite "XI I E 1857/Fol 33/Post 27" ; accidents, manques et restaurations au placage, les pieds manquant H. : 118,5 cm (46 1/2 in.) l. : 108 cm (42 1/2 in.) P. : 47 cm (18 1/2 in.) Provenance : Collection princière allemande. A Flemish pewter-inlaid and ebonised commode, 17th century	1000/1500
255	MEUBLE PRIE-DIEU en noyer ouvrant à une porte et un abattant. XVIIIème siècle. Haut. : 91 cm. Larg. : 89 cm. Prof. : 37 cm. Restaurations.	100/150
256	TROIS CHAISES LORRAINES ET UNE CHAISE ALSACIENNE. XVIIIème siècle.	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
257	FAUTEUIL en noyer, garniture de cuir en partie refaite, à gros clous à godrons. ESPAGNE, XVIIIème siècle.	150/200
258	BANC en mélèze à piétement découpé. XIXème siècle. Long. : 150 cm. Haut. : 49 cm. Traverse rapportée.	120/150
259	QUATRE CHAISES en chêne de style Louis XIII.	120/150
260	TABLE A PATINS en noyer. Dans le style du XVIIème siècle.	100/120
261	DEUX CHAISES en noyer à piétement tourné, garnies de fragments de tapisseries. Dans le style du XVIIème siècle.	80/100
262	COLONNE en pierre de section octogonale. Haut : 70 cm.	100/120
263	PAIRE DE TABOURETS de chaire demi-lune en chêne à trois montants en colonnes, sur une base socle. Style du XVIIème siècle. H. 71 x L. 40 x P. 27 cm	150/200
264	Lit pour chien en bois mouluré et doré Style Louis XV Haut. : 38 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 45 cm (mauvais état)	100/150
265	Fauteuil en bois mouluré et sculpté, dossier en chapeau de gendarme, accotoirs garnis de manchettes, ceinture chantournée, pieds cambrés. Garniture de fleurs polychromes Style Régence Haut. : 93 cm On joint une table basse, pieds cambrés	80/100
266	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, dossier chantourné à décor ajouré d'entrelacements, pieds cambrés Garniture de tissu jaune Haut. : 93,5 cm (dossier accidenté pour l'un des dossiers) on joint un fauteuil de style Louis XV	50/80
267	Petite table en bois ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux ornés de dos de livres anciens Haut. : 78 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 27 cm	50/80
268	Console d'applique en bois naturel mouluré et sculpté, piétement tripode Style rocaille vénitien Haut. : 86 cm	80/120
269	Table carré en bois tourné, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds en balustre, réunis par une entretoise Haut. : 74 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 77 cm	80/120
270	Paire de chaises en bois noirci à décor fleurs peintes Epoque Napoléon III Haut. : 80 cm	50/80
271	Paire de tabourets en bois naturel mouluré, pieds en balustre réunis par une entretoise. Haut. : 45,5 cm	50/80
272	Paire de tables consoles en bois mouluré et sculpté dans le style baroque vénitien Haut. : 70 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 30 cm	100/200
273	Paire de tabourets en bois mouluré et sculpté, pieds cambrés Garniture de tissu rouge Style Louis XV Haut. : 48 cm On joint un tabouret de style Louis XV en bois mouluré et sculpté, garniture de tissu jaune. Haut. : 40 cm	80/120
274	Pendule en bronze doré et ciselé à décor d'une figure de Psychée lisant, socle à décor appliqué d'un arc, couronne de lauriers et de roses XIXème siècle Haut. : 41 cm	80/120
275	Deux obélisques entièrement recouverts de miroir taillé souligné de fleurettes de fixation (usures) Haut. : 56 cm et 100 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
276	Miroir vénitien à fronton et décor gravé d'un bacchus Haut. : 105 cm - Larg. : 61 cm	150/200
277	Miroir vénitien à encadrement en bois doré, décor ajouré de feuilles d'acanthé, de rinceaux et de volutes Haut. : 150 cm - Larg. : 89 cm	200/300
278	Miroir vénitien à encadrement en bois naturel. Haut. : 76 cm - Larg. : 59 cm On joint un petit miroir vénitien à encadrement de tiges en verre coloré. Haut. : 47 cm - Larg. : 40 cm	100/150
279	Paire de fauteuils chinois en bois Haut. : 100 cm (un dossier accidenté)	50/80
280	Petite bibliothèque d'appoint en bois à porte vitrée, deux étagères. Haut. : 92 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 20 cm	80/120
281	Tigre de Malaisie en bois peint polychrome. Long. : 115 cm	100/150
282	Coffre japonais en bois peint formant table basse Haut. : 32 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 48 cm	100/150
283	Pendule en bronze à décor de plaques de porcelaine. Cadran signé Boursier élève de Lepaute. XIX ^e siècle On y joint une pendule borne en marbre.	50/60
284	Fauteuil à dossier cabriolet, canné, accotoirs recouverts de cuir. Travail XIX ^e siècle. Avec un coussin en velours corail. Hauteur : 87 cm. Bergère en bois mouluré. Garniture de velours framboise. Travail fin XIX ^e siècle, fauteuil à dossier ajouré modifié. Hauteur : 106 cm. Trois petites chaises cannées. Epoque Louis XV. Dim. : 71 x 49 x 43 cm.	100/150
285	Fauteuil canné, accoudoirs recouverts de cuir et dossier droit. Epoque Louis XV. Dim. : 92 x 62 x 53 cm.	200/250
286	Petite bergère cannée, assise recouverte de velours tilleul. Style Louis XV. XIX ^e siècle. Hauteur : 89 cm.	80/120
287	Trois chaises cannées de style Louis XV ; quatre chaises paillées rustiques ; une chaise paillée à dossier ajouré et deux chaises Louis Philippe. Quelques accidents. Petite chaise à dossier barrettes en bois noirci. Napoléon III.	20/30
288	Panneau constitué de 16 carreaux de céramique à décor d'un cadran solaire.	400/600
289	12 plaques en faïence représentant les 12 signes du zodiaque.	500/600
290	Baromètre hexagonal en bois doré XIX ^e siècle	150/200
291	Deux christ en imitation ivoire, dans des cadres anciens Signés Mirabeau On joint un saint personnage en bois sculpté, traces de polychromie	60/80
292	Paire de chaises en bois naturel tourné. Garniture de velours rouge. Style Louis XIII. 92 x 49 x 41 cm. Deux fauteuils en noyer dit os de mouton, les pieds réunis par une entretoise en H. Epoque Louis XIII. Garniture de velours violet. 120 x 78 x 62 cm.	100/150
293	Bureau plat ouvrant par deux tiroirs en façade, deux tirettes latérales, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Dessus de cuir vert. Louis XVI.	500/1000
294	Table de salle à manger à piètement central Haut. : 77 cm - Long. : 176 cm - Larg. : 125 cm	400/600
295	Paire de chaises cannées en bois sculpté	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
296	Chevalet en bois naturel peint articulé et ajustable. XXe siècle Haut. : 120 cm - Larg. : 49,5 cm	40/60
297	Deux paires de flambeaux : - chinois bronze patiné, la base en marbre blanc accidents - figures égyptiennes en bronze patiné	100/150
298	DEGUE Suspension en verre moulé-pressé. Diam. 35 cm	50/60
300	Plafonnier en métal et plexiglas Xxème siècle	30/50
301	Table de milieu d'époque Napoléon III, en bois laqué noir, incrustation de laiton et de nacre, ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur quatre pieds cannelés reliés par une entretoise en X (importants accidents au plateau, nombreux chocs à l'entretoise) 75x74x127cm	300/600
302	Grand bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou, fin de l'époque Louis XVI, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, plaqué toute face, le cylindre découvrant des tiroirs et casiers, dessus de maroquin vert, à tablettes latérales (accidents et manques) 110x149x74cm	2000/3000
303	Paire de lampadaires en bois noirci Haut. : 157 cm	80/120
304	Table de salle-à-manger de style Louis XVI, en bois naturel reposant sur six pieds cannelés et fuselés. Haut. : 75 cm On joint une suite de six chaises de style Louis XVI en bois mouluré. Haut. : 93 cm	300/500
305	Ensemble de deux lampes en albâtre de forme balustre. On joint une lampe en pierre dure Haut. : 62 cm et 38 cm et 57 cm	150/200
306	Suite de six chaises à châssis, en bois naturel, mouluré et sculpté, à dossier médaillon H. : 101cm (éléments anciens, renforts, restaurations)	300/500
307	Table à écrire, XIXe siècle, en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir formant écritoire 80x61x50cm (accidents et manques)	150/200
308	Paire de vases en verre tigré Murano, XIXe siècle Haut. : 22 cm	80/120
309	Paire d'appliques en métal. Travail Moderne. Larg. : 58 cm	300/400
310	Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III en marqueterie Boulle d'écaille et de laiton, montants à figures en bronze 112 x 42 x 72 cm	200/300
311	Secrétaire de style Louis XVI en placage uni, à dessus de marbre 142 x 88 x 37,5 cm	150/200
312	Bibliothèque d'époque Napoléon III, en bois teinté noir et marqueterie d'écaille et de laiton, ouvrant à deux portes, ornementation de bronze doré (accidents, manques) 165x110x35cm	400/600
313	Table basse à 2 plateaux en chêne Xxème siècle 43 x 80 x 53 cm	50/80
314	Canapé de style Art Déco, la base en bois laqué noir, garniture de tissu à motifs géométriques Les montants et accotoirs indépendants, en fer forgé, formant bout de canapé éclairant 73x110cm 205x88cm	1000/1200
315	Meuble à 8 tiroirs d'époque Napoléon III, en marqueterie Boulle d'écaille et de laiton	300/400
316	Paire de fauteuils gondoles en bois exotique, les dossiers à pans, garniture de tissu beige 93X61,5x56cm	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
317	Canapé en placage d'acajou, à accotoirs renversés, garniture de tissu beige (accidents) 73x217x79cm	300/500
318	Paire de chevets de style Art Déco, en bois clair ouvrant à deux portes, et tablettes en verre (usures, chocs) 57x50x27,5cm	200/300
319	Bureau plat de style Art Déco en bois laqué noir (nombreux éclats, chocs et restaurations) 78x152x82cm	600/800
320	Paire de fauteuils modernistes en bois laqué noir, garniture de cuir, les dossiers à crémaillères 76x69x95cm	800/1200
321	Bureau contemporain à mécanisme, en bois clair et bois teinté noir, plateau en cuir noir coulissant et découvrant un gradin, porte une inscription au feutre en dessous 72x80,5x80cm	200/300
322	Deux lampadaires modernistes, à fût en métal chromé, abat-jours vasques en plastique Haut. : 145 cm	100/200
323	Banquette à barreaux, en métal laqué et peint, garniture de velours noir	100/150
324	Trois lustres en métal chromé modernistes Haut. : 82 cm et 56 cm et 82 cm	50/100
325	Grande table basse contemporaine, à plateau carré en verre épais, posant sur 4 pièces en marbre veiné (l'un accidenté)	100/150
326	Table carrée en placage de noyer, à deux étages Haut. : 80 cm	80/120
327	HAMILTON ISLANDS By Minotti - Deux canapés	300/400
328	Charles POLLOCK (1930 - 2013) Deux chaises de bureau - Création 1965 Structure en fonte d'acier, coque en polyester, garni de mousse, recouverte de cuir noir Edition Knoll International 82 x 60 x 52 cm	300/400
329	Lustre à 8 lumières en bronze doré et pendeloques en verrerie	300/400
330	KASTHALL EDITEUR - Tapis dit "Arkad 922"	400/600
331	Panneau de tapisserie d'Aubusson (France) En laine et soie. Bon état général. Belle fraîcheur des coloris. Verdure à volatiles en premier plan entouré de belles végétations luxuriantes, château en contrefond en perspective sur la droite. Début du 18ème siècle 150 x 197 cm	1000/1500
332	FRAGMENT DE TAPISSERIE représentant un guerrier vêtu à la romaine. FLANDRES, XVIème siècle. Haut. : 210 cm. Larg. : 81,5 cm. Restaurations, bordure rapportée. On joint plusieurs fragments de tapisserie.	500/600
333	Fin Ghoum en soie naturelle (Iran), vers 1990. Très bon état general. Tapis de forme priere. Densité : env 10/11000 nœuds au dm2. Sur champ ivoire à décor de paradis terrestre, vase richement fleuri entouré de plantes, animaux et volatiles stylisés. 150 x 105 cm	300/500
334	Galerie Turkmèn (Afghanistan). Décor Boukhara, vers 1990. Très bon état general. Champ lie de vin à décor de guhls (pattes d'éléphants stylisées géométriquement). 78 x 300 cm	80/150
335	Kurde iranien, vers 1985. Très bon état general. Champ brique à trois médaillons géométriques à tarentules crénelées, incrustées de sabliers stylisés. 195 x 116 cm	70/100
336	Grand et fin Sino Hereke en soie, vers 1990. Très bon état général. Velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle. Belle finesse, densité : env 10/11000 nœuds au dm2. Décor jardin à semis de caissons à vases de fleurs, botchs et plantes fleuries sur contrefond ivoire. 248 x 154 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
337	Lahore (Pakistan), vers 1990. Très bon état général. A semis de caissons incrustés de vases, plantes et arbres de vie fleuris à tonalité pastel. 200 x 120 cm	60/90
338	Karachi (Pakistan), vers 1990. Très bon état général. Champ rose saumoné à médaillon central géométrique en forme de diamant allongé orné de deux caissons stylisés. 181 x 127 cm	50/70
339	Mahal - Sarouk (Iran), vers 1985. Très bon état général. Champ rouge rubis à semis de gerbes et vases de fleurs encadrant un large médaillon central floral géométrique en forme de diamant stylisé. 247 x 162 cm	100/200
340	Beloutchistan (Afghan), vers 1990. Très bon état général. Deux larges médaillons géométriques floraux en forme de diamants sur contrefond bleu marine. 210 x 110 cm	50/70
341	Grand Baktiar (Iran), vers 1990. Très bon état général. Champ brique à semis de palmettes fleuries en polychromie encadrant une couronne de fleurs ivoire, orné d'un large vase floral. 305 x 213 cm	150/250
342	Grand Lahore fond soie (Pakistan), vers 1990. Très bon état général. Champ ivoire en soie à Mirhab et à vase floral, encadré d'animaux, arbres de vie et plantes richement fleuries. 265 x 187 cm	150/250
343	Koltouk (Iran) famille des Hamadan, vers 1990. Petites usures. Champ bleu nuit à large médaillon central floral géométrique, orné de deux palmettes en forme de lampes à huile suspendues stylisées. 260 x 138 cm	60/80
344	Fin Sino Ghoum en soie, vers 1990. Très bon état général. Velours en soie, franges en coton. Champ beige rosé à vase floral à tonalité pastel. 156 x 94 cm	100/200
345	Tapis type Caucase à fond rouge. Dim. : 253 x 152 cm.	100/120
346	Tapis à décor floral sur fond rouge. Bordure à fond bleu. Dim. : 219 x 125 cm. On joint un grand tapis à motifs floraux stylisés sur fond bleu et rouge (Dim. Environ : 5 x 3,5 m) et deux petits tapis de selle à motifs géométriques sur fond rouge.	80/100
347	Lot de trois tapis galerie à fond rouge et corail Longueur env.: 4,5 m et 3,5 m et 4 m	80/100
348	Ensemble de 4 tapis	100/150
349	Lot de cinq tapis.	50/80
350	Tapis	80/100