

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

Liste pour la vente du lundi 30 janvier 2017

N° de vente : 7

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 1 | Mannette comprenant une garniture de bureau en albâtre, 2 cendriers en albâtre, vases en verre bleu (éclats), 2 panneaux de char indien et divers | 40/60 |
| 2 | Lot comprenant : Une cloche de table, 3 obélisques, coquillages et pierres dures | 10/20 |
| 3,1 | Suite de quatre gravures licencieuses réunis dans un même encadrement. 11 x 7 cm | 60/80 |
| 4 | D'après Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Vedutta della fonte e delle Spelonche d'Everia Gravure (pliure verticale médiane) 52 x 76 cm avec marges | 100/150 |
| 5 | D'après Gustave Doré (1832-1883) Le Juif errant Gravure au noir 36,5 x 28 cm On y joint un lot d'estampes divers | 50/100 |
| 6 | Lot de 3 lithographies, une de Lindstrom, une seconde de TOVAR et une troisième signée Olivier O | 80/120 |
| 7 | Bernard DUVERT (1951) Composition abstraite Gravure signée et datée 9/8/88 109,5 x 74 cm | 50/80 |
| 8 | ATILA (1931-1987) 15 affiches d'exposition dont une signée Dimensions variables | 20/30 |
| 9 | Lot d'estampes dont Lorjou, Savin, Commere, Alaux, Fontanarosa et divers | 80/120 |
| 10 | Deux estampes : "Le Gear bleu" et "Le Grand Jacamar", d'après Barraband 39,5 x 28,5 cm | 30/50 |
| 11 | D'après GEN PAUL Couple de pêcheurs en Viscaye Lithographie d'après le tableau original, numérotée 140/320, timbre sec de la signature. 76 x 56 cm | 60/80 |
| 12 | Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) Course de chevaux Lithographie sur papier signé et numéroté 45/500 (pliures) 36 x 54 cm | 50/80 |
| 13 | Joan MIRO d'après (1893-1983) Composition abstraite Lithographie signée dans la planche en bas à droite. Maeght éditeur. 37 x 56 cm | 100/150 |
| 14 | Salvator DALI d'après (1904 -1989) Cléopâtra Pointe sèche en couleurs signée et annotée EA. 56 x 75 cm | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|---|---|------------|
| 15 | Salvator DALI d'après (1904-1989) Paysages surréalistes 5 lithographies signées et numérotées 122/300 - 165/275 -144/250 – 185/300 – 282/300. Avec marges : 65 x 73 cm | 250/350 |
| 16 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Louis Etienne BOULLEE Deux projets de cénotaphes et un plan Trois dessins sur le même montage, plume et encre noire, lavis gris, aquarelle, crayon noir et crayons de couleur. 15 x 21,7 cm pour deux et 15,58 x 16 pour un Monogrammé et daté en bas à droite pour un ML 96 | 150/200 |
| 17 | Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle Jeunes vestales montant dans un char Pierre noire, lavis gris et sanguine 38,5 x 53 cm | 200/300 |
| 18 | Ecole GENOISE du XVIIème siècle Saint François Borgia en prières devant la Vierge à l'Enfant Plume et encre noire et grise, lavis gris. 25,5 x 17,5 cm | 300/500 |
| 19 | Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, entourage d'Adriaen van de VELDE (Amsterdam 1639 – 1672) Le repos du berger près de deux chevaux Lavis gris. 17 x 28 cm Porte en bas vers le centre une inscription A. V. Velde Porte au dos une ancienne étiquette de vente n° 149 | 800/1200 |
| 20 | Charles LEBRUN (Paris 1619-1690) Etude de figure pour la voûte de la galerie de l'Hôtel Lambert Sanguine et rehauts de blanc sur papier beige. 35,5 x 21,3 cm Porte en bas à gauche le cachet de l'Alliance des Arts (Lugt n° 61) | 2000/3000 |
| <p>Notre dessin est une étude pour l'une des figures portant un trophée d'armes, sans doute une Victoire, destinées au décor de la voûte de la Galerie d'Hercule de l'Hôtel Lambert à Paris.</p> | | |
| <p>L'Hôtel Lambert a été construit par Le Vau vers 1640 pour le financier Jean – Baptiste Lambert, sur la pointe orientale de l'île Saint Louis. La réalisation du décor intérieur fut confiée vers 1649 aux peintres Eustache Le Sueur et Charles Lebrun, par le frère et héritier du financier, Nicolas Lambert. Les travaux devaient s'étendre jusqu'en 1662. Le Brun réalisa notamment la célèbre galerie d'Hercule qui préfigure pour de nombreux historiens de l'Art, la Galerie des Glaces de Versailles.</p> <p>Lors de cette commande, Le Brun était rentré d'Italie depuis trois ans. La Galerie d'Hercule occupe une place particulière dans son œuvre. Il s'agit à la fois de la première galerie sur laquelle il travaille, et de l'unique commande de ce type qu'il réalise pour un particulier.</p> <p>Le Brun développa un programme décoratif ambitieux, portant nettement la marque de ses années italiennes. La galerie est en effet entièrement peinte. Les caissons, voûtes, sculptures, tapisseries et divers éléments architecturaux sont feints. L'ensemble s'organise autour de la figure d'Hercule. Afin de respecter le cycle iconographique et le principe d'unité de temps, lieu et sujet, Le Brun divise le plafond en plusieurs compartiments narratifs.</p> | | |
| <p>Notre étude de figure ailée présente quelques variantes avec les modèles réalisés dans la Galerie de l'Hôtel Lambert, notamment l'absence d'ailes. Selon Madame Jennifer Montagu qui a authentifié notre dessin sur photo en 1990, la Victoire ailée joue un rôle dans l'agencement décoratif. Placée sur les moulures bordant la voûte, elle contribue, par un effet de trompe l'œil, à éloigner le ciel du spectateur. La hauteur du plafond paraît plus importante qu'en réalité.</p> | | |
| 21 | Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Scène de bataille Plume et encre brune. 26 x 41,5 cm | 2000/2500 |
| 22 | Ecole du XIXè siècle Le repos des chasseurs Gouache 22 x 39,5 cm | 80/100 |
| 23 | Ecole du XXème siècle Château fort en montagne Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite 16,5 x 22,5 cm | 30/50 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 24 | Ecole du XIXème siècle Etude de fumeur Technique mixte sur papier, portant une signature Auber en bas à gauche, cachet de collection et dessin au crayon au dos 9,5 x 9 cm | 80/120 |
| 25 | Paul RENOUARD (1845-1924) Etude de soldat en armure et cavalier Crayon noir sur papier, signé et daté novembre (18)75 28 x 36,5 cm | 80/120 |
| 26 | Ecole Française de la fin du XIXème siècle Elégantes dans un intérieur Crayon et encre sur papier signé en bas à droite Mde Martin 10,5 x 15 cm | 40/60 |
| 27 | Luigi LOIR (1845-1916) Baptême - 1ere communion - Mariage 3 encres sur papier, dont l'une monogrammée 12 x 13 cm chaque | 100/150 |
| 28 | Louis Marie PEYRE (1897-1975) Vue d'Annecy Aquarelle signée et située en bas à droite 37 x 44,5 cm | 100/150 |
| 29 | Ecole du Nord du XIXème siècle Portrait de femme au ruban, sanguine sur papier (petite déchirure) 8,5 x 6,5 cm | 120/150 |
| 30 | Raoul TREMOLIERES (XIXème-XXème siècle) Nu féminin Pastel et craie sur papier, signé et daté (18)96 en bas à droite. 63 x 50,5 cm | 150/200 |
| 31 | Armand POINT (1860-1932) Etude de cheval Dessin, signé, daté 22 juin 1891 et dédicacé "à l'ami Lacourt" en bas à droite. 17 x 13 cm | 200/300 |
| 32 | Germaine FOURY (1902-1981) Portrait de femme en buste, 1944 Pastel signé et daté en haut à droite 44,5 x 37 cm | 60/80 |
| 33 | Daniel VIERGE (1851-1904) Le mousquetaire Aquarelle, encre et gouache signée et dédicacée en bas à droite "A mon ami Charles Escaray" 29 x 20 cm | 80/120 |
| 34 | Ecole Française du XIXème siècle Profil de femme au chapeau Crayon noir sur papier, porte un signature C. Guy en bas à droite 20,5 x 12 cm | 80/100 |
| 35 | Ecole Française du XIXème siècle Homme lisant Plume et encre sur papier 15 x 10,5 cm (Pliures) | 50/80 |
| 36 | Ecole Française du Xxème siècle Portrait de femme Technique mixte sur papier Porte une signature Laurens et daté (18)84 en bas à droite 36 x 25,5 cm (Déchirure) | 80/100 |
| 37 | Ferdinand ROYBET (1840-1920) Trois études de mousquetaires Crayon et encre sur papier, portent le cachet de la vente 9,5 x 7 cm pour deux et 7 x 7 pour un | 80/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 38 | Paul COLIN (1892-1985) Officier allemand tentant d'écouter radio Londres Encre de chine, signée en bas à droite et datée « 18 juin 1940 » en haut à gauche. 39 x 31 cm On y joint : Jean CLOSSET (1935-2013) Portrait de Manojian, violoniste, 1960. Fusain signé, titré et daté. 65 x 50 cm. | 100/150 |
| 39 | Lucien GENIN (1894-1953) Port de villefranche Gouache signée et située 15,5 x 21,5 cm | 100/120 |
| 40 | Georges Ferdinand BIGOT (1860-1927) L'heure du thé Plume sur papier, signée en bas à gauche 16 x 12 cm | 100/150 |
| 41 | René Joseph GARREZ (1802-1852) La prière 2 aquarelles signées, l'une datée 1833 et la seconde 1834 23 x 16 cm et 17 x 24,5 cm | 60/80 |
| 42 | Ecole Française du Xxème siècle La cueillette Crayon noir sur papier 18,5 x 12,5 cm | 120/150 |
| 43 | Filip Andreevic MALJAVIN (1869-1940) Nature morte au vase et fleurs Aquarelle sur carton, signée en bas à gauche 30 x 40 cm | 400/600 |
| 44 | Roger CALLET Le Mulet Aquarelle titrée et signée en bas à droite 41 X 64 cm | 40/60 |
| 45 | Alain CAMPOS (né en 1955) Compositions Ensemble de 2 fusains, signés et datés 90. 61 x 48 cm (Une déchirure) | 80/120 |
| 46 | Dans le goût de Chagall Les mariés Gouache sur papier portant une trace de signature 63,5 x 45 cm | 100/150 |
| 47 | Ecole du XXème siècle Composition abstraite Gouache sur papier. 35 x 48 cm | 20/30 |
| 48 | Georges OUDOT (1928-2004) Nu assis Fusain et pastel, signé en bas à droite. 53 x 73 cm | 100/150 |
| 49 | Michel CADORET (1912 – 1985). Composition abstraite Encre noire sur papier, dédicacé et daté 1964. 36 X 50 cm | 30/50 |
| 50 | Marcel BURTIN (1902-1979) Composition abstraite en bleu. Gouache sur papier signé en bas à droite. 48 X 63 cm. (pliure et moisissures) | 40/60 |
| 51 | Paul ACKERMAN (1908-1981) Tête d'homme Encre sur papier signé en bas au centre 27 X 20,5 cm | 30/50 |
| 52 | Charles MARQ (1923-2006) Composition abstraite Technique mixte sur papier, signé 37,5 x 28 cm | 80/120 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 53 | Janine JANET (1913-2000) Deux natures mortes aux bouquets de fleurs Techniques mixtes sur papier, signées, l'une dédicacée 31,5 x 23,5 cm et 31,5 x 24,5 cm | 80/120 |
| 54 | Ecole Française du XXème siècle Le port de saint Tropez Technique mixte sur papier signé et daté (19)60 et titrée 30,5 x 24,5 cm | 50/100 |
| 55 | George COTOS (XX) L'Arche de Noé Encre sur papier, signé en bas à droite, titré, dédicacé, daté (19)87 et contresigné au dos 23 x 30,5 cm | 30/50 |
| 56 | Marie D'ÉPINAY (1870-1960) Portrait d'élégante Sanguine et rehauts de gouache sur papier, signé et daté 1955 (pliure) 31,5 x 25,5 cm | 100/200 |
| 57 | Guidette CARBONELL (1910-2008) Série de huit projets sur papier, Technique mixte, rehauts, monogrammés. 39 x 29 cm encadrements non compris. Guidette Carbonell est une artiste dont l'œuvre compte parmi les plus importantes dans le domaine de la céramique française contemporaine. Elle expose ses premières pièces à dix-huit ans, lors du Salon d'Automne. Ses œuvres empruntent leur décor à l'univers animalier, au monde du cirque, à la Bible ou encore à la mythologie. | 200/300 |
| 58 | Alain CAMPOS (né en 1955) Composition Technique mixte sur papier ciré, signé et daté (19)89 en bas à gauche 96 x 65 cm | 150/200 |
| 60 | Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle Marie Madeleine Toile, un fragment 76 x 52 cm Sans cadre | 500/600 |
| 61 | Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean Baptiste MONNOYER Corbeille de fleurs Toile 32 x 41,5 cm | 600/800 |
| 62 | Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean Baptiste Marie PIERRE Jeune femme assoupie Toile ovale. 66,5 x 55,5 cm Restaurations | 800/1200 |
| 63 | Ecole GENOISE de la fin du XVIème siècle, entourage de Luca CAMBIASO La sainte Famille avec le jeune saint Jean Baptiste Cuivre 16 x 21,5 cm Sans cadre | 1000/1500 |
| 64 | Ecole FRANCAISE, vers 1710 Vertumne et Pomone Toile. 90,5 x 72 cm | 1500/2000 |
| 65 | Attribué à Francesco MANCINI (1830-1905) Promeneuse à la campagne Huile sur panneau signé en bas à gauche 18 x 13 cm | 100/150 |
| 66 | Ecole du XIXème siècle Portrait d'un dandy Huile sur panneau 17,5 x 12,5 cm | 150/250 |
| 67 | LANDINI Portrait de jeune homme Huile sur toile signée et datée 11.7.97 en haut à gauche 47 x 38,5 cm | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 68 | Ernst DARGEN (1866-1929) Portrait présumé d'Urbain Bouriant, directeur de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire Huile sur toile, signée et datée 1882 à gauche. Inscription au dos. 60,5 x 46 cm | 400/500 |
| 69 | KAINZ Le maçon Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et datée 1933 au dos. 65 x 45 cm | 60/80 |
| 70 | Ensemble de 4 tableaux et une peinture sur soie dont vue de Montmartre, paysage de neige, nature morte et portrait d'oriental (Accidents) | 80/100 |
| 71 | Ecole Française du XXème siècle Bord de mer animé d'une femme et sa chèvre Huile sur carton portant une signature en bas à droite 26,5 x 34,5 cm (Petits manques) | 50/100 |
| 72 | Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81) Jeune fille assise Huile sur carton signé en bas à droite (Gondolement) 104 x 72,5 cm | 60/80 |
| 73 | Patrice Jouffin D'HERVALGANthe (XX) Vue de Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée, titrée, datée Mars 1963 et contresignée au dos 47 x 55 cm | 100/200 |
| 74 | Patrice Jouffin D'HERVALGANthe (XX) Petit port de pêche Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm | 100/200 |
| 75 | Ecole ESPAGNOLE du début du XXème siècle Partie de pêche en Espagne Paire de toiles, tampon de marchand de couleurs barcelonnais au dos 46 x 55 cm | 150/200 |
| 76 | Paul JAMOT (1863-1939) Vue de Venise Huile sur toile marouflée sur panneau, portant un monogramme en bas à droite. Située et datée 1903 au dos. 18 x 33 cm | 150/250 |
| 77 | Emilien DUFOUR (1896-1975) Scène orientale Huile sur bois cachet de KIEZLING - Paris 24 x 16 cm | 200/300 |
| 78 | Robert-Adrien DELETANG (1874-1951) Danseuses espagnoles Paire d'huiles sur panneau, signées en bas et datées 1905. 24 x 11 cm chaque | 200/300 |
| 79 | Costin PETRESCU (1871-1954) Portrait d'une petite fille au nœud rouge Huile sur toile signée et datée (19)03 46 x 38 cm (Accidents et restaurations) | 200/300 |
| 80 | Ecole Française du XXème siècle Remorqueurs à Londres Aquarelle et crayon sur papier (Accidents) 24,5 x 34,5 cm | 200/300 |
| 81 | Henri DÉZIRÉ (1878-1965) Nature morte à la mandoline Huile sur toile signée. 82,5 X 118 cm | 300/400 |
| 82 | Georges RAZANA MANIRAKA (XIX-XX) Marché aux fleurs Huile sur toile signée et datée 1941 en bas à droite 54,5 x 46 cm | 300/400 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 83 | Paul JAMOT (1863-1939) Vue nocturne des Flandres Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 41 cm | 400/500 |
| 84 | Jacques SALOMON (1885-1985) Le port de Saint Tropez Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm | 500/600 |
| 85 | Michel LATTRY (1875-1941) L'île de Délos, Grèce Aquarelle sur papier, signé, situé et daté 1922 en bas à droite 36 x 69 cm | 500/600 |
| 86 | LEBRAS (?) Les Bouledogues Huile sur toile signée en bas à droite (Petits manques) 46 x 55 cm | 500/600 |
| 87 | Pierre Jean DUMONT (1884-1936) Nature morte aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm | 500/600 |
| 88 | Ecole française du XXème siècle Nature morte aux orchidées Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 60 cm | 500/600 |
| 89 | FRANCO (?) Le berger basque Huile sur toile signée en bas à gauche 72 x 68 cm | 500/600 |
| 90 | Alexandre SIMIONOV (1890-1970) Cour de ferme en Russie Huile sur carton signé et daté 1917 en bas à droite 38 x 50,5 cm | 500/600 |
| 92 | Karel Leopold DUMONCEAU (1825-c.1893) La récolte Huile sur toile signée en bas à droite 112 x 144 cm Avec le cadre : 145 x 176 cm | 2000/3000 |
| 93 | Aimée PERRIN La ville en attente, 1978 Huile sur panneau signé, titré et daté au dos 60 x 73 cm | 50/60 |
| 94 | Guy ROCAGEL (XX) Paysage de village Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm | 40/60 |
| 95 | René MAUREL (1910-1986) Paysage architecturé Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée (19)72 55 x 40 cm | 40/60 |
| 96 | René MAUREL (1910-1986) Nature morte aux fruits et pinceaux Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1937 46 x 55 cm (Accidents) | 40/60 |
| 97 | René MAUREL (1910-1986) Nature morte au mesclun Huile sur panneau signée en haut à droite et datée (19)41 44,5 x 54 cm | 80/120 |
| 98 | René MAUREL (1910-1986) Les 4 saisons 4 dessins signés dans un même encadrement, 3 sont datés (19)76 10 x 13 cm chaque | 50/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 99 | René MAUREL (1910-1986) L'heure du thé Huile sur panneau signé en haut à droite Ancienne étiquette d'exposition au dos "Association des Beaux Arts de Cannes. 1950" 44,5 x 55 cm | 50/100 |
| 100 | Piero MOCCI (XXème) Castello di Carta Huile sur toile, signée en bas à gauche. 30 x 40 cm | 50/100 |
| 101 | Ecole surréaliste Compositions surréalistes Paire d'huiles sur toile, signées et datées (19)70. 43 x 30 cm Encadrements en bois doré de style Baroque | 80/120 |
| 102 | Agata SIECINSKA (né en 1960) Trois portraits Huile sur toile signée et datée (19)95 au dos Tampon de la galerie Frédéric Roulette 27 x 66 cm | 50/80 |
| 103 | Battista MONBRINI (né en 1944) Racconti Huile sur panneau signé et titré au dos 14,5 x 124 cm | 50/80 |
| 104 | Anton BURGER (XX) Saint Pierre de Montmartre Huile sur carton signée en bas à droite 20,5 x 25 cm | 100/200 |
| 105 | Anton BURGER (XX) Notre Dame de Paris Huile sur carton signée en bas à droite 32,5 x 23 cm | 100/200 |
| 106 | Anton BURGER (XX) L'Institut à Paris Huile sur carton signée en bas à droite 21 x 25,5 cm (Déchirure) | 100/200 |
| 107 | Anton BURGER (XX) Vue de l'Arc de Triomphe de l'avenue Foch Huile sur carton signée en bas à droite 35 x 44,5 cm | 100/200 |
| 108 | Anton BURGER (XX) Le pont Alexandre III Huile sur carton signée en bas à droite 36 x 44,5 cm | 100/200 |
| 109 | Anton BURGER (XX) Rue à Montmartre Huile sur carton signée en bas au milieu 43,5 x 54 cm | 100/200 |
| 110 | Michel DUPORT (1943) Composition Technique mixte sur toile 22 x 27 cm | 60/80 |
| 111 | Paul CEZE (1921) Mane et la Montagne de Lure Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée (19)83 au dos 54 x 73 cm | 200/300 |
| 112 | Charles François PHILIPPE (1919-2003) Village du sud de la France Huile sur carton signé et daté (19)59 en bas à droite 65 x 100 cm On y joint une nature morte aux chardons, huile sur carton signé 36 x 25 cm | 100/200 |
| 113 | S de RUFFE Oiseau dans des branchages Technique mixte et collage sur carton, signé en bas à gauche 63,5 x 52 cm | 80/120 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 114 | Lot comprenant : - Ecole Française du Xxème siècle, Charrette dans un paysage, huile sur toile signée Revilliou? - Fleurs et feuillages, technique mixte sur papier signé Tian Briant et daté (19)66 - Le Port, technique mixte sur papier, daté (19)60 et signé Raito? - Port de pêche, Technique mixte sur papier, titré, daté (19)55 et signé Drajonin? (déchirure) - Ecole du Xxème siècle, rue à Montmartre, technique mixte sur papier signé (accidents) | 50/100 |
| 115 | Ecole Balinaise vers 1960 Scènes animées dans un paysage Peinture sur soie signée Wj Astina Batuan 82 x 21 cm | 30/50 |
| 115,1 | Deux peintures sur soie Divinités indiennes dans un paysage 86 x 62 cm 66 x 84 cm | 50/100 |
| 116 | Théo CISCO (XX) Sans titre Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 87 x 87 cm. | 80/120 |
| 117 | Hervé BORDAS (XXème) 3 compositions abstraites 2 sur panneau d'aggloméré et une encre sur papier. Cette dernière exposée à la galerie le dessin Claire Burus Env. 100 x 60 chaque | 100/200 |
| 118 | Simone STRACKE (1904-1996) Paysage d'afrique du nord Huile sur toile signée et datée, 1955, en bas à gauche 41 x 33 cm | 150/250 |
| 119 | Joseph MOY (1905-1992) La citadelle des sables Huile sur panneau, signé en bas à gauche 27 x 35 cm | 150/250 |
| 120 | Paul DE LASSENCE (1886-1962) Paysage au chemin Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 55 cm | 200/300 |
| 121 | Lucien STAQUET (1911-1989) Les bateaux au coucher du soleil Huile sur carton signé en bas à droite 50 x 60 cm | 200/400 |
| 122 | MICHEL-HENRY (1928) Nature morte aux deux bouquets de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 33 cm | 300/400 |
| 123 | André VERDILHAN (1881-1963) Paysage du sud de la France Huile sur carton signé en bas à gauche 42,5 x 50 cm | 400/600 |
| 124 | Ecole du XXème siècle Tête de jeune femme au chignon La tête en terre cuite patinée. Le socle en bois. (manques de matière sur le socle) Haut. 38,5 cm | 30/50 |
| 125 | Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle Portrait d'homme souriant Pierre sculptée monogrammée RC? Haut. 27 cm | 60/80 |
| 126 | Ecole du XXè siècle Faune Bronze Haut. 20 cm | 50/80 |
| 127 | Ecole SYMBOLISTE du XXème siècle La Vague Terre cuite polychrome à patine ambrée Signée (illisible) et datée 1902 (Accidents et manques) Haut. 56 cm | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 128 | Ecole du XXème siècle Africain assis Bronze à patine verte monogrammé et numéroté 3/8 Haut. 16 cm | 30/40 |
| 129 | D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Sanglier Bronze à patine brune. Signé. Haut. 15 cm | 100/200 |
| 130 | Ecole du XIXème siècle Triton, poisson et amour Terre cuite 18 x 38,5 cm (cassé recollé) | 150/250 |
| 131 | Raymond TOUMIT (XXè) Nu à l'enfant Terre cuite signée et datée 2001 36 x 35 x 10 cm | 80/120 |
| 132 | D'après Pierre Jules MENE Le coq Bronze à patine brune signé Haut. 14 cm | 30/40 |
| 133 | D'après Alfred BARYE (1839-1882) L'ours Bronze à patine brune. Signé. Haut. 15 cm | 200/300 |
| 134 | Alfred DUBUCAND (1828-1894) Chiens de meute Bronze. Signé. (Forte usure de la patine) | 200/300 |
| 135 | D'après Alfred BARYE (1839-1882) Lion et antilope Bronze à patine brune. Signé. Haut. 15 cm | 300/400 |
| 136 | Pierre-Jules MENE (1810-1879) Fauconnier arabe à pied Modèle créé en 1873 Sculpture en bronze à patine mordorée. H. 67,7 cm Signé MENE sur la terrasse Bibliographie : M. Poletti, A. Richarme, Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné, Paris, 2007, modèle reproduit sous le n°F11 page 40. | 1500/2000 |
| 137 | Suite de 12 couverts en métal argenté. On y joint une louche et 12 couteaux | 20/30 |
| 138 | Lot en métal argenté comprenant : - Un beurrier, prise à poisson, de style art nouveau avec son plateau - Pot à biscuit reposant sur quatre pieds et son couvercle | 20/50 |
| 139 | Plateau en métal argenté On y joint des ciseaux en métal argenté | 50/80 |
| 140 | Lot en argent comprenant : Un passe thé, une tasse, 3 sous tasses et une salière Poids : 231,6 g | 80/120 |
| 141 | Lot en argent comprenant : - 2 montures de salières, poids : 34,5 g - Vide poche à monture d'un échassier, poids brut : 233 g On y joint divers couverts en métal dont certains en nacre | 40/60 |
| 142 | Lot de 4 piluliers en argent Poids brut : 157,7 g On en joint un en métal argenté | 80/100 |
| 143 | Petit coffret à bijoux en argent (enfoncements) Poids brut : 101,3 g | 60/80 |
| 144 | Lot comprenant : un porte cigarette, un porte Louis, un porte crayon de la maison Keller et un étui en argent doré Poids : 131,8 g | 80/100 |
| 145 | Lot de 2 cadres | 20/30 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 146 | Lot de 3 flacons de toilette, montures en argent Poids brut : 308,8 g | 50/80 |
| 147 | Etui à cacheter en argent Poids : 33,7 g | 80/100 |
| 148 | Un lot de deux cachets en argent dont l'un torsadé Poids brut : 37,9 g | 40/60 |
| 149 | Lot comprenant : 2 pyrogènes, 2 briquets à allumettes perpétuelles et un étui à allumettes On y joint un fume cigarette Poids : 114,6 g | 100/120 |
| 150 | Lot en argent comprenant : un flacon à parfum et un flacon à eau de mélisse Poids brut : 163,8 g | 100/150 |
| 151 | 34 pièces de 5 francs en argent. Poids : 403 g. | 100/150 |
| 152 | 2 colliers de perles baroques | 50/80 |
| 154 | Lot de bijoux fantaisie | 50/80 |
| 155 | Lot de bijoux fantaisie | 50/100 |
| 156 | Lot de deux colliers en pierres dures | 50/80 |
| 157 | Lot comprenant trois colliers dont un à 10 rangs de perles, l'autre à perles d'eau douce teintées rose et le dernier en perles d'eau douce | 40/60 |
| 158 | Lot comprenant : paire de boutons de col, et deux broches | 40/60 |
| 159 | Lot de deux colliers : l'un en corne et l'autre en émaillé | 80/120 |
| 160 | Collier de grenats Travail Indien | 80/100 |
| 161 | Chaîne de montre en métal argenté, orné d'une pierre dure verte et de cabochons rouges | 100/120 |
| 162 | Collier en lapis lazuli | 150/200 |
| 163 | Lucien Gaillard (1861-1942) Collier en métal doré, orné de pendentifs figurant de la monnaie du pape Signé sur le fermoir Vers 1900 | 200/300 |
| 164 | Bracelet en argent et aigues marines Poids brut : 44,49 g | 80/100 |
| 165 | Paire de clous d'oreilles en or gris 18k, d'un perle de tahiti et d'un brillant Poids brut : 3,53 g | 200/300 |
| 166 | Collier en or jaune 14k, pendentif serti de brillants Poids brut : 16,74 g | 300/350 |
| 167 | Collier en or gris 18k à pendentif d'une perle de tahiti et d'un brillant Poids brut : 6,79 g | 300/350 |
| 168 | Une montre Yves Saint Laurent et une montre Raymond Weil, Genève | 50/80 |
| 170 | Cocofesse Long. 25 cm | 50/100 |
| 172 | DAUM NANCY Vase en verre marmoréen signé. Haut. 36,5 cm | 60/80 |
| 173 | BACCARAT Pied de lampe en cristal moulé. Haut. 26,5 cm | 50/70 |
| 174 | Lot comprenant : 3 reliquaires sculptés en os (manques), 4 couteaux et un marque-page | 80/100 |
| 175 | Lot comprenant : 4 petites boîtes dont 2 en émail et une en agate et 8 instruments de couture dont 2 étuis à aiguilles | 80/120 |
| 176 | Lot comprenant : une longue vue, 2 étuis à allumettes, une boîte avec compas franc maçon, un pied enchaîné, éteignoir et un mètre On y joint un briquet, une boîte en papier mâché et une tabatière | 40/60 |
| 177 | Lot de perles et fume cigarette en ambre | 40/60 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 178 | Lot comprenant : - Deux flacons à sel dont un avec monture en argent, poids brut : 23,79 g - Deux cuillères émaillées avec vue d'un palais russe - Ramasse miette en métal | 40/60 |
| 179 | Une mandoline et une guitare en nacre et écaille | 30/40 |
| 180 | Un lot de deux cachets dont un en bronze ciselé et l'autre formant étui | 80/100 |
| 181 | Lot comprenant : - Divers médailles et insignes militaires - Insigne du lycée militaire d'Autun, paire de boutons de manchettes d'artillerie - Boutons fleur de lys et Ecole Royale militaire - Boucle d'agrafe de l'école Polytechnique On y joint une ceinture de spahi | 80/100 |
| 182 | Lot de 3 bourses perlées dont l'une accidentée | 40/60 |
| 183 | Lot de 3 bourses mailles, on y joint une monture feuillagée | 50/80 |
| 184 | Lot comprenant : 2 sacs brodés, un étui et un cordon de sonnette | 80/100 |
| 185 | Lot comprenant : dentelles, nappes, 2 portefeuilles (l'un en cuir, l'autre en soie), un sac en velours brodé avec monture en argent (poids brut : 176,2 g), sac en coton au crochet | 80/100 |
| 186 | Médaille en métal représentant Napoléon III et le nombre d'électeurs par départements pour l'élection de 1851 (Accidents au papier) | 60/80 |
| 187 | Lot de 3 miniatures : portrait d'enfant signé, scène galante et femme priant | 80/120 |
| 188 | Miniature représentant une femme à l'enfant, signée en bas à droite | 80/120 |
| 189 | Lot comprenant : deux chiens sculptés, l'un en métal et l'autre en porcelaine, un canard en œil de tigre, un lapin en pâte de verre, un poussin (accidents) On y joint une tête de jeune femme | 40/60 |
| 190 | Lot comprenant : une paire de jumelles avec boussole marqué Gribonval à Reims, flasque à alcool avec montre incorporée | 40/60 |
| 191 | Boîte en écaille, couvercle orné d'une miniature représentant une marine animée (Altérations sur la miniature) | 80/120 |
| 192 | Flacon à parfum en émail à décor de scènes galantes, monture en argent (Manques) Poids brut : 85,89 g | 80/120 |
| 193 | Un carnet de bal en écaille piqué d'or et d'argent, décor d'un cartouche feuillagé XIX ^{ème} siècle (Manques) Poids brut : 48,77 g | 80/120 |
| 194 | Lot comprenant deux éventails du XIX ^{ème} siècle (Manques et accidents) | 50/80 |
| 195 | Lot comprenant 6 éventails (Accidents et manques) | 50/80 |
| 196 | Un lot d'éventails chinois, on y joint un éventail en plume et écaille (Accidents et manques) | 50/80 |
| 197 | Eventail orné de plumes de paon peintes à décor de personnages chinois, vers 1900 (Petits manques) | 80/100 |
| 198 | Eventail orné de plumes peintes à décor de fleurs et oiseaux, vers 1900 (Manques) | 80/100 |
| 199 | Un service en cristal de Saint Louis comprenant : - Une carafe et son bouchon (égrenure au pied) - Un pichet (fêle) - 9 coupes à champagne | 100/200 |
| 200 | Un encrier en fonte, décor d'un visage | 80/100 |
| 201 | Tabatière en forme de tonneau en bois tourné cerclé de métal gravé "Ronike Fokkes 1739". Haut. 6,5 cm On y joint un flacon en noix. Ancien travail étranger. (Manque les goupilles) | 100/120 |
| 202 | 3 tabatières, les couvercles illustrés pour deux d'un portrait et pour la troisième d'une scène de laiterie XIX ^{ème} siècle (accidents) | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 203 | Lot en écaille comprenant : un porte monnaie, une coupelle, deux face à main et un manche (manques) | 100/150 |
| 204 | Montblanc : Stylo generation On y joint cinq stylos anciens dont Waterman | 100/150 |
| 205 | Trois cachets : un en écaille, un en aventurine, un en os On y joint un manche à incrustations feuillagées | 100/120 |
| 206 | Miniature représentant une élégante anglaise, signée Reynolds | 100/120 |
| 207 | Deux flacons à sel en Overlay XIXème siècle | 120/150 |
| 208 | Petit cadre en laiton et bronze doré, à décor d'enroulements, fronton coquille, godrons Travail de la fin du XVIIème siècle (Restaurations) | 120/150 |
| 209 | Lot comprenant : un pulverin en corozo sculpté, XIXème siècle (petits manques) et un bronze figurant Atlas | 120/150 |
| 210 | Un carnet de bal en écaille piqué d'or et d'argent, chiffré VA XIXème siècle (Manques) Poids brut : 53,65 g | 120/150 |
| 211 | Un carnet de bal en écaille piqué d'or et d'argent, décor d'un vase fleuri XIXème siècle (Manques) Poids brut : 71,46 g | 120/150 |
| 212 | Un carnet de bal et un porte monnaie en nacre sculptée XIXème siècle (Restaurations) | 150/200 |
| 213 | Eventail, monture appliquée de marqueterie de paille, feuille en soie peinte d'une scène galante et brodée de paillettes or XVIIIème siècle (Manques et restaurations) | 150/200 |
| 214 | Nécessaire à couture dans un coffret en laiton doré et écaille (petits accidents) | 200/250 |
| 215 | Eventail, monture pagode, feuilles à décor de 3 jeunes femmes et d'amours, vers 1900 (Manques et restaurations) | 200/250 |
| 216 | Eventail, monture sculptée, reperlée et dorée, feuille en soie peinte d'une scène galante et brodée de paillettes de couleurs XVIIIème siècle (Manques et restaurations) | 200/250 |
| 217 | Eventail, monture sculptée, reperlée de fleurs et personnages, feuille en velin peinte d'une scène biblique XVIIIème siècle (Manques et restaurations) | 200/250 |
| 218 | Eventail brisé, peint au vernis martin d'une scène galante et de fleurs vers 1900 (Petits manques) | 300/350 |
| 219 | Eventail, monture sculptée et reperlée, feuilles à décor de personnages chinois rehaussées d'or XVIIIème siècle (Manques et restaurations) | 300/350 |
| 220 | Flacon couvert en vert overlay bleu sur blanc orné sur le fond et dans le bouchon de sulfure millefiori. Haut. 20 cm | 200/300 |
| 221 | Assiette en faïence dans le goût de Delft à décor en camaïeu de bleu de bouquets fleuris. Diam. 22 cm | 40/60 |
| 221,1 | Allemagne 3 sujets en porcelaine : - Jeune fille à la viole. Debut du Xxème siècle. H. 18 cm (Bras droit cassé recollé) - Laitière debout. Debut du Xxème siècle. Haut. 11 cm - Joueur de violoncelle. Debut du Xxème siècle. Haut. 13 cm (Accident et manque à l'archet) | 60/80 |
| 222 | NEVERS - MONTAGNON Jardinière en faïence polychrome à décor floral et de têtes de satyres. 23 x 44 x 28,5 cm (Restaurations) | 30/50 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 223 | Simone LARRIEU (1912 - Bordeaux, 1996) VASE H. : 13,5 cm | 80/120 |
| 223,1 | Une série d'assiettes plates en faïence fine de Wedgwood : 8 + 2 « Queen Charlotte » D. : 24 cm pour les plus grandes Bon état général | 100/150 |
| 223,2 | BORDEAUX, manufacture J. VIEILLARD & Cie, Rare partie de SERVICE DE TABLE « EVENTAILS », vers 1885 Faïence fine à décor en camaïeu ocre roux. Il comprend sept assiettes & une soupière ronde sur piédouche. Selon le goût japonais, les dessins sont asymétriques, en jetés avec des éventails de taille différente et surtout des décors extrêmement variés. Marque en creux « : JVIEILLARD/BORDEAUX » & cachet japonisant imprimé sous glaçure. A propos de ce service, on verra le catalogue de l'exposition « J. Vieillard & Cie, Eclectisme & Japonisme », 24 octobre-10 décembre 1986, Hôtel de Lalande, Bordeaux, qui présente de nombreux dessins préparatoires de ce service, par exemple, le couvercle de la soupière, n°160, p. 79. Le frêtel rond a remplacé les deux éventails centraux et le bandeau sous les éventails a été agrémenté lors de la réalisation de notre service d'un décor vermiculé. Très légères tréaillures à deux assiettes. Bon état général | 200/250 |
| 224 | KERALOUVE (La Louvière) Vase sphérique légèrement aplati à petit col droit en céramique à décor d'échassiers en émaux polychromes sur fond crème. Signé. 11 x 15 cm | 60/80 |
| 225 | Paul MILLET pour Sèvres Grand vase boule sang de boeuf Haut. 32 cm (Accidents et restaurations à la base) | 30/50 |
| 226 | PERPIGNAN, manufacture de SANT VICENS, GRAND PLAT à OREILLES, avril 1970 Exemplaire n°10 sur 100, exécuté d'après un dessin de Jean Lurçat (1892-1966). Faïence. Décor central d'un soleil rayonnant en bleu sur un contrefond blanc, lui-même entouré d'un marli bleu plus foncé, comme sur les deux prises. Inscriptions : sur le revers de l'aile, « à Monsieur Gingembre »/ « en souvenir des Journées nationales des P. M. E. /Perpignan 13 & 14 avril 1970 » ; au centre, ancienne étiquette de la poterie ; « dessin J. Lurçat/ sant-vicens/ HN/10/100 » (Accident) D. : 40 cm | 200/300 |
| 227 | ONNAING. Pichet anthropomorphe en barbotine polychrome figurant un Gendarme. XIX ^{ème} siècle. Haut. 29 cm | 50/70 |
| 228 | Manufacture Porcelaine de Paris Groupe de trois oiseaux au naturel, perchés sur un socle circulaire Marque aux épées en bleu H. : 22 cm ; d. : 13 cm environ. | 200/300 |
| 229 | LOT DE SIX BOUTEILLES décoratives | 100/200 |
| 230 | JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014) VASE à col rond Paraison transparente, soufflée et modelée, à double paroi incluant un réseau décoratif abstrait filigrané en résille se détachant en blanc sur fond noir. Légèrement bullé et race du pontil en-dessous. H. : 19 cm | 100/150 |
| 231 | JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014) FLACON Paraison légèrement teintée en jaune citrin, soufflée et modelée, verre doublé incluant une « ampoule » à réseau décoratif tournant de paillons d'or rosé. Doublement signé « Novarro » H. : 16.5 cm | 80/120 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 232 | <p>MURANO LOT comportant TROIS CENDRIERS, forme fleur à bords ondulés, l'un à paraison rouge inclusions or H.6cm x 9,5 cm Les deux autres, à paraison vertes & inclusions or D. : 15 cm Un petit éclat, peu visible sur celui à paraison vert clair & CENDRIER A PIPES Paraison ambre modelée en vagues et renflements dans le style « Cordonato d'oro » H. : 12. 5 cm ; l. 18 cm environ</p> | 50/100 |
| 233 | <p>ITALIE, LOT comportant : DEUX VASES L'un à décor de fabrique et de feuilles de chêne verticales dans des cartels, marqué Italie/ H. : 40.5 cm Et un autre pansu, restauré Et PIED DE LAMPE, J. GUIDONI, « le triomphe de Neptune », années 50 Faïence modelée d'un décor en relief détaché de sirènes, poissons et Neptune tout autour du socle circulaire H. :15 cm. Diamètre 17 cm Fêle de refroidissement On y joint un CENDRIER à décor de coulures Faïence polychrome Siglé AP (?) et signé : « J. Bane » D. :16 cm</p> | 80/120 |
| 234 | <p>LOT de VASES bleu 1-ANONYME, Beau VASE JARDINIÈRE à deux ouvertures symétriques Profil caréné sur piédouche circulaire. Décor en relief sur chaque côté de la panse H. : 18 cm ; 22 x 14 cm 2-DEUX VASES en grès Signés H. : 14 & 16 cm (égrenures au col)</p> | 50/100 |
| 235 | <p>PRIMAVERA, manufacture CAB Comprenant TROIS pièces, Un COQUEMART à deux anses, craquelé vert, siglée Gédé/CAB H. : 16. 5cm ; D. : 27 cm avec les anses Une COUPE sur pied, circulaire à bords rentrés, craquelé vert, siglée H.: 9 cm ; D. : 16 cm (petit manque d'émail à la base) Un VASE à panse annelée, H. : 16 cm. On y joint un VASE pansu à épaulement or sur fond bleu H. : 10 cm</p> | 150/250 |
| 236 | <p>LOT comportant : SEVRES, manufacture de Jean Mazeaud POT COUVERT à décor de projection or rosé sur fond clair, après 1946 Cachet rond en creux : « LES ATELIERS DE CERAMIQUE fmf Sèvres Made in France » On verra l'article de Florence Slitine, « Sèvres » mais « manufacture de Sèvres », Revue de la Société des Amis du musée national de Céramique, Sèvres, n°12, 2003, p.71-83. & MOULY, POT DROIT COUVERT Raku . Signé. H. : 22 cm</p> | 40/60 |
| 237 | <p>VALLAURIS ANONYME (LEBASQUE ?) GRAND POISSON Terre rouge vernissée au naturel vert 44 x 27 cm environ</p> | 100/200 |
| 238 | <p>Roger CAPRON MAZAGRAN et BOUTEILLE « Eau de vie », décor oiseau sur fond jaune Bouteille signée : « Capron/Vallauris/050 » H.: 17 cm & 37 cm</p> | 100/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 239 | Roger CAPRON Haut PICHET à décor géométrique à la paraffine sur fond rouge Signé : « Schindler/1874/Capron/Vallauris » H. : 32 cm | 50/100 |
| 240 | PICAULT PICHET à glaçure noire lustrée Signé : « PICAULT/VALLAURIS » H. : 23 cm | 100/200 |
| 241 | PICAULT GARGOULETTE à glaçure verte Signé : « PICAULT/VALLAURIS » H. : 30. 5 cm Eclat au goulot On y joint UN VASE à QUATRE ANSES Glaçure vert nuancé H. : 28 cm (quelques égrenures d'usage) | 150/250 |
| 242 | SALTALAMACCHIA, fabrique AETGNA CORBEILLES tressées DEUX à glaçure verte, D. 33 cm (petits manques à l'émail & D. : 29 cm UNE à glaçure jaune paille, D. : 35 cm On y joint une grande coupe, même fabrique D. : 32. 5 cm Pour l'histoire détaillée de cette fabrique, on verra notre article, « La Saga Saltalamacchia », Revue RCV, n°91, 1996, nov-déc., pp. 12-17. | 50/100 |
| 243 | VALLAURIS, SALTALAMACCHIA, fabrique AETGINA & BIOT LOT de TROIS VASES & un PICHET à glaçure verte, variée H. : 25, 5 cm, 32. 5 cm (deux anses, égrenure), 21.5 cm & 24 cm (Biot, égrenures) | 50/100 |
| 244 | PARTIE DE SERVICE comprenant 18 pièces PLAT à POISSON Forme orfèvrerie, glaçuré en vert ; marque au tampon à la fleur de lys 60,5 x 31 cm (Eclats en-dessous) UN autre PLAT A POISSON, zoomorphe, glaçuré en vert vif 76 cm x 36. 5 cm (éclats et trou central) HUIT ASSIETTES RONDES & HUIT ASSIETTES à dessert, D. : 23. 5 cm (Une égrenure) & 19.5 cm. On y joint une assiette « Acrobate » de la fabrique Cérenne & une autre « Chardons » du Chariot à Vallauris, toutes deux à fond vert. D. : 25 & 24 cm | 150/200 |
| 245 | JOLI LOT pour le GOUTER Il comprend 12 pièces en poterie vernissée & faïence -trois tasses en faïence turquoise portant le cachet Rouard -deux tasses à fond vert et talon estampé -deux tasses à fond jaune -un pot à eau forme organique à fond jaune -une coupe à fond anse et anses torsadées -une verseuse à intérieur jaune & extérieur noir - deux pichets boire, Savoie, décor aux engobes, H. : 24 cm Egrenures. En l'état | 40/80 |
| 246 | FORT LOT de POTERIES CULINAIRES glaçurées en orange d'urane SIX ASSIETTES, HUIT ASSIETTES à dessert, forme calotte, glaçurées en rouge brique, marquées au tampon « GAUMONT/POTIER/VAR », & CINQ plus petites D. : 23.5 cm, 19.3 cm (4 avec égrenures), 16 cm. Et en rouge FORT LOT de POTERIES CULINAIRES glaçurées en rouge QUATRE ASSIETTES, CINQ ASSIETTES à dessert, SEPT PLATEAU sur petit talon glaçurées en rouge brique, En l'état | 100/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 247 | LOT de POTERIES CULINAIRES glaçurées en rouge SIX CASSEROLES RONDES dont une couverte, à poignée creuse Différentes tailles | 50/100 |
| 248 | LOT de POTERIES CULINAIRES glaçurées en rouge CINQ DAUBIERES ou COCOTTES à anses, QUATRE COUPES évasées, DEUX POELONS & un POT COUVERT Différentes tailles | 50/100 |
| 249 | LOT de POTERIES glaçurées en rouge nuancé Comportant 13 pièces : une paire de VASES à pans coupés, un VASE circulaire bas, Un PICHET, Une CHOCOLATIERE, Deux POTS à lait & à eau & Quatre TASSES, un sucrier couvert. | 50/100 |
| 250 | PERPIGNAN, SANT VICENS Dessins de Jean PICART LEDOUX (1902 - 1982) LOT DE TROIS ASSIETTES circulaires Deux à fonds céladon nuancé de jaune, décor de motif astrologiques & de feuilles ; la troisième à fond bleu orné de trois feuilles. Situé Saint Vicens au dos D : 25 à 26 cm | 100/200 |
| 252 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 LOT composé d'une BOITE « TOSCA » & d'un POT ROULEAU « Félin », 1971 H. : 10,2 cm ; 1 éclat & H. : 7,5 cm | 40/60 |
| 253 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 BOITE AUX POISSONS H. : 12,5 cm Égrenures | 50/100 |
| 254 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 LOT composé d'une COUPE MAZAGRAN, 1967 COUPE « Enroulements » H. : 12 cm & H. : 5,5 cm | 50/100 |
| 255 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 DEUX VASES POIL DE LIEVRE & de RENARD H. : 10 cm | 50/100 |
| 256 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE DIABOLO « La fête », 1962 H. : 12,3 cm | 60/80 |
| 257 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE AUX GOUTTES H. : 20 cm Égrenures | 80/120 |
| 259 | René MAUREL (1910-1986) VALLAURIS, entre 1945-1954 Vase gargoulette H. : 25c m 2 éclats | 100/150 |
| 260 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE ROULEAU "Labyrinthe", 1965 H. : 16 cm | 100/150 |
| 261 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 LOT composé d'un VASE "Labyrinthe", 1966 COUPELLE H. : 16 cm et 9,5 cm | 100/150 |
| 262 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE « Mon village », septembre 1971 H. : 18,3 cm Égrenures lèvre | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 263 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE BLEU NUAGE H. : 27 cm Monté en lampe | 100/150 |
| 264 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE AUX PALMES H. : 30 cm | 100/150 |
| 265 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE A SUSPENDRE, octobre 1972 H. : 17 cm | 150/200 |
| 266 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VERSEUSE, animaux passants H. : 32 cm | 150/200 |
| 267 | René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE AUX POISSONS H. : 30 cm | 150/200 |
| 268 | Tête de sage en pierre dure. Signée d'un idéogramme. Haut. 9,3 cm | 30/50 |
| 269 | 2 sculptures chinoises en pierre dure. On y joint une noix sculptée et gravée d'idéogrammes | 20/30 |
| 270 | Bouquetière en faïence polychrome à décor de personnages chinois branchés sur un tronc fleuri. Fin du XIXè - début du XXè siècle Haut. 22cm (Un personnage restauré) | 60/80 |
| 271 | Vase en porcelaine émaillée et craquelée de Nankin, à décor de scènes de combat. Haut. 47 cm | 80/120 |
| 272 | Vase en porcelaine de Chine à décor d'une scène de palais. Monté en lampe. Haut. 24 cm | 30/40 |
| 273 | Lot de 6 bracelets en pierre dure | 80/120 |
| 274 | Lot de 8 plaques en pierre dure, sculptées et gravées | 80/120 |
| 275 | Lot en pierre dure comprenant 10 objets dont animaux, masque, cachet et plaque | 80/100 |
| 276 | Pochette en cuir estampé à décor d'un dragon et d'une pivoine, un kagamibuta-netsuke à décor d'un dragon attaché Japon, vers 1900 (Manques) | 80/120 |
| 277 | Masque de théâtre Nô en bois sculpté, yeux en verre et dents en os | 60/80 |
| 278 | Pierre dure représentant un singe sur un fruit Chine, XXème siècle | 180/220 |
| 279 | Pierre dure représentant un dragon et un rat sur fond feuillagé Chine, Xxème siècle | 180/220 |
| 280 | Oushebti en faïence siliceuse (manques) | 80/100 |
| 281 | Lot comprenant un bol à manioc, un plateau et des fruits décoratifs en bois exotique | 20/30 |
| 282 | Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût cannelé et rudenté reposant sur un socle carré. Haut. 10,5 cm | 50/60 |
| 283 | Suite de 6 chaises en bois laqué à dossier ajouré à croisillons. Assises cannées. Style Directoire | 100/150 |
| 284 | Bureau plat ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds gainé. Dessus de cuir vert. 74 x 130 x 65 cm (Petits accidents) | 150/250 |
| 285 | Petite table ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds tournés. XIXè siècle 71 x 74 x 56,5 cm | 60/80 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 286 | Cartonnier en acajou ouvrant à 16 casiers gainés de cuir. Style Restauration 162 x 102 x 36 cm | 100/150 |
| 287 | Cartonnier ouvrant à 16 casiers gainés de cuir havane. Style Restauration 161 x 91 x 34 cm | 100/150 |
| 288 | Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté de cannelures. Supports d'accotoirs en balustre torsadé. Pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI | 100/150 |
| 289 | Bergère en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cannelés. Style Louis XVI 101 x 72 x 60 cm (Restaurations) | 80/120 |
| 290 | Méridienne en bois fruitier mouluré et sculpté. Garniture en cuir vert capitonné. XIX ^e siècle 83 x 190 x 59 cm | 150/200 |
| 291 | Secrétaire à abattant en noyer et placage de noyer ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant un grand casier, et trois tiroirs. Dessus de marbre gris. Epoque Restauration 138 x 100 x 42 cm (Accidents) | 60/80 |
| 292 | Commode à montants cannelés en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de bronzes rapportés. Pieds fuselés. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI 84 x 130 x 60 cm (Panneaux latéraux fendus) | 300/400 |
| 293 | Lot comprenant un guéridon à fût cannelé et une chaise à dossier ajouré | 30/40 |
| 294 | Table basse rectangulaire à décor imitant la scagliola 40 x 140 x 71 cm | 50/60 |
| 295 | Table demi-lune en acajou et placage d'acajou. Plateau dépliant garni de cuir vert. Pieds gaine. XIX ^e siècle 72 x 108,5 x 53 cm (fermé) | 120/150 |
| 296 | Miroir dans un encadrement en bois doré et laqué gris à décor sculpté de frises de perles, rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthe. Epoque Louis XVI 128 x 67 cm (Accidents et manques) | 300/400 |
| 297 | Deux porte-torchères en bronze formant pendant représentant, d'après des modèles de Jean de Bologne, Mercure et la Renommé. Bases en marbre vert à décor d'un bas relief en bronze d'après Clodion. Fin du XIX ^e siècle Haut. 104 cm | 400/600 |
| 298 | Table de toilette ouvrant à trois abattants et trois tiroirs. Pieds galbés à roulettes rapportées. Travail Régional d'époque Louis XV (Accidents et restaurations) | 40/60 |
| 299 | Table de toilette en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds tournés à roulettes réunis par une tablette d'entretoise. XIX ^e siècle 83 x 90 x 41 cm | 60/80 |
| 300 | Paire de chaises en bois tourné. On y joint un tabouret en bois tourné et un repose pied de style Louis XVI | 30/50 |
| 301 | Chevet ouvrant à un rideau et un tiroir. Montants en colonne réunis par une tablette d'entretoise. On y joint un chevet accidenté. | 20/30 |
| 302 | Table basse en métal laqué noir et doré. Plateau en verre noirci et gravé à décor de rinceaux et paons. 43 x 87 x 47 cm | 40/60 |
| 303 | Meuble formant cartonnier en placage d'acajou ouvrant dans sa partie haute à deux vantaux découvrant casiers et compartiments, et dans sa partie basse, à une porte vitrée et treize casiers. Travail anglais 167 x 130 x 31 cm | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 304 | Table basse à roulettes. Montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de cuir havane. 55 x 80 x 50 cm | 30/50 |
| 305 | Bureau à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant à six tiroirs et deux tiroirs en ceinture. Pieds tournés et fuselés. Dessus de cuir havane. XIX ^e siècle 90 x 113 x 57 cm | 60/80 |
| 306 | Lot comprenant une paire de flambeaux montés en lampe et une lampe à pétrole | 40/60 |
| 307 | Guéridon en bois laqué à montants cannelés. Dessus de marbre gris. Style Louis XVI 73 x 42 cm | 30/50 |
| 308 | Petit buffet deux corps ouvrant à deux portes vitrées, deux tiroirs et deux vantaux. XIX ^e siècle 172 x 51 x 89 cm (Petits accidents) | 80/120 |
| 309 | Suspension à 4 lumières en bronze à patine verte et dorée. Style Empire Haut. 57 cm | 40/60 |
| 310 | Paire de candélabres à 5 lumières en métal doré. | 60/80 |
| 311 | Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI (Réparations) | 60/80 |
| 312 | Table basse en métal doré. Dessus en marbre gris. | 40/60 |
| 313 | Paire de pistolets à silex (Accidents sur l'un) | 60/80 |
| 314 | Orgue de salon de fabrication XIX ^e , école de Mirecourt. Rouleaux à 10 airs interchangeables (2 supplémentaires). Jeu d'orgue complet mais l'ensemble est à régler. | 400/600 |
| 315 | Armoire en noyer mouluré. Petits pieds à enroulements. Serrure à complication. XVIII ^e siècle 243 x 152 x 69 cm | 100/150 |
| 316 | Planche à calandrer en bois sculpté de rosaces stylisées polychromes. Poignée figurant un cheval stylisé. Datée 1829. Travail scandinave, XIX ^e siècle Long. 63 cm | 50/100 |
| 317 | TROIS SIEGES DE COMMODITE en bois fruitier teinté acajou. Italie, Vénétie, début du XIX ^e siècle. (Modèles proches) H. 50 x L. 44 x P. 34 cm. | 80/120 |
| 318 | Buffet en méréisier ouvrant à 2 portes et 2 tiroirs. XIX ^e siècle 102 x 132 x 51 cm | 100/120 |
| 319 | Table carré à 2 allonges à l'italienne. Un tiroir en ceinture. Pieds fuselés à pans. 79 x 114 x 114 cm | 100/120 |
| 320 | Suite de 6 chaises en olivier à dossier ajouré d'entrelacs. Assises cannées. Pieds gainé à entretoise. XIX ^e siècle | 100/120 |
| 321 | GUERIDON en bois dur, à patine sombre à décor gravé. Trois montants en forme de têtes d'éléphants. Ancien travail indien. H. 62 cm. Diamètre : 61 cm. | 100/150 |
| 322 | Cadre ovale en bois doré et sculpté, frise de lauriers et rang de perles, encadrement fond vert d'eau (manques) Intérieur du cadre : 53 x 43 cm Cadre : 73,5 x 64 cm | 50/80 |
| 323 | Table console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Pieds gainé. Dessus de marbre gris. XIX ^e siècle 76,5 x 97,5 x 43 cm | 60/80 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 324 | Paire de chaises en noyer à dossier plat. Pieds antérieurs à entretoise tournée en chapelet. Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle Garniture de cuir havane. 86,5 x 50,5 x 42,5 cm | 60/80 |
| 325 | TABLE OVALE DE SALLE A MANGER en acajou massif à volets et allonges. Six pieds tournés à étranglements et roulettes. Milieu du XIXème siècle. H. 68,5 x L. 112 x l. 124 cm. Avec trois allonges modernes. (L : 147 cm) | 100/200 |
| 326 | Buffet à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs et trois portes. Petits pieds fuselés. XIXème siècle 118 x 144 x 54 cm | 200/300 |
| 327 | COFFRE en bois mouluré à façade à trois arcatures à décor peint de bouquets de fleurs. Vallée du Rhin, début du XIXème siècle. (Restaurations) H. 54 x L. 109 x P. 46,5 cm | 200/300 |
| 328 | GUERIDON BOUILLOTTE en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre noir de Belgique (fracturé) à galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI, XIXème siècle 71,5 x 51,5 cm | 200/300 |
| 329 | COMMUNE à façade et côtés galbés en placage de bois de rose à décor marqueté de branches fleuries. Riche ornementation de bronzes rocaille feuillagés. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV, XIXème siècle (Certains éléments anciens) 92 x 130 x 61 cm | 1500/2000 |
| 330 | Lampadaire en bronze et laiton. Piètement tripode à pieds griffes et palmettes. Haut. 153 cm | 40/60 |
| 331 | Amphore moderne en terre cuite | 30/50 |
| 332 | 2 vasques lumineuses en verre moulé dont l'une signée Degué Diam. 35 cm | 60/80 |
| 333 | Pierre LAHALLE et LEVRARD Guéridon en bois fruitier à décor marqueté de fleurs stylisés. Fut en partie cannelé à 3 patins. Estampillé. Haut. 68 cm – Diam. 59 cm | 200/300 |
| 334 | Tapis Lilian (Iran) à décor semis de couronnes de fleurs sur fond vieux rose. 152 x 100 cm | 70/90 |
| 335 | Tapis Hamadan (Iran) en laine à fond rouge à décor d'arbre fleuri 116 x 72 cm (Quelques usures) | 40/60 |
| 336 | Tapis Sparta en laine à fond rose et décor floral. 141 x 198 cm (Usures) | 40/60 |
| 337 | Petit tapis Hamadan (Iran) en laine à fond rose à décor d'un arbre fleuri 120 x 79 cm | 20/30 |
| 338 | Tapis Lilian (Iran) en laine à fond rouge à décor d'une rosace et de bouquets fleuris. 117 x 76 cm | 50/70 |
| 339 | Galerie en laine à fond rose à décor d'une rosace et de fleurs 293 x 79 cm | 80/120 |
| 340 | Tapis Sarouk Mahal (Iran) en laine à fond ocre rose et décor de fleurs bleues marines 207 x 121 cm | 80/120 |
| 341 | Tapis Sarouk-Mahal (Iran) en laine à décor d'une rosace et de bouquets fleuris bleus sur fond rose. 107 x 144 cm (Réparations) | 20/40 |
| 342 | Tapis en laine à fond rose à décor d'une grande fleur, 3 bordures 67 x 118 cm (Accidents en bordure) On y joint un tapis de prière Hamadan en laine et soie 81 x 50 cm (Accidents en bordure) | 20/40 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 343 | Tapis Melayer (Iran) en laine à décor d'une rosace et de bouquets fleuris sur fond rouge. 3 bordures. 143 x 80 cm | 10/20 |
| 344 | Tapis Melayer (Iran) en laine à décor floral stylisé dans un losange sur fond bleu. 3 bordures. 117 x 80 cm (Accidents en bordure) | 60/80 |
| 345 | Tapis Lilian (Iran) en laine à décor de branchages sur fond rouge cramoisi. 3 bordures de fleurs. 143 x 101 cm | 40/60 |
| 346 | Tapis Sarouk-Mahal en laine à décor de branchages et fleurs stylisés polychromes sur fond rouge. 152 x 99 cm | 50/70 |
| 347 | Tapis Hamadan en laine à décor d'une rosace centrale sur fond rose | 20/30 |
| 348 | Tapis Melayer en laine à décor de fleurs stylisées sur fond bleu. 3 bordures 300 x 163 cm | 60/80 |
| 349 | Tapis Koltouk (Iran) en laine à décor floral dans deux losanges à fond bleu et turquoise 200 x 128 cm | 80/120 |
| 350 | Tapis Kachan (Iran) en laine à fond rouge à décor central d'une rosace et de branchages fleuris. Bordure bleue marine. 293 x 220 cm (Usures) | 40/60 |
| 351 | Tapis en laine à décor floral bleu et rouge sur fond beige. 307 x 204 cm | 60/80 |
| 352 | Lot de 2 tapis : - Kilim tunisien à fond rouge Vers 1970. 165 x 280 cm - Tapis turc (Région de Bergame) à décor de bandes et rayures. 122 x 122 cm (Usures) | 80/120 |
| 353 | Tapis Kachan à fond bleu nuit à semis de palmettes fleuries en polychromie. 280 x 204 cm | 150/250 |
| 354 | Tapis Ghasgai à fond rouge brique à 3 médaillons 244 x 140 cm | 200/300 |
| 355 | Galerie Talich à semis de caissons en forme de diamants et pyramides incrustés de tarentules, crabes et crochets géométriquement stylisées en polychromie. Trois bordures dont la principale ivoire à tortues stylisées multicolores. Caucase, fin du XIXème siècle 325 x 122 cm (Quelques usures et restaurations d'entretien, franges rapportées) | 400/600 |