

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

Liste pour la vente du lundi 19 décembre 2016

N° de vente : 6

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 1 | Mannette comprenant 2 boites en bois, un candélabre, une lampe, une paire de jumelles USSR, un bronze et divers | 60/80 |
| 2 | Lot de fossiles, 2 géodes de quartz d'améthyste, cristal de roche et divers | 40/60 |
| 3 | Lot de métal argenté dont couverts, 2 paniers à bouteille Christofle et divers On y joint 2 flacons et une saupoudreuse les montures en argent. Poids brut : 766 g | 60/80 |
| 4 | Lot de 6 pièces encadrées dont 2 gouaches indiennes et un exemplaire en 2 tomes de Faust illustré par Edy Legrand | 50/70 |
| 5 | Lot comprenant divers objets dont menottes, shaker, flûte, cache-pot Douilton, disques, lustre à pampilles et suspension à 3 lumières | 20/30 |
| 6 | Un lot de vases en porcelaine dans le gout de la Chine | 60/80 |
| 7 | Mannette de bibelots, verrerie, métal argenté et divers | 60/80 |
| 8 | Mannette de livres Beaux-arts et divers | 60/80 |
| 9 | Mannette d'objets usuels en cuivre ou métal | 50/80 |
| 10 | Mannette d'armes diverses dont Shamshir portant le nom du fabricant et Talwar. | 80/100 |
| 11 | Mannette de vases, verseuses, bols et divers Inde et Iran, début du XXè siècle | 60/80 |
| 12 | Mannette de statuettes en bronze et bois dont divinités Hindou | 60/80 |
| 13 | Mannette comprenant un service à thé en métal, un plateau, une paire de chandeliers en bois laqué et divers | 40/60 |
| 14 | Mannette comprenant divers objets en métal Iran, Asie centrale, début du XXè siècle | 40/60 |
| 15 | Mannette de tissus du Cachemire et d'Asie centrale | 60/80 |
| 16 | Mannette de tissus Iran et Cachemire | 60/80 |
| 17 | Servicé à thé et café comprenant verseuses et gobelets en métal ciselé Cachemire | 80/120 |
| 18 | Bassin et son aiguière en cuivre Inde, début du XXè siècle | 80/100 |
| 19 | Grand plateau en cuivre incrusté avec formules coraniques Début du XXè siècle | 120/150 |
| 20 | Miroir indien, XXè siècle Cadre rectangulaire en bois incrusté de filets métalliques dorés, présentant des mandorles de tiges fleuries scandées d'étoiles, et d'écoinçons de rinceaux végétaux aux angles. Dim. : 48 x 42,5 cm | 100/150 |
| 21 | Cinq plateaux en bois de santal, Inde du sud , probablement Canara, fin XIXè cielce Rectangulaires à contours alvéolés. Décor inscrit d'une poésie persane dans de petits rondeaux sur fond de tiges florales ondulantes, deux entre eux donnent l'un vers complet et l'autre, la bonne année. Dim. entre : 32 x 71 cm et 21 x 46 cm | 150/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 22 | Boîte et plumier en santal sculpté, Inde du sud, probablement canara, fin XIXe Boîte octogonale à couvercle orné de compartiments à rinceaux fleuris, certains rehaussés d'oiseaux, autour d'un cartouche portant le nom de M. « Ernest Ronssin » en écriture ourdou. Les côtés reprennent le même décor. L'intérieur du couvercle est sculpté du chiffre « E.R » dans le même décor. Avec son plumier du même décor et chiffres. Dim. boîte : 24,5 x 30 x 10 cm Long. plumier : ??? | 300/500 |
| 23 | Vase en bidri, Inde du Nord, XIXe siècle Panse globulaire à haut col en alliage bidri, incrustée de filets d'argent à décor tapissant d'œillets. Haut. : 24,5 cm | 150/200 |
| 24 | Plateau circulaire en bidri, Inde du Nord, XIXe siècle En alliage bidri, incrusté de filets. Décor de fleurs de pavots autour d'un rondeau fleuri. Frise de pavots au rebord. Diam. : 24,5 cm | 150/200 |
| 25 | Secrétaire portatif, Arabie, début XXe siècle Coffret-écritoire rectangulaire en bois, orné sur l'ensemble de plaques de cuivre clouté et ajouré, dessinant des tiges florales sur le dessous et autour du fermoir. Elles sont bordées de bandes verticales ou fleuronées. L'intérieur s'ouvre sur de nombreux compartiments de rangement. Munie de deux anses. Dim. : 36 x 58,2 x 23,2 cm | 400/600 |
| 26 | Bassin en cuivre étamé à décor incisé. Iran, début du Xxe siècle | 120/150 |
| 27 | Boîte en argent émaillé, Inde, XXe siècle Boîte octogonale à fermoir fleuroné. Émaillé de vert, bleu et brun de tiges florales. L'intérieur doré. Dim. : 10,5 x 13,5 x 4,5 cm Poids brut : | 100/120 |
| 28 | Aspersoir, gülâb-pâsh, en argent, Nord-Ouest de l'Inde, XIXe siècle Aspersoir en deux parties dévissables, à panse aplatie sur piedouche. Ornée au centre de rosettes ajourées bordées de godrons ciselés et unis. La panse porte du chiffre gravé « L.S.P ». Long. : ??? Poids : | 150/200 |
| 29 | Bassin verseur en cuivre Iran, style Médiéval | 60/80 |
| 30 | Couteau à lame pliante, le manche en nacre. | 60/80 |
| 31 | Grand samovar en cuivre étamé à décor ciselé. Asie centrale, début du Xxe siècle | 120/150 |
| 32 | Guéridon octogonal en bois peint et laqué à décor floral Cachemire, Xxe siècle (Petits accidents) | 60/80 |
| 33 | Vue du Diwân-i-Âm, à Delhi, Inde du Nord, XIXe siècle Miniature ovale peinte en polychromie et or dans un cadre en bois. Au dos, ancienne inscription : « NO.16.5-6 Ro/25/- ». Dim. cadre : 16 x 19,5 cm | 150/200 |
| 34 | Guéridon décagonal, Proche - Orient, Syrie, début XXe siècle En bois marqueté et incrusté de nacre. Le plateau est orné de motifs rayonnants géométriques autour d'une étoile fleuronée dans un rondeau. Les pieds à arcature sont décorés de panneaux en damier et de motifs géométriques. Diam.: 66,5 cm (Petits accidents et manques) | 400/600 |
| 35 | Table en bois, Proche-Orient, XXe siècle Plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds tournés et sculpté de rinceaux. Panneaux à arcatures, moucharabieh et cartouches religieux sur les côtes. Entretoise en « X ». Dim. : 61 x 100,5 x 71 cm | 300/500 |
| 36 | Tenture brodée de type Cachemire, XXe siècle Tenture « chemin de fer » en laine brun clair bordée sur le pourtour de galons et brodé aux écoinçons de botheh polychromes ; bordures arlequinées aux extrémités. Dim. : 650 x 147 cm État : trous de vers | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 37 | Deux lés de velours, dit de Scutari, Turquie ottomane, début XXe siècle Deux panneaux, rectangulaires cousus, en velours coupé orange et vert. L'un présentant une large mandorle fleuronée à écoinçons, ceinturé d'une frise florale, le second à mandorle rayonnante sur un fond fleuri et d'architectures, bordée d'une frise florale. Dim. : 124 x 64,5 cm et 116 x 62,5 cm. | 150/200 |
| 38 | Poignard, jambiya, avec son fourreau, Iran, XIXe siècle Lame courbe en acier damassé damasquiné d'une pseudo-inscription dorée. Manche et fourreau en os sculpté. Monture à personnage royal bordé d'un texte illisible sur une face, et d'un couple dans une arcature sur l'autre. Fourreau à décor en registres superposés de scènes diverses de cour, achevé par une fleur d'un côté, et diverses assemblées d'hommes terminées par le « gol et bolbol » de l'autre. Long. avec fourreau : 56 cm État : manque sur la pointe d'un côté du fourreau ; deux cercles en métal maintenant les deux faces du fourreau | 800/1200 |
| 39 | Coupe libatoire en forme de corne de rhinocéros, en porcelaine émaillée blanc de Chine, à décor moulé d'un daim sous des pruniers. Léger manque sur la lèvre. Chine, période Kangxi (1662-1722). Hauteur 9,5 cm. | 250/300 |
| 40 | Lot de deux plats de forme rectangulaire, en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le style de la famille rose de personnages. Usures de décor. Chine, fin du XIXe siècle. Dimensions 24 x 17 cm. | 100/150 |
| 41 | Vase de forme hexagonale en porcelaine à décor dans le style de la famille verte de jeunes femmes devisant sur une terrasse. Marque apocryphe Kangxi sous la base. Chine, XIXe siècle. Hauteur 26 cm | 200/300 |
| 42 | Vase de forme gu en grès à couverte ivoire craquelée, et à décor incisé sous couverte de pivoines et de frises de feuilles de bananiers. Chine, XIXe siècle. Hauteur 20,5 cm. | 80/120 |
| 43 | Vase de forme pansu à col évasé en porcelaine émaillée bleu poudré. Eclat à la lèvre. Chine, XIXe siècle. Hauteur 25 cm. | 100/150 |
| 44 | Pot à pinceaux de type bidong en porcelaine à décor dans le style de la famille verte de personnages dans une scène mythologique. Défaut de cuisson. Chine, XIXe siècle. Hauteur 19,5 cm ; diamètre 16 cm. | 400/500 |
| 45 | Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de bustes de femmes dans un médaillon. Chine, XIXe siècle, pour le marché oriental. Diamètre de la tasse 9,3 cm, de la sous-tasse 14,8 cm | 150/200 |
| 46 | Grand vase en porcelaine à décor polychrome organisé sur plusieurs registres de médaillons d'objets mobiliers sur fond jaune, de frises de motifs géométriques, de feuilles de lotus stylisées, d'une frise de lettrés et d'une frise de grecques ; les anses en relief, émaillées corail de dragons kui stylisés. Chine, fin XIXe siècle. Hauteur 54 cm. | 500/600 |
| 47 | Paire de grands vases couverts de forme balustre en porcelaine à décor polychrome sur fond jaune de dragons dans les nuées, pourchassant la perle sacrée ; deux anses en forme de têtes de lions bouddhiques ; la prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Un vase accidenté. Chine, fin XIXe/début XXe siècle. Hauteur 65 cm | 300/400 |
| 48 | Bol sur talon en porcelaine émaillée peau de pêche. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Chine, XIXe/XXe siècle. Diamètre 12,5 cm. On y joint un plat creux en porcelaine polychrome à décor d'un personnage sur une terrasse. Une marque apocryphe Jiajing sous la base. Accident. Chine, XIXe/XXe siècle. Diamètre 21,5 cm. | 70/90 |
| 49 | Paire de vases de forme quadrangulaire en porcelaine à décor dans le style de la famille rose de papillons parmi les fleurs. Chine, début XXe siècle. Hauteur 49,5 cm. | 500/600 |
| 50 | Lot de deux vases de forme meiping en grès émaillé beige craquelé. Défaut de cuisson et réparation au col sur un vase. Chine, XIXe siècle. Hauteur 16 cm. On y joint un vase en porcelaine émaillée bleu poudré, Chine, XXe siècle, hauteur 16 cm. | 80/100 |
| 51 | Statuette en porcelaine à décor d'émaux polychromes, divinité taoïste (peut-être Cai Shen) debout, un sceptre ruyi à la main, la robe décorée d'un dragon et de symboles bouddhistes. Chine, début XXe siècle. Hauteur 56 cm. | 300/400 |
| 52 | Coupe en porcelaine de forme évasée, à couverte monochrome blanc céladonné, et à décor en léger relief d'un dragon pourchassant la perle sacrée. Une marque sous la base. Chine. Diamètre 18 cm. | 100/150 |
| 53 | Grand plat en porcelaine à décor bleu et blanc d'un phénix et d'un dragon, d'une tortue et d'un qilin. Une marque apocryphe Xuande sous la base. Chine, XXe siècle. Diamètre 46 cm | 80/120 |
| 54 | Paire d'assiettes en porcelaine blanc-bleu à décor de scènes de chasses Chine (égrenures) Diam : 26 cm | 80/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|---|--|------------|
| 55 | Petit plat en porcelaine blanc bleu à décor d'une pagode dans un paysage Chine 19 x 14 cm | 40/60 |
| 56 | Boîte à thé en porcelaine blanc bleu à décor de paysages animés Chine Haut. : 15 cm | 100/150 |
| 57 | Assiette creuse en porcelaine blanc bleu à décor floral. Chine Diam : 26,5 cm | 100/150 |
| 58 | Vase en grès à fond violacé Chine (Usures et manques au talon) Haut. : 40 cm | 300/400 |
| 59 | Statuette en bronze doré, le bodhisattva Maitreya, assis en lalitasana sur un socle lotiforme, les mains en vitarka mudra et en varadamudra, la tête coiffée d'une couronne à cinq fleurons, il est paré de bijoux ; de sa main gauche et de son bras droit s'épanouissent des branches de lotus. Une inscription en tibétain à l'arrière. La base non scellée. Travail sino-tibétain, XIXe siècle. Hauteur 21 cm. | 500/600 |
| 60 | Statuette en bronze à patine sombre, divinité debout sur un socle de forme rectangulaire, une mandorle flammée dans le dos. Les mains probablement en anjali mudra (geste de l'absence de crainte) à l'origine. Traces de dorure. Importante et belle patine d'usage. Légers manques au socle. Chine, dynastie Sui (589-618) ou Tang (618-907). Hauteur 10 cm. | 500/600 |
| 61 | Paire de brûle-parfums en bronze de patine sombre, à décor en relief et ajouré de doubles gourdes et de phénix. Chine du Sud ou Vietnam, fin du XIXe siècle. Hauteur 14,50 cm. | 150/250 |
| 62 | Lot de deux peintures à l'encre et polychromie sur papier, Guandi, le Dieu de la guerre. Montées sur rouleau Manques, usures, perforations. Chine, XXe e siècle. Dimensions environ 170 x 94 cm chaque. On y joint une peinture à l'encre et polychromie sur soie, représentant une jeune femme à la pipe. Chine, XXe siècle. Dimensions 45 x 27 cm. | 70/100 |
| 63 | Bannière verticale en soie brodée à décor d'animaux (qilin, chien de Fo, oiseaux) et de caractères sur fond rouge. Usures, déchirements, manques. Chine, XIXe siècle. Hauteur 103 cm, largeur 94 cm. | 300/400 |
| 64 | Tunique en soie de couleur bleu nuit, à décor brodé aux fils polychromes d'un médaillon circulaire de fleurs et de papillons ; la partie inférieure est ornée d'une large bande de lishin surmontée de vagues bouillonnantes et de pics sacrés, elles-mêmes surmontées de chauve-souris. Usures, état d'usage. Chine, dynastie Qing, fin XIXe/ début XXe siècle. Hauteur 125 cm. | 600/800 |
| 65 | Lot de sept jupes en soie brodée des ethnies de la Chine. Décor, dimensions et états divers | 100/150 |
| 66 | Lot de deux tissus d'ameublement à décor de double caractère fu. On y joint une pièce en soie noire brodée, et deux éléments de robe à décor de symboles taoïstes. Décor, dimensions et états divers. Chine. | 50/70 |
| 67 | Lot de quatre panneaux en soie brodée à décor de personnages. Chine, XXe siècle. Dimensions et états divers. | 150/250 |
| 68 | Panneau en bois partiellement laqué noir, à décor incrusté (manques) en os d'une divinité volant sur un dragon, et de deux personnages en dessous. L'encadrement à décor sculpté de pivoines. Chine, XIXe siècle. Dimensions 106,5 x 64 cm. | 300/500 |
| 69 | Ecritoire et ses accessoires en bois laqué et doré, à décor de dragons et de caractères shou. Etat d'usage. Chine du Sud, fin XIXe / début XXe siècle. Dimensions de l'écritoire 38 x 31 cm. | 200/300 |
| 70 | Trompe télescopique dung-chen en métal cuivreux à décor de motifs géométriques. Déformations. Tibet. Longueur 172 cm. | 80/120 |
| 71 | Plaque circulaire en métal à décor d'idéogrammes sur une face, d'une scène épique sur l'autre. Chine. Diamètre 44,5 cm. | 80/120 |
| 72 | Boîte circulaire en métal ajouré, incrustée de cabochons de corail et de turquoise, et à décor ajouré de dragons dans les nuées. Déformations. Tibet. Diamètre 24,5 cm. | 30/40 |
| 73 | Lot de cinq objets en métal comprenant : -une boîte ronde à décor ajouré de dragons et de rinceaux fleuris, diamètre 19,5 cm -une boîte rectangulaire à pans coupés, du même décor, longueur 14 cm -deux chapelles de voyage à décor de symboles bouddhistes, hauteur 10 et 13 cm -un stupa, hauteur 10,5 cm | 150/200 |
| Himalaya et Inde, fin XIXe / début XXe siècle | | |

| Ordre Désignation | Estimation |
|---|------------|
| 74 Lot de deux couteaux rituels phurba en métal. Tibet. Une pointe accidentée. Longueur 51 cm et 90 cm. | 70/90 |
| 75 Boîte rectangulaire à charnière, en argent, (à charge de contrôle) à décor d'un dragon parmi les flots bouillonnants. Chine, fin du XIXe siècle / début du XXe siècle. Dimensions 22 x 13,54 x 6,8 cm. Poids 849,9 g. | 600/800 |
| 76 Lot de trois tasses en albâtre et une tasse en serpentine. Chine, XXe siècle. Diamètre 8,5 à 10 cm. On y joint deux tabatières en albâtre (H. 7,8 et 8 cm) et deux tabatières en turquoise (H. 4,8 et 4,9 cm), et une boussole de feng shui en bois laqué (manque l'aiguille), diamètre 9,1 cm. | 50/60 |
| 77 Lot de socles et un présentoir en bois sculpté. Chine, Dimensions diverses | 50/60 |
| 78 Grand plat décoratif en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux branchés Diam. 40 cm | 60/80 |
| 79 Vase à panse haute et col court en porcelaine à décor polychrome d'un phénix et d'un dragon parmi les nuées, de pivoinés et de swastika, le mont Fuji au fond. Japon, XIXe siècle. Fel, petit manque. Hauteur 24 cm. | 100/150 |
| 80 Plat en faïence à décor en bleu sous couverte d'oiseaux sur des rochers fleuris, et de motifs floraux dans des médaillons. Légers manques d'émail. Japon, XIXe siècle. Diamètre 35 cm. | 80/100 |
| 81 Statuette en faïence à décor d'émaux polychromes, Kannon debout. Fels, accidents, manques. Japon, période Meiji (1868-1912). Hauteur 50 cm. On y joint une tasse en porcelaine à décor en bleu et blanc de décors lacustres. Fel, accidents. Japon, période Meiji (1868-1912). Diamètre 8 cm. | 150/200 |
| 82 Groupe en bois représentant deux personnages aux prises. Accidents, manques. Japon, période Meiji (1868-1912). Hauteur 37,5 cm. | 80/100 |
| 83 Vase de forme balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor de masques d'animaux fabuleux. Japon, période Meiji (1868-1912). Hauteur 26,5 cm. | 50/60 |
| 84 Petit cabinet en métal damasquiné or, ouvrant en façade par quatre tiroirs, entièrement décoré en nunomezogan de paysages, dragon, et du mont Fuji, le socle et le sommet décorés de motifs géométriques et stylisés. Dans son écrin. Japon, période Meiji (1868-1912). Dimensions 6 x 7,5 x 4 cm. | 600/800 |
| 85 Lot comprenant : - Paire de lampes en porcelaine de Chine à décor d'oiseaux branchés (Accidents et restaurations) - Pot en cloisonné à décor floral - Boite couverte en porcelaine de Chine à décor de fleurs | 60/80 |
| 86 Lampion pliant en métal et en papier à décor de motifs floraux, de caractères et d'un môn. Hauteur environ 28 cm. Japon, période Meiji (1868-1912). | 30/40 |
| 87 Bannière nobori de fabrication artisanale, peinture sur tissu (lin ?) représentant un combat de la bataille de la vallée d'Ichitonani (région de Kobe), vers 1185 (ère Heian). Présence de môn à l'arrière. Japon, fin de la période Meiji (1868-1912), début de la période Taisho (1912-1926), vers 1900-1920. Dimensions mesurables à vue 502 x 62 cm. Les Nobori sont des bannières offertes pour les fêtes de garçons lors des cérémonies de passage à l'âge adulte. Ils sont ornés de deux môn, celui de la famille qui offre, et celui de celle qui reçoit. | 500/700 |
| 88 Boîte de mariage en bois de forme circulaire, à décor incrusté en nacre de phénix, de motifs floraux et d'un caractère shou stylisé. Couvercle désolidarisé ; accidents, manques. Chine du Sud ou Vietnam, début XXe siècle. Diamètre 28 cm. On y joint un plateau en bois de forme rectangulaire, à décor incrusté en nacre de motifs floraux et de médaillons ornés de papillons, oiseaux, etc. Chine du Sud ou Vietnam, début XXe siècle. Dimensions 48,5 x 72 cm. | 300/400 |
| 89 Coffret en bois naturel à décor sculpté de symboles bouddhistes et de swastika. Etat d'usage, charnière hors d'usage. Asie du Sud-Est. Dimensions 43 x 31 cm. On y joint deux plateaux rectangulaires à décor l'un de caractères shou et de nœuds sans fin (57 x 27,5 cm), l'autre de vignes (55 x 31,5 cm). | 80/100 |
| 90 Paire de sujets en alliage cuivreux (bronze ?) représentant deux chimères debout. Indonésie, XIXe/XXe siècle. Hauteur environ 77,5 cm. | 400/600 |
| 91 Important écran en bois naturel à décor sculpté, ajouré et incrusté de nacre de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, d'un caractère shou et de feuilles de vigne. Manque la partie centrale. Chine du Sud ou Indochine, fin du XIXe siècle. Hauteur environ 155 cm, largeur 88 cm | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 92 | Meuble formant cabinet en bois naturel à décor sculpté et ajouré de pivoines, de loirs dans des vignes et de dragons. Fentes, manques, accidents. Chine du Sud ou Indochine, fin XIXe/début XXe siècle. Hauteur 171 cm, largeur 75 cm, profondeur 41 cm | 300/400 |
| 93 | Bureau de voyage pliant en bois laqué rouge et partiellement doré, le tour orné de nœuds sans fin et de chauve-souris stylisées, le plateau à décor d'un dragon et de quatre caractères shou au centre, et d'une frise de chauve-souris sur le tour. Deux tiroirs en façade. Usures. Asie du Sud-Est, fin XIXe/début XXe siècle. Hauteur 52 cm, largeur 64 cm, profondeur 48,5 cm. | 250/300 |
| 94 | Tenture en soie brodée de pivoines, de bambous, de papillons et d'un paon sur fond jaune. Etat d'usage. Indochine, début XXe siècle. Dimensions 210 x 175 cm. | 150/250 |
| 95 | Lot de dix pièces en soie brodée. Décor, dimensions et états divers. Chine et Indochine, XIXe et XXe siècle. | 150/250 |
| 96 | Paravent à quatre feuilles en bois naturel à décor d'incrustations de nacre, représentant des loirs dans des feuilles de vigne et des caractères shou. Indochine, fin XIXe / début XXe siècle. Dimensions de chaque feuille : 200 x 50 cm. | 300/400 |
| 97 | PARAVENT à quatre feuilles en bois fruitier à décor oriental de frontons ajourés à dessin géométrique et de fleurs. Fin du XIXème siècle. H. 179 x L. 260 cm | 300/500 |
| 98 | 2 gravures architecturales, l'une représentant le décor d'une cheminée et la seconde la porte de la ville de Beaune 31 x 21,5 cm et 33,5 x 26,5 cm | 30/50 |
| 99 | Suite de 2 gravures "Lequel des deux est le plus espiègle?" et "l'Amour est encor plus léger" 19,5 x 16 cm | 20/30 |
| 100 | 3 estampes : - La ville de Toulon côté nord. 27 x 42 cm - Paysage de campagne. 27 x 42 cm (déchirures) - La ville et le port de Bordeaux. 53 x 75 cm. (Acc.) | 60/80 |
| 101 | Lot de 4 estampes : - La Savoyarde. Gravure sur papier. 40 x 27 cm - Lithographie représentant un chalet en montagne. 27 x 40 cm - Lithographie représentant Dornbach - Gravure représentant une scène de crucifixion | 40/60 |
| 102 | Suite de 6 lithographies rehaussées représentant des vues de Naples 13 x 16 cm chaque | 60/80 |
| 103 | 2 gravures représentant pour l'une l'allégorie de la sculpture et pour la seconde l'allégorie de l'action. 37 x 27 cm et 41 x 29 cm | 40/60 |
| 104 | D'après Jean-François RAFFAELLI (1850-1924) Au théâtre Lithographie signée en bas à droite 43,5 x 28 cm | 40/60 |
| 105 | HAO (XXe) Paire de sérigraphies, signées et numérotées à 40 exemplaires 69 x 69 cm | 50/100 |
| 106 | Ecole française du XVIIIè siècle Portrait de François Théophile Fermier de la Provotais Portrait de Marie Jeanne Gerard de Balet, épouse de François de la Provotais Deux pastels. 44,5 x 37,5 cm | 400/600 |
| 107 | Ecole française de la fin du XIXè siècle Couples d'élégants Encre et lavis d'encre sur papier 25 x 17 cm | 40/60 |
| 108 | Attribué à Emile Jean BRUNET (1869-1943) Etude de saints Technique mixte sur papier 40 x 46 cm | 80/120 |
| 109 | Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Eruption du Vésuve Technique mixte sur papier, titrée et datée 1806 28 x 41 cm (Déchirure) | 30/50 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 110 | Ecole du XXème siècle Château fort en montagne Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite 16,5 x 22,5 cm | 40/60 |
| 111 | D'après Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904) Paire de portraits au crayon, craie et sanguine. 13,5 x 10 cm (à vue) | 50/100 |
| 112 | Ecole FRANCAISE des XIXème et XXème siècles Album contenant environ 26 dessins : Paysages divers, Etudes de figures, deux italiens, Marine, Jeux d'enfants.... Crayon noir, plume et encre brune et noire, aquarelle 18 x 24 cm Certains situés et datés 22 Bre 1847, Magasin à Poudre le Belvaux, 11 Bre 1847 chez Richebourg Halte, 1938... Premières pages texte signé Champin | 150/250 |
| 113 | Ecole de la fin du XIXème siècle La lecture Pastel sur papier, signé et daté 1899 en bas à gauche. 58 x 38,5 cm | 150/200 |
| 114 | Armand POINT (1860-1932) Etude de cheval Dessin, signé, daté 22 juin 1891 et dédié "à l'ami Lacourt" en bas à droite. 17 x 13 cm | 200/300 |
| 115 | Jean-Baptiste HILAIR (1753-1822) Vue des Sources du Scamandre Aquarelle, signée et datée 1818 en bas à gauche. 9,5 x 20 cm (à vue) | 1500/2000 |
| 116 | Maurice CHABAS (1862-1947) Paysage au lac Technique mixte sur papier signée en bas à gauche 33 x 49 cm | 100/150 |
| 117 | Ecole de la fin du XIXème - début du XXème siècle Icône orthodoxe Technique mixte sur papier, annotée et signée en bas à droite 29,5 x 13,5 cm | 40/60 |
| 118 | Ecole d'Extrême Orient Chien de fô dans un paysage Technique mixte sur papier signée en haut à droite 49 x 68,5 cm | 100/200 |
| 119 | François Léon SICARD (1862-1934) Portrait d'Anatole France Gouache sur papier 17,5 x 13,5 cm | 80/120 |
| 120 | Maurice de THOREN (XIXème - XXème siècle) Femme du Moyen-Age Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1902. 59 x 36 cm | 150/200 |
| 121 | VICO Portraits de femme Deux pastels sur papier signés et datés 29 x 21 cm | 100/150 |
| 122 | LE MOULT Christian (1941) Jeune princesse aux seins nus Pastel et crayon signé en haut à droite 90 x 70 cm | 200/300 |
| 123 | LE MOULT Christian (1941) Princesse au crabe Pastel et crayon signé en bas à droite 100 x 70 cm | 200/300 |
| 124 | Charles-Paul de BREA (c.1740-1820) Portrait de femme, fin XVIIIème siècle Pastel, signé au milieu à gauche. Inscription sur le châssis : "Charlotte Corday". 53 x 64 cm | 300/400 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 125 | Ecole suisse Portrait de Mme d'Epinay (1726-1783) Pastel non signé, d'après une œuvre de Jean-Etienne LIOTARD (1702-1789) conservée au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. 66 x 55 cm | 300/400 |
| 126 | D'après Jean-Marc NATTIER (1685-1766) Portrait de la princesse de Turenne Pastel, d'après le portrait à mi-corps de Nattier, 1746. 35 x 26 cm | 100/150 |
| 127 | Ecole du début du XXème siècle Portrait de chevalier portant l'ordre de Saint Louis et de la Société des Cincinnati Pastel non signé. 60 x 50 cm | 250/300 |
| 128 | D'après Elisabeth VIGEE-LEBRUN (1755-1842) Portrait de la duchesse de Guiche née Polignac Huile sur toile non signée, d'après le pastel de Vigée-Lebrun de 1784. 77 x 61 cm | 250/300 |
| 129 | Paravent composé de 4 panneaux représentant des vaisseaux hollandais. 82 x 34 cm (chaque panneau) | 100/150 |
| 130 | Cadre en bois doré et sculpté de fleurs et feuilles d'acanthé. XIXème siècle 82 x 73 cm Fenêtre : 65,5 x 54,5 cm | 100/150 |
| 131 | Cadre en bois doré et sculpté de frises de perles et d'oves. XIXème siècle 41 x 40 cm Fenêtre : 24 x 23 cm | 80/120 |
| 133 | Ecole du XIXè siècle Le repas Huile sur panneau 11 x 14 cm (Petit soulèvement) | 300/500 |
| 134 | Louis APPIAN (1862-1896) Paysage au pont Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32 x 24 cm | 100/150 |
| 135 | Ecole du XIXè siècle Paysage à la barque Huile sur toile signée en bas à droite 32 x 40 cm | 30/50 |
| 136 | Attribué à Émile René MENARD (1861/2-1930) L'acropole Huile sur carton, non signée. 14 x 20 cm Petits manques. | 50/100 |
| 137 | A.LEFEBVRE (XIX-XXe) Bouquet de chrysanthèmes Huile sur toile signée en haut à droite 38 x 55 cm | 40/60 |
| 138 | A.LEFEBVRE (XIX-XXè) Paysage au moulin Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm | 60/80 |
| 139 | Broderie au petit point représentant Saint François 24,5 x 18,5 cm | 80/100 |
| 140 | E. LAMBERT (XIXè) Pêcheur et barques sur le fleuve Huile sur panneau signée en bas à gauche 21 x 37 cm | 80/120 |
| 141 | Entourage de GRANET (?) Château Renaissance Huile sur toile. 18 x 22 cm (Accidents). | 80/120 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 142 | Ecole de la fin du XIXème siècle Orientales Huile sur panneau 16 x 16 cm | 80/120 |
| 143 | Attribué à John Samuel RAVEN (1829-1877) Moutons au pré Huile sur papier marouflé sur toile. 19,5 x 26 cm | 200/300 |
| 144 | Ecole du XIXème siècle Portrait d'un dandy Huile sur panneau 17,5 x 12,5 cm | 250/350 |
| 145 | Ecole italienne de la fin du XIXème siècle Portrait de Sicilien Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40,5 x 28 cm | 300/400 |
| 146 | Ecole Française du XIXème siècle Nu Huile sur toile portant une double signature 81 x 65 cm | 400/500 |
| 147 | Ecole du XIXème siècle Scène troubadour Aquarelle et gouache sur papier, portant une signature apocryphe de Hunt. 11 x 7,5 cm | 500/800 |
| 148 | Lot comprenant : - Emeliane ADAMIA RÉZO (1938) Saint Michael et Paysage enneigé du Caucase Gouache sur papier et huile sur panneau signés - René DARTOIS (?) Paysage à l'étang Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm - Huile sur toile signée Felberh (?) | 20/30 |
| 149 | Ecole du XXè siècle Port de pêche Huile sur toile signée et datée (19)35 en bas à droite 38 x 46 cm | 30/50 |
| 150 | Le feu d'artifice Huile sur toile 130 x 89 cm (Manques) On y joint deux huiles sur toiles représentant l'enfer 24 x 36 cm | 40/60 |
| 151 | Ecole du XXème siècle Elégante Huile sur toile 28,5 x 20 cm | 30/50 |
| 152 | G. VERYSER Le débarquement en Afrique du Nord Huile sur panneau monogrammée, datée 1-2-1937 et située GENT 23,5 x 42,5 cm | 50/100 |
| 153 | Ecole du XXème siècle Paysant au repos Huile sur panneau signée en bas à droite 23 x 30 cm | 150/200 |
| 154 | Thierry CHAMBEYRON (XX) Whisky Huile sur papier signée et datée 19(78) en bas à gauche 12,5 x 14,5 cm | 40/60 |
| 155 | Alec COBBE (1945) Vue de l'intérieur du château d'Anet Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche 29,5 x 17 cm | 80/100 |
| 156 | Lot comprenant : - une huile sur toile marouflée sur panneau "Bord de mer" - une gouache signée en bas à droite "Le pot de fleurs" - une gravure anglaise "Love's last shift" | 30/50 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 157 | Ecole française vers 1900 Une famille au théâtre Huile sur papier, déchirée. 17 x 22 cm (Déchirure) | 80/120 |
| 158 | F. LANGLOIS (XIXè) Paysage de campagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm | 80/120 |
| 159 | ICONE représentant Saint Nicolas (Accidents) Russie, fin du XIXème siècle. 44 x 36 cm | 100/150 |
| 160 | M. de CAMBRAY Le panier de raisins Huile sur toile signée en bas à droite 38,5 x 55,5 cm | 120/150 |
| 161 | Théophile POILPOT (1848-1915) La charge Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée à Monsieur Poinsot 60 x 73 cm (Restaurations) | 150/200 |
| 162 | Paul JAMOT (1863-1939) Vue de Venise Huile sur toile marouflée sur panneau, portant un monogramme en bas à droite. Située et datée 1903 au dos. 18 x 33 cm | 300/500 |
| 163 | Paul JAMOT (1863-1939) Vue nocturne des Flandres Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 41 cm | 500/600 |
| 164 | Anton BURGER (XX) Saint Pierre de Montmartre Huile sur carton signée en bas à droite 20,5 x 25 cm | 300/400 |
| 165 | Kervarec LAMBERT Arlequin Huile sur panneau signée en bas à droite 92 x 60 cm | 100/150 |
| 166 | Anton BURGER (XX) Notre Dame de Paris Huile sur carton signée en bas à droite 32,5 x 23 cm | 300/400 |
| 167 | Anton BURGER (XX) Les quais parisiens Huile sur carton signée en bas à droite 31,5 x 23 cm | 200/300 |
| 168 | Anton BURGER (XX) L'Institut à Paris Huile sur carton signée en bas à droite 21 x 25,5 cm (Déchirure) | 300/400 |
| 169 | Anton BURGER (XX) Vue de l'Arc de Triomphe de l'avenue Foch Huile sur carton signée en bas à droite 35 x 44,5 cm | 300/500 |
| 170 | Anton BURGER (XX) Le pont Alexandre III Huile sur carton signée en bas à droite 36 x 44,5 cm | 300/500 |
| 171 | Anton BURGER (XX) Rue à Montmartre Huile sur carton signée en bas au milieu 43,5 x 54 cm | 300/500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 172 | Ecole du XXème siècle Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile 54 x 46,5 cm | 20/30 |
| 173 | CH. PIOT ELEPHANT Pastel sur papier Signé en bas à gauche "Ch. Piot" 24,5 x 28,5 cm Provenance : Collection Vincent Wapler, Paris | 100/200 |
| 174 | Felicita FRAI (1909-2010) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée et datée 19(48) en haut à gauche 40 x 34 cm | 100/200 |
| 175 | Ecole française du XXè siècle Le marché aux fleurs, Paris Huile sur toile, traces de signature au dos 33 x 46 cm | 100/150 |
| 176 | Alain THOMAS (1942) Paysage printanier au trois chèvres Huile sur panneau signée en haut à droite. Titrée au dos. 30 x 39,5 cm | 400/600 |
| 176,1 | Liubov JURAVLIOVA (1963) La tour Eiffel Technique mixte sur toile signée en bas à droite 100 x 50 cm | |
| 176,2 | Liubov JURAVLIOVA (1963) La vague Technique mixte sur toile en bas à droite 70 x 50 cm | |
| 176,3 | Liubov JURAVLIOVA (1963) La rose Technique mixte sur toile signée en bas à droite 105 x 85 cm | |
| 177 | D'après Alfred JACQUEMART (1824-1896) Faisan Bronze à patine brune. Signé. Haut. 13 cm | 100/200 |
| 178 | Ecole Française du XIXè siècle Jeune paysanne Epreuve en bronze à patine brun foncé. Cachet de fondeur Valsuani. Socle en marbre vert. Haut. 20,5 cm hors socle | 200/300 |
| 179 | D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Chèvre Bronze à patine brune. Signé. Haut. 16 cm | 200/300 |
| 180 | D'après Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Faisan Bronze à patine brune. Signé. Haut. 14 cm | 200/300 |
| 181 | Henri Emile Adrien TRODOUX (XIX) Faisan Bronze à patine brune. Signé. Haut. 16 cm | 200/300 |
| 182 | Antoine-Louis Barye (1795-1875) Lion debout Bronze d'édition à patine brune Porte une signature « Barye » en cursive et un cachet du fondeur Thiébeaut Dimensions : H. 13 x L. 16,7 x l.7,5 cm (terrasse) Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye Catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A63, p.191 | 400/600 |
| 182,1 | D'après Rosa BONHEUR Chien au collier Bronze à patine mordorée 15,5 x 18 x 7,2 cm | 150/250 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 183 | Salvador DALI (1904-1989) The Key Bronze numéroté à 1200 ex Haut. 17 cm | 200/300 |
| 184 | Espagne XVIIe siècle - Document sur parchemin avec sceau pendant sur queue de parchemin (cire rouge) Document officiel émanant du Roi d'Espagne Philippe IV dont toute la titulature est décrite sur les 5 premières lignes. Le Roi désire modifier la tenue de la justice de la ville de Mons en 1628, ville dans laquelle des postes de conseillers judiciaires sont vacants. Dans cette circonstance, le Roi crée, sur avis de ses conseillers, un poste de conseiller à Mons pour Me Jean Le Ubaitte. Le document détaille les tâches que celui-ci devra accomplir afin de remplir les devoirs de sa charge et précise qu'il devra prêter serment au Roi. Au verso du document il est précisé que Le Ubaitte a prêté le serment à Bruxelles le 14 septembre 1628 entre les mains du prince « Helinoy » (orthographe incertaine). Acte en bel état de conservation avec le grand sceau du Roi Philippe IV en majesté et armorié presque intact. Parchemin et son sceau à encadrements séparés et jointifs Lettre : 41,5 x 54,5 cm Sceau : diam : 12 cm | 200/300 |
| 185 | Un broc en métal argenté de forme tronconique muni d'une anse ornée d'une dent de phacochère. Hauteur : 22,5 cm | 80/120 |
| 186 | Une paire de bougeoirs en bronze argenté reposant sur un pied rond, le fût cannelé rapporté par trois pattes de lion, surmonté d'un binet garni de trois feux, au centre un motif de torchère. Hauteurs : 38,50 cm | 100/150 |
| 187 | Un seau à champagne et 2 plats en métal argenté | 60/80 |
| 189 | Service à champagne en métal argenté comprenant un seau à champagne, un plateau et 8 coupes. | 200/300 |
| 190 | H. RUOLZ Une importante aiguière et son bassin en bronze argenté à côtes renflées et décor de rocaille. Bosses, désargenture. Signé dans le bassin. Hauteur de l'aiguière : 32 cm Diamètre du bassin : 45 cm. | 200/250 |
| 191 | Manufacture de KOLCHUGINO, vers 1896 Grand samovar et son plateau en métal argenté. Poinçons de date et de manufacture. Haut. 51 cm | 200/300 |
| 192 | SAGLIER Frères Une ménagère en métal argenté modèle de style Empire, composée de deux cent une pièces : -Dix-huit couverts de table (trente six pièces) -Dix-huit couverts à dessert (trente six pièces) -Dix-huit cuillères à glaces -Dix-huit couverts à poisson (trente-six pièces) -Dix-huit cuillères à café -Un couteau à beurre -Un couteau à fromage -Une louche à caviar -Une cuillère à crème -Un service à hors-d'œuvre (5 pièces) -Un couvert de service à glace (2 pièces) -Une pelle à tarte -Une cuillère à sauce -Une fourchette de service -Une paire de cuillères à ragout -Une cuillère à sauce à long manche -Une pince à asperge -Une louche -Un couvert de service à poisson -Une cuillère de service à pommes de terre -Trente-six couteaux manches en corne et lames inox | 800/900 |
| 193 | Dans son coffre en chêne avec poignées de transport et écusson non chiffré en laiton comprenant quatre tiroirs. Avec ses deux clés. Dimensions du coffre : Haut : 29 cm ; Larg. : 52,50 cm ; Prof : 43 cm Un petit panier à anses en argent (1er titre, 950‰) de forme ovale à fond plat, galerie ajourée, décorée d'allégories du printemps et de l'automne en applique, les anses ornées de feuilles d'eau et de guirlandes de fleurs Poids : 180 g | 80/120 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 194 | 10 cadres photos en argent anglais. Poids brut : 3528 g On y joint un cadre photo en métal doré | 100/150 |
| 195 | 2 tasses et une coupe en argent étranger. Poids : 659,9 g On y joint un taster en argent (950) Poids : 43,6 g | 100/150 |
| 196 | Jatte en argent à bords chantournés à frise de lauriers. Poids : 568,7 g | 120/150 |
| 197 | Grand pichet en argent américain, uni, gravé "Metropolitan Golf association 23RD Amateur championship June 6-7-8-9 1923 President prize won by JS Wothington Poids : 592,3 g | 120/150 |
| 198 | Jatte en argent étranger. Poids : 576,4 g | 150/200 |
| 199 | 5 miniatures en argent italien d'après des inventions militaires de Léonard de Vinci Poids : 538,2 g | 150/250 |
| 200 | Un plateau et un présentoir en argent étranger (800/1000e) Poids : 1314,8 g | 200/300 |
| 201 | MAISON TONNEL, 12 rue de la Paix Une boîte ronde en vermeil rose (argent 1er titre, 950‰), le couvercle orné d'un chiffre en argent clouté. Avec sa contre boîte en chamoisine. Usures. Diamètre : 12,80 cm. Poids : 307,30 g. | 200/300 |
| 202 | TIFFANY and CO Paire de flambeaux en argent (925/1000) d'après un modèle de David Willaume. Ils reposent sur un pied octogonal à doucine surmonté d'un fut à quatre pans terminés par un binet paré de filets avec ses bobèches. Haut. 22 cm Poids brut : 1114,1 g | 250/300 |
| 203 | 2 bols à punch en argent (925/1000) à décor repoussé de rinceaux et fleurs Travail anglais 19 x 28,5 cm et 14 x 20,5 cm Poids : 1659,3 g | 300/500 |
| 204 | Tunisie, Ordre du Nichan al-Iftikar (fondé en 1837). Étoile de commandeur en argent 800 millièmes à décor de pointes de diamants et d'émaux, avec son ruban. Bon état, légères usures. Époque Mohamed el Sadok Bey (1859-1882). Fabrication française par Halley à Paris. Diam. 6 cm. Poids brut : 49,5 g | 250/350 |
| 205 | Obole carolingienne en argent Poids : | 50/100 |
| 206 | 20 frs or Louis XVIII 1818 Poids : 6,45 g | 120/150 |
| 207 | Pièce de 7 roubles 50 en or au profil de Nicolas II 1897 Poids : 6,43 g | 180/220 |
| 208 | 3 pièces de 10 frs or Napoléon III tête nue (1856-1858-1860) Poids : 9,51 g | 200/300 |
| 209 | CHARLES VIII (1483-1498) Ecu d'or au soleil. Poids : 3,39 g | 250/350 |
| 210 | 4 pièces de 10 frs or au coq (1864 -1901-1910-1912) Poids : 12,82 g | 300/400 |
| 211 | 40 frs or Napoleon tête laurée 1811 Poids : 12,86 g | 350/400 |
| 212 | 40 lire or Marie Louise 1815 Poids : 12,83 g | 400/500 |
| 213 | Lot de 5 pièces étrangères en or : - Hongrie. François Joseph. 2 pièces de 10 korona (1908-1909) - Yougoslavie, Serbie (royaume de), Milan Ier, 10 dinara - 10 Mark 1874 Prussen Wilhelm - Tunisie 10 francs 1891 Poids : 17,17 g | 420/450 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 214 | 3 pièces de 20 frs or : - 20 frs Napoléon tête laurée 1812 - 20 frs Suisse 1901 - Léopold II 1876 Poids : 19,31 g | 500/600 |
| 215 | 3 pièces de 20 frs or, 2 au coq (1907 - 1912) et une Cérés (1850) Poids : 19,28 g | 600/800 |
| 216 | 6 pièces de 20 frs or Napoléon III tête nue (1854 - 1856 x 2 - 1857 - 1858 - 1859) Poids : 38,60 g | 1000/1200 |
| 217 | 100 frs or Albert 1er de Monaco 1891 Poids : 32,28 g | 1000/1200 |
| 218 | Collier deux rangs en perles d'ambre Poids : 111 g | 80/120 |
| 219 | Bracelet souple en or jaune (18k) composé de six éléments octogonaux sertis de pierres de lave aux profils antiques. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Long. 18,5 cm. Poids brut : 18 g (Accidents) | 100/150 |
| 220 | Lot comprenant : - Une paire de clips d'oreilles en or jaune (18k 750‰) de forme ovale serties de pierres de lave figurant de profil deux femmes à l'antique. Poids brut : 17,5 g - Bague en or jaune (18k 750‰) sertie d'une pierre de lave figurant un profil féminin. Poids brut : 14,9 g - Collier en or jaune (18k 750‰) composé de trois médaillons sertis de pierre de lave figurant des profils féminins dans le goût de l'antique reliés par une double chaîne. Poids brut : 33,5 g | 300/400 |
| 221 | Une montre de col en or jaune (18K, 750‰) la boîte chiffré, mouvement mécanique en l'état. Avec sa giletère. Hauteur : 16 cm. Poids brut : 43,20 g. | 350/400 |
| 222 | Une montre de gousset en or polychrome (18K, 750‰) la boîte ciselée de fleurs et de rocailles. Cadran émaillé, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes. Manque la bélière. Travail fin XVIIIème. Diam : 4,90 cm. Poids brut : 65,60 g. | 400/450 |
| 223 | Une montre de gousset en or polychrome (18K, 750‰) sertie de pierres rouges et de turquoises (Manques au mécanisme) Poids brut : 46,30 g. | 400/500 |
| 224 | Une médaille en or jaune (22K, 916‰) « Concours Régional Agricole, Besançon 1893, Ministère de l'Agriculture – République Française » frappée d'une Marianne à la tête ailée. Graveur H. PONSCARNE. Diam sans bélière : 3,30 cm Poids : 24,90 g. On y joint deux alliances en or jaune (18K, 750‰) Poids : 3,50 g. | 450/500 |
| 225 | OMEGA Une montre de poignet en or jaune (18K, 750‰), la lunette partiellement sertie de diamants brillantés, cadran or satiné, index et chiffres romains, date à 6h, bracelet cuir, boucle en or, mouvement à quartz en l'état. Diamètre : 3,15 cm Poids brut : 32 g. | 600/800 |
| 226 | Un collier de perles fines (non testées) scandées de perles plus importantes. Fermoir tonneau en or deux tons (18K, 750‰) serti de diamants taillés en roses. Dans un délicat écrin en forme d'œuf. Longueur : 48 cm Poids brut : 5,10 g. | 800/1000 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 227 | <p>Un sautoir en or jaune (18K, 750‰) à motifs de navettes émaillées scandés de perles de jade jadéite Epoque Art Nouveau Poids brut : 126,40 g. Longueur : 165 cm</p> <p>Une perle de jade a été analysée par le Laboratoire Français de Gemmologie le 29/09/2016 certificat n°319569 indiquant :</p> <p>Identification : Jade jadéite Nature : Jadéite Masse : 126,46 g. Traitement : Pas d'indication de traitement Couleur : verte Dimensions : 13,8 – 13,8 mm environ Forme : boule percée</p> <p>Commentaires : Jade A – Pas de trace d'imprégnation par un polymère ni de modification de couleur par teinture Pierre examinée sertie Une pierre analysée</p> | 3000/5000 |
| 228 | <p>Un sautoir en or jaune (18K, 750‰) composé de maillons émaillés sur une chaîne et ponctués de perles de jade jadéite de tailles différentes Dans son écrin en cuir intérieur velours, signé Uldry Deraisme, 7, rue Royale Paris et monogrammé M.L.L. Epoque Art Nouveau Poids brut : 122,50 g. Diamètre des grosses perles : 14 mm environ Longueur : 167 cm</p> <p>Une perle de jade a été analysée par le Laboratoire Français de Gemmologie le 29/09/2016 certificat n°319570 indiquant :</p> <p>Identification : Jade jadéite Nature : Jadéite Masse : 122,58 g. Traitement : Pas d'indication de traitement Couleur : verte Dimensions : 9,4 – 9,4 mm environ Forme : boule percée</p> <p>Commentaires : Jade A – Pas de trace d'imprégnation par un polymère ni de modification de couleur par teinture Pierre examinée sertie Une pierre analysée</p> <p>Pierre - Georges DERAISME (1865-1930) maître ciseleur parisien. Ayant reçu une formation classique auprès d'Eugène Michaut ciseleur reconnu, il maîtrise le dessin, la sculpture et la ciselure ce qui lui permet de développer son art dans le domaine de la joaillerie. En 1890 il travaille pour Lalique au sein de l'atelier de la rue Thérèse qui compte alors une trentaine d'ouvriers, il y pratique la ciselure. C'est grâce à sa maîtrise qu'il se fait premièrement reconnaître par ses pairs avant de rejoindre la Société des Artistes Français entre 1809 et 1913 ce qui lui permet de participer aux Salons parisiens du début du siècle. Il s'associe en 1908 avec Georges ULDRY pour ouvrir sa propre Maison ULDRY DERAISME sise 7, rue Royale, place incontournable et reconnue pour les plus grands joailliers de l'époque. Il prolongea sa carrière dans l'enseignement à l'Ecole Boulle. Il est conservé au Petit Palais – Musée des Beaux Arts de la ville de Paris – près de 800 dessins d'études pour bijoux de sa main témoignage de son implication esthétique.</p> | 5000/10000 |
| 229 | <p>Une montre de gousset à sonnerie en or jaune (18K, 750‰) par Le Paute, « Horloger de l'Empereur à Paris », cadran émaillé blanc (accidents), chiffres arabe, secondes à 6h décalées, mouvement mécanique à remontage à clé, en l'état. Cache poussière en métal numéroté 1895/18C9-4 Poinçonné dans la boîte Paris 1798-1809 Diamètre : 5,60 cm Poids brut : 136,50 g.</p> | 800/1000 |
| 230 | <p>MUST DE CARTIER 2 foulards en soie</p> | 60/80 |
| 231 | <p>HERMES Paris Foulard "Washington's Carriage", signé CATY. Bordure bleue foncée. (Tâches)</p> | 60/80 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 232 | HERMES Paris Foulard en soie "Dies et Hore" (motifs de l'horoscope or sur fond noir) | 60/80 |
| 233 | HERMES Paris Carré en soie imprimée titré «Chiffres et monogrammes année 1886, Hermès manufacture de sellerie». Marges bleues. | 60/80 |
| 234 | HERMES Paris Carré en soie imprimée à décor de calèches. Marges rouge. (Tache dans la marge) | 60/80 |
| 235 | HERMES Paris Carré en soie imprimée signée et titrée « Volière des dames ». Marges rouges. | 60/80 |
| 236 | HERMES Paris Carré en soie imprimée " La Cavalcade" signé Lamotte. Fond bleu. | 60/80 |
| 237 | HERMES Paris Carré en soie imprimée titrée "Les Oiseaux des Champs et des Bois". Fond crème. (Tâches) | 60/80 |
| 238 | HERMES Paris Carré en soie imprimée titrée "Les armes de Paris". Fond bleu. | 60/80 |
| 239 | HERMES Paris Carré en soie imprimée titrée "Les armes de Paris". Fond noir. | 60/80 |
| 240 | HERMES Paris 3 carrés en soie imprimée : - "Nature morte aux gibiers" signé Linares (un trou dans la marge) - "Chiffres et monogrammes". Marges marron. (un trou dans la marge) - "Les édifices de Paris 1806". (Importantes usures en bordure) | 60/80 |
| 241 | TRUSSARDI Un cartable d'homme à soufflet en cuir noir (Usures) | 30/40 |
| 242 | BULGARI Cartable d'homme en cuir et toile. Modèle non commercialisé, vers 2000 | 60/80 |
| 243 | Christian LACROIX Sac à main toilé à décor appliqué de cuir ajouré (Usures) On y joint 2 salerons et une pendulette en pierre dure | 50/60 |
| 244 | Pascal MORABITO Vanity en toile façon cuir, coins et fermoir en laiton doré, armatures en composite noir clouté, poignée, intérieur en cuir crème. | 60/80 |
| 245 | LANCEL Valise à roulettes en toile beige et cuir naturel à surpiqûres, deux poignets, fermeture éclair sur compartiment principal, deux poches extérieures, l'une zippée, l'autre à scratch. Env. 74 x 54 x 25 cm | 80/120 |
| 246 | LONGCHAMP 6 sacs divers essentiellement en toile | 60/80 |
| 247 | LONGCHAMP Lot de 5 sacs à main, divers modèles | 60/80 |
| 248 | GUESS Lot de 2 sacs à l'imitation du reptile. On y joint un troisième accidenté. | 40/60 |
| 249 | LANCEL Lot de 4 sacs, un vanity et un portefeuille | 60/80 |
| 250 | POURCHET 2 sacs à main, l'un en cuir bleu, le second à l'imitation du crocodile | 40/60 |
| 251 | Lot comprenant : - un sac Givenchy en cuir noir - un sac en cuir Mac Douglas - un sac Courrèges en cuir moutarde - 2 sacs Sonia Rykiel en toile (Usures) | 40/60 |
| 252 | SALAVATORE FERRAGAMO Sac en toile imprimée d'un léopard. On y joint un sac en perles (non griffé) | 40/60 |
| 253 | Lot comprenant une pochette et 6 sacs à main divers dont Kenzo, Sabatier, Liu Jo... (Usures) | 40/60 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 254 | HERMES Paris 4 cendriers individuels en porcelaine de Limoges à décor polychrome. Dans leur boîte. | 80/120 |
| 255 | LANCEL Cendrier en verre à décor en applique d'étrier en métal doré | 50/60 |
| 256 | HERMES Paris made in France Cendrier carré en porcelaine de Limoges à décor de Toucan. Cendrier | 80/120 |
| 257 | LALIQUE France Lionceaux en verre moulé pressé. Signé | 60/80 |
| 258 | LALIQUE France Un baguier aux moineaux et une chouette en verre moulé pressé. Signés. | 80/120 |
| 259 | LALIQUE France Un moineau et un poisson en verre moulé pressé à l'imitation des bouchons de radiateur. Signés On y joint un cheval en cristal de Sèvres | 80/120 |
| 260 | LALIQUE France Lion en verre moulé pressé. Signé. | 100/150 |
| 261 | LALIQUE France Lionne en verre moulé pressé. Signé. | 100/150 |
| 262 | LALIQUE Marc (1900-1977) Vase « Lobelia ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé (éclats à la base). Signé Lalique France à la pointe. Haut. 18,5 cm - Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 84 sous la référence n° 12.226 | 100/150 |
| 263 | LALIQUE France Pique fleurs aux deux colombes en verre moulé pressé. Signé. | 150/200 |
| 264 | LALIQUE CRISTAL Paire de coupes « Élisabeth ». Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc et satiné. Signées Lalique France à la pointe. Haut. 13,5 cm | 200/300 |
| 265 | LALIQUE France 2 briquets de table en verre moulé pressé (Eclats) | 50/80 |
| 266 | LALIQUE France Assiette en verre moulé pressé à décor de houx. Signé. | 60/80 |
| 267 | LEGRAS Vase soliflore. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc nuancé rose à fond givré. Décor de lierre gravé à l'acide et émaillé à froid. Signé. Haut. 22,5 cm | 80/120 |
| 268 | Hilton Mc CONNICO pour DAUM Un verre et un gobelet en cristal à décor de cactus. Signés. | 80/120 |
| 269 | DAUM (Cristal de) (attribué à) Coupe « Mimosa ». Épreuve de tirage industriel réalisée en pâte de cristal jaune nuancé vert. Décor de mimosa en relief. Non signée. Haut. 17 cm – Diam. 26,5 cm | 100/150 |
| 270 | DAUM (Cristal de) Flacon « Papillon ». Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent et pâte de cristal pour le bouchon en forme d'un papillon nuancé bleu et ambre. Signé. Haut. 13,5 cm | 100/120 |
| 271 | DAUM (Cristal de) Vase conique. Epreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent et pâte de cristal pour la base. Décor d'iris des marais en haut relief. Signé. Haut. 34,5 cm | 100/150 |
| 272 | DAUM (Cristal de) Vase réalisé en deux parties. Epreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc satiné et pâte de verre bleu à la base. Décor de feuilles. Signé. Haut. 25,5 cm | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 273 | DAUM (Cristal de) Vase conique à col évasé. Epreuve de tirage industriel réalisée en pâte de cristal ambré nuancé vert au col. Décor d'un lézard et de figues en relief. Signé. Haut. 15,5 cm | 120/150 |
| 274 | DAUM (Cristal de) Six cendriers. Epreuve de tirage industriel réalisée en pâte de cristal. Cinq en forme de fleur et le sixième à motif d'une feuille et du fruit de la figue un (une fleur accidentée et recollée) Signés. Diam. 6,5 cm – diam. 8 cm | 200/300 |
| 275 | DAUM (Cristal de) Vase « Jonquille ». Épreuve de tirage industriel réalisée en pâte de cristal jaune nuancé vert. Décor de jonquilles en relief. Signé. Haut. 24 cm – Diam. 6,5 cm | 150/200 |
| 276 | Lot comprenant : - JP MATEUS. Flacon en verre soufflé et inclusions bleus et or. Signé. - Patrick LEPAGE. Flacon en verre soufflé à inclusions. Signé. (Petit éclat au bouchon) | 60/80 |
| 277 | Une coupe et une paire de flambeaux en verre de Murano à décor de cygne. On y joint un bouquet à 2 lumières au modèle | 50/60 |
| 278 | BACCARAT Sucrier en cristal noir moulé de godrons et rinceaux Haut. 17 cm | 60/80 |
| 279 | BACCARAT Vase Médicis en cristal Haut. 29 cm (2 minuscules éclats à la base) | 150/250 |
| 280 | BACCARAT Paire de flambeaux hexagonaux en cristal Haut. 19 cm | 150/250 |
| 281 | COPENHAGUE Figure représentant un faune assis à califourchon sur un bouc marchant sur un tertre ovale. Marqué 737 FN Haut. 20.5 cm | 80/100 |
| 282 | COPENHAGUE Figure représentant un faune à genoux s'amusant avec un perroquet. Marqué 732 FN Haut. 18 cm | 80/100 |
| 283 | COPENHAGUE Figure représentant un faune assis sur une branche jouant de la flûte de pan, son bras gauche reposant sur une chouette dormant. Marqué 2107 FN Haut. 16 cm | 80/100 |
| 284 | COPENHAGUE Figure représentant un faune assis tenant dans son bras gauche un serpent. Marqué 1712 M Haut. 11.5 cm | 80/100 |
| 285 | COPENHAGUE Figure représentant un faune assis jouant avec une chèvre posée sur sa jambe. Sur un socle rond. Marqué 498 UK Haut. 13.5 cm | 80/100 |
| 286 | COPENHAGUE Figure représentant un faune assis sur un rocher se bouchant les oreilles avec une pie géante posée devant lui. Socle rond. Marqué 2113 GH Haut. 16.5 cm | 80/100 |
| 287 | COPENHAGUE Figure représentant un faune assis jouant de la flûte de pan. Décor polychrome au naturel Marqué 1734 FN Haut. 14 cm | 80/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 288 | COPENHAGUE Figure représentant un faune assis jouant avec un ours la gueule ouverte. Décor polychrome au naturel Marqué 548 CP Haut. 15.5 cm | 80/100 |
| 289 | COPENHAGUE Figure représentant un faune assis en tailleur tenant dans des grappes de raisin. Décor polychrome au naturel Marqué 2361 FN Haut. 15 cm | 80/100 |
| 290 | COPENHAGUE Figure représentant un faune assis se tenant sur deux bras avec une grenouille posé sur ses genoux. Socle rond. Décor polychrome au naturel Marqué 1713 FN Haut. 12.5 cm | 80/100 |
| 291 | COPENHAGUE Figure représentant un faune assis sur un tertre rond tenant un lapin par l'oreille. Décor polychrome au naturel Haut. 14.5 cm | 80/100 |
| 292 | COPENHAGUE Deux figures représentant pour l'une un faune assis jouant de la flûte de pan sur une colonne cannelée, un lézard grim pant sur celle-ci. Et pour l'autre, un faune assis jouant de la flûte de pan sur une colonne cannelée, un lapin grim pant sur celle-ci. Décor polychrome au naturel Marqués N°433 et 456 Egrenure à une oreille du lapin | 100/150 |
| 293 | COPENHAGUE Deux figures représentant pour l'une un faune assis sur un rocher. Et pour l'autre, un faune assis sur une tortue marchant. Décor polychrome au naturel Marqués 1738 et 858 FN Haut. 10 cm | 100/150 |
| 294 | Ecole française du XIXè siècle Portrait d'homme en buste Miniature 3,5 x 3 cm | 40/60 |
| 295 | Ecole du XIXè siècle Jeune femme en buste Miniature signée (illisible) Diam. 8 cm | 40/60 |
| 296 | Assiette à bouillie en porcelaine à décor polychrome "Fanfan la tulipe". Bouchon en forme de lapin. Dans une boîte cartonnée. | 30/50 |
| 297 | Cache pot en porcelaine de Vienne à décor polychrome sur fond or de fleurs | 40/60 |
| 298 | 8 sujets divers sur socle dont certains égyptiens. | 100/150 |
| 299 | Oushebti au nom de Ouâ-ib-Rê-sa-Neith, momiforme, coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires. Faïence siliceuse. Égypte, Basse Époque. Haut. 8,5 cm | 100/150 |
| 300 | Oushebti momiforme, coiffé de la perruque tripartite, tenant les instruments aratoires, le pilier dorsal gravé d'une colonne hiéroglyphique. Faïence siliceuse glaçurée. Égypte, Basse Époque. Haut. 9,5 cm | 100/150 |
| 301 | Shaouabti au nom de Khonsouemrenep, momiforme, coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires. Terre cuite peinte et vernie. Éclat au visage. Égypte, Ile cachette de Deir el-Bahari, XXIe dynastie. Haut. 10,6 cm Bibliographie : L. Aubert, Les statuettes funéraires de la deuxième cachette à Deir el-Bahari, Paris, 1998, p. 85, n° 33. | 120/150 |

| Ordre Désignation | Estimation |
|---|------------|
| 302 Shaouabti au nom de Khonsouemrenep, momiforme, coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires. Terre cuite peinte et vernie. Éclat aux pieds. Égypte, Ile cachette de Deir el-Bahari, XXIe dynastie. Haut. 11 cm Bibliographie : L. Aubert, Les statuettes funéraires de la deuxième cachette à Deir el-Bahari, Paris, 1998, p. 85, n° 33. | 120/150 |
| 303 Statuette d'orant agenouillé, le bras droit levé en geste d'adoration. Bronze. Oxydations. Égypte, Basse Époque. Haut. 7 cm | 150/200 |
| 304 Lot composé de deux statuettes d'Osiris momiforme, coiffé de la couronne atef, tenant le crochet et le flabellum. Bronze. Petits accidents. Égypte, Basse Époque. Haut. 6 cm et 9,5 cm | 200/300 |
| 305 Lot composé d'un shaouabti et d'amulettes. Terre cuite, faïence siliceuse et pierres. Accidents visibles. Égypte, Ile-ler millénaires av. J.-C. Haut. 15 cm (shaouabti) | 200/300 |
| 306 Pot en porcelaine à décor de putti musiciens Paris, fin du XIXème siècle Haut. : 10 cm (Egrenure sur le col pour l'un) | 80/100 |
| 307 Paire de seaux en porcelaine Paris, vers 1900 Haut. : 18 cm (Egrenure sur le col pour l'un) | 200/300 |
| 308 Paire de vases en porcelaine de Paris à fond bleu et or à décor de bustes de femmes ailées. XIXè siècle (Accidents à l'un) | 60/80 |
| 309 4 médaillons en terre cuite à décor pour deux d'une scène galante et pour deux d'une scène d'auberge. | 20/30 |
| 310 Édouard William WYON (1811-1855) Le Songe d'une nuit d'été et La querelle d'Obéron et Titania Edition en marbre signée et datée en creux EW. Wyon Del.f sculp. Jan 1848 D. 17,5 cm (Petits accidents et manques) | 120/150 |
| 311 Serre-papier en forme de bureau à cylindre posant sur deux pieds toupie en os en marqueterie de paille polychrome, orné de panneaux sur fond rayonnant finement rehaussés de guirlandes et de feuilles et d'un papillon sur le cylindre, s'ouvrant sur trois compartiments et deux casiers. La partie basse est ornée en applique d'un porte plume et de deux encriers. Sur chaque côté deux panneaux à boutons en os découvrent chacun deux tiroirs. Petits accidents, manques et restaurations aux pieds postérieurs. Début du XIXème. Dimensions : Haut : 34 cm ; Larg. : 37 cm ; Prof : 21,50 cm | 400/600 |
| 312 Lot comprenant un vase en cristal de Sèvres, 2 syphons, une bouteille à bouchon en bronze et divers | 60/80 |
| 313 Paire de vases en porcelaine, à décor de fleurs dans des cartouches à fond vert Haut. : 23 cm | 40/60 |
| 314 Une paire de pieds de lampe et 2 pieds de lampe en bois doré de style Vénitien Haut. 22 cm - 18 cm - 64 cm | 80/120 |
| 315 Croix en bois noirci et incrustations de nacre à décor de bouquets fleuris et symboles religieux. 46 x 24,5 cm (Accidents et manques) | 50/80 |
| 316 Sculpture acéphale en pierre calcaire représentant Saint Jean Baptiste portant l'agneau Haut. 44 cm (Accidents et manques) | 150/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 317 | Miroir dans un encadrement en bois doré et sculpté de style Régence 74 x 57 cm | 80/120 |
| 318 | Paire de candélabres à quatre lumières en métal argenté. Style Louis XIV | 20/30 |
| 319 | Miroir ovale dans un encadrement en bois doré et sculpté à décor de guirlandes fleuries. Haut. 123 cm (accident et manques) | 80/120 |
| 320 | Table basse rectangulaire en acajou à pieds griffe. Plateau en verre. 123 x 90 cm | 50/60 |
| 321 | Miroir à pareclozes en bois doré et sculpté 150 x 100 cm | 150/200 |
| 322 | Garniture de cheminée en marbre composé d'une pendule borne surmontée d'une urne et de deux cassolettes. Pendule : haut. 52 cm Cassolettes haut. 25 cm | 20/30 |
| 323 | Une lampe de bureau "Pratic" et 2 lampes à pétrole | 40/60 |
| 324 | Plaque en faïence, cadran solaire figurant une représentation de la Vierge | 50/80 |
| 325 | Plaque en faïence, les armes de Provence | 50/80 |
| 326 | Plaque en faïence, les quatre éléments | 50/80 |
| 327 | Plaque en faïence, la Vierge et le Satyre | 50/80 |
| 328 | Plaque en faïence, les armes de Paris | 30/50 |
| 329 | Plaque en faïence, la salamandre de François 1er. | 30/50 |
| 330 | Plaque en faïence, aigles | 20/30 |
| 331 | Console cannelée en bois teinté acajou reposant sur quatre pieds galbés. Dessus de marbre. 91 x 123 cm | 80/120 |
| 332 | Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze à patine verte et or. Style Empire Haut. 26 cm | 60/80 |
| 333 | Pendule KUNDO sous globe. Haut. 28 cm | 10/15 |
| 334 | MULLER Frères Paire d'appliques en verre moulé et métal de style Art déco. Signés "Muller Frères à Luneville". 22 x 32 cm (Fêlures) On y joint une applique en verre moulé et métal signée DEGUE. 19 x 37 cm | 100/150 |
| 335 | Paire de dessus de porte en bois doré mouluré et sculpté d'enroulements et feuillages Travail italien 20 x 140 cm | 150/250 |
| 336 | Miroir dans un encadrement en bois doré et sculpté de rinceaux feuillagés Epoque Régence 66 x 56 cm | 300/500 |
| 337 | Paire de porte-torchères à six lumières en bois stuqué, peint et dorée. Travail de style vénitien Haut. 176 cm | 200/300 |
| 338 | Suite de 3 fauteuils et 2 chaises en bois noirci et doré. Garniture en tapisserie d'Aubusson à décor de scènes pastorales Epoque Napoléon III | 150/200 |
| 340 | Lustre à 12 lumières en bronze doré et pampilles. Style Louis XVI Haut. 95 cm | 100/150 |
| 341 | Meuble vitrine en acajou ouvrant dans sa partie basse à un tiroir et un vantail. XIXe siècle 150 x 110 x 60 cm | 60/80 |
| 342 | Lustre à six lumières en bronze doré et pampilles. Style Louis XVI Haut. 80 cm | 80/120 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 343 | Suite de cinq chaises en bois laqué blanc à pied fuselés et cannelés. Style Louis XVI | 50/80 |
| 344 | Paire de fauteuils en bois laqué blanc. Style Louis XV | 30/50 |
| 345 | Guéridon en marbre mouluré de Carrare et rose de Vérone. Fut en colonne. 68 x 81 x 45 cm | 80/120 |
| 346 | Paire de chapiteaux en bois doré et sculptés formant piétement de table basse. Plateau de verre. 36 x 120 x 70 cm | 100/150 |
| 347 | Paire d'appliques à une lumière en bronze et verre | 10/20 |
| 348 | Lanterne en bronze doré à trois lumières. Style Louis XVI | 60/80 |
| 349 | Jacob et Josef KOHN Fauteuil en bois courbé et mouluré. Porte une ancienne étiquette Jacob et Josef Kohn Wien. 94 x 59 x 52 cm | 100/150 |
| 350 | Paire de fauteuils à dossier violonné en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds galbés. Epoque Louis XV 87 x 61 x 48 cm (Restaurations) | 200/300 |
| 351 | Bargueno en bois noirci ouvrant en façade à 2 tiroirs et un abattant découvrant 15 petits tiroirs ou petits caissons dont trois à décor architecturé. Espagne XVIIè siècle 72 x 103 x 42 cm | 800/1200 |
| 352 | Barre de foyer et nécessaire de cheminée | 20/30 |
| 353 | Petite console d'applique en bois doré et sculpté d'enroulements et feuilles d'acanthé. Travail Italien, éléments anciens. Marbre rapporté. 43 x 51 x 26 cm | 200/300 |
| 354 | Lustre à six lumières en bronze doré et pampilles Style Louis XVI Haut. 65 cm | 80/120 |
| 355 | Vitrine en placage de bois de rose à décor de médaillons floraux Style Louis XVI 172 x 135 cm | 80/120 |
| 356 | Aubusson fin XIXe - début Xxe siècle. Tapisserie représentant l'arrivée des rois mages. 170 x 170cm | 600/800 |
| 357 | Tapisserie à décor de verdure, au second plan un château. Aubusson, XVIIIè siècle 222 x 372 cm (Bordures cousues) | 2500/3000 |
| 358 | Tapis rectangulaire à décor de médaillon central sur fond rouge et décor floral. 300 x 200 cm | 60/80 |
| 359 | 2 tapis ronds à fond bleu et décor fleuri. Diam. 80 cm et 320 cm | 60/80 |
| 360 | Tapis en laine représentant Napoléon au pont d'Arcole. 100 x 77 cm | 600/800 |