

1a	Original Tapis de selle Quasgai (de tribu, travail villageois) Début XIXème (Iran). Mitages. 159 X 106cm	20/50
1b	Kilim Verneh (Iran) Milieu du XXème siècle. 151 X 91cm. Bon état général	60/80
1c	Lot de trois kilims (étuis à épices). Fin du XIXème, début du XXème siècle. Très bon état général.	30/60
1d	Mafrach (berceau) Fin 19 e. 158 x 104 cm.	100/150
1e	Lot de Deux pièces. Vi sac Beloutchistan et sofreh.	30/50
2a	Lot de 3 sacs ; étuis et saccoches (vernehs – kilims) XXème siècle Très bon état général	30/60
2b	Lot de 4 pièces Kilims (région de Loristan) milieu du XXème 2 sacs et éléments de décoration (Bandeaux de chevaux) Très bon état général	70/90
2c	Lot de 2 sacs et petit Beloutch 1 ^{ère} partie du XXème Etui fin 19 ^{ème} (turkmen) Lot de 3 pièces (kilim – étui)	50/100
3a	Très fin Torba – Tekke Boukhara fin 19 ^{ème} 102 x 038 cm Très bon état général	80/150
3b	Bi-sac Verneh début XXème 128 x 090 cm Très bon état général	100/200
4a	Bi-sac Beloutch vers 1930 100 x 041 cm Petit beloutch vers 1940 032 x 046 cm Kilim Turkem milieu XXème 053 x 0,73 cm Très bon état general	50/70
4b	Kilim-Sofreh (Iran) vers 1960 123 x 117 cm Très bon état général	30/50
4c	Ancien Shasavan (Iran) vers 1920/30 137 x 00 cm Très bon état général	80/100
5a	Beloutchestan (Iran) vers 1980 sur champ lie de vie à décor géométrique 190 x 105 cm Bon état général	60/90
5b	Galerie Moulthane (Pakistan) décor SAF 306 x 081 cm Bon état général	60/100
5c	Rare Yastik Anatolie centrale fin 18 ^{ème} lie sur fond beige 0,80 x 0,47 cm Accidents – usures	50/60
5d	Galerie Karadja (Iran) milieu XXème Quelques usures 255 x 0,70 cm fond rouge cerise à décor géométrique	20/50
6	Kazak (Caucase). Début XXème siècle. Bon état général. 173 X 126cm. Champ brique à large médaillon central géométrique bleu nuit abraché.	700/800
7	Original et ancien tapis NINGXIA fin du 19e siècle Décoré par onze personnages polychromes, se tenant debout sur des nuages bleu marine. Dont Bouddha en leur centre, assis sur un volatile, enrichi d'objets divers, de poissons et d'écritures vieil-or. 180 x 66cm. Assez bon état.	1.500/2.000
8	Chirvan Azerbaïdjan, vers 1980. 148 X 102cm. Bon état général. Décor géométrique sur fond parme	120/130
9	Tekke Boukhara (Turkmen) Vers 1930. 155 X 107cm. Bon état. Champ brique à décor de Guhls (pattes d'éléphants)	200/250
10	Galerie Hamadan, Iran. Milieu du XXème siècle. 313 X 105cm. Champ bleu nuit à cinq médaillons géométriques. Assez bon état	80/120
11	Kazak (sud caucase) vers 1990. 173 X 116cm. Bon état général. Fond bleu nuit à décor de sapins et grenades stylisées géométriquement.	180/200
12	Senneh (nord-ouest de l'Iran), vers 1980. 163 X 120cm. Bon état général. Larges médaillons centraux enchevêtrés à motifs dit hérati.	150/160
13	Kars (Turquie) vers 1990. 235 X 158cm. Bon état général. Fond brique à trois médaillons ivoire incrustés de tarentules stylisées.	100/120
14	Yalameh (Iran) Vers 1980. 192 X 83cm. Bon état général. Fond beige à cinq	140/160

	médallions crénelés.	
15	Galerie Mechkin (Iran) Vers 1980. 316 X 127cm. Bon état. Fond marine à trois médallions géométriques polychrome (décor rappelant les tapis du Caucase)	200/250
16	Ancien Konagend (Caucase) Début du XXème siècle. Beau velours, terminaisons effrangées. 170 X 121cm. Champ brique à trois médallions géométriques bleu nuit.	600/800
17	Élégant TÉHÉRAN (Perse), fin du 19e siècle. Un champ anthracite à délicates tiges fleuries polychromes, accueille une superbe rosace florale polylobée au teintes brique et châtaigne. Quatre écoinçons rouge à arabesques fleuries encadrent le tout. Deux contre bordures brique à fleurettes enserrant la principale anthracite ornée d'exubérantes fleurs polychromes têtes-bèches 233 x 141cm Bibliographie: - Tapis de R. BECHIRIAN pages 183, 185, 186	2.000/3.000
18	Fin Herike en soie (Turquie). 90 X 62cm. Vers 1980. Très bon état. Tapis de forme prière (densité environ 12.000 nœuds au décimètre carré) à mirhab sur champ ivoire orné d'un vase richement fleuri.	300/500
19	Tchouval (tapis de selle) Chodor (Turkmène) Fin du XIXème siècle. 160 X 110cm. Bon état général. Champ brique à décor de guhls	300/400
20	Fin Ghoum en soie (Iran) époque du Shah, vers 1965. Très bon état général. 167 X 103cm. Champ beige à médaillon central floral géométrique.	400/500
21	Fin et rare Dagestan (Caucase). Vers 1870. Forme prière. Quelques petites usures et oxydations naturelles. 125 X 120cm. Champ ivoire à semis de petits caissons formés par des feuilles dentelées incrustés de plantes fleuries stylisées.	1.000/1.200
22	Youmoud Boukhara russe. Vers 1970. 200 X 127cm. Bon état général. Champ brique à semis de ghuls en forme de diamant.	200/300
23	Grande galerie Kurde Caucase, vers 1900. Bon état général. 480 X 110cm. Champ brique à semis de fleurs et feuillages géométriques en forme de diamants polychromes	300/500
24	Tekke Boukhara, début du XXème siècle (Turkmène). 180 X 120cm. Bon état. Champ grenat à décor de guhls.	300/350
25	Afchar (Iran), vers 1960-1970. 264 X 164cm. Bon état général. Semis de rose sur champ crème. Décor rappelant la Savonnerie	350/450
26	Soumak (Turkmène) Vers 1990. Travail au crochet au point plat. Bon état général. 170 X 138cm. Champ brique à décor géométrique en polychromie.	100/200
27	Ancien BIDJAR sur chaines en laine (Perse), fin du 19e siècle Un champ rouge brique supporte un treillage de fleurs variées et multicolores, encadré par deux contre bordures briques à guirlande fleurie et une bordure principale vieil or à ramages de fleurs polychromes. 244 x 133cm Bibliographie : - Antike orientalische knüpfkunst 1977 de P. BAUSBACK pages 106, 107, 108, 109	2.000/3.000
28	Fin Ghoum en laine d'agneau soyeuse, Iran, vers 1990. Bon état général. 165 X 110cm. Champ bleu nuit à décor de mille fleurs orné d'une large rosace centrale.	200/300
29	Hatchlou Boukhara. Début du XXème siècle (Tekke Turkmène) 154 X	280/350

	106cm. Forme prière. Assez bon état. Champ grenat cruciforme incrusté de semis de chandeliers stylisés.	
30	Fin Sino Hereke en soie. Vers 1990. 190 X 123cm. Bon état général. Champ marine à semis de gerbes et de bouquets de fleurs polychromes encadrant un médaillon central.	1400/1500
31	Dagestan (Caucase) . Fin XIXème siècle (daté). Forme prière, quelques usures. 153 X 81cm. Décor d'un mirhab sur fond jaune safran, incrusté de sabliers.	700/800
31bis	Important TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle Quatre écoinçons turquoise enserrant un champ vieil or à rinceaux fleuris ou trône un médaillon floral marine et ivoire. Deux contre bordures ivoire et une principale marine. Les trois étant à guirlande de fleurs. 400 X 290cm	1.000/1.500
32	Fin Sino Hereke en soie. Vers 1985. 124 X 75cm. Bon état général. Champ gris bleu ciel à mirhab stylisé et vase florale.	300/500
33	Rare et exceptionnel Ladik (Anatolie Centrale, Turquie) XVIIIème siècle. Forme prière. 162 X 111cm. Forme prière sur champ brique à mirhab et cartouches à tulipes stylisées, deux écoinçons bleus de Prusse. Assez bon état général, quelques restaurations d'entretien. Pièce de Collection.	3.000/6.000
34	Fin Ghoum en soie, Iran, signé, vers 1980. 195 X 131cm. Très bon état général. Densité 12.000 nœuds au décimètre carré environ. Champ bleu pale à décor floral, ornée d'une large rosace centrale en forme de diamant.	3.000/3.200
34bis	Grand CHOBI - AGRA (Inde) Vers 1990. Dimensions : 315 x 225 cm. Champ bleu ciel orné d'un médaillon central en forme de diamant jaune d'or. Très bon état général.	900/1.000
36	Fin Senneh, fin du XIXème siècle (nord-ouest de la Perse). Signé et daté. Bon état général. Champ crème à semis de botchs (motif de la graine que l'on retrouve dans les chales Cachemire). 128 X 102cm.	300/500
37	Fine portière, panneau de tapisserie de Bruxelles (Flandres) Fin du XVIIème siècle. Très bon état. Soie et laine. 324 X 162cm. Belle verdure, rivière en premier plan entourée de riches végétations sur un contre fond de sous-bois clair. Double bordure à angelots entourés de bouquets de fleurs et fruits polychromes.	1.200/1.500
38	Soumak (Caucase). Fin XIXème siècle. 274 X 168cm. Bon état général. Village de Lesghi (semis de médaillons cruciformes étoilés polychromes).	2.000/3.000
39	Fin Ispahan (Iran). Début XXème siècle. 203 X 146cm. Bon état général. Décor floral polychrome sur fond bleu nuit.	600/1.000
40	Exceptionnel et important Ghoum en soie, Iran, vers 1980. 295 X 201cm. Bon état général. Champ bleu de Prusse à décor floral polychrome	4.000/4.500
41	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle. Sur un champ anthracite à différents petits motifs symboliques sont posés cinq médaillons octogonaux multicolores ornés d'araignées, enserrés à l'intérieur de croix fléchées surlignées et polychromes (-dites croix géorgiennes-). La bordure principale ivoire est à feuilles de chêne et calices successif en polychromie. elle est encadrée de trois contre bordures, dont deux noir à fleurettes et entrelacs fuschia et une autre ivoire à petites rosaces multicolores. 180 x 120cm	1.500/2.000
42	Kabristan (Caucase) Fin XIXème siècle. 317 X 127cm. Assez bon état, quelques petites oxydations naturelles. Champ bleu nuit à six médaillons juxtaposés en forme de diamants polychrome.	1.700/2.000
43	KACHAN MORTACHEM (Perse), fin du 19e siècle	1.500/2.800

	(Atelier du célèbre Maître tisserand Mortachemi) Un champ ivoire supporte un contre champ vieil or, oblong et à arabesques, sur lequel se dessine un médaillon brique en mandorle et ses pendants, ayant en son centre une composition végétal cruciforme. le tout étant recouvert de tiges fleuries polychromes. Deux petites contre bordures à fleurettes encadrent la principale crème à suite de compositions florales. Usures. 176 x 126cm	
44	Rare et exceptionnel Kazak Sevan (Caucase) Vers 1870. 200 X 168. Petites restaurations d'entretien, assez bon état. Champ brique à médaillon central en forme de croix arménienne vert émeraude.	3.000/4.000
45	Fin Ghoum en soie signé (Iran). Vers 1985. 192 X 130cm. Bon état général. Champ ivoire à décor floral orné d'une médaille centrale vieil or.	2.200/2.400
46	Rare et exceptionnel Chine impérial fin XVIIIème siècle. 333 X 247cm. Dragons à cinq griffes sur champ saumoné. Bordure à arc en ciel (symbole de divinité céleste). Beau velours, quelques oxydations naturelles dans les dragons.	6.000/8.000
46bis	Très important Tapis au point de la Savonnerie (CNA , atelier français aux Indes) milieu XX e. Dimensions : 480 x 385 cm. Très bon état général. Champ bleu ciel à médaillon central incrusté de parapluie. Bel encadrement de gerbe de fleur en torsade à tonalité pastel.	8.000/9.000
47	Rare et tres beau Tapis SOUMAK décor dit "Aux Dragons" (Caucase), vers 1880 Bestiaire fantastique pour ce tapis Soumak. Au milieu d'une multitude de symboles, animaux, fleurettes, diamants, étoiles, crochets et "S" se détachent trois dragons aux ailes déployées vert céladon, aux pattes et griffes stylisées sur fond ivoire, au corps brique ornés de formes entomologiques polychromes faisant office de thorax et de têtes cornées bleu et ivoire pour deux d'entre eux. Tout ce décor est subjectif et subliminal ! Deux contre bordures marine à fleurettes encadrent la principale vieil or à petits caissons multicolores, en positifs et négatifs, ornés de Kotchaks. Bordure anthracite aux chiens courant orangés. 322 x 205cm	10.000/12.000
48	Exceptionnel et fin Kirman Laver (Perse), fin du XIXème siècle. 207 X 132cm. Velours en laine d'agneau dite Kork, densité environ 9.000 nœuds au décimetre carré. Champ bleu ciel à large médaillon central en forme de pendentif et diamant, incrusté de fleurs. Très bon état de conservation.	3.000/4.000
49	LENKHORAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ anthracite décoré de fleurettes, de diamants, d' animaux, de personnages, de croix,... accueille trois tortues stylisées polychromes, aux carapaces ornées d'arbres de vie, de scorpions, de crochets, de Kotchaks,.... Elles sont séparées de caissons oblongs bleutés prolongés de membres en croix de saint André. (Représentation du dragon). Une bordure ivoire "couronnée" et une autre plus petite à "S" multicolores encadrent le tout. Une particularité, deux réserves brique à guirlandes de fleurs terminent le tapis à chaque extrémité. 342 x 107cm Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 208 à 211	2.500/3.000
50	Grande galerie Melayer (Perse), début XXème siècle. Quelques oxydations	1.000/1.200

	naturelles. 520 X 107cm. Champ bleu nuit à semis de caissons floraux polychromes	
51	Rare et original Bergame (Anatolie centrale, Turquie proche de Kircheir) XVIIIème siècle. 150 X 105cm. Tapis de forme prière, quelques oxydations. Décor d'un mirhab sur fond parme incrusté de flèches de chasseur sur contre fond vert olive. Assez bon état général, quelques restaurations d'entretien.	3.000/4.000
51bis	Important tapis de style Savonnerie XXème siècle. Très bon état général. Dimensions : 430 x 360 cm. Sur fond jaune d'or à large médaillon central, fleurs géométriques polychromes.	5.500/6.000
52	Important Cachemire fond soie des Indes, Vers 1975-1980. Environ 400 X 300cm. Assez bon état. Décor floral ç tonalité pastel.	1.500/1.600
53	Important Tabriz, nord ouest de l'Iran. Assez bon état. 335 X 263cm. Champ vieux rose floral orné d'un original médaillon bleu nuit incrusté de dragons. Petites taches	800/1.000
54	Exceptionnel et rare Kazak Karatchoff (Caucase). Fin du XIXème siècle. 200 X 158cm. Quelques restaurations d'entretien. Beau velours sur champ brique à large médaillon central, entouré de cornes de béliers.	3.000/5.000
55	TALISH (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu marine à semis de botchs ou arbustes incrustés de fleurs stylisées, animaux et fleurs géométriques. Bordure principale rouge parme à rinceaux de fleurs et feuilles de chêne entre deux contre bordures ivoire à petites guirlandes multicolores. 281 x 102cm	2.000/3.000
56	Kabristan (Caucase). Vers 1910. 333 X 190cm. Assez bon état général. Champ brique à quatre médaillons losangiques en forme de diamant.	4.000/4.500
57	Broderie Suzani (Ouzbékistan). Milieu XXème siècle. Travail à l'aiguille. 280 X 240cm. Champ ivoire à semis de caisson.	1.400/1.500
58	Fin Ghoum en soie, Iran, vers 1980. 152 X 103cm. Assez bon état. Champ ivoire à scène de chasse.	500/600
59	KAZAK TCHALABERT dit "Aux Aigles" (Adler), milieu du 19e siècle À décor d'aigles stylisés géométriquement prenant leur envol. Belle polychromie. 187 x 130cm	2.500/3.000
60	Important Ghoum en laine et soie, Iran, vers 1970. 350 X 232cm. Bon état général à très large médaillon central floral bleu ciel sur contre fond saumoné.	700/800
61	SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle Sur un fond bleu nuit, deux "croix de Saint André" aux médaillons cruciformes, florales, marine et brique et aux branches stylisées tiennent la vedette entourées de petits végétaux et caissons à croix. Deux contre bordures ivoire, une à perroquets", l'autre à "têtes d'aigle" encadrent la principale bleu nuit et brique à succession de "soleils". 204 x 133cm	1.500/2.000
61bis	Fin Senneh (Nord-ouest de la perse) fin 19 eme Dîmensions : 190 x 137 cm. Bon état général. Large médaillon central bleu nuit incrusté de motifs dit « Herati » sur contre fond brique.	1.300/1.500
62	Fin Hereke en soie, Turquie, vers 1980. 156 X 98cm. Densité 13.000 nœuds au décimètre carré. Bon état général. Large médaillon central bleu Nattier en forme de diamant incrusté de mille fleurs.	1.400/1.600
63	Important et fin Nain, vers 1970. 330 X 224cm. Très bon état. Champ bleu	1.800/2.000

	marine à décor floral. Laine et soie, belle finesse.	
64	<p>Beau KARABAGH (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle</p> <p>Riche décor chatoyant pour ce tapis au décor "Dizak". Deux médaillons anthracite, dentelés et surlignés de brique, servent d'écrin à deux croix végétales stylisées posées sur des tiges fleuries. Le champ anthracite comporte les mêmes compositions florales flamboyantes sur treillage. La bordure principale anthracite à guirlande de fleurs et feuilles stylisées multicolores, est encadrée de deux contre bordures, l'une bleu ciel, l'autre brique au décor végétal stylisé multicolore. Surlignage à dents de scie.</p> <p>199 x 109cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Armenian Carpet Art XVIII-20e S. de history museum of Armenia pages 87 et 88 et 89 et 156(dizak), 151(dizak/méd. fleurs) - Tapis et Textiles Arméniens de R.H. KEVORKIAN et B. ACHDJIAN pages 82 et 83 (crénelés) 	1.500/2.000
65	<p>Fin Ghoum en soie, Iran, vers 1965/1970 (époque du Shah). Très bon état général. 205 X 143cm. Belle finesse. Environ 10.000 nœuds au décimètre carré. Champ bleu nuit à décor floral.</p>	2.000/2.200
66	<p>Rare Kaziantep (Est Anatolie centrale, Turquie). Fin XIXème siècle. 176 X 121cm. Bon état général à décor de chevrons incrustés de calices et crochets stylisés. Belle polychromie</p>	1.200/1.500
67	<p>Fin Senneh chaine soie, Perse, fin du XIXème siècle. 180 X 126cm. Champ jaune à semis de corbeille de fleurs. Décor rappelant la savonnerie</p>	1.500/2.000
68	<p>Original Kazak Sevan (Caucase). Fin du XIXème siècle. 138 X 108cm. Très bel état de conservation. Daté et signé. Champ brique à large médaillon central en forme de bouclier géométrique.</p>	2.000/2.500
69	<p>Important tapis de style Savonnerie dans le gout du XVIIIème siècle. XXème siècle. 363 X 268cm. Très bon état général. Champ tabac à décor de bouquets et cornes d'abondance fleuris à toailité pastel.</p>	3.500/3.800
70	<p>Important et fin Ispahan (Iran). Chaine et trame en soie. Vers 1985. Très bon état général. Grande finesse. Environ 10.000 nœuds au décimètre carré. 315 X 215cm. Champ ivoire à décor floral</p>	3.000/4.000
71	<p>Rare et très ancien Chodor, XVIIIème siècle (Turkmene). Pièce de collection à décor de pieds d'éléphants sur champ lie de vin. 255 X 180cm. Original bordure ivoire à peigne et crochet. Oxydation naturelle et usures.</p>	2.000/3.000
72	<p>Rare et curieux TCHI-TCHI (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Fond bleu marine décoré par de petits médaillons losangiques et fleurs géométriques multicolores.</p> <p>Bordure principale ivoire à feuilles de chêne, entre trois contre bordures bleu ciel à étoiles et dent de scie.</p> <p>162 x 113cm</p>	2.400/2.600
73	<p>Important et original Tabriz, nord-ouest de l'Iran. Début XXème. Légères usures. Forme prière à mirhab sur fond beige safran, orné d'un vase floral.</p> <p>373 X 276</p>	1.500/1.600
74	<p>CHIRVAN-LAMBALO (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Un semis de petits animaux, médaillons à étoiles des Mèdes et formes entomologiques squelettiques multicolores animent un champ bleu nuit sur lequel est couché un médaillon brique, oblong, crénelé, surligné de bleu, décoré d'étoiles polychromes. Le cœur est orné d'un insecte bleu, au surlignage or et au décor floral. La bordure principale bleutée est à médaillons octogonaux à étoiles des Mèdes multicolores. Elle est encadrée</p>	2.000/3.000

	de deux contre bordures, l'une or à ondulation, l'autre brique à guirlande de "S" fleuries. Le cadre extérieur est lui ivoire à suite de feuilles et étoiles en polychromie. 166 x 127cm	
75	Important et original Smyrne (Turquie). Fin du XIXème siècle. 485 X 350cm. Assez bon état général. Fond turquoise pale à médaillon central géométrique rubis.	6.800/7.000
76	Genje (Caucase). Vers 1920. 315 X 127cm. Assez bon état général. Fond bleu marine à décor géométrique	900/1.000
76bis	Important et original Kirman(Iran) Vers 1970. Dimensions : 535 x 370 cm. Bon état général. Semis de caisson floraux.	4.000/5.000
77	Important TABRIZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle Ce champ nous offre un surprenant et agréable décor de mosaïque où rosaces fleuries alternent avec des caissons à fleurettes reliés entre eux par de délicats rinceaux feuillus. Six contre bordures à petites fleurs encadrent la bordure principale (les sept marches du paradis) ornée de caissons et de rosaces posés sur des tiges fleuries. Belle polychromie pastel. 410 x 280cm	3.000/4.000
78	Quasgai (Iran). Début XXème siècle. 165 X 132cm. Bon état général. Champ brique à large médaillon central bleu marine incrusté de fleurs géométriques.	400/500
79	LORI-PAMBAK (Caucase-Arménie), daté de 1953 Fond rouge brique avec écritures Arménienne et Russes, décoré par quatre médaillons géométriques vert pistache, brique, bleu, vieil or et ivoire. Bordure principale ivoire entre deux contre bordures bleu et vert pistache à fleurs et étoiles. 270 x 149cm	2.000/3.000
79bis	Important et fin KÉCHAN, (Perse), milieu du 20e siècle Fond anthracite à rinceaux fleuries enrichies d'un large médaillon en forme de diamants et quatre écoinçons bleu ciel, ivoire et saumon. Bordure principale à ramages entre six contre bordure à fleurettes. 386 x 268cm	2.000/3.000
80	Très original Chine impérial, fin XVIIIème à dragons. 240 X 156cm. Quelques oxydations naturelles. Champ jaune d'or et bleu nuit, décor de dragons à cinq griffes	4.000/5.000
81	Important et fin Ispahan, laine et soie, chaîne et trame en soie. Vers 1980 (Iran). Très bon état général. 310 X 202cm. Champ ivoire à décor floral.	1.000/1.500
82	Fin Ghoum en soie, signé, Iran, vers 1985. Très bon état général. Environ 12.000 nœuds au décimètre carré. Belle finesse. Champ gris bleuté à rosace central fleurie.	3.000/3.500
83		
84	Important et magnifique BIDJAR sur chaîne en laine (Perse), milieu du 19e siècle Un envoûtant champ marine, profond comme les abysses, soutient un impressionnant médaillon brique et ces pendants. De forme polylobé et oblong, il est surligné de vieil or et est parsemé de ramages ivoire, ornés de fleurettes multicolores. Le champ est encadré de quatre écoinçons du même acabit que le médaillon central, à ceci près que les ramages ce sont ici changé en rinceaux émeraude supportant, eux aussi, de délicates fleurs polychromes. Deux contre bordures ivoires à entrelacs végétaux bleutés et	8.000/10.000

	brique mettent en valeur une exceptionnelle et large bordure bleu clair abraché où des "Tchis" est des rubans vieil or viennent s'entremêler à des formes florales stylisées cerises parcourue de fines ornements ivoire. Cadre marine. 573 x 350cm	
85	Broderie Suzani (Ouzbékistan). XXème siècle. Travail à l'aiguille. 155 X 172cm. Champ ivoire à rosace central florale	500/600
86	KIRMAN (Perse), fin du 19e siècle, début du 20e siècle. Un champ marine sert de cadre à une succession d'alignement de cyprès fleuris surmontés de volatiles et encadrés d'arbres de vie et d'une exubérante et dense végétation multicolore où batifolent d'autres oiseaux. Cinq contre bordures à fleurettes, deux fuchsias, deux crème et une ivoire encadrent la principale vieil or où compositions florales et tiges fleuries s'alternent avec harmonie. Très belle polychromie. 390 x 300cm	4.000/5.000
87	Important KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle Fond ivoire à décor d'élégantes tiges fleuris dans les tons bleu ciel, large bordure bleuté à rinceaux de fleurs entre deux contre bordure ivoire à guirlandes de petites fleurs. 383 x 295cm	2.000/3.000
88	Rare et très original Kouba (Caucase). Fin XIXème siècle. Forme prière. Oxydations et usures. 97 X 85cm. Fond tabac à mirhab, dromadaires et animaux stylisés et la Mecque	700/800
88bis	Fin et Tres original Tabriz (Nord ouest de l'Iran) Epoque Du Shah. , Laine d'agneau dite Kork et Soie , Vers 1975. Dimensions : 200 x 153 cm. Très bon état. Scène de palais. Belle finesse	1.300/1.500
89	Fin Sinohereke en soie. Vers 1990. Bon état général 150 x 91 cm Champ vert pâle à décor floral. Densité : environ 11 nœuds au décimètre carré	500/700
90	Hatchlou tekke boukara (turkmen) forme prière. Début 20ème 146 x 114 cm Champ brique cruciforme incrusté de chandeliers stylisés	300/350
91	Important et fin Ghoum en soie (Iran) vers 1985 assez bon état général. Signé 300 x 195 cm Sur champ rose saumonée à décor floral	2000/3000
91bis	Rare Chine , milieu 19ème. A dragons. Tres bel etat. Général sur fond jaune d'or Dimensions : 180 x 090 cm.	1300/1500
92	Chiraz quasgai-iran vers 1960. 328 x 127 cm. Assez bon état général sur champ brique à 3 médaillons géométriques bleus nuit incrustés de tarentules stylisées	300/400
93	Tabriz (Iran) vers 1985 302x200 cm. Très bon état général à large médaillon central ivoire incrusté de fleurs en forme de diamant. 4 écoinçons vert anis	250/350
94	Original Djiwa (Caucase) Début 20ème 217 x 137 cm Légères usures Champ bleu nuit orné de 3 larges médaillons à dragons et aigles stylisés géométriquement	700/800
95	Important et assez fin Ispahan (Iran) vers 1975 360 x 260 cm. Très bon état général Champ rubis à rinceaux et guirlandes de fleurs encadrant un large médaillon central floral en polychromie	700/800
96	Grand et assez fin Tabriz (Iran) vers 1985. Velours en laine soyeuse. 288 x 188 cm. Très bon état général Champ ivoire à semis de palmettes de fleurs géométriquement stylisées	800/1000
97	Chirvan (Caucase) première partie du XXème 155 x 105 cm Bon état	600/700

	général Sur fond gris et bleu abraché à décor de tarentules et crochets géométriquement stylisés	
97bis	Assez fin Indo Tabriz vers 1990. Velours en laine soyeuse 205 x 130 cm Champ vieux-rose à décor floral	300/400
98	Tapis moderne contemporain XXème (Iran) 306 x 214 cm Champ tabac uni. Bon état général	300/400
99	Assez fin et grand cachemire (Inde) vers 1985. Laine en soie. Bon état général 283 x 190 cm Champ gris perle à semis de corbeille de fleurs entourant une large rosace centrale incrustée d'un diamant ivoire. 4 écoinçons rappelant le médaillon central. Belle finesse	700/800
100	Important et original Vachmar (Iran) vers 1985 382 x 298 cm. Champ bleu nuit à semis de vases floraux et guirlandes de fleurs en polychromie encadrant un large médaillon central floral	1000/1200
100bis	Important Tekke Boukhara russe. , 1 eté Partie Du XX e. Dimensions : 350 x 210 cm. Champ lie de vin à décor de gulhs (pattes d'éléphants stylisés) Très bon état général	1000/1200
101	Grand Baktiar (Iran) vers 1985 305 x 207 cm Bon état général. Champ brique à décor floral polychrome orné d'un large médaillon central	400/450
102	Ancien Karabagh (Caucase) Début XX ème 186 x 105 cm Quelques petites usures et oxydations naturelles à décor géométrique Champ tête de nègre abraché à grillage stylisé	300/400
103	Kars (Turquie) vers 1985 à décor rappelant les Kazak 230 x 156 cm. A double médaillons géométriques Bon état général	100/120
103bis	Grand Moud (Iran) vers 1985 à décor jardin bordure à décor animalier entouré de soie 295 x 197 cm Très bon état général	400/500
104	Original et important Chobi (Inde) vers 1990 à décor rappelant les Kazak ; Très bon état général Champ bleu nuit à décor géométrique 370 x 273	700/900
105a	Nahavan (iran) vers 1990 290 x 162 cm Fond bleu nuit à décor floral géométrique en polychrome	250/300
105b	Grand Kars (Turquie) vers 1990 330 x 209 cm Décor rappelant les Kazak sur centre fond beige à large médaillon central en forme de bouclier	150/200
105 c	Chiraz (Iran) vers 1985 à décor géométrique sur champ saumoné 4 écoinçons gris bleuté à tarentules 146 x 105 cm Bon état général	70/90
106	Assez fin Penjab (Inde) vers 1990 Champ ivoire à semis de palmettes fleurées 280 x 187 cm Bon état général	500/600
107	Tchouval (Tapis de selle) Boukhara (Turkmen) 128 x 098 cm Fond à décor de gulhs (pattes d'éléphants stylisées) Vieux-rose Quelques oxydations naturelles	200/250
108	Afchar (Iran) vers 1975 Champ brique à 6 médaillons juxtaposés en forme de diamants stylisés 146 x 111 cm Bon état général	120/150
109	Koula (Turquie) vers 1980 195 x 118 cm Champ bleu ciel à 3 médaillons cruciformes étoilés Bon état général	180/200
110	Tekke-Boukhara (Turkmen) milieu XX ème 156 x 107 cm Champ vieux-rose à décor de 16 gulhs (pattes d'éléphants stylisées) Assez bon état général	180/200
111a	Samarkande (Sinkiang frontière entre la Chine et la Russie) vers 1985 Champ crème à 2 médaillons géométriques Bon état général	150/200
111b	Chine Tien Sin en soie Champ beige doré à décor central géométrique 152 x 091 cm Bon état général	80/150

111c	Chiraz (Iran) vers 1985 250 x 160 cm à large médaillon central géométrique vieux-rose Bon état général	150/250
111d	Samarkande (Sinkiang) vers 1985 Champ saumoné à décor géométrique 260 x 155 cm Bon état général	150/250
112	Grand Cesarée (Turquie) vers 1980 298 x 198 cm Bon état général Décor rappelant les tapis Seikhour Champ crème à décor de dragons et croix de St André stylisés géométriquement	200/300
113	Originale tapisserie de style Beauvais (Chine) Scène de chasse Louis XIV 192 x 132 cm (Belle polychromie) Bon état général	450/500
114	Chine Pékin début XX ème 135 x 070 cm Champ ivoire à décor de cervidés Bon état général	80/100
115a	Baktiar (Iran) vers 1980 Décor jardin (dit « 4 saison » 290 x 167 cm Assez bon état	100/200
115b	Grand Roumain vers 1985 300 x 170 cm Bon état général Fond marine à décor floral	80/150
115c	Penjab (Inde) vers 1975 219 x 139 cm à large médaillon central ivoire décor de milles fleures Assez bon état général	200/250
116	Fragment de Tapisserie d'Aubusson (France) fin 17 ème début 18 ème 190 cm de haut sur 150 de large Verdure Fortification au centre large Quelques usures – rentrayage	200/300
117a	Kars (Turquie) vers 1985 217 x 130 cm Bon état général Champ rose saumoné à double médaillons géométriques bleu ciel et ivoire	80/150
117b	Yacibédir (Turquie) vers 1975/80 167 x 104 cm Fond marine à décor géométrique Bon état général	80/90
117c	Gabeh (Iran) vers 1990 Champ vert émeraude uni 190 x 125 cm Bon état général	60/80
117d	Assez fin Penjab (Inde) vers 1985 à décor herati sur fond gris bleuté 142 x 071 cm Assez bon état	60/70
117e	Melas (Turquie) vers 1980 décor à large médaillon central géométrique beige Bon état général	70/80
117f	Nepal vers 1990 Champ beige uni 207 x 146 cm Bon état général	80/120
118	Senneh (Nord Ouest de l'Iran) vers 1985 133 x 120 cm à large médaillon central ivoire et brique sur fond bleu nuit à motifs dit Héрати Bon état	100/120
119	Grand Yalameh (Iran) vers 1975/80 300 x210 cm Très bon état général Champ brique à 4 médaillons bleu nuit juxtaposés en forme de diamants stylisés	600700
120a	Karachi (Pakistan) vers 1985 Champ grenat à large médaillon central géométrique en forme de diamant 264 x 188 cm Bon état général	80/150
120b	Chine Tien Sin vers 1990 à décor floral géométrique à tonalités pastels sur fond gris bleuté pâle 300 x 200 cm Bon état général	100/150
121	Grand Cachemire en soie (Inde) vers 1975/80 Usures 280 x 180 à décor floral à tonalités pastels sur champ vieux-rose	50/70