

## LE REGARD SINGULIER DE JEAN BRIANCE



### **JEAN THUILLIER / JEAN BRIANCE 1921-2017**

J'ai la chance d'avoir rencontré à plusieurs reprises Jean Thuillier, et toujours avec le même plaisir.

Homme tout en rondeur, il avait un regard qui savait vous mettre à l'aise, et qui, en même temps, vous transperçait avec fulgurance, avec brillance, si je ne craignais pas de faire un mauvais jeu de mot.

Jean Briance, son pseudonyme, était un homme d'une totale dualité. Il était à la fois le docteur Jean Thuillier, psychiatre, chercheur en neuro-psychopharmacologie, écrivain et poète.

Et Jean Briance, avec le même succès, était l'artiste, l'écrivain, le poète, le galeriste qui trouva dans le groupe « PANIQUE » la parfaite expression de sa duplicité et de ses préoccupations artistiques.

C'est sans compter l'importance, en ce qui concerne ses choix et la renommée de la Galerie Jean Briance, de la présence à ses côtés de sa brillante épouse, Germaine Thuillier, également chercheur en chimie thérapeutique.

### **Jean Thuillier, psychiatre, chercheur en neuro-psychopharmacologie, écrivain et poète.**

Il a publié essentiellement le très important ouvrage 'Les Dix Ans qui ont changé la folie, éditions Robert Laffont, 1981 » (Voir ci-dessous la bibliographie)

### **Jean Briance galeriste, écrivain et poète.**

En 1967, Jean Thuillier a publié pour la première fois, sous le nom de Jean Briance (la Briance étant un affluent de la Vienne qui coule près de Limoges, ville natale de Jean Thuillier), le roman Bulande Editions José Corti. (Voir ci-dessous la bibliographie)

En 1968, il crée la maison d'édition Edifor. Par la suite, Edifor s'installa aux 23-25 rue Guénégaud dans le "triangle d'or" des galeries parisiennes et naquit la Galerie Jean Briance qui ouvrit ses portes en 1976 avec une exposition « Trait pour trait », "50 autoportraits" d'artistes contemporains, parmi lesquels les artistes du très subversif groupe « Panique », Topor, Zeimert, Olivier O. Olivier, Arrabal, qui lui resteront fidèles, et auxquels s'ajouteront de nombreux autres artistes, tels, entre autres, Pat Andrea, Hans Bellmer, Eduardo Arroyo, Avidgor Arikha, Lydie Arickx, Samuel Buri, Alfred Courmes, Jim Dine, David Hockney, Alfred Hofkunst, Michel Parré, Ivan Theimer.

### **La collection Jean Briance et le groupe « Panique »**

« Le Panique dévore, transgresse, désobéit et viole. Le Panique avale la morale et le consensus »

« Le mouvement Panique, créé en France en 1962 à partir du groupe " Burlesque ", fondé par Arrabal, ne se veut être en aucun cas un mouvement institutionnalisé : sans théorie et sans morale, il est né plutôt de la réunion amicale du dessinateur Topor (qui édite, dès 1962, *13 Dessins paniques*, Verviers) et des hommes de théâtre Arrabal et Jodorowsky.

La rencontre de ces trois esprits libres a permis une véritable explosion de la raison, dans un but purement créatif, en imaginant des ponts entre la peinture, le théâtre, le cinéma, la poésie ou le roman.

Ces artistes se démarquent aussitôt du Surréalisme : " Nous ne voulions pas de hiérarchie, pas de pape, pas d'exclusion. Tout le monde peut être panique, ou ne plus l'être. Nous ne voulions pas une morale, mais toutes les morales.

Exposé successivement à la galerie Aurora de Genève en mai 1973 (Topor, Olivier O.Olivier, Christian Zeimert) et à Paris (galerie Messidor, en juin 1974 : Topor, Zeimert, Olivier

O. Olivier, Arrabal, Jodorowsky), le groupe Panique conquiert à cette date l'attention d'un large public : le film *la Montagne sacrée*, de Jodorowsky, est projeté au festival de Cannes, et *la Planète sauvage*, réalisée par une équipe tchèque d'après Topor, reçoit la même année le prix spécial du jury de Cannes.

L'artiste Panique est un alchimiste qui expérimente divers langages pour parvenir à la quintessence de l'expression artistique. Le slogan de Panique est « La vie est mémoire et l'homme est hasard »

Cet anti mouvement subversif a ouvert un nouveau champ d'investigation dans l'histoire de la création.