

30 janvier à 14h30 :Arts du XXe – Estampes et Multiples

Expositions publiques :

Cornette de Saint Cyr Paris :
6, avenue Hoche – 75008

Mardi 29 Janvier 11h-18h

Téléphone pendant les expositions

+33 1 47 27 11 24

Téléphone pendant la vente

+33 1 47 27 11 24

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - Paris 8 ème
+33 1 47 27 11 24

Directrice du département :

Dorothee Cornette de Saint Cyr

Tél. : +33 1 56 79 12 44

d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Administratrice de vente :

Margaux Held

Tél. : +33 1 56 79 12 42 - Fax : +33 1 45 53 45 24

m.held@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des oeuvres que nous présentons peuvent être
délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer
à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

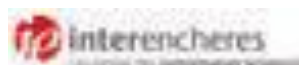
Tél. : +33 1 47 27 11 24

acsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com

6, avenue Hoche - 75008 Paris - Tél. : +33 1 47 27 11 24

Agrément n° 2002-364



LES SAISONNIERS - 100, RUE DE LA HARPE - 75006 PARIS

1. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)

LES NOMS PROPRES DES DIEUX, 1989

Ouvrage comprenant une eau forte et aquatinte signée et annotée HC XXI/XXV

Fata Morgana Editeur, Paris

22 x 14 cm

30-40 €

2. ARTHUR AESCHBACHER (NE EN 1923)

ARRACHAGES

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 68/75

75 x 55 cm

Provenance :

Galerie Mony Calatchi, Paris (tampon au verso)

100-150 €

3. LES MAITRES DE L'AFFICHES

Ensemble de quatre affiches en couleurs

100-120 €

4. JEAN CARZOU (1907-2000)

SOLEIL NOIR, 1980

Lithographie en couleurs sur papier recyclé écru

Contresignée, daté, titrée au crayon

Numérotée 1/3 comme épreuve de collaboration

36 x 29,6 cm

40-50 €

5. EDGAR CHAHINE (1814-1947)

COMBAT DE FEMMES

Pointe sèche en noir

Signée et numérotée 1/90

22 x 33 cm

150-200 €

6. ARMAN D'APRES (1928-2005)

BROCHE VIOLON, 1997

Métal ajouré doré et ciselé à forme de violon

Flammarion 4 Editeur

Poids total : 9,6 gr

5,4 x 3 c

100-150 €

7. D'APRES ARMAN (1928-2005)

TUBES DE COULEURS, 1996

Broche en métal argenté et émail

Cachet de la signature de l'artiste et de l'éditeur

Jnf Productions Editeur

6 x 4 cm

100-150 €

8. ARMAN (1928-2005)

BONJOUR MAX ERNST, 1976

(Otmezguine & Moreau, 267)

Eau forte en deux couleurs sur Arches pour l'album eponyme

Epreuve hors commerce signée et numérotée VI/XXX

Georges Visat Editeur et Imprimeur, Paris

66 x 50 cm

100-120 €

9. JEAN COCTEAU (1889-1969)

LIONS CLUB, 1958

Affiche lithographique en couleurs sur vélin

Signée et datée dans la pierre

66 x 49,5 cm - Encadrée

200-300 €

10. JEAN COCTEAU (1889-1955)

PROFIL D'ORPHEE

Gravure en couleurs sur vélin

Datée et signée dans la pierre

38 x 30 cm

100-200 €

11. ALLEN JONES (NE EN 1937)

WOMAN SPLASH, 1970

Lithographie en couleurs sur Japon

Signée, datée et numérotée XXXIII/XXXV

76 x 53 cm

150-200 €

12. JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Ensemble de deux multiples :

FELT POSTCARD, 1985

(Schellmann, 539)

Sérigraphie sur feutre

Édition Staeck, Heildeberg

10,5 x 10 cm

WOOD POSTCARD, 1985

(Schellmann, 104)

Sérigraphie sur bois

Édition Staeck, Heildeberg

10,5 x 10

60-80 €

13. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)

LA JUNGLE DE L'ART, 1988

Coffret de jeu édité par le CCC de Tours à l'occasion de l'exposition de Ben en 1988/1989

Edition à 1100 exemplaires eric Linnard-Atelier 2A Imprimeurs

Boîte légèrement abimée

34,5 x 27,5 x 7,5 cm

50-60 €

14. PIERRE BONNARD (1867-1947)

LA COUPE ET LE COMPOTIER, 1925

(Bouvet, 93)

Lithographie en noir sur vélin

Porte le cachet du monogramme

Contresignée et numérotée 77/100

Edmond Frapier Editeur

19 x 28,5 cm

Provenance :

Galerie Berthet Aittouares, Paris

200-300 €

15. MEL BOCHNER (NE 1940)

FREEFALL, 1989

Offset en couleurs

Signée, titrée, datée et numérotée XVI/XVIII

55 x 31,5 cm

A vendre sans prix de réserve

120-150 €

16. CHRISTINE BOUMEESTER (1904-1971)

SANS TITRE

Eau forte et aquatinte en couleurs

Signée, datée et numérotée 4/100

38 x 48 cm

80-120 €

17. ANDRE BRASILIER (NE EN 1929)

LE VASE ITALIEN, 1972

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée et justifiée 145/150

65 x 50 cm

150-200 €

18. ANDRE BRASILIER (NE EN 1929)

LOUPEIGNE EN AUTOMNE, 1969

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée et justifiée 43/300

Vision nouvelle Editeur

65 x 50 cm

150-200 €

19. D'APRES GEORGES BRAQUE (1882-1963)

NATURE MORTE AUX FRUITS

Offset d'après une peinture

Calchographie du Louvres (timbre sec)

36 x 22,5 cm

A vendre sans prix de réserve

30-40 €

20. CAMILLE BRYEN (1907-1977)

SANS TITRE

Eau forte et pointe sèche en couleurs

Signée et numérotée 97/125

64,5 x 49,5 cm

A vendre sans prix de réserve

70-100 €

21. BERNARD BUFFET (1928-1999)

TELEPHONE HORLOGE CISEAUX, 1985

Lithographie en noir

Signée et datée dans la planche

Lithographie d'interprétation sous la direction de P.B. Spalaïkovitch

Atelier Magui Imprimeur, France

26,5 x 38 cm (à vue)

30-40 €

22. KAREL APPEL (1921-2006)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 93/100

59 x 74 cm

A vendre sans prix de réserve

100-150 €

23. ALEXANDER CALDER (1898-1976)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Monogramée dans la planche

Maeght Editeur, Paris

50 x 65 cm

400-600 €

24. ALEXANDER CALDER (1898-1976)

SANTA CLAUS, 1974

Eau forte sur vélin Moulin Richard de Bas

Epreuve hors commerce signée et annotée HC

Editions de l'Herne, Paris

53 x 67,5 cm
400-600 €

25. JEAN CARZOU (1907-2000)
BATEAU AU SEC EN BRETAGNE
Lithographie en couleurs sur papier vélin
Contresignée, titrée, datée et numérotée 178/350 au crayon
36 x 24 cm (à vue)
40-50 €

26. CARTE ANCIENNE DU DAUPHINE
Carte ancienne datée de 1696
Gravure en couleur
62,5 x 100,5 cm
100-150 €

27. CESAR (1921-1998)
COEUR ECLATE, 1986
Bronze à patine brune
Signé et numéroté
Edition à 1 500 exemplaires
Cachet du fondeur Bocquel en creux
Hauteur : 53 cm
400-600 €

28. CESAR (1921-1998)
COEUR ECLATE, 1986
Ensemble de dix bronzes à patine brune
Signés et numérotés
Edition à 1 500 exemplaires
Cachets du fondeur Bocquel en creux
Hauteur : 53 cm
800-1200 €

29. SANDRO CHIA (NE EN 1946)
VISAGES
Lithographie en noir sur vélin
Signée et annotée P.A.
65 x 100 cm
100-200 €

30. MARC CHAGALL (1887-1985)
CHEVAL VERT, 1973
(Mourlot 699, Cramer 93)
Planche pour la revue XXème siècle issu du portfolio "Chagall monumental"
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
33 x 49 cm
200-300 €

31. MARC CHAGALL (1887-1985)

LE JUIF PRIANT, 1923

(Kornfeld , 31 III b)

Bois gravé en noir sur Japon

Edition après 1950 (les planches n'avaient jamais été éditées avant cette date)

Bon état général à part une pliure centrale à noter

42 x 31 cm

500-700 €

32. MARC CHAGALL (1887-1985)

LES AMOUREUX AU BOUQUET, 1959

(Mourlot, 220)

Lithographie sur papier Arches

Menu réalisé à l'occasion d'un reception organisée à bord du bateau le "Parisien" par Monsieur et Madame Aimé Maeght le 12 juin 1959 en hommage à marc Chagall

Edition à 500 exemplaires

32 x 23,5 cm

500-700 €

33. LOUIS CANE (NE EN 1943)

SANS TITRE, 1991

Eau forte en couleurs

Signée, datée et numérotée 29/50

67 x 56 cm

50-60 €

34. ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

AS I OPENED FIRE

(Corlett, App. 5)

Triptyque

Trois lithographies en couleurs

Stedelijk Museum Editeur, Amsterdam

Une petite déchirure sur l'une des trois planches

63 x 52,5 cm (chaque)

63 x 157,5 cm (l'ensemble)

150-200 €

35. CESAR (1921-1998)

CENTAURE, 1985

Lithographie sur vélin

Epreuve hors commerce signée, datée et annotée HC

41 x 55 cm

200-300 €

36. CHEN ZHEN (1955-2000)

SANS TITRE, 1990

(ADAC, 136 & 137)

Ensemble de deux lithographies en couleurs
Signées, datées et numérotées 42/125 et 88/125
76 x 55 cm chaque
400-600 €

37. ROBERT COMBAS (NE EN 1966)
VISAGE D'HOMME, 1998
Deux assiettes en porcelaine
A part de l'édition à 120 exemplaires numérotée
Fabriquées à Limoges pour la galerie Lefor Openo à Paris
Diamètre : 33 cm (chaque)
150-200 €

38. ZAO WOU KI (1920-2013)
ELEGIE POUR JEAN-MARI, 1978
(Agerup, 295)
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée
Bellini Imprimeur, Paris
Editions Regard Editeur, Genève
43 x 33 cm
200-300 €

39. JEAN COCTEAU (1889-1955)
CHEVALIER, 1956
Gravure en couleurs
Signée dans la pierre et datée
Porte le cachet du monogramme
38 x 30 cm
100-150 €

40. CORNEILLE (1922-2010)
LES DEUX OISEAUX SUR FOND BLEU, 2002
Lithographie en couleurs
Signée, datée et justifiée
Tirage à 75 exemplaires
45,5 x 53 cm
100-150 €

41. CORNEILLE (NE EN 1922)
JARDIN ERRANT, 1963
Ouvrage comprenant huit lithographies en couleurs sur vélin de Rives
Poèmes de Jan Clarence Lambert
Exemplaire numéroté 83/100
Signé par l'artiste et l'auteur
Arturo Scharz Editeur, Milan
Emboîtement entoilé
500-700 €

42. JEAN COCTEAU (1889-1963)

ARLEQUIN, 1953

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Signée dans la pierre

76 x 62 cm

200-300 €

43. D'APRES JEAN COCTEAU (1889-1963)

NOUS CROYONS A L'EUROPE, 1961

Lithographie en couleurs

Signée dans la planche

31 x 43 cm (à vue)

A vendre sans prix de réserve

40-60 €

44. HENRI CUECO (1929-2017)

NUEES

Lithographie en couleurs

Signée et titrée

49,5 x 65 cm

40-50 €

45. SALVADOR DALI (1904-1989)

L'AÉROPLANE, 1975

(Michler & Löpsinger, 810)

Planche tirée de la suite "Hommage à Léonard de Vinci"

Eau forte et pointe sèche sur Arches

Signée et numérotée 189/450

Francony Editeur, Paris

Rigal Imprimeur, Paris

56,5 x 76 cm

900-1200 €

46. SALVADOR DALI (1904-1989)

DALI DE DRAEGER, 1968

Exemplaire de luxe numéroté 1338/1500

sous emboîtement spécial comportant une
couverture faite d'une "Montre molle" et

d'une médaille de bronze "L'Unicorne
Dionysiaque" frappée et numérotée à cette

occasion par la Monnaie de Paris

Sous couverture de soie rouge illustrée

30,5 x 28,5 cm

70-100 €

47. SONIA DELAUNAY (1885-1979)

DANSES CONCERTANTES, 1974

Affiche originale
Signée et datée dans la planche
Contresignée au crayon
Arts Litho Imprimeur, Paris
65 x 50 cm
250-400 €

48. CHRISTIAN DOTREMONT (1922-1979)
DE LA PLUIE EN PLUIE NOIRE MAIS DE PLUS EN PLUS ORAGEUSE, 1977
Lithographie en noire
Signée, datée et numérotée 17/100
75 x 55 cm
400-600 €

49. D'APRES RAOUL DUFY (1877-1953)
LES ARUMS
Lithographie en couleurs
Signée dans la planche
65 x 50 cm
120-150 €

50. MAX ERNST (1891-1976)
NOUS NOUS SOMMES PORTES A LA RENCONTRE DES FOULARDS, 1969
Planche extraite de l'ouvrage "Dent prompte"
Lithographie en couleurs sur Arches d'après un collage de 1969 de Max Ernst
Au Pont des Arts Editeur, Paris
46,5 x 39 cm
80-100 €

51. MAX ERNST (1891-1976)
JACQUES PREVERT, LES CHIENS
ONT SOIF, 1964
(Spies/Leppien, 98C, I et III)
Ensemble de deux eaux fortes l'une sur
Japon nacré l'autre BF
L'un est signée et numérotée 38/50 et
l'autre est signée
Galerie Lucie Weill Editeur, Paris
43,5 x 30,5 cm chaque
400-600 €

52. ALEKOS FASSIANOS (NE EN 1935)
LE CHAPITRE A PARIS, 1979
Sérigraphie en couleurs
Editée par Bellini pour l'International Art Exposition, New York - Coliseum
115 x 80 cm
200-300 €

53. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
TOMAS YOUNG TRIBUTE, 2017
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée 185/200
61 x 46 cm
150-200 €

54. SHEPARD FAIREY (NE EN 1970)
MOTORHEAD RED (RED & SILVER), 2002
Ensemble de deux sérigraphies
Signées et numérotées 91/200 et 195/200
61 x 45,5 cm (chaque)
150-200 €

55. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
MAKE ART NOT WAR, 2016
Sérigraphie en couleurs sur papier recyclé
Signée et datée
91 x 61 cm
100-150 €

56. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT)
LATE HOUR RIOT, 2017
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée 309/450
61 x 46 cm
150-200 €

57. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT)
OBEY 3-FACE (WHITE), 2015
Trois impressions offset
Signées et datées
Open édition
74 x 61 cm (chaque)
100-120 €

58. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)
DARK WAVE, 2017
Impression offset en couleurs sur papier recyclé
Signé et daté au crayon
Open édition
61 x 91,3 cm
70-80 €

59. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT)
FLAG, 2011
Impression offset en couleurs
Signée, datée et annotée AP (Artist's proof)

61 x 45,5 cm
80-100 €

60. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT)
POWER & GLORY DAY OF THE DEAD SKULL, 2016
Sérigraphie offset en couleurs
Signée, datée et numérotée 64/450
61 x 45,5 cm
150-200 €

61. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT)
OBEY HARMONY PRINT, 2011
Impression offset en couleurs sur papier recyclé
Signée, datée et annotée AP (Artist's proof)
61 x 45,5 cm
150-200 €

62. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT)
(NE EN 1970)
GREEN POWER & DARK WAVE, 2017
Ensemble de deux sérigraphies en couleurs sur papier
recyclé
Signées et datées
91 x 61 cm chaque
200-300 €

63. LEONARD TSUGUHARU FOUJITA
RUE DU PASSAGE PREVOST XVème, 1964
(Buisson, 64.31)
Lithographie en couleurs
Pierre de Tartas Editeur, Paris
Ateliers Guillard Imprimeur
36 x 56 cm
200-300 €

64. SAM FRANCIS (1923-1994)
SANS TITRE, SF 229, 1983
(Lembark, L 262)
Offset lithographique en couleurs sur Arches
Epreuve d'artiste signée et annotée EA
Imprimerie Arte, Paris
Fondation Maeght Editeur, Saint Paul de Vence
Tache d'humidité dans le coin inférieur gauche
102,5 x 71,5 cm
800-1200 €

65. GILBERT AND GEORGES (NES EN 1943 ET 1942)
EXPOSITION A SAINT ETIENNE

Du 17 décembre 2004 au 10 avril 2005
Affiche d'exposition signée par les deux artistes
59 x 39 cm
80-120 €

66. ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)
LES MEULES EN HIVER A PALAISEAU, CIRCA 1898
(Kraemer, 22)
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée en bas à gauche à la plume
Tirage limité à 100 exemplaires
46,5 x 60,5 cm
300-400 €

67. D'APRES KEITH HARING (1958-1990)
SANS TITRE
sérigraphie en couleurs sur BFK Rives
Avec le tampon de la signature et de l'estate Kaith Haring
Numérotée 75/500
50 x 65 cm
200-300 €

68. KEITH HARING (1958-1990)
LUCKY STRIKE, 1987
Sérigraphie en couleurs
Signée et datée dans la planche
70 x 100 cm
100-150 €

69. AUGUSTE HERBIN (1882-1960)
UNE, 1949
Sérigraphie en couleurs sur vélin
23,5 x 30,5 cm
200-300 €

70. PHILIPPE HUART (NE EN 1953)
CRACK, 2010
Sérigraphie en couleurs sur toile
Signée, datée et numérotée 5/25
80 x 80 cm
300-500 €

71. PHILIPPE HUART (NE EN 1953)
CRACK, 2009
Sérigraphie en couleurs sur toile
Signée, datée et numérotée 12/25
80 x 80 cm
300-500 €

72. D'APRES ROBERT INDIANA (NE EN 1928)

LOVE, 2006

Ensemble de 6 tapis en laine

Numérotés à l'infini sur le bolduc au dos

Galerie F Editeur, Kranenburg

41,5 x 41,5 x 3 cm - encadrés

300-500 €

73. JEAN JANSEM (1920-2013)

NATURE MORTE AU BOUQUET

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 64/220

50 x 65,5 cm

70-100 €

74. BANKSY (NE EN 1974)

COMMENT RESSEMBLER A BANKSY? , 2010

Kit de déguisement

Impression sac en papier

Dans sa boîte d'origine

34,5 x 26 cm -encadré

100-150 €

75. PETER KLASSEN (NE EN 1935)

Ensemble de deux oeuvres:

HOMMAGE A VICTOR HUGO, 2002

Lithographie en couleurs

Signée, datée et numérotée 6/99

63 x 50 cm

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 34/90

75,5 x 56 cm

150-180 €

76. JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

SIMOUN, 1957

(Polieri, 1749)

Lithographie en couleurs sur vélin

Epreuve titrée en bas à gauche au crayon

Jean Pons Imprimeur

50,5 x 66 cm (à vue)

A vendre sans prix de réserve

170-200 €

77. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)

WE ARE THE PEOPLE, 2017

Ensemble de deux sérigraphies en couleurs

Signées

91,5 x 61 cm (chaque)

150-200 €

78. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)

DAMAGED STENCIL SERIES, 2017

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée 370/400

61 x 46 cm

120-150 €

79. SHEPARD FAIREY (NE EN 1970)

SID SWINDLE, 2002

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée 234/300

61 x 45,5 cm

100-150 €

80. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)

LIBERTE, FRATERNITE, EGALITE, 2016

Sérigraphie en couleurs

Signée et datée

61 x 45,50 cm

200-300 €

81. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT)

OBEY 3-FACE (CREAM), 2017

Trois impressions offset sur fond crème

Signées et datées

Open édition

74 x 61 cm (chaque)

100-120 €

82. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT)

MUJER FATAL OFFSET, 2018

Sérigraphie offset en couleurs

Signée et datée

Open edition

91,5 x 61 cm

80-100 €

83. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)

LIFEGUARD NOT ON DUTY & PARADISE TURNS, 2016

Deux impressions offset en couleurs sur papier recyclé

Signées et datées

91,5 x 61 cm (chaque)

150-200 €

84. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT)

DANGER NO SMOCKING, 2016

Sérigraphie offset en couleurs

Signée, datée et numérotée 84/450

61 x 46 cm

150-200 €

85. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT)

PEACE ORNAMENT, 2006

Impression offset en couleurs

Signée, datée et numérotée 57/300

61 x 45,5 cm

200-300 €

86. SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT DIT) (NE EN 1970)

BLOOD & OIL MANDALA (OIL DROP), 2017

Impression offset en couleurs sur papier recyclé

Signée, datée et numérotée 133/400

61 x 45,5 cm

150-200 €

87. PHILIPPE FAVIER (NE EN 1957)

SINGE, EGERIE & NATURE MORTE AU MILLET, 1986

(Gravelines, 151 et 154)

Deux pointes sèches en noir

Signées et datées et

L'une est numérotée 6/7, l'autre est annotée EA

Bon état de conservation

38 x 28,5 cm

A vendre sans prix de réserve

50-60 €

88. LEONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

AUTO PORTRAIT AU CHAT, 1926

(Buisson, 26.64)

Eau-forte en noir sur vélin

Tirage de la Chalcographie du Louvre

Etat moyen: petits trous dans la marge supérieure

76,5 x 56,3 cm

80-120 €

89. JUAN GRIS (1887-1927)

LE PAQUET DE TABAC, 1933

Lithographie et pochoir en couleurs sur vélin d'Arches

Réalisée en 1933 et estampillée aux initiales de la galerie Jeanne Bucher, Paris

Editions John Becker, New York

D'après le papier collé réhaussé de gouache et de crayon, 1914

40 x 52 cm
200-300 €

90. STANLEY WILLIAM HAYTER (1901-1988)

TORSO, 1986

Eau forte et aquatinte

Signée, datée, titrée et numérotée 2/50

61,5 x 49,5 cm

300-500 €

91. FRANCIS HERTH - FRANCOIS CHENG

QUE NOS INSTANTS SOIENT D'ACCEUIL, 2005

Ouvrage illustré de 14 lithographies sur Arches de Francis Herth

Poèmes de François Cheng

Exemplaire numéroté 181/210, signés par l'artiste et l'auteur

Présenté dans son emboîtement

200-300 €

92. PAUL CESAR HELLEU (1859-1927)

JEUNES FILLES

Ensemble de deux gravures en noir dont une signée au crayon

34 x 51 cm - 64 x 46 cm

80-100 €

93. . D'APRES ROBERT INDIANA (NE EN 1928)

LIEBE LOVE, 2005

Tapis de laine

Numéroté 552/999 sur le bolduc au dos

Galerie F Editeur, Kranenburg

60 x 60 cm- encadré

170-200 €

94. LADISLAS KIJNO (NE EN 1921)

COMPOSITION SUR FOND BLEU

Gravure au carborundum sur papier froissé

Signée et numérotée 66/75

76 x 57 cm

A vendre sans prix de réserve

80-120 €

95. PETER KLASSEN (NE EN 1935)

LE MUR DE BERLIN

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 7/100

70 x 50 cm (à vue)

100-150 €

96. PETER KLASSEN (NE EN 1935)

SANS TITRE

Deux lithographies en couleurs

Signées et numérotées EA 58/60 et EA 54/60

56 x 75,5 cm chaque

120-150 €

97. PETER KLASSEN (NE EN 1935)

SANS TITRE

Deux lithographies en couleurs

Signées et numérotées 85/90 et 29/90

74 x 54 cm chaque

120-150 €

98. D'APRES GUSTAV KLIMT (1862-1918)

ZEICHNUNGEN, 1964

Portfolio comprenant un ensemble de 25 lithographies réalisés d'après des dessins de Klimt

Akademische Druck und Verlagsanstalt Graz-Wien

Emboîtage et couverture endommagés, planches en bon état de conservation

60 x 42 x 4 cm (emboîtage)

300-500 €

99. PETER KLASSEN (NE EN 1935)

SANS TITRE, 2016

Lithographie et collages

Signée, datée et numérotée 1/30

Galerie F Editeur

50 x 65 cm (à vue)

100-150 €

100. COLLECTION PIERRE LÉVY

Soutine & Dunoyer de Ségonzac, 1966-1967

Mourlot Imprimeur, Paris

Ensemble des deux albums publiés par le collectionneur Pierre Lévy et réunissant la reproduction de certaines des plus belles pièces de sa collection

Le premier est consacré à Soutine et contient 8 reproductions, avec une présentation par George Waldemar. Le second contient 8 reproductions en couleurs de Dunoyer de Segonzac, avec une introduction de Claude Roger-Marx.

Éditions tirées respectivement à 550 et 600 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches

Exemplaires numérotés 101 pour Soutine et imprimé pour Andre Quoy pour Dunoyer de Segonzac

200-300 €

101. CORNEILLE (1922-2010)

LES DEUX OISEAUX SUR FOND ROUGE, 2002

Lithographie en couleurs

Signée, datée et justifiée

Tirage à 75 exemplaires

45,5 x 53 cm

100-200 €

102. CORNEILLE (1922-2010)

COMBAT SUR LA LUNE, 1987

Portfolio comprenant un ensemble de quatre lithographies en couleurs

Toutes sont signées, datées et numérotées 21/150

38 x 28 cm chaque

250-450 €

103. D'APRES JEAN COCTEAU (1889-1963)

PROFILS, 1990

Foulard en soie

Numéroté 692/1000

90 x 90 cm

60-80 €

104. JAMES COIGNARD (1926-2008)

SANS TITRE

Gravure au carborundum

Signée et numérotée HC IX/X

Très bon état de conservation

56 x 44,5

A vendre sans prix de reserve

80-120 €

105. DADO (MIODRAG DJURI DIT) (1933-2010)

PERSONNAGES FANTASTIQUES, 1968

Lithographie en noir sur vélin

Signée, datée et justifiée 396/500

50 x 34 cm

100-150 €

106. SALVADOR DALI (1904-1989)

LES CAPRICES DE GOYA, 1977

(Michler-Löpsinger, 898)

Eau forte, aquatinte et héliogravure sur Rives

Signée et numérotée 82/200

Atelier Rigal Imprimeur

Berggruen Editeur

44,5 x 31,5 cm

200-300 €

107. OLIVIER DEBRE (1920-1999)

SIGNE-PAYSAGE, 1981

(Pernous, 395)

CARTE DE VOEUX DE LA GALERIE DANIEL GERVIS POUR 1982

Lithographie en couleurs sur Arches

Epreuve d'artiste monogrammée au crayon

Galerie Daniel Gervis Editeur

Clot, Bramsen et Georges Imprimeur, Paris
La lithographie est tirée sur la première page d'un double feuillet
22 x 27 cm
40-50 €

108. RAOUL DUFY (1877-1953)
PADDOCK, CIRCA 1927
Pochoir d'édition réalisé par Jacomet
Signée et numérotée 79/180
Papier jauni
33 x 46 cm
300-400 €

109. MAX ERNST (1891-1976)
LA LUMIERE DESCEND DE L'OMBRELLE AUX MOISSON, 1969
(Leppien et Spies n°A19-I)
Planche extraite de l'ouvrage "Dent prompte"
Lithographie en couleurs sur Arches d'après un collage de 1969 de Max Ernst
Au Pont des Arts Editeur, Paris
46,5 x 39 cm
80-120 €

110. FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)
LAMPE, 1992
En chêne massif verni noir cérusé, structure
en x accueillant un globe en verre blanc dépoli
Signée et numérotée
Edition de 500 exemplaires
Hauteur: 39 cm
Bibliographie :
Françoise Jollant Kneebone et Chloé Braunstein, «Atelier A», Norma,
Paris 2003, p. 129
100-150 €

111. JOSEPH KOSUTH (NE EN 1945)
DISCHARGE-CONVERSION, 1989
(Griffelkunst-Editionsverzeichnis, 253 A1)
Diptyque
Deux sérigraphies sur rhodoïd
Signées et datées
Porte le timbre sec «Joseph Kosuth Studio»
40 x 50 cm chaque
600-800 €

112. YURI KUPER (NE EN 1940)
SANS TITRE
Lithographie originale
Signée et numérotée 49/50

97,5 x 129,5 cm
100-150 €

113. WIFREDO LAM (1902-1982)
SANS TITRE
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 39/300
50 x 65 cm
150-200 €

114. MARIE LAURENCIN (1883-1956)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Lithographie en noir
Signée
Légères pliures
33 x 25,5 cm
Accompagnée d'une pointe sèche en noir portant le cachet du monogramme- 24 x 30,5 cm
A vendre sans prix de réserve
100-120 €

115. WIFREDO LAM (1902-1982)
LES AMIES..., 1978
(Tonneau-Ryckelynck, 7803)
Planche illustrant le poème «Les amies...» tirée de l'ouvrage «Vingt deux poèmes» de Jean Cassou
Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Signée et numérotée 46/115
Erker Presse Editeur, Saint Gallen
Lithographie : 38,4 x 28 cm
Ensemble : 38,4 x 56 cm (avec page de texte en page de gauche)
100-150 €

116. ANDRE LANSKOY (1902-1976)
SANS TITRE
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 95/300
Bon état général, papier légèrement jauni
68 x 50 cm (à vue)
120-150 €

117. SOL LEWITT (1928-2007)
STARS
Offset en couleurs
Epreuve signée en bas à droite
Affiche réalisée à l'occasion de la rétrospective Sol Lewitt au Whitney Museum en 2000
83,5 x 53,5 cm (marges coupées)
150-200 €

118. D'APRES HENRI LE DOUANIER ROUSSEAU (1844 - 1910)

LA CHARMEUSE DE SERPENTS

Eau forte et aquarelle en couleurs sur Arches exécutées par Roger Lacourière

Numérotée 66/100

Portent différentes mentions gravées : Peint par Henri-Julien Rousseau - Collection Jacques Doucet
Lacourière Imprimeur, Paris

Etat moyen, nombreuses pliures, une déchirure sur le bord gauche

60 x 74 cm

100-150 €

119. HENRI DE TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)

LE DIVAN JAPONAIS

Planche des maîtres de l'affiche

Portant le cachet en bas à droite Les maîtres de l'affiche, imprimerie Chaix

40 x 29 cm

200-300 €

120. MAURICE LEMAITRE (NE EN 1926)

LECON DE PEINTURE LETTRISTE A

UN DISCIPLE DE MONDRIAN, 1968

Offset en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 160/199

64 x 49 cm

80-120 €

121. LOIC LE GROUMELLE (NE EN 1958)

MEGALITHES, CROIX ET MAISONS, 1989-1990

Ensemble de trois lithographies en noir

Signées, datées et numérotées 2/30, 1/30 et 1/40

Taches d'humidité sur le bord inférieur d'une des feuilles

75,5 x 55 cm - 44 x 34 cm (à vue) - 40 x 34 cm (à vue)

A vendre sans prix de réserve

100-120 €

122. RICHARD LINDNER (1901-1978)

MAN'S BEST FRIEND, 1969

Tirée de la suite The After Noon Party

Lithographie en couleurs sur Arches

Signée et annotée numérotée 206/250

71 x 55 cm

150-200 €

123. D'APRES RENE MAGRITTE (1898-1967)

LE PELERIN & LA GRANDE GUERRE, 2011- 2013

Ensemble de deux assiettes en porcelaine de Limoges

La Ligne Blanche Editeur, Paris

Diamètre : 21 cm

80-120 €

124. ALMIR DA SILVA MAVIGNIER (NEE EN 1925)

SANS TITRE, 1973

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée 52/200

60 x 60 cm

60-80 €

125. ALMIR MAVIGNIER (NE EN 1925)

TIMBRES-DEUTSCHE BUNDESPOST, 1979

Ensemble de trois sérigraphies en couleurs sur papier

Toutes sont signées et datées au crayon

47,5 x 67,5 cm

30-40 €

126. TAKESADA MATSUTANI (NE EN 1937)

THE BEACH, 1970

Lithographie en couleurs sur papier vélin d'Arches

Signée, datée, titrée, numérotée 68/100

72 x 56 cm

40-60 €

127. HENRI MATISSE (1869-1954)

LA CHUTE D'ICARE, 1971

Carte de vœux des Editions Gallimard pour l'année 1971

Lithographie en couleurs sur BFK Rives

Editions Gallimard Editeur, Paris

23,5 x 17,5 cm

50-60 €

128. EDOUARD MANET (1832-1883)

PORTRAIT DE NINA DE CAILLAS, 1874

Eau forte et pointe sèche en noir

32,5 x 22,5 cm

A vendre sans prix de réserve

80-120 €

129. HENRI MATISSE (1869-1954)

NU AU BRACELET, 1940

(Duthuit-Garnaud, 725)

Linogravure en noir

Epreuve en tirage postérieur sur vélin de BFK Rives

Porte le tampon sec Calchographie du Musée du Louvre, Paris

Image: 24 x 18 cm

Feuille: 35 x 30 cm

A

60-80 €

130. ANDRE MASSON (1896-1987)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs sur Arches

Signée et numérotée 44/150

76 x 56 cm

60-80 €

131. OVIDIU MAITEC (1925-2007)

PORTES, 1991

Multiple en résine articulé

Porte le cachet de l'artiste en creux sur la tranche

Porte le cachet de l'artiste

Numéroté en creux à la base

Edition à 75 exemplaires

Atelier Deschamps, Juvisy-sur-Orge

21 x 17 x 6 cm

20-30 €

132. PAUL MANSOUROFF (PAUL ANDREEVITCH MANSOUROFF DIT) (1896-1983)

SLAVKA, CIRCA 1968

Lithographie en couleurs sur papier

Signée et numérotée XIV/XXV

66 x 50 cm

A vendre sans prix de réserve

80-120 €

133. JOAN MIRO (1893-1983)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée dans la planche

Numérotée 664/1000

37,5 x 55 cm

A vendre sans prix de réserve

80-100 €

134. GINA PANE (1939-1990)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 32/40

66 x 50 cm

A vendre sans prix de réserve

60-80 €

135. MAX PAPART (1911-1994)

LE PEINTRE ET SON MODELE

Lithographie en couleurs

Epreuve d'artiste signée

22 x 31,5 cm

40-60 €

136. CARL-HENNING PEDERSEN (1913-2007)
DEN HIMMELSKE DRAGE VIII, 1978
Planche tirée du portfolio The Celestial dragon
Bois gravé en couleurs sur papier fort
Signé, daté, situé « Paris », titré et
numéroté 100/150
63,5 x 43,5 cm
150-200 €

137. D'APRES PABLO PICASSO (1881-1973)
Ensemble de deux lithographies:
COLOMBE AU SOLEIL, 1962
Lithographie en couleurs sur papier
Signée dans la planche et datée 10 mai 1962
68 x 54 cm
COLOMBE EN VOL
Lithographie en noir sur papier vélin mince
Signée
250-350 €

138. D'APRES PABLO PICASSO (1881-1973)
TETE D'HOMME, 1964
Tête d'homme d'après un pastel de l'artiste
Réalisée pour l'ouvrage d' André Warnod " Les Peintres Mes Amis "
Lithographie en couleurs d'après un pastel de 1964
Epreuve sur vélin crème portant la date et signature imprimées
37 x 27 cm
600-800 €

139. PABLO PICASSO (1881-1973)
LA SUITE DE BARCELONE, 1966
(Czwiklitzer, 270 à 274)
Lot de 5 affiches offset réalisées pour le 85ème anniversaire de Picasso
imprimées à Barcelone par Foto-Repro, Musée Picasso, 1966
75,3 cm x 52.5 cm
150-200 €

140. D'APRES PABLO PICASSO 1881-1973)
L'AGE DU SOLEIL, 1950
(Bloch 680, Cramer 57)
Illustration pour le tirage de tête de l'ouvrage L'Age du soleil de Robert-J. Godet
Eau forte sur japon nacré
Signée dans la plaque
25 x 20 cm (à vue)
300-400 €

141. CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

VACHERE AU BORD DE L'EAU, 1890

(Delteil, 93)

Eau-forte sur vergé, publiée dans le numéro de la gazette des Beaux-Arts le 1er mai 1904

Papier jauni

26 x 16,5 cm

200-300 €

142. JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

SANS TITRE, 1980

(Somogy, 8)

Pointe sèche sur Arches

Signée et numérotée 13/150

Luc Moreau Imprimeur, Paris

Galerie de France Editeur, Paris

16,3 x 54,3 cm

50-60 €

143. D'APRES PABLO PICASSO (1881-1973)

FEMME NUE ALLONGEE

Photolithographie d'après une encre de Picasso

40 x 49,5 cm

A vendre sans prix de réserve

60-80 €

144. SAYED HAIDER RAZA (NE EN 1922)

ARBRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 10/150

La différence Editeur, Paris

110 x 54,5 cm

450-700 €

145. SAYED HAIDER RAZA (NE EN 1922)

ARBRE DE LA VIE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 140/150

La différence Editeur, Paris

110 x 54,5 cm

400-600 €

146. BERNARD RANCILLAC (NE EN 1934)

DUKE ELLINGTON, 1994

Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 158/225

Planche extraite du coffret " Pour le peuple Sud africain " édité en 1994 par l'Association Renapas

50 x 35 cm

120-150 €

147. SAYED HAIDER RAZA (1922-2016)

SANS TITRE

Ensemble de quatre lithographies

Signées et numérotées

400-600 €

148. BERNARD RANCILLAC (NE EN 1931)

HOMME AU CHAPEAU, 1971

Sérigraphie sur papier aluminium

Signée et numérotée 195/500

Tirage réalisée pour l'ouverture du centre Pompidou.

Tampon au dos CNAC

64,5 x 49 cm

120-150 €

149. GERARD SCHNEIDER (1896-1986)

COMPOSITION

Lithographie en couleurs sur Arches

Signée et numérotée 32/60

66 x 49,5 cm

120-150 €

150. THEOPHILE-ALEXANDRE STEINLEIN (1859-1923)

SANS TITRE

Fusain sur papier cartonné

Dessin préparatoire pour un projet de couverture de magazine

Signé en bas à droite

49 x 34,4 cm

200-300 €

151. SAM SZAFRAN (NE EN 1934)

SANS TITRE, 1964

Lithographie en noir

Signée, dédiée "pour Pierre", datée "Noël 1964" et numérotée 1/30

35 x 29 cm (à vue)

200-300 €

152. SAM SZAFRAN (NE EN 1934)

ORGUE DE LA GRANGE DE LA BESNADIERE, 1975

Eau-forte et aquatinte

Signée et numérotée 84/500

Eau forte originale de Sam Szafran pour l'inauguration de l'orgue

à la Grange de la Besnardière, le 25 mai 1975

45 x 32 cm

300-400 €

153. SAM SZAFRAN (NE EN 1934)

LA DELIRANTE, 1967

Lithographie en noir

Signée et numérotée 45/99

76 x 56 cm

300-400 €

154. YVON TAILLANDIER (NE EN 1926)

LES TAILLANDIER-LANDAIS, 2004

Lithographie en couleurs

Signée au crayon vert

29 x 21 cm

A vendre sans prix de réserve

40-50 €

155. HERVE TELEMAQUE (NE EN 1937)

SANS TITRE, 1972

Sérigraphie en couleurs sur vélin

Signée, datée et justifiée 168/200

90 x 63 cm

200-300 €

156. HERVE TELEMAQUE (NE EN 1937)

COMPOSITION, 1976

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée, datée et numérotée 48/90 au crayon

56 x 75,5 cm

150-200 €

157. RICHARD TEXIER (NE EN 1955)

SANS TITRE

Ensemble de cinq gravures au carborundum sur BFK Rives

Toutes sont signées et numérotées

Quatre d'entre elles sont tirées à 30 exemplaires et la cinquième à 25 exemplaires

Bon état de conservation

50 x 40 cm

150-200 €

158. JAMES TISSOT (1836-1902)

THE PARABLE OF THE PRODIGAL SON, 1881

Suite complète de quatre gravures

accompagnée du frontispice tiré en bistre

51 x 69 cm chaque

300-400 €

159. THEO TOBIASSE (1927-2012)

ENTRE MYRTE ET FLEUR DE CANELLE

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 172/200
Petite déchirure dans la marge gauche
76 x 56 cm
150-200 €

160. PIERRE-YVES TREMOIS (NE EN 1921)
PROFILS, 1988
Ensemble de deux multiples en bronze
Signés et numérotés
Editions à 1250 exemplaires
Deux certificats de l'éditeur seront remis à
l'acquéreur
14 x 19 x 4 cm (chaque)
40-50 €

161. MARC CHAGALL (1887-1985)
UNE ROSE GLACEE...1967-1978
(Dupin, 475 ; Murlot, 475)
Planche illustrant le poème «Une rose glacée...»
tirée de l'ouvrage «Vingt-deux poèmes» de Jean
Cassou Lithographie en noir sur vélin de Rives
Numérotée au crayon
Edition à 115 exemplaires
Erker Presse Editeur, Saint Gallen
Lithographie : 38,4 x 28 cm
250-300 €

162. D'APRES MAURICE UTRILLO (1883-1955)
LAPIN AGILE
Lithographie et pochoir
Signée dans la planche
38,5 x 28 cm
120-150 €

163. BRAM VAN VELDE (1898-1981)
PARCOURS JAUNE, 1967
(Rivière, 40)
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 151/300
Prisunic Editeur, Paris
66 x 48,5 cm
80-120 €

164. VICTOR VASARELY (1906-1997)
VIOLON, 1982
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et justifiée 55/135

Edition Vasarely Center, New York
Arcay Imprimeur, Paris
61 x 41 cm
400-600 €

165. VICTOR VASARELY (1906-1997)
ETUDE EN BLEU, 1940-1969
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et justifiée FV 49/75
Editée par la Fondation Vasarely, Aix en Provence
59 x 54,5 cm
200-300 €

166. VICTOR VASARELY (1906-1997)
AUTO PORTRAIT, 1946
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et justifiée 50/250
100 x 73 cm
300-500 €

167. VICTOR VASARELY (1906-1997)
MANIPUR, 1955
Sérigraphie en couleurs sur Aluminium contrecollé sur vélin fort
Signée et justifiée 76/125
Belfond Editeur, Paris
37 x 28,5 cm
600-800 €

168. VICTOR VASARELY (1906-1997)
FONDATION AIX EN PROVENCE
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée à l'encre noire
Arcay Imprimeur, Paris
103 x 67 cm
150-200 €

169. KEES VAN DONGEN (1877-1968)
MANNEQUINS, 1960
(Juffermans, 33)
Lithographie en couleurs sur papier vélin
Titree et datée dans la planche
39,4 x 30,4 cm
600-800 €

170. VICTOR VASARELY (1906-1997)
SANS TITRE, 1959
Sérigraphie sur carte de voeux
Signée

Denise René Editeur, Paris
22 x 18 cm
A vendre sans prix de réserve
40-50 €

171. BRAM VAN VELDE (1895-1981)
SANS TITRE
Lithographie en couleurs sur Japon
Signée et numérotée XXVI/XXX
Jacques Putman Editeur, Paris
Légère pliure centrale
33 x 25,5 cm
60-80 €

172. VICTOR VASARELY (1906-1997)
HEXAGONE, 1988
Sculpture de plexiglas contenant quatre ouvrages sous
couvertures de l'artiste
Multiple signé et numéroté
Edition à 1500 exemplaires
Hauteur : 30 cm
Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur
100-150 €

173. VICTOR VASARELY (1906-1997)
SANS TITRE
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée FV 61/65
68 x 57,5 cm
300-500 €

174. VICTOR VASARELY (1906-1997)
PIGEONS
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 87/135
48 x 50,3 cm
150-200 €

175. VICTOR VASARELY (1906-1997)
AUTO PORTRAIT
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 28/250
100 x 74 cm
600-800 €

176. VICTOR VASARELY (1906-1997)
SANS TITRE
Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 171/250
48 x 46 cm
200-300 €

177. VLADIMIR VELICKOVIC (NE EN 1935)
LE SAUT, 1993
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée, datée et annotée HC 11/25
90 x 63 cm
200-300 €

178. JACQUES VILLEGLE (NE EN 1926)
L'ALPHABET SOCIOPOLITIQUE
Lithographie en noir sur vélin
Signée et annotée HC
200-300 €

179. D'APRES JACQUES VILLON (1875-1963)
LE VIOLONCELLISTE, HOMMAGE A DUFY
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Auvergne
Signée et datée dans la planche
Contresignée et annotée « René Char »
33 x 25,5 cm
60-80 €

180. MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
UN ETE DE SEL, 1988
(Schreiner, 77)
Aquatinte en couleurs sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 12/100
48 x 35 cm
300-500 €

181. CESAR (1921-1998)
COMPASSION DE BUGATTI, 1971
Lithographie en couleurs sur vélin
Datée et signée dans la planche
100-200 €

182. ANDY WARHOL (1928-1987)
FLOWERS, 1964
(Feldman & Schellmann, II.6)
Offset lithographique en couleurs
Total Color Imprimeur, New York
Leo Castelli Editeur, New York Invitation
pour l'exposition Warhol à la Galerie
Leo Castelli
600-800 €

183. ANDY WARHOL (1928-1987)

GERARD DEPARDIEU, 1986

(Prestel, 405)

Lithographie sur vélin d'Arches

Signée dans la planche

Crée pour les dix ans du magazine Vogue Hommes qui parut en novembre 1986 sous le numéro de série 94

27 x 20 cm (à vue)

150-200 €

184. ANDY WARHOL (1928-1987)

THE BEATLES, 1980

(Feldman & Schellmann, IIIB.5)

Ouvrage dont la jaquette a été réalisée par
Andy Warhol

Jaquette signée dans la planche réalisée à
partir d'une photographie de Dezo Hoffmann

Rolling Stone Press Books/ Times Books

Editeur

Introduction de Leonard Bernstein, texte
de Geoffrey Stokes et portraits de Richard
Avedon

31 x 89,5 cm (jaquette dépliée)

100-150 €

185. JEAN-MICHEL WILMOTTE (NE EN 1948)

LAMPE «WASHINGTON», 1985

En métal laqué noir, pied cylindrique, base semi- circulaire,
calotte pivotante bombée

34 x 42 cm

100-150 €

186. HANS ARP (1886-1966)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs sur vélin

Porte l'empreinte du pouce de l'artiste

Numérotée 105/135

65 x 49 cm

200-300 €

187. ALMIR DA SILVA MAVIGNIER

(NE EN 1925)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 11/25

178 x 90 cm

Coins de la feuille abimés (petites déchirures et

manques)
180-200 €

188. GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

ETTORE ET ANDROMAQUE

Lithographie offset en couleurs

Signée, datée et située "Rome 27 décembre 1968"

Contresignée et dédiée

80 x 60 cm

300-500 €

189. D'APRES PIERRE SOULAGES (NE EN 1919)

SANS TITRE, 1957

Pochoir en couleurs (Procédé Jacomet) d'après une oeuvre de Soulages

Edité à l'occasion d'une exposition de gouaches et gravures de Soulages organisée à la Galerie Berggruen avec le concours de la Galerie de France

Berggruen & Galerie de France Editeurs, Paris

Tirage limité à 1 500 exemplaires

Daniel Jacomet Imprimeur, Paris 15,5 x 10 cm (à vue)

300-400 €

190. D'APRES PIERRE SOULAGES (NE EN 1919)

SANS TITRE, 1957

Pochoir en couleurs (Procédé Jacomet) d'après une oeuvre de Soulages

Edité à l'occasion d'une exposition de gouaches et gravures de Soulages organisée à la Galerie Berggruen avec le concours de la Galerie de France

Berggruen & Galerie de France Editeurs, Paris

Tirage limité à 1 500 exemplaires

Daniel Jacomet Imprimeur, Paris 15,5 x 10 cm (à vue)

300-400 €

191. JACQUES VILLON (1875-1963)

NATURE MORTE

Lithographie en couleurs

Signée et annotée 5/25 HC

34 x 46 cm (à vue)

120-150 €

194. JOSE ORTEGA (1921-1990)

SANS TITRE

Eau forte et aquatinte

Signée et annotée EA

44 x 26,5 cm

100-150 €

195. JEAN TINGUELY (1925-1991)

SANS TITRE

Affiche signée, datée "le 1 juin 1989" et dédiée "Pour Jean- Louis"

Galerie Beaubourg Editeur, Paris
76 x 56 cm
150-200 €

196. GILLES AILLAUD (1928-2005)
CROCO, 1990
Lithographie en noir sur vélin d'Arches
Extraite de l'Encyclopédie de tous les
animaux y compris les minéraux
Signée et numérotée
Atelier Bordas Imprimeur et Éditeur, Paris
25 x 32 cm
150-200 €

197. ANDRE LANSKOY (1902-1976)
SANS TITRE
Lithographie en couleurs
Signée et annotée EA
56,2 x 76 cm
150-200 €

198. ANDRE LANSKOY (1902-1976)
SANS TITRE
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 84/125
75 x 56,6 cm
150-200 €

199. GAIL SINGER (1924-1965)
LE MAGICIEN, 1959
Eau forte et aquatinte sur BFK Rives
Signée, datée, titrée et numérotée 21/40
Petite déchirure dans la marge de droite
66 x 49,7 cm
100-150 €

200. FELIX LABISSE (1905-1982)
SANS TITRE
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 50/80
Timbre sec de l'éditeur "Editions Empreinte"
50,3 x 65,5 cm
80-120 €

201. GAIL SINGER (1924-1965)
LABYRINTHE, 1958
Eau forte et aquatinte sur BFK Rives
Signée, datée, titrée et numérotée 20/30

65,5 x 50 cm
100-150 €

202. GAIL SINGER (1924-1965)
COMBAT, 1958
Eau forte et aquatinte sur BFK Rives
Signée, datée, titrée et numérotée 17/46
65,5 x 50 cm
100-150 €

203. JACQUES HÉROLD (1910-1987)
SANS TITRE
Eau forte et aquatinte
Signée et numérotée 27/56
32,5 x 27 cm
120-150 €

204. ROBERTO MATTA (1911-2002)
SANS TITRE
Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Signée et numérotée 14/150
50,4 x 65,5 cm
200-300 €

205. EMILE GILIOLI (1911-1977)
SANS TITRE
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 4/75
45 x 75,5 cm
120-150 €