

N°	Description	Estimations
1,	FRANCE Ecu d'or Charles VI (1380-1422), TTB Poids : 4 g	200 / 300
2,	FRANCE Une pièce de 20 F or, 1812.	200 / 250
3,	FRANCE Une pièce de 20 F or, 1817.	180 / 220
4,	FRANCE Une pièce de 20 F or, 1855.	160 / 180
5,	FRANCE Deux pièces de 10 F or, 1857-1863.	160 / 180
6,	FRANCE Une pièce de 20 F or, 1862.	160 / 180
7,	FRANCE Une pièce de 5 F or, 1867.	40 / 80
8,	FRANCE Une pièce de 20 F or, 1898.	160 / 180
9,	ANGLETERRE 11 pièces d'or Souverain Georges V et 1 pièce d'or Reine Victoria. Poids total : 96 g	2000 / 2200
10,	Empire d' AUTRICHE HONGRIE 1 pièce d'or de 4 Ducats datée 1915 (TTB). Poids : 14 g	300 / 400
11,	Lot de 33 monnaies en argent : Ecus royaux Louis XV et Louis XVI : 5 exemplaires 5 francs français, XIXe siècle : Consulat - Empire - Louis XVIII - Charles X - Louis Philippe - Second Empire : 21 exemplaires 4 écus étrangers : Allemagne - Espagne 2 demi écus Lousi XIV 1 divisionnaire argent Espagne Les 33 monnaies TB dans l'ensemble	700 / 900
12,	Lot d'émeraudes sur papier : 2.81 + 1.70 + 0.20 + 1.92 + 1.28 + 2.27 + 17.58 + 7.16 + 0.76 cts Poids total : 35.68 carats	240 / 260
13,	Lot d'émeraudes sur papier : 0.53 + 2.03 + 3.31 + 0.19 + 7.26 + 1.28 + 5.43 carats Poids total : 20.03 cts	130 / 150
14,	Lot d'émeraudes sur papier : 2.48 + 5.57 + 5.23 + 1.73 + 12.29 cts Poids total : 27.3 carats On y joint un lot de boules perrees emeraudes et saphirs : 3.23 carats	180 / 200
15,	Lot de rubis dont non chauffés comprenant 0.83 + 1.44 + 0.18 + 1.39 + 0.23 + 0.32 + 2.46 + 3.57 + 3.81 + 0.97 + 5.15 + 4.40 + 0.15 Poids total : 24.9 carats	200 / 250
16,	Lot de rubis 0.54 + 0.44 + 7.20 + 0.65 + 0.41 + 0.41 + 0.83 Poids brut : 10.48 carats	80 / 120
17,	Lot de citrines (10.71 + 72.90 + 23.8 carats + 7.06 Poids total : 114.47 carats	150 / 200
18,	Lot de saphirs comprenant 3.70 + 6.30 + 0.76 + 9.93 + 1.06 + 13.14 + 2.52 + 2.42 + 1.02 carats Poids total : 40, 85 carats.	250 / 300
19,	Lot de saphirs comprenant 0.66 + 0.14 + 1.48 + 2.71 + 0.57 + 3.46 + 1.05 + 0.43 + 3.61 + 2.39 carats Poids total : 16.5 carats	100 / 150

N°	Description	Estimations
20,	Lot de saphirs comprenant dont deux saphirs roses 9.3 + 0.49 + 11.85 + 1.10 + 2.26 + 0.89 + 1.24 + 1.28 + 2.47 + 2.99 + 0.71 Poids : 34.58 carats	200 / 250
21,	Lot de saphirs navettes , carrés et autres : 2.37 + 4.35 + 4.77 Poids total : 11.49 carats	100 / 130
22,	Lot de saphirs de diverses formes dont navettes : 2.37 + 1.96 + 0.35 + 8.28 + 0.53 + 1.25 carats Poids total : 14.74 carats	80 / 120
23,	Lot de lapis lazuli Poids : 89 carats	200 / 250
24,	Lot de pierres rouges principalement grenats Poids total : 320 carats	200 / 250
25,	Lot de perles dont certaines mabés et nacre sulfure.	30 / 40
26,	Lot d'améthystes poids : 28.2 carats	50 / 60
27,	Lot de pierres dures comprenant onyx, jaspe sanguin et quartz oeil de tigre et oeil de chat. (159.73 +11.69 + 3.35 + 0.69 + 1.40 + 33.55 +39.64 +29.44 + 24.95 carats) Poids total : 304, 44	80 / 150
28,	Lot d'agates zonées : 790 + 56 Poids : 846 carats	50 / 60
29,	Lot de pierres bleues comprenant des zircons, aigues marines poids : 18.99 + 4.82 Poids total : 23.81 carats	30 / 50
30,	Lot de diverses pierres sur papier dont amazonite, aventurine, topaze, corail etc. On y joint un lot de 12 spinelles. Poids total : 580 carats.	50 / 60
31,	Lot de pierres jaunes dont un corindon synthétique jaune, une orthose , une phénacite, un chrysobéryl oeil de chat de 1.87 carats. Poids total : 44 carats.	30 / 50
32,	Lot d'opales dont certaines de feu : 4.28 + 5.39 +4.57 +0.45 + 4.33 + 25.32 + 11.80 + 4.47 + 7.97 + 10.88 carats Poids total : 79, 46 carats	50 / 60
33,	Opale ovale de 2.63 carats.	70 / 100
34,	Lot de turquoises : 9.38 + 6.43 + 3.40 + 7.60 +13.49 + 19.21+ 12.96 + 14.39 +3.70 + 8.05 + 5.40 carats. Poids total : 104 carats	80 / 100
35,	Broche en or jaune 18 k (750 millièmes) de forme quadrilobée ajourée à décor de rinceaux feuillagés, noeuds, fleurs, sertie au centre d'une aiguemarine ovale, petits éclats de diamants et d'une perle fine en pampille. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. Poids brut : 5.7 g - Hauteur : 4.4 cm	100 / 200
36,	Bracelet en or jaune 18 k (750 millièmes) à décor ajouré et gravé de rinceaux feuillagés et fleurs, cuirs découpés dans le goût de la Renaissance, serti de trois demi perles dont une plus importante au centre et de six émeraudes carrées. Chainette de sureté. Circa 1830 / 1840 Poids brut : 36.8 g Dans son écrin de la maison Garland, 15 rue de la Paix Paris.	1500 / 2500
37,	Broche en or jaune 18 k (750 millièmes) ornée d'un camée coquille représentant Saint Jean Baptiste en buste à droite, monture à décor au repoussé de rinceaux et volutes (petits chocs). XIXe siècle Poids brut : 5.5 g	150 / 200

N°	Description	Estimations
38,	Bracelet torque dragon, le corps orné d'un tressage en chevrons de cheveux, monture en argent ciselé au naturel d'écaillés et partiellement doré sur l'épine dorsale. Les yeux sertis de deux petits cabochons de rubis (légères usures aux cheveux). Travail de la première moitié du XIXe siècle Poids brut : 45,8 g	400 / 600
39,	Bague de forme marquise en or jaune 18 k (750 millièmes) et argent (925 millièmes) sertie de trois rubis dans un entourage de diamants taillés en rose. XIXe siècle Poids brut : 5.4 g - Tour de doigt : 49	400 / 600
40,	Paire de boucles d'oreilles dites "dormeuses" en or jaune 18 k (750 millièmes) et platine serties de petits diamants et de roses. Poids brut : 3,4 g	100 / 120
41,	Chaîne de montre en or jaune 18 k (750 millièmes). Longueur : 42 cm- Poids : 19 g	350 / 450
42,	Pendentif en or jaune 18 k (750 millièmes) serti d'un diamant ancien taillé en rose. Poids brut : 1.7 g	75 / 100
43,	Miniature ovale sur porcelaine représentant le portrait d'un enfant, monture en or jaune 18 k (750 millièmes) formant pendentif (transformation), fond en vermeil (vitre cassée). Début du XIXe siècle. Poids brut : 27 g - Hauteur : 5 cm	200 / 300
44,	Pendentif médaillon en or jaune 18 k (750 millièmes) formant pendentif serti de demi perles fines dans un encadrement émaillé noir. Orné d'une miniature ovale représentant un portrait d'homme en buste à la redingote bleue. Travail français vers 1820/1830 (transformation) Poids brut : 34,8 g - Hauteur avec la bélière : 6,5 cm	700 / 900
44,1	Broche croissant de lune en or jaune 18 k (750 millièmes) et argent, ornée de diamants taillés en rose. XIXe siècle Poids brut : 6 g	250 / 300
45,	Croix reliquaire en verre contenant des reliques de la Sainte Croix, entourée de métal et d'un cordon rouge scellé à la cire par les armoiries d'un évêque. Inscription au dos et à l'intérieur : à l'encre "Cette relique de la vraie Croix a été remise par l'Impératrice Eugénie à la Comtesse Sigismond de Madaillac, née Cécile Delessert à la suite de la visite que fit sa majesté aux lieux Saints lors de l'inauguration du Canal de l'Isthme de Suez en 1869. Madame de Madaillac y avait accompagné l'Impératrice". Un autre papier indique qu'elle proviendrait "du Vte François de Chateaubriant". Ecrin en cuir décoré aux petits fers. Hauteur de la croix : 5,2 cm	50 / 100
46,	Pendentif en or jaune serti d'un Louis d'or à l'effigie de Louis XV daté 1742. Poids : 10.6 g	200 / 300
47,	Broche en or jaune et or rose 14 k (585 millièmes) ornée d'un camée agate à décor d'une tête de femme à l'Antique à l'avant et d'une petite plaque ronde émaillée à profil d'un enfant lauré au revers, ourlée de maillons en or. Aiguille en or jaune 18 k (750 millièmes). Diamètre : 2,6 cm environ - Poids brut : 8.1 g	150 / 200
48,	Rare bague en or et argent sertie en forme de fleur de sept diamants taillés en rose. XVIIIe siècle Poids brut : 2.6 g - Tour de doigt : 53.5 Dans son écrin de la maison Garland, 15 rue de la Paix Paris.	400 / 600
49,	Broche "fleur" en or jaune 18 k (750 millièmes) et argent, épingle en vermeil, sertie de diamants taillés en roses. XIXe siècle. Poids brut : 13.7 g - Longueur : 6.5 cm	250 / 350

N°	Description	Estimations
50,	Paire de boucles d'oreilles dites "dormeuses" en or jaune 18 k (750 millièmes) serties chacune d'un camée coquille ovale représentant un couple de personnages en buste dans le goût de la Renaissance. XIXe siècle. Poids brut : 3.2 g - Hauteur : 2.1 cm	50 / 80
51,	Epingle de chasse en or jaune 18 k (750 millièmes) ornée d'une tête de chien, le collier serti de petits diamants taillés en roses. Fin du XIXe siècle Poids brut : 5.9 g	150 / 180
52,	Broche "fleur" en or jaune 18 k (750 millièmes) et argent sertie de diamants de taille ancienne et roses (diamants à refixer). XIXe siècle Poids brut : 12 g	400 / 500
53,	Broche formant pendentif en or rose 18 k (750 millièmes) ornée d'un camée coquille ovale représentant le profil droit en buste d'une femme "à l'Antique", sertie de huit demi-perles. XIXème Poids brut : 8 g - Hauteur : 3.2 cm	120 / 150
54,	Bracelet articulé or jaune 18 k (750 millièmes) à décor gravé de rinceaux feuillagés. XIXe siècle Poids : 25.6 g - Longueur : 16 cm	400 / 450
55,	Chaîne à quatre rangs en or jaune 18 k (750 millièmes) à décor alterné de motifs ovoïdes. Fin du XIXème Longueur : 37.5 cm environ - Poids : 23,8 g	450 / 550
55,1	Broche Abeille en or jaune 18 k (750 millièmes) et argent sertie de petits diamants taillés en rose et 8/8 ainsi que d'une pierre verte au centre. XIXe siècle Poids brut : 8.3 g	300 / 400
56,	Montre de gousset en or jaune 18 k (750 millièmes) cadran argenté guilloché à chiffres arabes, trotteuse des secondes, au dos gravé du monogramme B.C. XIXe siècle. Poids brut : 53.1 g	300 / 400
57,	DEPRAZ Petite montre de col en métal à cadran émaillé blanc à chiffres romains, décor émaillé vert de rinceaux au dos (usures à l'émail). Signé. Poids brut : 10.5 g	100 / 150
58,	Montre de col en or jaune 18 k (750 millièmes) à décor de frises de lauriers et émaillé bleu et guilloché au dos (le verre à refixer). Fin du XIXe siècle Poids brut : 16 g	200 / 300
59,	Deux épingles à cravate en or jaune 18 k (750 millièmes) serties pour l'une d'une demi-perle et pour l'autre d'un petit saphir. Poids brut : 2,6 g	50 / 80
60,	Epingle de cravate en or jaune 18 k (750 millièmes) ornée d'un gantelet d'armure finement ciselé et émaillé tenant entre ses doigts un diamant de taille ancienne ovale. Fin du XIXe siècle Poids brut : 1,7 g	200 / 300
61,	Epingle à cravate en or jaune 18 k (750 millièmes) et argent sertie de trois perles en forme de trèfle et d'une petite rose. Fin du XIXe siècle Poids brut : 1.8 g	40 / 60
62,	Epingle de cravate en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'une pierre rouge. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 2.1 g	50 / 100
63,	Epingle de cravate en or jaune 18 k (750 millièmes) et or gris sertie d'un diamant de taille 8/8 (déformation). Poids brut : 1.9 g	40 / 80

N°	Description	Estimations
64,	Epingle de cravate en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'une pièce d'or de 1dollar daté 1849. Poids : 3 g	60 / 80
65,	Epingle de cravate en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'un camée ovale en verre imitant la cornaline représentant un homme casqué à gauche d'après l'Antique. Poids brut : 2,9 g	40 / 80
66,	Chaîne de baptême en or jaune 18 k (750 millièmes). Longueur : 42 cm - Poids : 4.3 g	60 / 80
67,	Chaîne de baptême en or jaune 18 k (750 millièmes). Longueur : 54 cm - Poids : 7.7 g	60 / 80
68,	Chaîne de baptême en or jaune 18 k (750 millièmes). Longueur : 46 cm - Poids : 4.2 g	60 / 80
69,	Montre de col en or rose 18 k (750 millièmes) à décor amati et gravé de fleuilles (manque le couvercle au dos). Signée Vacheron à Genève. Poids brut : 20.5 g	180 / 250
70,	Montre de col or jaune 18 k (750 millièmes) gravée au dos d'une fleur feuillagée sertie de petits éclats de diamants (manque). Fin du XIXe siècle Poids brut : 14 g	200 / 300
70,1	Broche en or jaune 18 k (750 millièmes) et argent en forme de branchage fleuri, les fleurs serties de diamants de taille ancienne, roses et de deux perles (fines ou de culture). XIXe siècle Poids burt : 13.2 g - Longueur : 6 cm	300 / 400
71,	Paire de pendants d'oreilles "clochettes" en argent, vermeil et or gris 18 k (750 millièmes) sertis de diamants de taille ancienne ronds, en poires, ovales et roses. La partie supérieure retenant une fleur "clochette" plus importante ouverte et bombée dont les pistils s'échappent en pampilles. La fleur terminée par une pampille plus importante sertie d'un diamant poire de taille ancienne de 9 et 8,5 mm de longueur (légères égrenures à certains diamants). Milieu du XIXe siècle. Poids brut : 14 g - Hauteur totale : 5,55 cm - Système à clip rapporté. La joaillerie du Second Empire sous l'impulsion de joailliers français comme Oscar Massin gagne en naturalisme avec certaines pièces réalisées pour l'Impératrice Eugénie "notamment la fameuse parure Feuilles de groseilliers ou les broches Lilas, créations de la maison Mellerio". Notre paire de pendants d'oreilles "clochettes" se situe dans cette remarquable production naturaliste de la deuxième moitié du XIXe siècle. Bibliographie : Flore, Galerie des bijoux, Musée des Arts Décoratifs, Patrick Mauriès et Evelyne Possémé, Paris, 2016.	1500 / 2500
72,	Sept bracelets formant un "semainier" en or jaune 18 k (750 millièmes) et platine, chacun serti de pierres différentes épaulées par deux diamants de taille ancienne dont : cabochon de rubis, cabochon d'émeraude, cabochon de saphir, cabochon d'opale, perle fine baroque, turquoise et oeil de tigre. Le système à mécanisme d'ouverture en accordéon coulissant. Milieu du XIXe siècle Poids brut total : 54 g	2000 / 3000
72,1	Cachet aux trois ors 18 k (750 millièmes) à décor d'une frise de fruits, serti d'une agate non gravée, suspendu à une broche aux trois ors de même décor. XIXe siècle Poids brut : 14.3 g	250 / 350
73,	Collier de perles fines en chute, fermoir en or jaune et argent serti d'un diamant de taille ancienne en forme de poire (manque un diamant) XIXe siècle Poids brut : 38.2 g Certificat LFG N° 350088 en date du 8 octobre 2018 indiquant 53 perles "Fines - Eau de mer - Pas d'indication de traitement - Blanc crème - Dimensions entre 6,8 mm et 11,7 mm".	30000 / 35000

N°	Description	Estimations
74,	Epingle de cravate en or jaune 18 k (750 millièmes) ornée d'une perle fine (8 mm). Fin du XIXe siècle Poids brut : 2 g Dans son écrin d'origine en cuir vert monogramé P.S.	200 / 300
75,	Petite bourse en or jaune 18 k (750 millièmes) Poids : 32,2 g	550 / 650
76,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'un cabochon de grenat. Tour de doigt : 66 - Poids brut : 10,7 g	200 / 250
77,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'un cabochon de corail épaulé de deux petits diamants taillés en rose. XIXe siècle (anneau cassé à restaurer). Poids brut : 3.1 g	90 / 120
78,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'une pierre orangée. Poids brut : 6.4 g - Tour de doigt : 52	120 / 160
79,	Pendentif en or jaune 18 k (750 millièmes) à décor d'une croix chrétienne dans un entrelac ajouré. Poids : 2.7 g	50 / 60
80,	Bracelet rigide à charnière en argent à décor émaillé noir gravé d'un carquois et flèches dans un entrelac fleuri serti de demi-perles (petites égrenures à l'émail). Milieu du XIXe siècle Poids brut : 50 g	80 / 120
81,	Chaîne en or jaune 18 k (750 millièmes) fermoir en argent. Poids brut : 3.6 g	60 / 80
82,	Bracelet gourmette en or jaune 18 k (750 millièmes) à mailles entrelacées. Fin du XIXe siècle (chocs et usures) Poids : 13.8 g - Longueur : 20 cm	150 / 250
83,	Bracelet gourmette en or jaune 18 k (750 millièmes) à décor ajouré entrelacé. Poids : 29,6 g - Longueur : 20.5 cm	600 / 700
84,	Montre de col en or jaune 18 k (750 millièmes) à décor fleuri et guilloché (manque le verre). Poids brut : 15.7 g	150 / 200
85,	Montre de gousset en or jaune 18 k (750 millièmes) à fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, le revers guilloché à décor d'un cartouche feuillagé. XIXe siècle Poids brut : 30 g	200 / 400
86,	OMEGA Montre de gousset en or jaune 18 k (750 millièmes) cadran émaillé blanc à chiffres arabes orné du sigle Omega, trotteuse des secondes, décor d'un chiffre gravé R.G au dos (chocs). Mouvement signé Omega. Fin du XIXe siècle Poids brut : 82,2 g	550 / 650
87,	Collier en or jaune 18 k (750 millièmes) à maillons rectangulaires articulés, terminé par deux feuilles courbées. Circa 1960. Longueur : 39 cm - Poids : 29.1 g	500 / 800
88,	Bague de cocktail en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'une importante citrine de forme ovale, monture perlée. Poids brut : 28 g	250 / 500
89,	ZOLOTAS Bague "Lion" d'après l'Antique en or jaune 18 k (750 millièmes) le corps à enroulement serti de petits saphirs, diamants taillés en rose sur un collier et de petits rubis pour les yeux. Signée Poids brut : 11.4	400 / 600
90,	Rubis ovale sur papier pesant 2.03 carats. Certificat GGT N° 1080182 daté du 25.08.2009 indiquant "Natural ruby" - Fingerprints, Crystals, Minute exsolved particles" et "Indication of head treatment with light element" "Treatment is permanent".	500 / 800

N°	Description	Estimations
91,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'un rubis carré entouré de trois lignes de petits diamants en escalier. Poids brut : 14.5 g	1500 / 2500
92,	Alliance triple en or 18 k (750 millièmes) de trois tons. Poids : 4.6 g - Tour de doigt : 49	90 / 120
93,	Pendentif en or jaune 18 k (750 millièmes) orné d'une importante citrine taillée en poire. Poids brut : 17 g - Hauteur : 4 cm	120 / 200
94,	Bague dôme en fils d'or jaune 18K (750 millièmes), la partie supérieure ajourée et centrée d'un diamant taille ancienne dans un entourage de diamants taille 8/8 (éclat au diamant). Tour de doigt : 54 - Poids brut : 8 g.	300 / 400
95,	Bracelet en or jaune 18 k (750 millièmes) orné de boules. Poids : 18.6 g - Longueur : 19.5 cm	340 / 400
96,	GIRARD PERREGAUX Montre bracelet de dame en or jaune 18 k (750 millièmes) à cadran carré doré signé, bracelet articulé en or jaune, numérotée 78840020. Poids brut : 31.6 g	400 / 600
97,	OMEGA Montre bracelet de dame en or jaune 18 k (750 millièmes) à cadran rond dans une forme carrée, vitre taillée facetée, bracelet articulé en or jaune. Poids brut : 41.2 g	500 / 1000
97,1	Broche "Nénuphar" en or jaune 18 k (750 millièmes) à décor ajouré au naturel. Epoque Art Nouveau, circa 1900. Poids : 12.6 g	250 / 300
98,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) et platine sertie d'un diamant de taille ancienne au centre entouré de six diamants. Poids brut : 4.9 -	180 / 200
99,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) et platine ajourée sertie d'un diamant de taille ancienne. Tour de doigt : 44 - Poids brut : 7.2 g	300 / 400
100,	Chaîne à mailles "marines" en or jaune 18 k (750 millièmes). Poids : 11.7 g - Longueur : 46 cm	220 / 250
101,	Bracelet en or jaune 18 k (750 millièmes) à tressage ajouré. Ancien travail oriental. Poids : 18 g	350 / 450
102,	Chaîne en or jaune 18 k (750 millièmes) à mailles "Forçat". Poids : 7.8 g - Longueur : 41.5 cm	150 / 250
103,	Bague tank en or jaune 18K (750 millièmes) et platine (950 millièmes) centrée d'un diamant taille ancienne dans un décor stylisé. Vers 1940. Tour de doigt : 48 - Poids brut : 6.2 g	500 / 600
104,	Bague en or gris 18 k (750 millièmes) et platine sertie d'un diamant d'environ 0.8 carats épaulé de deux petits diamants en chute de chaque côté. Poids brut : 4.4 g	1400 / 1600
105,	Collier en or gris 18 k (750 millièmes) serti de diamants de forme navette et de diamants de taille brillant. Circa 1960 Longueur : 44 cm - Poids brut : 23.5 g	1500 / 2000
106,	Bague en or gris 18 k (750 millièmes) ornée de deux lignes de 20 petits diamants de taille moderne. Poids brut : 8.2 g - Tour de doigt : 53/54	350 / 450
107,	Deux alliances formant "toi & moi" de forme sinusoïdales en or jaune 18 k (750 millièmes) et or gris, l'une sertie de 6 faux petits diamants et l'autre de saphirs, rubis et diamants. Poids brut : 7.4 g - Tour de doigt : 51	150 / 200
108,	Pendentif coeur en or jaune 18 k (750 millièmes) serti de diamants de taille moderne. Poids brut : 1.7 g	80 / 120

N°	Description	Estimations
108,1	Bracelet "noeuds" en or jaune 18 k (750 millièmes) les mailles en forme de cordages réunis entre eux. Poids : 88 g	1700 / 2000
109,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'une pierre bleue. Circa 1930 Poids brut : 3.6 g	80 / 120
110,	Bague en or gris 18 k (750 millièmes) sertie d'un saphir ovale entre deux anneaux sertis d'un pavage de diamants de taille moderne. Poids brut : 21.7 g	2500 / 3500
111,	Collier de perles de culture en chute, fermoir en or jaune 18 k (750 millièmes) (fermoir accidenté). Longueur : 46.5 cm - Poids brut : 18.5 g	50 / 80
112,	Parure en or jaune 18 k (750 millièmes) comprenant un pendentif serti d'une perle grise de Tahiti, orné d'un petit diamant et une paire de boucles d'oreilles serties de deux perles noires, serties d'un petit diamant également. Poids brut : 8.7 g - Diamètre des perles noires : 10 mm	180 / 250
113,	Bracelet en or jaune 18 k (750 millièmes) à mailles "grains de café" alternées de 5 perles de culture grises, noires et une champagne. Poids brut : 13 g - Longueur : 20 cm	150 / 250
114,	Bague marquise en or jaune et or gris 18 k (750 millièmes) sertie de diamants. Poids brut : 6.5 g - Tour de doigt : 59	250 / 350
115,	Bague marguerite en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'un saphir central d'environ 3,40 carats entouré de 12 diamants de taille moderne. Tour de doigt : 56-57 - Poids brut : 5 g	1500 / 1600
116,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) et argent sertie de diamants de taille ancienne dont cinq plus importants au centre. Poids brut : 4.3 g - Tour de doigt : 52.5	500 / 600
117,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'un saphir épaulé de diamants. Poids brut : 4.8 g - Tour de doigt : 53	200 / 300
118,	Bague jonc en or jaune 18 k (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale de 1.70 carats environ épaulé de diamants. Tour de doigt : 51- 52 - Poids brut : 8.5 g	700 / 800
119,	Broche barrette en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie de trois perles dont une noire au centre, épaulées par deux diamants de taille ancienne. Poids brut : 6.3 g - 5.5 cm	200 / 300
120,	Bague triple alliance en or jaune et or gris 18 k (750 millièmes) à décor entrelacé et ajouré de petits diamants de taille moderne. Poids brut : 6 g - Tour de doigt : 62/63	180 / 220
121,	Broche en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'une pierre bleue épaulée de petites demi perles. Poids brut : 2,8 g	50 / 80
121,1	Bague "toi et moi" en or gris 18 k (750 millièmes) sertie de deux diamants dont un de taille ancienne et d'une ligne de petits diamants en chute. Circa 1930 Poids brut : 7 g	800 / 1000
122,	Pendentif en or jaune 18 k (750 millièmes) orné d'une pièce d'or de 10 dollars. Poids : 25.1 g	500 / 550
123,	Bague en or jaune 14 k (585 millièmes) sertie d'un diamant poire taillé en rose (égrenures à la pierre). Poids brut : 6 g - Tour de doigt : 60	180 / 200
124,	Bague en or jaune et platine sertie de diamants de taille ancienne dont deux plus importants au centre (manque une perle dessertie au centre de la bague). Poids brut : 5.6 g - Tour de doigt : 59	400 / 600

N°	Description	Estimations
125,	Bracelet tank en or jaune 18 k (750 millièmes) à mailles articulées godronnées (chainette de sureté). Circa 1940. Poids brut : 65.6 g	1300 / 1500
126,	Bague tank or jaune 14 k (585 millièmes) sertie de diamants taillés en rose, dans un décor géométrique. Poids brut : 8.7 g - Tour de doigt : 55	280 / 320
127,	Bague tank en or jaune et or gris 18 k (750 millièmes) sertie d'un diamant taillé en rose épaulé de chaque côté d'une ligne de petits diamants. Poids brut : 5.5 g	200 / 300
128,	Pendentif en or jaune 18 k (750 millièmes) serti d'un diamant noir d'environ 3 carats surmonté d'un diamant noir de forme trapèze. Poids brut : 2.7 g	500 / 800
129,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) et platine sertie d'une aigue-marine dans un entourage de petits diamants taillés en rose. XIXe siècle Tour de doigt : 19 - Poids brut : 3 g	80 / 120
130,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) et platine sertie d'un diamant taillé en rose dans un entourage de saphirs calibrés. Circa 1930 Tour de doigt : 49-50 - Poids brut : 2.4 g	100 / 200
131,	Montre bracelet en or jaune 18 k (750 millièmes) à deux tons, cadran émaillé blanc à chiffres arabes (usures et petits manques). Sans bracelet. Circa 1900. Poids brut : 18.5 g	80 / 120
132,	JAEGER LECOULTRE Montre bracelet de dame en or jaune 18 k (750 millièmes) cadran rond signé à chiffres arabes pour les 1/4. Bracelet en tissu noir fermoir ardillon en métal. Numérotée 102765. Poids brut : 20 g	120 / 150
133,	OMEGA Montre bracelet de dame en or jaune 18 k (750 millièmes) cadran rond nacré signé Oméga, bracelet cuir et boucle en métal doré. Poids brut : 11 g	150 / 200
133,1	Monture de bague en or jaune 18 k (750 millièmes). Poids : 2.2 g	40 / 60
134,	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 k (750 millièmes) serties d'une ligne de dix diamants de taille moderne. Système à clip pour oreilles percées. Poids brut : 6.5 g	600 / 900
135,	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 k (750 millièmes) serties de pierres blanches à l'imitation des diamants en forme de fleurs. Poids brut : 3.6 g	50 / 60
136,	Chaine en or jaune 18 k (750 millièmes) à mailles "Marine". Poids : 11.2 g - Longueur : 48 cm	220 / 250
137,	Collier en or jaune 18 k (750 millièmes) tour de cou. Poids : 8.5 g - Diamètre : 13.5 cm	90 / 120
138,	Broche en or jaune 18 k (750 millièmes) de forme losange à décor ajouré, sertie de cinq diamants de taille ancienne. Poids brut : 3.5 g	140 / 160
139,	Bague solitaire en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ 2 carats. Poids brut : 4.8 g - Tour de doigt : 55	3000 / 4000
140,	Bague tank en or jaune 18 k (750 millièmes) et or gris, à décor de larges godrons, sertie de diamants taillés en rose. Poids brut : 9.2 g - Tour de doigt : 54	300 / 400

N°	Description	Estimations
141,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'un diamant de 1 carat épaulé de chaque côté de trois petits diamants. Poids brut : 3.7 g Certificat GGT datant d'octobre 2010 indiquant Couleur M - S11.	1200 / 2000
142,	BAUME & MERCIER Montre bracelet de dame en or jaune et gris 18 k (750 millièmes) à cadran rond émaillé blanc et guilloché d'une bande au centre, chiffres romains, bracelet or à décor ajouré alterné de losanges. Signée et numérotée au revers 402267 et 366 18 2. Poids brut : 35.5 g	600 / 800
143,	UNIVERSAL GENEVE Montre bracelet de dame en or jaune 18 k (750 millièmes) Le cadran rectangulaire signé Universal Genève. Numérotée 1956543 1551361. Bracelet or. Poids brut : 29 g	400 / 600
143,1	Paire de clips d'oreilles "feuilles" en or jaune 18 k (750 millièmes) au naturel. Poids : 10.7 g	200 / 250
144,	Travail français vers 1970 Parure en argent composée d'un collier et d'un bracelet à décor de disques entrelacés imitant l'écorce. Poids : 192.15 g	350 / 400
145,	CARTIER Bague "Ballerine" en platine sertie d'un diamant de 0.85 carats épaulée de diamants sur une monture à enroulements. Signée et numérotée QV 0178 Poids brut : 6.5 g - Tour de doigt : 51 On y joint le Certificat de garantie de la Maison Cartier datée du 5 juillet 2011.	5000 / 6000
146,	Alliance américaine en platine sertie de diamants de taille ancienne. Les bords gravés d'une couronne feuillagée. Circa 1930 Poids brut : 2.7 g - Tour de doigt : 48	80 / 120
147,	Alliance américaine en or gris 18 k (750 millièmes) sertie de diamants de taille moderne. Tour de doigt : 56 - Poids brut : 2.1 g	700 / 800
148,	Lot de deux petites alliances américaines en or gris 9 k (375 millièmes) serties de petits rubis pour l'une et de petits saphirs calibrés pour l'autre. Tour de doigt : 52-53 - Poids brut : 8.5 g	400 / 500
149,	Pendentif en or gris 18 k (750 millièmes) serti d'un diamant de taille ancienne. On y joint une chaîne en or gris 18K (750 millièmes). Longueur de la chaîne : 39 cm - Poids brut : 3 g.	1200 / 1500
150,	Georg JENSEN Bague en argent à décor de feuillages stylisés, signée et numérotée 237. Poids : 6 g - Tour de doigt : 53	100 / 150
151,	Pendentif en platine (850 millièmes) serti d'un diamant taillé en poire de 1.53 carat environ couleur champagne dans un entourage de diamants de taille moderne et taille baguette sur la bélière. Poids brut : 4.4 g.	3000 / 4000
152,	Bracelet articulé en or gris 18 k (750 millièmes) à maillons ajourés géométriques sertis de diamants de taille ancienne en chute (23 diamants). Circa 1940 Poids brut : 22,5 g - Longueur : 16,5 cm	1200 / 1800
153,	ROLEX Montre bracelet de dame en or gris 18 k (750 millièmes) et platine cadran carré signé "Rolex - précision", mouvement signé, boîtier signé à l'intérieur "Rolex SA", ornée d'un entourage de diamants de taille moderne, bracelet articulé en or gris. Poids brut (sans le mécanisme) : 33 g	900 / 1200

N°	Description	Estimations
153,1	Broche Oiseau en or gris 18 k (750 millièmes) sertie de petits diamants de taille moderne et d'un petit cabochon de rubis pour l'oeil. Poids brut : 7.2 g	400 / 450
154,	VAN CLEEF & ARPELS Clip de corsage en or jaune 18 k (750 millièmes) orné d'un bouquet de cinq fleurs ornées chacune d'un saphir entre les pistils. Signé Van Cleef & Arpels et poinçon de Maître "VCA". Numéroté 55150 Circa 1950. Poids brut : 28 g - Longueur : 7 cm	3300 / 3900
155,	Collier en or jaune 18 k (750 millièmes) à mailles gournettes, orné d'un motif géométrique serti d'un saphir en cabochon et de petits diamants. Poids brut : 61.5 g - Longueur : 40 cm	1000 / 2000
156,	Bague en or jaune 18K (750 millièmes) sertie de deux saphirs ronds dans un entourage de diamants taille moderne, baguette et navette. Tour de doigt : 52-53 - Poids brut : 7.9 g	1500 / 2000
157,	Broche en or jaune 18 k (750 millièmes) à décor ajouré et serti d'une pierre bleue et de petits éclats de diamants. Début du XXe siècle Poids brut : 3.7 g - Longueur : 6.8 cm Dans son écrin de la maison Dufour Brassart, Bijoutier à Arras	60 / 120
158,	Bague en platine sertie d'un saphir ovale entouré d'une double rangée de diamants de taille brillant. Tour de doigt : 46 Poids brut : 8.5 g	1000 / 1100
159,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'un saphir ovale d'environ 4 carats épaulé de quatre diamants baguettes de chaque côté. Poids brut : 9.4 g	2800 / 3500
160,	Bague fleur en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale de 2 carats environ, entourage de diamants de taille moderne. Tour de doigt : 52 - Poids brut : 5.5 g.	800 / 1000
161,	Bague en or jaune 14 k (585 millièmes) sertie d'un saphir rond épaulé de deux diamants de taille émeraude de chaque côté (petites égrenures au saphir). Poids brut : 5,7 g - Tour de doigt : 55	2000 / 3000
162,	GUBELIN Bague "toi et moi" en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'un cabochon de saphir, d'un cabochon de rubis et de deux petits diamants. Signée. Poids brut : 7.5 g - Tour de doigt : 53	700 / 800
163,	BREITLING Montre bracelet de dame en or jaune 18 k (750 millièmes) à cadran rectangulaire doré, mécanisme signé Breitling. Bracelet tressé en or à boucle déployante. Poids brut : 56,4 g	900 / 1300
164,	Collier tour de cou en or jaune 18 k (750 millièmes) à mailles grains de riz de trois rangs. Poids : 49 g	900 / 1200
164,1	Broche "fleurs" en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'un petit diamant de taille ancienne et de petits rubis.. Poids brut : 9.1 g	250 / 350
165,	Paire de clips d'oreilles en or jaune 18 k (750 millièmes) forme noeud à l'imitation de la vannerie, sertis de petits diamants en chute, décor de pampilles. Circa 1960 Poids brut : 13.9 g - Longueur : 5 cm	300 / 500
166,	Broche "pélican" en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'un cabochon de verre imitant le corail. Circa 1960 Poids brut : 8.8 g	100 / 150

N°	Description	Estimations
167,	Broche "chat" en or jaune 18 k (750 millièmes) et or gris ornée d'un cabochon de turquoise, un oeil serti d'un cabochon de saphir souligné de petits rubis. Circa 1960 Poids brut : 17,5 g	250 / 350
168,	Collier en or jaune 18 k (750 millièmes) à motifs de roseaux et enroulements amatis sertis de diamants de taille moderne. Circa 1950 Poids brut : 40 g	1400 / 1600
169,	Broche "cactus" en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie de petits diamants, pierres vertes et pierres rouges. Poids brut : 6.8 g	100 / 200
170,	CHAUMET Bracelet en or jaune 18 k (750 millièmes) à décor de boules ajourées en chute, alternées de six petites billes de lapiz lazuli. Signé Chaumet Paris Poids brut : 13 g - Longueur : 21 cm	350 / 550
171,	Deux pendentifs, le premier en forme de fruit en or jaune 18 k (750 millièmes) orné d'une turquoise et d'un petit diamant, le second ovoïde en or jaune 18 k (750 millièmes) et argent à décor émaillé vert. Poids brut : 6.5 g	60 / 80
172,	Broche fleur en or jaune 18 k (750 millièmes) et or gris, les pistils sertis de diamants dont deux plus importants de taille ancienne au centre. Circa 1970 Poids brut : 24.5 g	700 / 1000
173,	Broche ovale en or jaune 14 k (585 millièmes) et 18 k (750 millièmes) sertie d'un entourage de petits cabochons de turquoises. Poids brut : 6 g	80 / 140
173,1	CHAUMET Paire de clips d'oreilles en or jaune 18 k (750 millièmes) et argent en forme de godrons stylisés entrelassés. Signé Chaumet Paris. Poids : 14.3 g	80 / 120
174,	CHAUMET Paris Bague en platine sertie d'une émeraude pesant 9.36 carats épaulée de chaque côté d'un diamant tapers. Signée Chaumet Paris - Poinçon du Maître Orfèvre : "JC" "croissant - étoile". Tour de doigt : 50 - Poids brut : 6,8 g Dans son écrin inscrit "CHAUMET - Paris 12 Place Vendôme - Londres 178 New Bond Street". Certificat CGL N° 17706 datant de septembre 2018 indiquant "vert intense" origine "Colombie".	13000 / 18000
175,	Épingle de cravate "fleur" en or jaune 18 k (750 millièmes) et or gris sertie d'un diamant de forme losange entouré de petites émeraudes calibrées et de petits diamants de taille ancienne et de roses. Début du XXe siècle Poids brut : 2.8 g	200 / 300
176,	Collier sautoir à deux rangs de perles de culture en chute, orné d'une broche noeud en or gris 18 k (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne et au centre d'un cabochon d'émeraude ovale (perles de 5 mm à 9 mm). Circa 1930 pour la broche. Longueur : 32 cm - Poids brut : 68 g	1500 / 2500
177,	Bague en or gris 18 K (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants de taille moderne. Tour de doigt : 53 (boules de mise à taille à l'intérieur de la monture) - Poids brut : 5,1 g	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
178,	Paire de pendants d'oreilles en or gris 18 k (750 millièmes) sertis d'une émeraude taillée en poire retenant par une ligne de quatre diamants de taille moderne une émeraude plus importante en poire (pour oreilles percées). Poids brut : 8.9 g	2500 / 3000
179,	Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) sertie d'une émeraude ovale entourée de diamants et d'émeraudes calibrées. Poids brut : 5 g	150 / 200
179,1	Chaîne et pendentif en or jaune 18 k (750 millièmes) en forme de trèfle à quatre feuilles serti au centre d'un petit diamant de taille brillant. Poids brut : 4.2 g	120 / 150
179,2	Bague en or gris 18 k (750 millièmes) sertie d'un diamant pesant 1.31 carats épaulé de chaque côté de quatre diamants. Tour de doigt : 60 - Poids brut : 5,6 g Certificat CGL N° 17710 datant de septembre 2018 indiquant Couleur I - SI1.	3000 / 4000
180,	Broche barrette en or gris 14 k (585 millièmes) sertie de quatorze diamants de taille moderne en chute de 0,9 carats à 0,3 carats environ. Poids brut : 6,2 g - Longueur : 7,5 cm Certificat CGL N° CGL17715 datant de septembre 2018 indiquant pour une pierre (voir dessin) 0.78 carats Couleur I - SI2.	5000 / 7000
181,	Pendentif en or gris 18 k (750 millièmes) serti de trois diamants de taille moderne (0,78 carats pour la plus grosse à 0,3 environ pour la plus petite). Poids brut : 1,6 g Certificat CGL N° CGL17714 datant de septembre 2018 indiquant pour un diamant (voir dessin) 0.78 carats Couleur I - VS1.	1500 / 3000
182,	Bague en or gris 18 k (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille émeraude pesant 2.68 carats épaulé de trois diamants rectangulaires en chute de chaque côté. Tour de doigt : 55 - Poids brut : 6,2 g Certificat CGL N° 17713 datant de septembre 2018 indiquant Couleur I - SI1.	5000 / 9000
183,	Bracelet en or gris 14 k (585 millièmes) serti de cinquante-quatre diamants de taille moderne en chute allant environ de 0,3 à 0,7 carats (poids total estimé 23 carats). Diamètre du bracelet : 7.5 cm environ - Poids brut : 66 g Deux certificats CGL N° CGL17717 et CGL17716 datant de septembre 2018 indiquant pour deux pierres du bracelet (voir le dessin) 0.51 et 0.71 carats couleur H - SI1 pour les deux.	30000 / 50000
184,	Diamant sur papier pesant environ 1.8 carats.	1500 / 2000
185,	Diamant sur papier pesant 0.34 carats. Certificat GIA N°3126530 datant du 6.04.1981 indiquant couleur D - VVS1. Certificat de l'Union des Diamantaires Paris N°40092 datant du 27 juillet 1981 indiquant Couleur Diamètre- Pur 3x.	500 / 1000
186,	Trois petits diamants sur papier d'environ 0.02 carats chacun.	40 / 60
187,	Lot de cinq petits diamants sur papier.	10 / 20
188,	Paire de puces d'oreilles en or gris 18 k (750 millièmes) serties chacune d'un diamant de taille moderne d'environ 0,84 carats. Poids brut : 1,6 g Certificat CGL N° CGL17711 datant de septembre 2018 indiquant pour une des deux pierres : 0.84 carats Couleur J - SI1.	2000 / 4000
189,	Bague solitaire en platine sertie d'un diamant coussin de taille ancienne d'environ 5 carats, épaulé de chaque côté de 5 petits diamants de taille ancienne, l'anneau est gravé sur les cotés de feuillages stylisés. Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle (légères égrenures à la pierre). Poids brut : 5,6 g - Tour de doigt : 50	15000 / 20000
190,	Bague en platine sertie d'un saphir jaune octogonal pesant 10.58 carats épaulé de chaque côté par deux diamants baguettes en chute. Poids brut : 7.8 g - Tour de doigt : 49 Certificat CGL N° CGL17707 datant de septembre 2018 indiquant Saphir JAUNE INTENSE, origine Sri Lanka, pas de modification thermique constatée.	5000 / 8000

N°	Description	Estimations
191,	Bague solitaire en platine sertie d'un diamant de taille ancienne pesant 6.25 carats. Tour de doigt : 49 - Poids brut : 5,3 g Certificat CGL N° 17709 datant de septembre 2018 indiquant Couleur J - SI2	25000 / 35000
192,	Paire de clips d'oreilles or gris 18 k (750 millièmes) et platine serties chacune de 9 diamants de taille ancienne (environ 1.2 carats pour les deux plus gros). Poids brut : 17 g	6000 / 8000
193,	Diamant sur papier pesant 2,07 carats. Certificat HRD N°180000070608 en date du 6 avril 2018 indiquant Couleur I - P1.	4000 / 6000
194,	CHAUMET Paris Bague solitaire en platine sertie d'un diamant demi taille pesant 5.91 carats épaulé de deux diamants tapers. Certificat du LFG n°328784 en date du 16/11/2017 indiquant Couleur K - Pureté VS2 Signée Chaumet Paris. Tour de doigt : 56 - Poids brut : 5,4 g	28000 / 32000
195,	CARTIER Stylo à plume en or jaune 18 k (750 millièmes) (petit choc au bouchon et manque). Signé Cartier. Poids brut : 25,3 g	200 / 400
196,	CARTIER Cadre à photo rond en or jaune 18 k (750 millièmes) à décor de cannelures alternées d'agrafes, dos en maroquin caramel (refixer une cordelette à la languette). Signé Cartier et numéroté ??02. Poids de l'or : 29.8 g	1100 / 1200
197,	Paire de boutons de manchette en or jaune 18 k (750 millièmes) à décor d'une frise feuillagée. Poids : 6.9 g	120 / 150
198,	Paire de boutons de manchette en or jaune 18 k (750 millièmes) de forme ronde et rayonnante au centre. Poids : 4.2 g	70 / 90
199,	Paire de boutons de manchette rectangulaires en or jaune 9 k (375 millièmes) en forme de bouliers. Poids : 7,9 grammes	100 / 150
200,	Paire de boutons de manchette en or jaune 18 k (750 millièmes) à décor brossé et bords facetés. Poids : 3.6 g	70 / 90
201,	Paire de boutons de manchette en or jaune 18 k (750 millièmes) de forme ronde, à décor émaillé bleu et blanc d'une mosaïque géométrique. Circa 1930. Poids brut : 7.7 g	120 / 160
202,	Travail français vers 1960 Paire de boutons de manchette rigides en argent à décor de cercles entrelacés M.O. : GP avec une croix Poids : 20 g	100 / 150
203,	TIFFANY & Co Paire de boutons de manchette rigides en argent en forme de globe terrestre, dans leur boîte. Signés. Poids : 23.20 g	150 / 200
204,	TIFFANY & Co Paire de boutons de manchette modernistes en argent en forme de vis et d'écrous dans leur boîte. Signés. Poids : 36.15 g	250 / 300
205,	HERMES Paris Montre d'homme en métal et métal doré, modèle "arceau", fond ivoire, bracelet cuir. Diamètre : 27 mm Dans son étui et sa boîte (en état de marche)	500 / 600

N°	Description	Estimations
206,	HERMES Montre bracelet d'homme en acier modèle "arceau" à cadran rond émaillé blanc signé Hermes Paris, mouvement Quartz, chiffres arabes, bracelet Hermes en cuir vert et boucle ardillon.	300 / 500
207,	JAEGER pour PIERRE CARDIN Montre bracelet en métal chromé et plexiglas, cadran rond bleu roi signé Pierre Cardin et aiguilles blanches bracelet cuir bleu d'origine et boucle en "C". Signée JAEGER au revers et numérotée 516424.	50 / 100
208,	AUDEMARS PIGUET Montre bracelet d'homme en or jaune 18 k (750 millièmes) modèle dit "Philosophique", cadran rond , fond ivoire, bracelet cuir noir, boucle ardillon en or jaune d'origine. Signée au dos. Poids brut : 34.5 g	1000 / 1500
209,	JUNGHANS Montre bracelet en acier à cadran rectangulaire signé, chiffres arabes, aiguille des secondes au 6. Circa 1930	50 / 80
210,	AUDEMARS PIGUET Royal Oak Montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier octogonal, fond fermeture à vis. Cadran or « tapisserie » avec index appliqué et date à guichet. Mouvement à quartz. Bracelet intégré en or avec boucle déployante. (Prévoir de restaurer la couronne vissée - rayures) Diamètre : 33.3 mm - Poids brut : 134.5 g	2500 / 3500
211,	EBEL Montre bracelet d'homme en or gris 18 k (750 millièmes) modèle BELUGA cadran rond émaillé ivoire signé, guichet dateur, bracelet de cuir noir, boucle déployante en or gris. Numérotée 384960. Poids brut : 53.8 g	700 / 900
212,	EMILE PEQUIGNET Montre de dame en acier, cadran rond argenté, guichet dateur à 6 heures, bracelet métal, mouvement Quartz.	75 / 100
213,	BULOVA ACCUTRON Montre bracelet d'homme en acier, cadran à fond gris anthracite, signé, guichet dateur, bracelet acier. Dans sa boîte d'origine, circa 1970. On y joint un bracelet à boucle ardillon de la maison Cartier.	50 / 60
214,	CARTIER Paris Coupe-papier en argent orné d'une pièce de 5 francs 1850, surmontée d'un voilier en vermeil symbolisant l'emblème de la ville de Paris. Signé "Cartier Paris" et poinçon de l'orfèvre. Poids brut : 47,3 g	200 / 300
215,	CHOPARD « Strada » Montre bracelet en acier, cadran blanc à chiffres romains, mouvement à quartz, bracelet de cuir marron avec boucle déployante en acier. Signée Chopard. Dans son coffret d'origine.	500 / 600
216,	HERMES Paris Agenda en autruche de couleur cognac avec son stylo en argent. Signé. Poids brut : 8 g - Hauteur : 10 cm - Largeur : 7 cm	250 / 300
217,	HERMES Paris Calepin en box vert anglais. Signé. Hauteur : 12.5 cm - Largeur : 6.5 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
218,	<p>LANVIN Coffret à montres gainé de cuir bleu, le couvercle découvrant deux compartiments dont un mobile. Signé "Lanvin Paris". Profondeur: 19,5 cm - Largeur: 27 cm - Hauteur : 8,2 cm</p>	20 / 30
219,	<p>CHRISTOFLE Pendulette de bureau en métal argenté et doré suspendue par deux portiques. Signée Christofle Hauteur : 7 cm - Longueur : 12.5 cm - Largeur : 3 cm</p>	20 / 30
220,	<p>JAEGER LECOULTRE, HERMES. Réveil de voyage à mécanisme en métal doré, cadran crème avec chiffres arabes, aiguilles et chiffres luminescents. Mouvement mécanique 8 jours avec fonction réveil et calendrier perpétuel. Cadran signé Jaeger-LeCoultre et Hermes, numéroté 094207 au dos, dateur à trois guichets, écrin en cuir bordeaux imitant le croco (usures au cuir et manques sur les bords). Hauteur : 12 cm (fermé) On y joint un deuxième réveil de voyage de la Maison Jaeger-LeCoultre de même modèle, non signé hermes, écrin en cuir noir imitant le serpent avec des accidents et manques. Hauteur : 11 cm</p>	80 / 120
221,	<p>CHRISTIAN DIOR Deux étuis à stylos en argent, décor de cannelures, virole du capuchon en vermeil (petits chocs et usures). Signé "Christian Dior". Longueur : 14 cm - Poids : 69 g</p>	30 / 50
222,	<p>Coffret à cigares en argent ouvrant à deux abattants à décor de guilloché d'une frise de grecques et de damiers, surmonté d'une poignée à main. Intérieur plaqué de bois de cèdre. Travail anglais du début du XXe siècle, M.O : "S & P 13,5 x 32,5 x 19,5 cm - Poids brut : 3 063 g</p>	150 / 200
223,	<p>Etui à cigarettes en argent et intérieur vermeil, en forme de fer à cheval gravé d'une couronne et de trois plumets sur une face, et gravé R sur l'autre. Travail ALLEMAND du XIXe siècle Poids brut : 80.5 g - Longueur : 9.8 cm</p>	150 / 200
224,	<p>+TIFFANY Etui à cigare en argent, le capuchon gravé d'initiales Signé "Tiffany & Co". Longueur : 18 cm - Poids : 45 g</p>	30 / 50
225,	<p>DUNHILL Quatre étainoirs en acier et métal doré, signés "Dunhill Paris", coffret d'origine. Trois cendriers individuels en acier et métal doré, signés "Dunhill Paris", coffret d'origine.</p>	40 / 60
226,	<p>CHRISTOFLE orfèvre Etui à lunettes en argent à décor simulé d'une peau de crocodile. Couvercle à charnière. Intérieur en cuir noir Signé "Christofle" 16 x 8 cm Poids brut : 149 g</p>	100 / 150
227,	<p>PUIFORCAT Plateau circulaire légèrement creux en argent à bords contournés et moulures de filets. Puiforcat Paris, avec marque et poinçon de maître. Diamètre : 33,5 cm - Poids : 1106 g</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
228,	Jean DESPRES (1889-1980) Coupe-papier en métal argenté à décor de maille gourmette. Signé à la pointe . Longueur : 21 cm - Largeur : 4 cm	600 / 700
229,	Jean DESPRES (1889-1980) Crucifix en métal argenté martelé. Signé à la pointe . Hauteur : 19 cm - Largeur : 14 cm	400 / 600
230,	Jean DESPRES (1889-1980) Double salière en métal argenté, la prise centrale en forme de colonne cannelée et frise de perles, les salerons en demi-sphères reposant sur une double ligne de perles. La base du plateau martelée. Signée à la main au revers "J Despres". Circa 1950/ 1960 Hauteur : 6.5 cm - Longueur : 14 cm - Largeur : 7 cm On y joint deux cuillers à sel en métal argenté	400 / 600
231,	Jean DESPRES (1889-1980) Coquetier en métal argenté martelé à décor de maille gourmette. Signé à la pointe. Hauteur : 5 cm - Diamètre : 6,5 cm	350 / 500
232,	Jean DESPRES (1889-1980) Beurrier rectangulaire couvert en métal argenté à décor de maille gourmette reposant sur quatre petits patins. Signé à la pointe. Longueur : 17 cm - Largeur : 12 cm - Hauteur : 10 cm	700 / 800
233,	RAVINET D'ENFERT orfèvre Service à thé et à café en argent à décor de moulures et cannelures stylisées comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, anses en ébène (l'une restaurée et une avec fel. Victor Saglier (prise fendue) Poinçon Minerve, M.O. : Ravinet d'Enfert - Poids brut : 1558 g On y joint un plateau en bronze argenté d'un modèle proche	1200 / 1600
234,	Tapio Wirkkala (1915-1985) pour Christofle Ménagère modèle "DUO" en métal argenté comprenant : - six grandes cuillers - six grandes fourchettes - six grands couteaux - six fourchettes à entremets - trois couverts de service : une cuiller à sauce et une pince à sucre. Cachet Christofle sur chaque pièce. Circa 1950 Bibliographie : Anne Bonny, Les Années 50, Editions du Regard, Paris, 1982, p. 358	150 / 250
235,	Marcel SANDOZ pour GALLIA, CHRISTOFLE Suite de douze porte-couteaux en métal argenté représentant des animaux. Dans son écrin à la forme siglé. Signés "GALLIA" sur tous les animaux. Modèle crée par Edouard-Marcel Sandoz 1.5 x 10 cm environ	300 / 500
236,	RAVINET D'ENFERT orfèvre Service à thé/café en métal argenté de forme bombée cubiste à moulures géométriques, prises et poignées en noyer comprenant : deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. Signés au revers - circa 1920 Hauteur de la théière : 16.5 cm - Hauteur de la cafetière : 17 cm - Hauteur du sucrier : 10 cm - Hauteur du pot à lait : 9 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
237,	CHRISTOFLE orfèvre Nécessaire à coiffure en métal argenté comprenant quatre brosses, un face à main et une boîte carrée à pans coupés en cristal. Toutes les pièces monogrammées TC dans un rectangle. Signé Christofle (éclats, chocs et usures)	120 / 150
238,	Jean-Charles MOREUX pour CHRISTOFLE Service à cocktail en métal doré comprenant un shaker et huit verres à pied Signés "Christofle" Hauteur du shaker : 21 cm - Hauteur des verres : 9 cm	300 / 500
239,	CHRISTOFLE orfèvre. L'Inéa, série conçue vers 1919 Jardinière en porcelaine de forme oblongue. Monture en bronze doré à décor fleuri et géométrique stylisé. Circa 1920 Signé sous la base "Christofle", monogramme et "INEA" en toutes lettres. (bouton de serrage à refixer) Hauteur : 15 cm - Longueur : 31 cm - Largeur : 18 cm	250 / 300
240,	CHRISTOFLE orfèvre Coffret comprenant un sucrier, une salière et un poivrier en verre et monture en vermeil, de forme géométrique à pans triangulaires striés. Poinçon Minerve, M.O. Christofle (Eclat à la base d'une salière) Dans son écrin à la forme. Hauteur du sucrier : 12 cm - Hauteur salière/poivrier : 7,5 cm	80 / 150
241,	Candélabre à quatre bras de lumière en bronze argenté (d'une paire) Huit pieds galette, base à pans. Fût en balustre à pans. Epoque 1940. Monté pour électrification. Hauteur : 50 cm - Largeur : 53 cm	600 / 800
242,	Carafe en cristal de forme triangulaire à monture ajourée en argent à décor de chrysanthèmes. Marque de l'orfèvre Kichigoro UYEDA. Japon, début du XXe siècle Hauteur : 21 cm.	150 / 200
243,	CHRISTOFLE - GALLIA Service à liqueur en métal argenté comprenant une carafe en cristal et monture en métal argenté à large panse, six petits verres en cristal Bacarrat avec leur monture en métal argenté et un plateau en métal argenté, le tout à même décor de feuilles de Ginkyo Biloba Poinçon Gallia et numéroté 4342 Plateau : 35.5 cm - Carafe : 21 cm - Verres : 4.5 cm	120 / 150
244,	CHRISTOFLE - GALLIA Plateau en métal argenté à décor ajouré et en relief de motifs floraux stylisés. Le fond du plateau est en bois naturel. Poinçon Gallia. (usures) Circa 1900 53.5 x 34 cm	300 / 400
245,	CHRISTOFLE orfèvre Petite corbeille en métal argenté contenant six verres à liqueur, la corbeille à décor de vannerie au naturel, les bords à filets enrubannés. Signé Christofle. Hauteur : 12 cm - Longueur : 16 cm - Largeur : 11.5 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
246,	<p>Paire d'aiguières de forme balustre en cristal taillé à décor dans des réserves de chardons, iris et fleurs. Riche monture en argent à décor ciselé de fleurs et chardons, prises des couvercles en boutons, pied également en argent à même décor.</p> <p>Poinçon Minerve - M.O. : Louis Coignet Hauteur : 29 cm - Poids brut : 1004 g</p>	800 / 1200
247,	<p>CHRISTOFLE orfèvre</p> <p>Légumier couvert en argent à décor de moulures chantournées sur les bords, anses coquilles, prise du couvercle moulurée (légère déformation à la prise du couvercle et chocs à la base)</p> <p>Poinçon Minerve - M.O. : Christofle Hauteur : 14 cm Poids : 1320 g</p>	500 / 800
248,	<p>Service à thé/café/chocolat en argent à décor octogonal orné de frises de godrons, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une chocolatière à manche latéral en ébène. Hauteur : 25.5 cm - Une cafetière à anse en acajou. Hauteur : 24 cm - Une théière à anse en acajou. Hauteur : 21 cm - Un sucrier couvert, intérieur vermeil, à deux anses à attaches coquilles. Hauteur : 16 cm - Un pot à crème ou à lait à anse en ébène. Hauteur : 11 cm <p>Moinçon Minerve, MO : "EV" & "une étoile". Fin du XIXe ou début du XXe siècle Poids brut : 3 279 g</p>	1000 / 1200
249,	<p>Suite de six grandes fourchettes et six fourchettes à entremet en argent modèle filet, la spatule gravée d'un crest représentant un cervidé tenant dans sa gueule une branche feuillagée.</p> <p>Poinçon Vieillard 1819 - 1838, MO : "PAGG". Poids : 787 g</p>	150 / 200
250,	<p>Suite de 12 couverts à entremet en argent, modèle à cannelures, spatule ornée d'un médaillon à filets enrubannés et noeud garvé d'un monogramme.</p> <p>Poinçon Minerve, XIXe siècle. Poids : 1 113.5 g</p>	200 / 300
251,	<p>BOINTABURET Orfèvre</p> <p>Boîte couverte carrée en argent (anciennement vermeillée) à décor au repoussé d'un profil d'enfant dans un encadrement enrubanné de branches feuillues croisées et nouées, inscrit "6 avril 1896". Intérieur en vermeil (accidents aux angles)</p> <p>Poinçon Minerve. Signé au revers Bointaburet à Paris et porte le numéro 3034. Poinçon du MO. Largeur : 10.5 cm - poids brut : 275 g</p>	60 / 80
252,	<p>TOURON orfèvre</p> <p>Petite cafetière égoïste en argent, la prise en forme de toupie, anse géométrique à fût tronconique gravé d'un crest représentant un lion couronné assis sur une couronne.</p> <p>Poinçon Minerve, signée au revers Hauteur : 16 cm - Poids brut : 249 g</p>	80 / 120
253,	<p>FROMENT MEURICE</p> <p>Petit plateau à cartes de forme rectangulaire en métal argenté à bords arrondis.</p> <p>Signé au revers en toutes lettres "Froment Meurice". Longueur : 20.5 cm - Largeur : 12.8 cm</p>	60 / 80

N°	Description	Estimations
254,	LALAOUNIS Coupe ronde en argent à décor martelé et au repoussé d'une frise à la grecque représentant des mineurs nus. Repose sur une légère bate. Poids : 133 g - Diamètre : 11.6 cm	40 / 80
255,	Georges LECOMTE Paire de coupelles polylobées en argent martelé (925 millièmes). Signées au revers "Travail au marteau de G. Lecomte". Diamètre : 7.5 cm. Poids total : 105.5 g	120 / 150
256,	Gobelet en argent à décor mouluré et gravé d'un A. Poids : 124 g - Hauteur : 9.5 cm	30 / 50
257,	CHRISTOFLE orfèvre Vase en métal argenté de forme balustre, le col évasé à décor au naturel de marguerites surmontant des motifs feuillagés (usures). Signé "Christofle" et numéroté 1935531 Hauteur : 15 cm	80 / 120
258,	Un lot comprenant : Timbale en argent signée de la Maison KELLER à Paris gravée d'un monogramme J.B. Hauteur : 7.5 cm Petit gobelet en argent reposant sur une bate terminée par une frise de vaguelettes, signé "Jean PUIFORCAT Paris". Hauteur : 4.5 cm Un petit couvercle formant cloche à prise bouton, signé KELLER. Hauteur : 5.7 cm Poids total des trois pièces : 233 g	30 / 50
259,	GUCCI Coupe à tête de loup en métal argenté. Signée. Hauteur : 14 cm	40 / 80
260,	Coupe sur pied en argent à décor gravé de rinceaux fleuris s'échappant d'une frise et d'un médaillon orné d'armoiries entouré de cuirs dans le goût de la Renaissance (anciennement vermeillé). Poinçon Minerve, MO : Jules BOIVIN (actif du 20 janvier 1862 au 1er février 1881, 15 rue des Quatre Fils, spécialité : petite partie de table), père de René et Jules BOIVIN. Poids : 157 g	50 / 80
261,	Plateau ovale en argent, bordure ornée de joncs rubanés. Autriche-Hongrie, vers 1900 Longueur : 37,5 cm - Poids : 360 grammes	80 / 100
262,	Gourde en argent, intérieur en vermeil dans le goût chinois, le corps finement ciselé à fond d'écaillés, médaillons ajourés sur la panse, appliquée de deux anses terminées par des mufles de chien de Fô, le bouchon à vis surmonté d'un tigre assis. Travail du XIXe siècle Poids : 348 g - Hauteur : 15.8 cm	1800 / 2000
263,	Lapin marchant en argent à décor ciselé au naturel. XXe siècle. Poids : 83 g	50 / 100
264,	Camille GUEYTON Paris Vide-poche en argent de forme ovale à décor finement ciselé de deux palmes et volutes. Elle repose sur une bate. Signé en toutes lettres sur le bord extérieur "C. Gueyton Paris" en lettres gothiques, poinçon du MO. Poids : 113.10 g - Longueur : 16.8 cm	200 / 250
265,	FANNIERE Frères Coupelle en argent et vermeil représentant une feuille de vigne finement ciselée au naturel reposant sur sa branche. Signée sur une branche de la base en toutes lettres "FANNIERE Fres", poinçon de MO. Poids : 229 g - Hauteur : 6.2 cm - Longueur : 15 cm	950 / 1000

N°	Description	Estimations
266,	<p>F. NICOUUD Paris Boîte à pilules en argent et vermeil représentant une mandarine au naturel à décor amati. Signée en toutes lettres sous le couvercle "F. Nicoud - 19 Bt de Strazbourg - Paris" et numérotée. Poids : 46.8 g - Hauteur : 3.5 cm</p>	400 / 500
267,	<p>CHRISTOFLE orfèvre Petite aiguillère couverte en verre soufflé à panse aplatie, monture en argent, le col à décor de frises de ronds alternés, l'anse à motif de volutes. Poinçon Minerve, signée "Christofle orfèvres" en toutes lettres Hauteur : 19 cm - Poids brut : 450 g</p>	80 / 120
268,	<p>CHRISTOFLE orfèvre Porte cure-dents en bronze argenté, le receptacle en forme de cercle à cure-dents est tenu par un animal fantastique qui repose sur une base ronde moulurée à décor d'oves. Signé "Christofle" et numéroté 497126. XIXe siècle Hauteur : 15 cm</p>	80 / 120
269,	<p>FABERGÉ Coupe dite "Bratina" en argent 88 zolotniks (916 millièmes) de forme traditionnelle à décor repoussé de godrons en spirales, en partie émaillé polychrome cloisonné à décor de fleurs et feuillages stylisés sur fond amati, reposant sur quatre pieds boules. Bon état, quelques accidents à l'émail. Conservé dans son écrin d'origine en bois, intérieur en velours de soie beige tamponné de la Maison Fabergé. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Carl FABERGÉ Numéro d'inventaire gravé : 19314. Hauteur : 14,5 - Diamètre : 18,5 cm - Poids brut : 660,0 g</p> <p>Provenance : Monsieur Alexandre ANDRÉ (1845-1918), ancien directeur à la Standard Oil (ESSO). Il effectua de nombreux voyages en Russie pour l'exploitation de forages pétroliers et reçut vraisemblablement cet objet comme cadeau lors d'une visite à la fin de sa carrière.</p>	3000 / 4000
270,	<p>Ménagère de couverts en argent, modèle à spatule violonée à décor richement orné de cuirs découpés, mascarons et coquilles. Gravés du monogramme PH en lettres gothiques timbré d'une couronne comtale. Elle comprend six grands couverts, six couverts à entremets en vermeil, six cuillers à café et une louche. Milieu du XIXe siècle Poids total : 2269 grammes Provenance : descendance de Pierre-Antoine Herwyn de Nevele, Pair de France, Comte héréditaire, Grand Officier de l'ordre de la Légion d'Honneur</p>	1200 / 1500
271,	<p>Suite de six grands couverts en argent modèle à filets ornés de palmettes et feuillages, la spatule gravée du monogramme "P.C.". Poinçons Minerve, MO : J.G. Poids : 1 060 g</p>	200 / 300
272,	<p>HALLOT orfèvre Paire de doubles salières en métal argenté à décor de filets de perles, les coupelles en cristal taillé à décor de frises grecques, reposant sur des pieds toupies. XIXe siècle, M.O Firmin Hallot (1809 - 1885) exerçant à Paris au 5 rue du cimetière Saint Nicolas. Longueur : 18 cm</p>	80 / 100
273,	<p>Paire d'aiguillères à vin en cristal taillé, de forme conique à décor finement gravé d'échassiers dans des roseaux. Riches montures en argent ornées d'une frise de rinceaux feuillagés gravés au dessus d'une frise ajourée de motifs japonisant. Couvercles à charnières gravés du même décor surmontés d'un turlupé en forme de vase Médicis. Becs à godrons et enroulements. Anses rectangulaires moulurées à décrochements feuillagés. Époque Napoléon III Poinçons "Minerve" - MO : VB. Poids brut total : 2 359 g - Hauteur : 32 cm</p>	500 / 800

N°	Description	Estimations
274,	CHRISTOFLE orfèvre Deux saladiers en cristal taillé de cannelures, fleurons et réserves. L'un cerclé d'une monture à décor de filets enrubannés et l'autre à filets feuillagés. Signé "Christofle" Hauteur : 12 cm	100 / 200
275,	CHRISTOFLE orfèvre Broc à orangeade en cristal taillé en plein de petites navettes, monture en métal argenté, le couvercle à charnière, prise à motif ajouré. Signé Christofle et numéroté 10109. XIXe siècle Hauteur : 22 cm	80 / 120
276,	CHRISTOFLE orfèvre Paire de flambeaux en bronze argenté, le binet, le fût et la base à même décor ciselé de cannelures et de godrons tors alternés et terminés par des moulures chantournées. Signés "Christofle" et numérotés. XIXe siècle, dans le style Louis XV (binets percés pour l'électricité) Hauteur : 26 cm	50 / 100
277,	Fontaine à thé ou samovar en métal plaqué d'argent à riche décor de cannelures feuillagées, anse fixe à enroulements et prise d'ébène, le piètement quadripode orné de coquilles et enroulements de cannelures est séparé de la verseuse. Réchaud à mèche rénuï aux pieds par une entretoise. Poinçon "Doublé" (initiales difficiles à lire). Milieu du XIXe siècle. Hauteur : 40.5 - Largeur : 32 cm	150 / 200
278,	CHRISTOFLE orfèvre Cave à liqueur bambou en bronze argenté à décor de bambous feuillagés, reposant sur des pieds à motifs écaillés. L'anse supérieure à système mobile fermant par une serrure. Signé et numéroté 1570892 - XIXe siècle Le présentoir : Hauteur : 26 cm - Longueur : 30 cm - Largeur : 15.5 cm - Hauteur des flacons : 22 cm (accidents aux bouchons) On y joint trois flacons en cristal taillé à motifs géométriques ornés de porte-étiquettes en métal argenté.	300 / 400
279,	Ménagère de couverts en argent, modèle à filets ornés de motifs stylisés néo-Renaissance comme des trèfles et cuirs, spatules gravées du monogramme "L.R.", comprenant : - 12 couverts à entremets - 6 grands couverts Poinçons Minerve, MO différents (certains Vve JAMET), XIXe siècle Poids : 2 225 g	400 / 800
280,	Ménagère de couverts en argent, modèle à spatule piriforme rehaussé de motifs végétaux de style rocaille et orné du chiffre VP en applique. Elle comprend vingt-quatre fourchettes, dix huit cuillers, dix huit fourchettes à entremets, dix sept cuillers à entremets, dix huit grands couteaux, dix huit couteaux à fromage lames en acier, dix huit couteaux à fruits lames en argent manches en argent fourré. Maître Orfèvre : Maillard, Rousseau et Cie Vers 1900 Poids des pièces pesables : 4881 grammes - Poids brut total : 8009 grammes Dans un coffret (accidenté)	3000 / 4000
281,	Double rafraîchissoir en métal argenté, un réservoir central à glace couvert, muni de deux anses latérales, reposant sur une large base moulurée. Hauteur : 20 cm - Longueur : 32.5 cm - Largeur : 21 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
282,	<p>CHRISTOFLE orfèvre Service à réchaud d'officier de Marine en métal argenté gravé d'une encre sur la cloche. Il comprend une assiette-réchaud dite "bain-marie" constituée d'une double paroi formant réservoir à remplir d'eau chaude par une petite ouverture située sur l'aile de l'assiette. Elle repose sur un réchaud à deux anses feuillagées et à filets enrubannés terminés par quatre pieds à volutes feuillagés. Ce nécessaire conserve sa cloche d'origine à prise (à refixer). Les trois éléments signés Christofle et numérotés 4787 et 539649 Hauteur : 25,5 cm</p>	100 / 150
283,	<p>CHRISTOFLE Ensemble de trois chauffe-plats en métal argenté, deux ronds et un ovale, à bords perlés, chauffe-plats à anses ajourées décorées de feuillages et de fleurs, reposant sur des pieds volutes feuillagés (usures) Signé Christofle, les deux ronds numérotés : 892623 et 589597, l'ovale numéroté : 857305 Hauteur : 10 cm - Diamètre : 24.5 cm - Longueur : 41 cm - Largeur : 25 cm</p>	200 / 300
284,	<p>Ménagère de couverts en argent, modèle baguette à spatules piriformes gravé du monogramme JC, certains couverts rehaussés de guillochures. Elle comprend douze fourchettes, douze cuillers, une louche, un couvert de service à salade, un couvert à découper, douze cuillers à café, douze fourchettes à huîtres, douze couteaux à fromage, douze grands couteaux, une pince à sucre et quatre pièces bonbon. Maître Orfèvre : D. Roussel Vers 1900 Poids des pièces pesables : 2389 grammes - Poids brut total : 4626 grammes Dans un coffret</p>	3000 / 4000
285,	<p>Suite de cinq fourchettes et six cuillers à entremets modèle uniplat, la spatule gravée des initiales A.A. Poinçon Minerve, MO : Henin & Cie. On y joint une petite cuiller du même modèle. Poids : 570 g</p>	100 / 150
286,	<p>Cremier en cristal taillé à pans, à décor gravé de guirlandes feuillagées. Monture en argent à décor au repoussé d'une frise de feuillages (légère déformation à la base et "à refixer"). Poinçon Minerve Poids brut : 326.5 g - Hauteur : 13 cm</p>	60 / 80
287,	<p>CAMUSSO orfèvre Nécessaire d'enfant en argent comprenant : - une tasse chiffrée "S.I." terminée par une base moulurée - un rond de serviette gravé "Sarah" - trois petits couverts aux spatules violonnées ornées d'une agrafe feuillagée - couteau lame acier. Signés "Camusso" Poids brut total : 170 g</p>	50 / 100
288,	<p>RAVINET DENFERT et PUIFORCAT Deux couverts d'enfant en argent, le premier stylisé de motifs géométriques vers 1930 et le second simplement mouluré et ceintré (un couvert gravé "Christiane"). Poinçons Minerve et poinçons de MO. Poids : 172.2 g</p>	40 / 50
289,	<p>PUIFORCAT Chocolatière en argent finement ciselé de réserves fleuries, cannelures enrubannées, guirlandes de laurier, couvercle ouvrant pour un mousoir terminé par une prise en graine. Manche en acajou sculpté de feuillages et filets enrubannés, mousoir en acajou sculpté. Poinçon du MO - Minerve. Poids (sans les bois) : 759.1 g</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
290,	Coupe creuse polylobée en argent martelé (800 millièmes) Pologne, XXe siècle Diamètre : 31 cm - Poids : 394 grammes A FAIRE CONTROLER	150 / 200
291,	Robert LINZELER (1872-1941) orfèvre Grand plateau en métal argenté à extrémités cintrées , bords à filets et rubans Signé au revers "Robert Linzeler" XIXe siècle 65 x 45.5 cm	150 / 250
292,	CHRISTOFLE orfèvre Sucrier et théière en métal argenté gravés du monogramme HG, la prise à décor de fleur, l'anse à décor de jonc noué reposant sur une base moulurée. Signés "Christofle" et numérotés : 1761201 et 1715695 Hauteur de la théière : 14.5 cm - Hauteur du sucrier : 14 cm.	20 / 30
293,	RISLER & CARRE orfèvre Verseuse balustre à fond plat à décor d'une frise de lauriers et d'une frise croisée de rubans et branchage, prise en forme de fruit, anse en bois naturel accidentée (choc) Poinçon Minerve Signée au revers Risler et Carré Paris Hauteur : 17 cm - poids brut : 345 g	50 / 80
294,	Verseuse en argent, anse en bois à décor de filets enrubannés. Hauteur : 15 cm - Poids brut : 254 g	50 / 80
295,	CARDEILHAC Socle en bronze argenté de forme piédouche à riche décor en relief de rocailles, bouquets fleuris, et feuillages reposant sur une base ajourée rocaille. Signé Cardeilhac Paris. XIXe siècle. Hauteur : 10.5 cm - Diamètre : 17.5 cm	100 / 120
296,	CHRISTOFLE orfèvre Paire de candélabres en métal argenté à deux bras de lumières. Fût cannelé reposant sur une base moulurée, flamme au sommet Signés "Christofle" et numérotés : 2892695 et 2892704 Hauteur : 22 cm (Percés pour l'électricité, usures)	50 / 100
297,	Service à thé café de forme balustre en argent à décor ciselé de frises de feuilles d'eau. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Prises des couvercles en boutons de fleurs. Déversoirs ornés de têtes d'animaux fantastiques et de feuillages. Anses en bois noirci. (chocs et accidents). Hauteur de la théière : 25 cm Hauteur de la cafetière : 28 cm Poids brut total : 1771 g	1300 / 1400
298,	Plateau en argent rectangulaire à fond uni avec entourage de pampres ajourées et une frise sur les bords. Deux anses de même décor ornées d'un rapace. Ismir (sans poinçon). Poids : 2500 g - Longueur : 58.5 cm - Largeur : 35 cm	600 / 1000

N°	Description	Estimations
299,	<p>Quatre cafetières :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une cafetière marabout en argent à décor de cartouches de feuillages stylisés, base godronnée et frise de feuilles (chocs et restaurations). Sans poinçons. Hauteur : 20 cm - Poids : 237 g. - Une cafetière à léger piedouche en argent à décor gravé sur la panse du croissant de l'Islam enchassant trois étoiles et d'une inscription arabe sur un fond amati et tulipes stylisées, prise fleur. Poinçon Tourgha, Turquie, Empire ottoman. Hauteur : 22 cm - Poids : 384 g. - Une cafetière marabout en argent à décor d'une frise ondulée amatie et fleurie, frise de feuillages, prise fleur. Poinçon Tourgha, Turquie, Empire ottoman. Hauteur : 18 cm - 350 g - Une cafetière à léger piedouche en métal argenté à décor fleuri et feuillagé, prise en pointe. Hauteur : 20 cm 	450 / 750
300,	<p>Paire de ramequins ottomans en cristal taillé de larges godrons ornés d'une monture en argent, la base à décor d'une frise de feuillages terminée par quatre pieds, les anses en crosse feuillagées et coquilles. Doublement gravé sur la base d'un chiffre "N.A." timbré d'une couronne royale. Poinçon "Tourgha", Turquie, Empire Ottoman. Hauteur : 11,5 cm - Longueur : 21.5 cm - Poids brut total : 1 675 g</p>	400 / 800
301,	<p>Plateau ovale en argent à fond gravé au tremblé de fleurs, l'aile relevée à rinceaux fleuris stylisés. Poinçon Tourgha, Turquie, Empire ottoman. Longueur : 48 cm - Largeur : 40 cm - Poids : 1 026 g</p>	400 / 800
302,	<p>Nécessaire à parfum en argent comprenant un brûle parfum et un flacon couvert à riche décor au repoussé et ciselé de rinceaux feuillagés et stylisés, d'écus, piédouche sur balustrade terminé par quatre pieds cambres. Le sommet orné d'un riche turlupet à branches feuillagées et fleuries. (chocs) Turquie. Poinçon à la Tourgha. Hauteur : 23,5 cm et 23 cm - Poids : 926 g</p>	400 / 800
303,	<p>Suite de quatre tasses ottomanes couvertes et leurs sous-tasses en argent à fin décor guilloché ondulant, l'anse feuillagée terminée en enroulement, le fretel à motif d'une couronne fermée surmontée du croissant de l'Islam et une étoile. Poinçon Tourgha. Poids total : 1 838 g</p>	600 / 1000
304,	<p>Paire de rafraichissoirs à bouteille en métal plaqué en forme de vases Médicis, à décor de larges godrons, mufles de lions supportant des anneaux de préhension. Base ronde à frise de godrons. Système complet de son porte bouteille intérieur en étain, ainsi que de leurs couvercles respectifs. Poinçons "Doublé" aux initiales "BD" et différent "écureuil tenant une noisette". Première moitié du XIXe siècle (petites usures) Hauteur : 32 - Largeur : 26.5 cm</p>	400 / 600
305,	<p>Paire de candélabres en bronze argenté à quatre bras de lumière, la partie supérieure s'emboîtant dans le flambeau. Prises et bobèches à décor de cannelures torsées et florales, les bras de forme mouvementée à décor de feuillages, reposant sur un fût à double épaulement terminant par des cannelures torsées sur une base chantournée et moulurée. Hauteur totale : 47 cm (usures)</p>	250 / 350
306,	<p>Deux boucles de ceinture, la première en argent à décor sur les contours de strass imitant les diamants, la seconde de même décor avec système en acier. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle Poids brut : 40 g</p>	60 / 100
307,	<p>Un lot de deux paires d'attaches de cape. L'une à décor estampé de deux paniers fleuris et l'autre à décor de deux médaillons laurés gravés des initiales NB. Première moitié du XIXe siècle Poids total : 42,5 g</p>	60 / 100

N°	Description	Estimations
308,	Paire d'attaches de cape en vermeil à décor estampé de deux pattes de lion feuillagées. Poinçon Vieillard, époque Restauration. Poids : 20,8 g	60 / 100
309,	Neuf grandes cuillers en argent modèle filet. Poinçon Vieillard 1819 - 1838 (une fourchette au Coq), Maîtres Orfèvres différents. Poids : 649 g	150 / 200
310,	Nécessaire de baptême en vermeil modèle à filet comprenant : un couvert à entremets, un couteau à lame en vermeil et une petite cuiller, chaque pièce est monogrammée A.A. timbrée d'une couronne Dans son écrin à la forme, la partie supérieure en chagrin bleu, monogrammée A.A. et surmontée d'une couronne comtale. Une timbale en métal argenté rapportée gravée du même monogramme Poids des couverts : 102 g	80 / 120
311,	Bougeoir à main en argent figurant un cheval marin surmonté d'une bobèche à godrons, la base ronde à filet godronné. Maître orfèvre : Zahn & Wodlenw Allemagne, Munich 1835 (petites bosses) Poids : 148 g - Hauteur : 10,5 cm	40 / 80
312,	Coquemar en argent uni de forme balustre reposant sur une petite bâte. Le bec verseur en canard descend en saillie sur le corps. Couvercle à charnière à prise en bouton, décoré d'une pièce d'appui-pouce en forme de volute, et de filets. Gravé postérieurement d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis. Anse en palissandre (restaurations). Maître Orfèvre : Guillaume Pignerou, poinçon insculpé en 1752 Paris, 1771 Hauteur : 17 cm - Poids brut : 383 g Restaurations	600 / 800
313,	Verseuse de forme balustre en argent uni reposant sur trois petits pieds. Charnière du couvercle ornée d'un mascarou, prise du couvercle ornée d'un motif hélicoïdal. Manche en bois tourné. Maître Orfèvre : Gabrielle Bidard, veuve de Claude Roysard orfèvre à Rennes (entre 1753 et 1778) Poinçon de décharge Rennes, 1762 - Poinçon de lettre date O , vers 1766 Hauteur : 20,5 cm - Longueur : 23 cm - Poids : 483 g Une cafetière du beau-frère de Gabrielle Bidard, avec mascarou de femme sous l'appui-pouce, datée des années 1778 exposée au Musée des Beaux Arts de Rennes en 2006-2007	1200 / 1500
314,	Service à thé et à café de poupée en argent et métal comprenant : - une théière - une cafetière - un pot à lait, les anses en os - un sucrier et sa pince - six tasses, six sous-tasses, et six cuillers - une paire de ciseaux en acier Travail ETRANGER du XIXe siècle. Poids brut : 99 g	100 / 150
315,	Un calice en argent, le fût balustre à filets moulurés gravé d'une frise de guirlandes et pompons, la base ronde gravée d'une frise de feuilles d'eau fleuries et ornée d'une croix rayonnante, la coupe tulipe à intérieur en vermeil. Poinçon de charge de Paris 1789 (pour le fût et la base), poinçon "Tête de liberté" (gros ouvrage - départements 1798-1809) pour la coupe. Poids : 315 g - Hauteur : 22 cm	150 / 200
316,	Paire de flambeaux en bronze argenté, binets et fût à pans octogonaux, reposant sur une base contournée à moulures. XVIIIe siècle (réargentés) Hauteur : 24 cm	60 / 80