

1

Alexander ADRIAENSSEN (1587-1661)

NATURE MORTE AU PICHET DE GRÈS, SALERON, PLAT DE CRABES ET CREVETTES, PANIER  
D'OISEAUX

Panneau de chêne, deux planches.

(Renforts, importantes restaurations anciennes).

54,5 x 77

4 000 / 6 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

Au dos, étiquette d'exposition Paris, Grand Palais, 1972.

2

ÉCOLE FLAMANDE vers 1600, suiveur de BASSANO

L'ADORATION DES BERGERS

Panneau de chêne, trois planches.

(Renforts).

64 x 75

5 000 / 6 000 €

3

ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1570

LA COMÉDIE

Panneau de chêne, trois planches, renforcé.

(Restaurations anciennes).

74 x 108

8 000 / 12 000 €

Notre tableau s'inspire d'une gravure conservée au musée de la Comédie Française ainsi que par une autre représentant une farce en plein air conservée à la BNF.

E. Abry, P. Crouzet, C. Aubric, Histoire illustrée de la littérature française, sans date (vers 1920) Didier éditeur, ill. pp. 91-92, avec la légende suivante : « Cette farce donne une idée et du public populaire qui pouvait se plaire à ces scènes grossières, et du décor improvisé sur des tréteaux qui suffisaient à ces représentations, et des moyens assez grossiers employés pour faire rire, comme par exemple l'accoutrement grotesque et la caricature. Notre scène dérive probablement de Pierre Larivey (1540-1611) dont les auteurs nous disent : « Celui qui représente le mieux la Comédie de cette époque est Pierre Larivey qui publia neuf comédies en prose (les six premières en 1579). Les principales sont :

Le Laquais, la Veuve, les Esprits, le Morfondu et les Écoliers. Larivey suit exactement son modèle étranger mais il transporte l'action d'Italie en France... »

Pour un tableau similaire voir le tableau ayant figuré dans la vente Piasa, Paris, 18.12.2009, Les artistes de la Commedia dell'Arte (panneau 74 x 80 cm) n° 266, reproduit.

Expert : Cabinet TURQUIN

4

Attribué à Caspar NETSCHER (1639-1684)

LE DÉNICHEUR D'OISEAU

Huile sur panneau de chêne.

16,5 x 12,5

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Sotheby's France (étiquette au revers).

5

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle d'après Lucas de LEYDE

LE CHRIST DEVANT CAÏPHE

Panneau.

(Petits manques).

25 x 14

800 / 1 200 €

Expert : Cabinet TURQUIN

6

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle

SAINT LOUIS DE TOULOUSE

Huile sur cuivre panneauté avec inscription en haut.

(Restaurations).

200 / 300 €

7

Dans le goût du XVIIe siècle hollandais

LES CHEVAUX

Huile sur panneau.

23 x 25

150 / 200 €

8

Attribué à Claude LEFÈVRE (1632-1675)

PORTRAIT DE JEAN DE LA FONTAINE

Toile ovale. Porte une signature « Lefèvre ».

(Restaurations anciennes).

À vue : 72 x 58

Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV.

2 000 / 3 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

9

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700

PORTRAIT D'HOMME EN ARMURE

Toile ovale.

(Restaurations anciennes).

75 x 60

Cadre d'époque Louis XIV en bois sculpté de tores de chêne et redoré.

1 200 / 1 500 €

Expert : Cabinet TURQUIN

10

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIe siècle, entourage de Nicolaes BERCHEM  
BERGERS AU REPOS

Toile.

(Restaurations anciennes).

78 x 100

Cadre en bois sculpté redoré d'époque Régence.

3 000 / 4 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

11

ÉCOLE FLAMANDE vers 1700, suiveur de David TENIERS  
RÉJOUISSANCES VILLAGEOISES

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.

(Fente et petites restaurations anciennes).

53 x 81 cm

Cadre en bois sculpté de rinceaux d'époque XVIIe siècle.

3 000 / 4 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

12

ÉCOLE FLAMANDE vers 1700, suiveur de Jacob JORDAENS  
NATIVITÉ

Toile.

(Restaurations anciennes).

100 x 200

4 000 / 6 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

13

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700, atelier de Hyacinthe RIGAUD  
PORTRAIT DE FRANÇOIS D'AUBUSSON DUC DE LA FEUILLADE PORTANT L'ORDRE DU SAINT  
ESPRIT

Toile.

(Restaurations anciennes).

92 x 75 cm

1 500 / 2 000 €

Duc de Rouanez, Maréchal de France, Vice-Roi de Sicile et Gouverneur du Dauphiné, colonel des gardes françaises en 1672, François d'Aubusson est fait chevalier de l'ordre du Saint Esprit le 11 décembre 1688.

Provenance : Probablement château d'Oiron.

Bibliographie : Joseph Roman. Le livre du Raison du peintre Hyacinthe Rigaud (1919, Henri Laurens). Le portrait original y est mentionné par Roman (p. 25) à la date de 1691 (164 livres 10 sols) ; toujours selon Roman la copie faite en 1695 par Gaspard Rigaud coûte 20 livres (p. 49).

Deux autres exemplaires ont été commandés en 1697 à Dupré pour le coût de 29 livres (p. 61) ; notre tableau est peut-être l'un d'eux.

Expert : cabinet TURQUIN

14

ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1720

PORTRAIT D'HOMME AU MANTEAU ROUGE

Toile mise au format dans un cadre chantourné.

(Restaurations).

Dim. d'origine : 77 x 62

Cadre en bois sculpté laqué d'époque XVIIIe siècle.

600 / 800 €

15

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700

PORTRAIT DE PIERRE DE DARNAL, AVOCAT AU PARLEMENT (= 1710)

Huile sur toile.

(Rentoilée, restaurations).

99 x 83

800 / 1 200 €

Au bas indication « Mons<sup>r</sup> M<sup>e</sup> Pierre de Darnal, avocat en Parlement, fondateur des filles de la charité de cet hôpital conjointement avec demoiselle Fleur de Darnail sa sœur, décédé le 16 juin 1710 ».

16

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Jean LEMAIRE

PERSONNAGES DESSINANT DANS DES RUINES ROMAINES

Toile d'origine.

(Restaurations anciennes).

93 x 113

3 000 / 4 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

17

ÉCOLE ROMAINE vers 1700

NATURE MORTE À LA PASTÈQUE ET AUX RAISINS ; NATURE MORTE AU POTIRON,  
QUETSCHES ET RAISINS

Paire de toiles d'origine.

54 x 72

Cadre en bois mouluré peint et à vue dorée.

3 000 / 4 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

18

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de CARRACHE  
VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT FRANÇOIS ET L'ANGE

Cuivre monté sur panneau de sapin.

(Manques et restaurations anciennes).

46 x 31

700 / 800 €

Notre tableau est la reprise de la composition d'Annibal Carrache conservée au musée des Beaux-Arts d'Ottawa.

Expert : Cabinet TURQUIN

19

Dans le goût de Adriaen van OSTADE  
PARTIE DE DAMES DANS UNE TAVERNE

Toile.

78 x 106

600 / 800 €

Expert : Cabinet TURQUIN

20

ÉCOLE POLONAISE vers 1700, suiveur de l'ALBANE  
LES AMOURS JARDINIERS

Toile.

(Restaurations anciennes).

54 x 91

1 200 / 1 500 €

Expert : Cabinet TURQUIN

21

Jan Miense II MOLENAER (actif à Harlem vers 1670-80)

PAYSANS DANS UN CABARET

Panneau de chêne deux planches, non parqueté. Signé en bas à droite J. Molenaer et daté 1671.

(Usures).

32,5 x 45,5

3 000 / 4 000 €

Un groupe très cohérent de scènes de cabaret en camaïeu de gris a été retiré du corpus de Jan Miense Molenaer (1610-1668) pour être rendu à Jan II, qui fut admis à la Guilde de Saint-Luc d'Haarlem en 1684. Si Jan Miense peut être situé entre Brouwer et Steen, Jan II apparaît plus proche d'Adriaen van Ostade. On citera la paire de grisailles conservée au musée des Beaux-Arts de Quimper, plus petite (huile sur papier 19 x 14 cm) signée ou le panneau au musée du Berry à Bourges, aujourd'hui donnés à Jan II. On retrouve dans la plupart des peintures de cet artiste la même graphie de la signature avec un grand jambage décoratif pour la lettre M.

Expert : Cabinet TURQUIN

22

Dans le goût de TENIERS

LE CHRIST ET LES PÈLERINS D'EMMAÛS

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.

(Restaurations anciennes et petits manques).

29 x 50

700 / 800 €

Au dos deux cachets de cire.

Expert : Cabinet TURQUIN

23

ÉCOLE FLAMANDE vers 1700 suiveur de David TENIERS

PÂTRE JOUANT DE LA FLÛTE DANS UN PAYSAGE D'Italie

Toile.

(Restaurations anciennes, rentoilage).

101 x 81

800 / 1 200 €

Expert : Cabinet TURQUIN

24

ÉCOLE ALLEMANDE du XVIIIe siècle

LA DÉCOUVERTE DE MOÏSE

Toile.

66 x 79

1 200 / 1 500 €

Expert : Cabinet TURQUIN

25

Attribué à Januarius ZICK (1730-1797)

SAINT JÉRÔME ERMITE

Panneau de chêne.

19,5 x 13,5

1 500 / 2 000 €

Au dos, une date gravée dans le panneau 1752.

Expert : Cabinet TURQUIN

26

Dans le goût de Jan STEEN  
SCÈNE GALANTE DANS UNE TAVERNE

Huile sur toile.

35 x 39

600 / 800 €

Expert : Cabinet TURQUIN

27

ÉCOLE DE CUZCO, XVIIIe siècle

PIETÀ

Huile sur toile.

(Rentoilage).

89 x 66

900 / 1 000 €

28

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

PORTRAIT D'HOMME À LA LETTRE

Toile.

91 x 65

800 / 1 000 €

29

D'après TENIERS, XIXe siècle

SCÈNE DE TAVERNE

Gouache.

14 x 18

200 / 300 €

30

ÉCOLE VÉNITIENNE vers 1800, suiveur de Sébastiano RICCI

HERCULE ET OMPHALE

Toile.

(Petits manques en bordure et restaurations anciennes).

110 x 110

2 000 / 3 000 €

Au dos, une ancienne étiquette attribuant le tableau à Pittoni.

Expert : Cabinet TURQUIN

31

Joseph-Nicolas ROBERT-FLEURY (1797-1890)

LE CONCERT VÉNITIEN, 1835

Toile signée et datée en bas à gauche.

73 x 92

2 500 / 3 500 €

32

ÉCOLE ITALIENNE vers 1800

PAYSAGE ANIMÉ AVEC RIVIÈRE ET MONTAGNES

Huile sur toile.

38 x 48,5

800 / 1 000 €

33

Attribué à Jean-François HUÉ (1751-1823)

PAYSAGE DE CLAIR DE LUNE AVEC BERGERS ET LEUR TROUPEAU

Huile sur toile.

39 x 44

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Louis DURR (1821-1880) puis par héritage et succession
- Vente Sotheby's New-York 12/1/1995, n° 79.

34

Dans le gout d'Édouard HOSTEIN

VUE D'AURAY LA PRESQU'ÎLE DE GIENS À HYERES, 1880

Paire de toiles. Portent une signature et une date en bas à droite et en bas à gauche ainsi qu'une date 1880.

(Restaurations anciennes).

48,5 x 73

1 000 / 1 500 €

Expert : Cabinet TURQUIN

35

Georges MORLAND (1763-1804)

PETIT CAMPEMENT PRÉ DU FEU, 1792

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

45 x 61

1 500 / 2 000 €

36

Dans le goût de POUSSIN

LES NYMPHES

Huile sur panneau.

32,5 x 41



300 / 400 €

37

ÉCOLE ALLEMANDE du XVIIIe siècle, suiveur de Christian WILHELM  
VIEILLARD BARBU

Panneau de hêtre.

25,5 x 19

Cadre en bois sculpté et redoré du XVIIIe siècle.

400 / 600 €

Expert : Cabinet TURQUIN

38

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1790

PORTRAIT D'UN COUPLE AVEC SON ENFANT

Huile sur panneau.

54 x 73

800 / 1 200 €

Expert : Cabinet TURQUIN

39

ÉCOLE ANGLAISE vers 1810

JEUNE FEMME EN ROBE BLANCHE SUR FOND DE PAYSAGE AVEC UNE COLONNE

Toile.

(Restaurations anciennes).

90 x 58

Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.

300 / 400 €

40

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Pierre MIGNARD

VIERGE À L'ENFANT

Toile ovale.

33 x 26,5

1 000 / 1 500 €

Expert : Cabinet TURQUIN

41

D'après Nicolas-Bernard LÉPICIÉ

LE LEVER DE FANCHON

Huile sur toile dans un format ovale.

À vue : 33 x 44

Cadre en bois doré et sculpté d'époque Louis XVI (transformé ultérieurement au format ovale).

500 / 700 €

42

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, vers 1840

JEUNE FEMME ET JEUNE HOMME ENTOURÉS D'AMOURS DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile.

61 x 75

700 / 800 €

43

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

LA VISITE

Huile sur toile.

18 x 23

200 / 300 €

44

D'après VALENTIN

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile marouflée sur papier.

45 x 34

Cadre en bois et stuc d'époque Restauration à motif de fleurs de lys.

180 / 200 €

45

MÈRE ET SON ENFANT

Huile sur toile.

41 x 32

300 / 400 €

46

ÉCOLE HOLLANDAISE XIXe siècle, dans le goût de Jan MOLENAER

LES PATINEURS

Huile sur panneau.

17 x 22

100 / 150 €

47

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

FEMME SENTANT UNE FLEUR

17 x 13

120 / 150 €

48

ÉCOLE FRANÇAISE

SCENE DE BATAILLE

Huile sur toile.

130 x 199

600 / 800 €

49

Antoine FERRACCI (1890-1984), d'après Jean-Léon GÉROME

JEUNES GRECS FAISANT BATTRE DES COQS

Huile sur toile signée et dédicacée en bas à gauche.

89 x 130 cm

200 / 300 €

50

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1830

FILLETTE ET SON MOUTON PRÈS D'UN LAC

Soie brodée et peinte.

21,5 x 29

60 / 80 €

51

Karl KAUFMANN (1843-1902)

PAYSAGE ANIMÉ DE RIVIÈRE

Huile sur panneau signée en bas à droite du pseudonyme « B. Lambert ».

36 x 58

300 / 400 €

52

François TORTEBAT (ca 1621 – 1690), d'après Simon VOUET

ISAAC, 1665

Burin d'époque XVIIe siècle.

(Mouillures, marges rognées).

33 x 50

200 / 300 €

53

ÉCOLE FLAMANDE du XVI<sup>e</sup> siècle

ÉTUDE DE SOLDATS

Plume et encre brune, lavis brun. Monogrammé « E.L. » en bas à droite. Insolé.

15,5 x 11 cm

Cadre baroque italien du XVIIe siècle en bois sculpté laqué.

400 / 500 €

Expert : Cabinet de BAYSER

54

ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle

MARTYRE CHRÉTIENNE, PROBABLEMENT SAINTE BLANDINE

Mine de plomb et craie.

11,7 x 8,5

300 / 400 €

55

Pietro Antonio MARTINI (1739-1797) d'après Charles-Nicolas COCHIN et Jean-Philippe LEBAS  
LE PORT ET LA VILLE DU HAVRE, VÛS DU PIED DE LA TOUR DE FRANÇOIS 1<sup>er</sup>, 1776

Eau-forte d'époque XVIIIe siècle, porte le n° 16.

54 x 76

300 / 400 €

56

Pierre REVOIL (1776-1842)

MÈRE ALLAITANT SON ENFANT

Lavis d'encre de Chine.

11 x 14

200 / 300 €

57

Louis BONNET (1736-1793) d'après François BOUCHER

L'AMITIÉ RÉCIPROQUE

Gravure à la manière de crayon d'époque XVIIIe siècle, éditée par l'artiste.

37 x 26

60 / 80 €

58

ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

ACADÉMIE D'HOMME

Plume et encre brune. Porte une annotation au crayon noir « Ing » en bas à gauche.

(Rousseurs, un manque dans le coin inférieur gauche).

17 x 15,5

200 / 300 €

Expert : Cabinet de BAYSER

59

D'après Benjamin WEST

LA MORT DU GÉNÉRAL WOLFE

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine. Porte une annotation « West » en bas à droite.

5,5 x 7,5

80 / 100 €

60

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de François BOUCHER  
LES AMOUREUX

Aquarelle et gouache.

22 x 17

???

61

Eugène BELLANGÉ (1837-1895) d'après Félix PHILIPPOTEAUX

LA BATAILLE DE RIVOLI

Miniature sur ivoire signée en bas à gauche.

6,5 x 8

400 / 600 €

Bonaparte, dont le cheval vient d'être tué, est remonté sur un cheval tenu par Bessières ; devant lui, Lassalle lui montre les canons pris sur l'ennemi.

L'original peint en 1844 est conservé à la galerie des Batailles à Versailles.

62

Auguste Sébastien BENARD (1810-1873)

LES CHEVAUX DE TRAIT

Aquarelle signée en bas à gauche.

19 x 25

300 / 500 €

63

Ferdinand PERROT (1808-1841)

- ÉPISODE DE LA GUERRE DE L'INDÉPENDANCE

Lithographie aquarellée. Editeur V. Delarue et Cie place des Victoires à Paris, imprimeur Lemercier.

- DE LAPLANTE et Henri DURAND-BRAGER (1814-1879) d'après Henri DURAND-BRAGER

LE CYGNE

Lithographie aquarellée.

40 x 53

200 / 300 €

64

ÉCOLE NAPOLITAINE

ESCADRE FRANÇAISE EN BAIE DE NAPLES

Gouaches en pendant.

46 x 68

1 000 / 1 500 €

65

Début du XIXe siècle

PORTRAIT D'ALEXANDRE I<sup>er</sup> TSAR (1777-1825)

Mine de plomb.

16 x 11

50 / 70 €

66

ÉCOLE du XIXe siècle

PÊCHEURS SUR UN LAC ALPIN

Aquarelle.

9,5 x 14,5

30 / 50 €

67

ÉCOLE ORIENTALISTE

LES JONQUES

Huile sur toile en pendant.

27 x 22

200 / 300 €

68

Eugénie GUY d'après Gaston ROULLET

L'ÉTANG

Aquarelle signée en bas à droite.

17,5 x 26

60 / 80 €

69

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

LE GENTILHOMME

Encre de Chine, plume et lavis. Porte une signature « Michu » en bas à droite.

12 x 7,3

Cadre en bois doré d'époque Louis XIV.

300 / 400 €

70

Eugène CICERI (1813-1890)

PROMENEURS À L'ENTRÉE DU VILLAGE, 1884

Aquarelle signée et datée en bas à gauche.

11 x 18,5

300 / 400 €

71

ÉCOLE ANGLAISE du XIXe siècle

FEMME MONTANT UN ESCALIER À VENISE

Lavis de sépia situé « Venice » et n° 113 sur la marie-louise en papier gaufré signée E. Breauté.  
22 x 15  
100 / 150 €

72  
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle  
INTÉRIEUR D'ÉGLISE ANIMÉ  
Lithographie aquarellée.  
31 x 22  
80 / 100 €

73  
Charles de CONDAMY (ca 1855-1913)  
LA BARRIÈRE  
Lithographie aquarellée.  
45 x 105  
Cadre en pitchpin à incrustations de bois noirci.  
300 / 400 €

74  
QUATRE LITHOGRAPHIES en couleurs tirées de la revue La Femme Chic.  
Imprimeur J. Bas à Paris.  
35 x 24  
60 / 80 €

75  
MULLER Frères à Lunéville  
VASE EN CLOCHE sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysage, de montagne avec eau et grands arbres. Signé.  
H. : 21 cm  
500 / 700 €

76  
Émile GALLÉ (1846-1904)  
VASE CYLINDRIQUE à panse aplatie en verre doublé vert sur fond rose à décor dégagé à l'acide de coquelicots. Signé.  
H. : 34 cm  
1 200 / 1 500 €

77  
Émile GALLÉ (1846-1904)  
VASE OVOÏDE à section ovale en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de gueules de loup. Signé.

H. : 25 cm  
1 000 / 1 500 €

78

Émile GALLÉ (1846-1904)

VASE GOURDE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'ombelles sur fond rose et vert. Signé « \*Gallé ».

H. : 22 cm  
700 / 800 €

79

Émile GALLÉ (1846-1904)

FLACON À PARFUM VAPORISATEUR en verre doublé à décor dégagé à l'acide brun violet sur fond jaune de fuchsias. Signé.

H. : 17 cm  
400 / 600 €

80

Émile GALLÉ (1846-1904)

PETIT VASE GOURDE en verre doublé brun sur fond vert à décor dégagé à l'acide d'ombelles. Signé.

H. : 15 cm  
300 / 400 €

81

Émile GALLÉ (1846-1904)

VASE CONIQUE en verre doublé violet sur fond bicolore jaune et bleu à décor dégagé à l'acide de fleurs.

H. : 38 cm  
1 300 / 1 500 €

82

Émile GALLÉ (1846-1904)

VASE CONIQUE en verre doublé brun violet sur fond vert à décor dégagé à l'acide d'ombelles. Signé.

H. : 20,5 cm  
600 / 800 €

83

Émile GALLÉ (1846-1904)

VASE À COL RENTRÉ en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond blanc et rose. Signé.

H. : 13 cm  
300 / 400 €



84

DAUM Nancy

VASE CONIQUE à base renflée en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond vert. Signé.

(Fêle de cuisson).

H. : 31,5 cm

200 / 300 €

85

Émile GALLÉ (1846-1904)

PIED DE LAMPE en verre multicouche vert et bleu sur fond blanc à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé.

H. : 25 cm

350 / 400 €

86

DAUM Nancy

VASE à section rectangulaire en verre nuagé à décor de vitrification de poudres métalliques en surface. Signé.

H. : 12 cm – L. : 17,5 cm

200 / 300 €

87

DAUM Nancy

VASE SOLIFLORE à section ovale et à côtés côtelés en verre nuagé. Signé.

H. : 45 cm

300 / 400 €

88

PIED DE LAMPE en verre multicouche à décor camée dégagé à l'acide de roses.

H. : 19 cm

80 / 120 €

89

VASE ÉPAULÉ en verre violine monture étain d'époque Art Nouveau.

H. : 30 cm

30 / 50 €

90

CLICHY, XIXe siècle

PRESSE-PAPIERS SUR PIED à motif de millefiori et de torsades.

H. : 15 cm

200 / 300 €

91

Paul LOUCHET (1854-1936)

VASE BALUSTRE en porcelaine émaillée à décor de coulures noires sur fond brun vert, monture en bronze ajouré à motif de gui, 1897. Signatures : monogramme émaillé au revers et estampille avec la date « Louchet ciseleur » dans le bronze.

H. : 31,5 cm

300 / 500 €

92

René LALIQUE (1860-1945)

BOÎTE RONDE « FIGURINES ET VOILES » en verre blanc moulé-pressé patiné (1929). Signée en relief « R. Lalique » avec indication « Made in France ».

H. : 7 cm – Diam. : 10,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie : MARCILHAC (Félix). *René Lalique, maître verrier* (éd. Amateur), p. 241, n° 97. Cette boîte créée pour le parfumeur Marcas et Bardel a été intégrée au catalogue de la maison Lalique vers 1935.

93

René LALIQUE (1860-1944)

COUPE OCTOGONALE modèle Marly en verre moulé-pressé blanc et satiné, 1942. Signée « R. Lalique ».

Diam. : 29 cm

200 / 300 €

Bibliographie : MARCILHAC (Félix). *René Lalique, maître verrier* (éd. Amateur), p. 311, n° 10-402.

94

René LALIQUE (1860-1944)

SUITE DE QUATRE GOBELETS À LIQUEUR « VIGNES » en verre moulé-pressé blanc et satiné. Signature gravée « R. Lalique France ».

H. : 5 cm

60 / 80 €

Bibliographie : MARCILHAC (Félix). *René Lalique, maître verrier* (éd. Amateur) n° 3424, p. 771.

95

René LALIQUE (1860-1944)

VASE « PERLES » en verre blanc soufflé-moulé (1925). Signature « R. Lalique » moulée en relief au revers.

(Égrenures au col).

H. : 11,5 cm

60 / 80 €

Bibliographie : MARCILHAC (Félix). *René Lalique, maître verrier* (éd. Amateur) n° 959, page 430.

96

René LALIQUE (1860-1944)

HUILIER-VINAIGRIER modèle « Nippon » en verre blanc soufflé-moulé (flacons) et moulé-pressé (support), 1932.

Burettes et support signature gravée « R. Lalique ».

(Égrenures aux cols).

H. : 12 cm – L. : 15 cm

100 / 150 €

Bibliographie : MARCILHAC (Félix). *René Lalique, maître verrier* (éd. Amateur) n° 3896, p. 817.

97

René LALIQUE (1860-1944)

COUPE OCTOGONALE modèle Marly en verre moulé-pressé blanc et satiné, 1942. Signée « R. Lalique ».

(Égrenure).

Diam. : 29 cm

150 / 200 €

Bibliographie : MARCILHAC (Félix). *René Lalique, maître verrier* (éd. Amateur) n° 10-402, p. 311.

98

René LALIQUE (1860-1944)

COUPE OCTOGONALE modèle Marly en verre moulé-pressé blanc et satiné, 1942. Signée « R. Lalique ».

(Égrenures).

Diam. : 29 cm

150 / 200 €

Bibliographie : MARCILHAC (Félix). *René Lalique, maître verrier* (éd. Amateur), p. 311, n° 10-402.

99

LALIQUE France

FLACON DE TOILETTE en cristal moulé modèle Robinson, panse facettée ornée d'une frise de moineaux satinés en rappel sur le bouchon. Signature « Lalique France » gravée au revers.

(Égrenure sur base du bouchon).

H. : 13,5 cm

120 / 150 €

100

LALIQUE France

FLACON DE TOILETTE « Hélène » n° 1 en verre soufflé-moulé blanc satiné et poli, 1942.

Signature « Lalique France » gravée au revers. Vers 1950.

H. : 23 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Bibliographie : MARCILHAC (Félix). *René Lalique, maître verrier* (éd. Amateur), p. 340, n° 633, modèle continué après 1947 sous le n° 840 non repris après 1951.

101

LALIQUE France

VASE en cristal blanc et satiné modèle Saint-Cloud. Signature gravée « Lalique France ».

H. : 11,5 cm

50 / 70 €

102

LALIQUE France

SUITE DE SEPT POISSONS en cristal teinté de couleur : bleu clair, bleu foncé, violet, vert, orange, fumé et opalescent. Signés.

L. : 5 cm

300 / 400 €

103

LALIQUE France

PRESSE-PAPIERS « ÉPERVIER » en verre blanc moulé-pressé opalescent. Vers 1945-7. Signé « Lalique France » en relief.

H. : 6,5 cm

50 / 70 €

Bibliographie : Bibliographie : MARCILHAC (Félix). *René Lalique, maître verrier* (éd. Amateur), P 382, n° 1139, non repris après 1947.

104

CRISTAL LALIQUE France

CENDRIER « RAPACE » en verre blanc moulé-pressé blanc et satiné. Signé. Vers 1950.

H. : 5,7 cm

30 / 40 €

Bibliographie : Bibliographie : MARCILHAC (Félix). *René Lalique, maître verrier* (éd. Amateur), n° 323, p. 281.

Ce modèle créé par René Lalique en 1931 a été repris après sa mort par son fils.

105

Roger COGNÉVILLE et André HUNEBELLE (1896-1958)

VASE OVOÏDE en verre moulé blanc et satiné à motifs de losanges. Signé dans le décor « A. Hunebelle » et au revers « Mod. dép. de A. Hunebelle & R. Cognéville ».

H. : 25 cm

150 / 180 €

106

ART DÉCO

VASE à section quadrangulaire en verre moulé-pressé à décor d'oiseaux. Signé. Anvers ?  
(Égrenures au col).

H. : 20 cm

50 / 70 €

107

André HUNEBELLE (1896-1958)

VASE BOULE en verre blanc et satiné à décor géométrique. Signé.  
(Égrenure au col).

H. : 9 cm

30 / 40 €

108

Alison GEISSLER (1907-2011)

CARAFE à section carrée en verre à décor gravé de herse et de couronne. Signée.

H. : 30 cm

60 / 80 €

109

BOÎTE RONDE en verre moulé satiné et patiné noir d'époque Art Déco. Indication « Déposé »  
en dessous.

H. : 4 cm – Diam. : 7 cm

30 / 40 €

110

VANNES

VASE en cristal ajouré des années 1950.

H. : 30 cm

30 / 50 €

111

ROBJ Paris

NAPOLÉON I<sup>er</sup>

Flacon figurine en porcelaine émaillée avec son bouchon. Signé « Robj Paris/made in  
France ».

(Fête).

H. : 26 cm

100 / 150 €

112

Camille THARAUD (1878-1956)

VASE BOULE en porcelaine à décor émaillé bleu et doré de fleurs stylisées. Signé et marque « Limoges France/T » au revers.

H. : 28 cm

300 / 400 €

113

Camille THARAUD (1878-1956)

VASE OVOÏDE en porcelaine à décor blanc en relief de fleurs sur fond bleu. Au revers, signature émaillée vert « C. Tharaud » monogramme et indication Limoges France.

H. : 30 cm

200 / 300 €

114

Manufacture REUD à Saint-Uze (Drôme)

VASE BOULE « SPINA » en grès flammé signé et daté 1952 au revers.

H. : 30 cm

60 / 80 €

115

1 – GOBELET À LIQUEUR à monogramme en réserve sur fond de besants, intérieur en vermeil.

2 – COQUETIER DIABOLO à frises de tore.

H. : 4,5 cm

3 – ROND DE SERVIETTE en argent « Yvonne ».

Orfèvre Félix MALIQUE.

Poids total : 126 g

30 / 50 €

116

CINQ CUILLERS À CAFÉ en argent à spatule violonée d'époque Louis-Philippe à décor de rinceaux.

Poinçon Minerve, orfèvre NPP.

L. : 15 cm

Poids : 142 g

100 / 150 €

117

DEUX RONDS DE SERVIETTE d'époque Art Nouveau l'un marqué « Louis » de l'orfèvre DELAQUAIS, l'autre à profil convexe (petit accident).

Poinçon Minerve.

Poids total : 61 g

30 / 40 €

118

SEPT PETITES CUIILLERS À MOKA et UNE PELLE À HORS D'ŒUVRE en argent allemand au 800/1000.

Poids : 73 g

60 / 80 €

119

1 – PAIRE DE SALERONS BALUSTRES à pans. Travail étranger.

H. : 8,5 cm

2 – PINCE À SUCRE poinçon Minerve.

L. : 12 cm

3 – COQUETIER modèle filet rubans croisés.

Poinçon Minerve orfèvre Pierre BEZON.

H. : 4,5 cm

4 – ROND DE SERVIETTE monogrammé d'époque Art Déco.

Poinçon Minerve.

5 – PASSE THÉ Art Déco.

Poinçon Minerve.

Poids total : 180 g

60 / 80 €

120

SALADIER en cristal taillé monture argent godronné.

H. : 10 cm – Diam. : 25 cm

40 / 60 €

121

SUITE DE SIX CUIILLERS À CAFÉ en argent et vermeil d'époque Art Nouveau à manche en branche terminée par un gland.

Poinçon Minerve, orfèvre RAVINET d'ENFERT.

(Accidents aux manches).

L. : 13 cm

Poids : 66 g

60 / 80 €

122

CHRISTOFLE

PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal argenté de style Empire à palmettes modèle Malmaison comprenant : douze couverts à entremets, douze fourchettes à gâteau, douze cuillers à moka, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, une louche et une cuiller à sauce. État neuf, Sachets et boîtes d'origine.

300 / 400 €

123

CHRISTOFLE

PORTE-HUILIER en métal argenté et ses burettes et leur bouchon en cristal.

H. : 27 cm

30 / 40 €

124

CHRISTOFLE

PAIRE DE SALIÈRES DOUBLES en métal argenté, doublures en cristal gravé de grecques.

H. : 10,5 cm

On y joint deux cuillers à sel en argent d'un modèle différent.

60 / 80 €

125

CHRISTOFLE

PLATEAU en métal argenté à décor gravé de rinceaux et fleurs sur fond en œil de perdrix.

53 x 77 cm

300 / 400 €

126

CHRISTOFLE, métal argenté

1 – SEAU À CHAMPAGNE

H. : 23 cm

2 – PLAT OVALE modèle filet contour.

33 x 22 cm

60 / 80 €

127

CHRISTOFLE

1 – SAUCIÈRE CASQUE de style Louis XVI à filets rubans croisés en métal argenté.

L. : 25,5 cm

2 – LÉGUMIER de style Louis XVI en métal argenté à motif de filets, prise en légume.

L. : 25 cm

3 – COUVERT À DÉCOUPER en acier et argent fourré de style Louis XVI.

4 – GALLIA. CAFETIÈRE PIRIFORME en métal argenté à motif de godrons.

H. : 23 cm

100 / 150 €

128

CHRISTOFLE FRANCE

PLAT ROND (Diam. : 27 cm) et PLAT OVALE (40 x 27) et LÉGUMIER (L. : 32 cm) modèle filet contour monogrammés « GG », anses en palmette.

200 / 300 €

129

CHRISTOFLE



PLATEAU en métal argenté d'époque Art Nouveau à motif d'armoiries d'alliance avec couronne de comte.

58 x 39 cm  
200 / 300 €

130

BACCARAT

SERVICE DE VERRES en cristal à motif de feuilles d'eau comprenant : huit verres à eau, six verres à vin rouge, dix verres à vin blanc et six flûtes à champagne.

H. verres à eau : 15 cm  
400 / 600 €

131

BACCARAT, XIXe siècle

SERVICE DE VERRES en cristal taillé à pans orné de pampres et filets dorés comprenant : dix verres à eau, douze verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc et neuf verres à porto.

H. verres à eau : 15 cm  
700 / 800 €

132

BACCARAT

CONFITURIER en cristal. Signé.

H. : 13 cm  
30 / 40 €

133

BACCARAT France

SUITE DE HUIT GOBELETS en cristal. Boîte d'origine.

H. : 9 cm  
300 / 400 €

134

- CARAFE en cristal moulé de Baccarat. Vers 1830.

- DEUX CARAFES en cristal taillé d'époque XIXe siècle.

H. : 26 à 34 cm  
60 / 80 €

135

PLATEAU CENTRE DE TABLE en métal argenté ajouré à bord mouvementé et godronné.  
Intérieur foncé de glace.

58 x 40 cm  
80 / 100 €

136

CARTIER – la Maison des Must

SERVICE À DESSERT en porcelaine blanche et dorée siglée comprenant : six tasses et six sous-tasses à thé, six assiettes à gâteau, un plat à gâteau et six coupes.

Diam. assiettes à gâteau : 20 cm

300 / 400 €

137

PLATEAU VIDE-POCHES en métal argenté d'époque Art Nouveau.

L. : 28 cm

30 / 40 €

138

SERVICE À THÉ, CAFÉ et CHOCOLAT en métal argenté cinq pièces, modèle balustre quadripode de style rocaille à côtes pincées, comprenant : chocolatière et son mousoir en bois (charnière de la graine à refixer), cafetière, théière et passe-thé, pot à lait et sucrier.

Orfèvre Victor SAGLIER

H. chocolatière : 22 cm

150 / 200 €

139

PAIRE DE FLAMBEAUX en verre moulé, fût et base côtelés.

XIXe siècle.

(Infime égrenure à une base).

H. : 33 cm

150 / 200 €

140

LOT comprenant :

1 – SAUPOUDREUSE en métal argenté.

2 – COUVERT DE SERVICE À POISSON en métal argenté et argent fourré.

3 – COUVERT À DÉCOUPER dans un écrin en acier, métal argenté et argent fourré à décor de tête de chien en relief.

L. : 32 cm

30 / 40 €

141

PAIRE DE CANDÉLABRES de style rocaille à bouquet de trois lumières.

H. : 32 cm

200 / 300 €

142

PORCELAINES DE LIMOGES RÉUNIES

SERVICE DE TABLE monogrammé « BL » à décor émaillé d'oiseaux et large aile à filet doré comprenant : douze assiettes de table, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, six

assiettes à pain, un légumier, un saladier, une cafetière, un pot à lait, douze tasses et six sous-tasses à café.

Diam. assiettes table : 26 cm

150 / 200 €

143

CARAFE SUR PIÉDOUCHE en cristal de Baccarat signée (H. : 36 cm, égrenure au col), deux carafes et un carafon à whisky en cristal de Baccarat ou de Saint Louis et une carafe des années 1900 en cristal gravé et taillé, monture argent.

Poinçon Minerve.

H. : 25 cm

60 / 80 €

144

VASE MÉDICIS en métal argenté de style Louis XVI à motif de godrons.

H. : 25,5 cm

40 / 60 €

145

WEDGWOOD, XIXe siècle

SERVICE À CONDIMPENTS en faïence fine « creamware » ajourée avec son plateau.

H. : 19 cm

80 / 100 €

146

PLATEAU en cristal de Bohème et CLOCHE en cristal.

Dim. plateau : 31 x 35 cm – Cloche H. : 13 cm

30 / 40 €

147

ERCUIS

MÉNAGÈRE en métal argenté modèle queue d'aronde à décor de boudins et perles comprenant : douze cuillers et onze fourchettes de table, douze couverts à entremets, sept cuillers à café, une cuiller à ragoût, une louche, un couvert à salade à cuilleron et fourcheron dorés, une pince à sucre, douze couteaux de table, douze couteaux à dessert et un couvert à découper lames et fourcheron en inox signées de Brunet à Orléans.

L. couverts de table : 21 cm

300 / 400 €

148

PORCELAINE DE PARIS, début XIXe siècle

PARTIE DE SERVICE DE TABLE AU « BARBEAU » comprenant : huit assiettes, deux plats ronds, un plat ovale, deux compotiers, une soupière, un légumier et une coupe.

(Accidents).

Diam. assiettes : 22 cm  
H. soupière : 29 cm  
200 / 300 €

149

CARAFE RONDE à panse étranglée et ailerons en verre soufflé blanc à décor rapporté à chaud de côtes droites et fleurettes. XIXe siècle.

H. : 21 cm  
60 / 80 €

150

PAYS-BAS, vers 1840

DEUX KUTTROLF à section carrée et panse étranglée en verre soufflé à décor gravé de fleurs et épis et leur bouchon.

H. : 28 et 18 cm  
80 / 100 €

151

CHAUFFE-PLAT en métal doublé d'époque Louis-Philippe de l'orfèvre Charles BALAINE, actif entre 1827 et 1844.

Diam. : 27 cm  
30 / 40 €

152

PLATEAU en métal argenté de style rocaille.

(Désargenté).

74 x 45,5 cm  
60 / 80 €

153

CRISTAL DE LORRAINE

SERVICE DE VERRES en cristal taillé, panse et jambe à pans comprenant : sept verres à eau, dix verres à vin rouge, dix verres à vin blanc, cinq coupes à champagne, dix verres à vin du Rhin et quatorze verres à liqueur.

H. verres à eau : 18 cm  
H. verres à vin du Rhin : 19 cm  
400 / 600 €

154

MOËT & CHANDON

SEAU À CHAMPAGNE en étain à décor de pampres, anses mobiles.

H. : 22 cm – L. : 35 cm  
60 / 80 €

155

GRAND PLATEAU vers 1900 en métal argenté monogrammé à décor japonisant d'oiseaux, insectes et fleurs sur fond amati.

68 x 47 cm

80 / 100 €

156

MÉNAGÈRE en métal argenté des années 1950, manche fuselé à décor intérieur de godron comprenant : douze couverts de table, douze couverts à poisson et un couvert de service à poisson, douze couverts à entremets, douze fourchettes à gâteau, douze cuillers à café, dix cuillers à moka, une louche, un couvert à salade, deux cuillers de service, une cuiller à sauce ; douze couteaux de table et douze couteaux à fromage lame inox.

300 / 500 €

157

SUITE DE HUIT ASSIETTES DE PRÉSENTATION en verre moulé et doré à motif de pointes de diamant.

200 / 300 €

158

DEUX TIMBALES PIÉDOUCHE en métal argenté modèle godron gravées « Julien » et « Aurore ».

Orfèvre Saint MÉDARD.

H. : 8 cm

30 / 40 €

159

WMF

PETITE MÉNAGÈRE en métal argenté à décor de filets et agrafes feuillagées comprenant : douze couverts de table, douze fourchettes à entremets, douze cuillers à café, une louche, un couvert à salade et une cuiller de service ; douze couteaux de table et douze couteaux à fromage lame inox.

L. couverts de table : 21 cm

200 / 300 €

160

NEUF VERRES À EAU ET SIX VERRES À VIN en cristal à décor gravé de rinceaux.

H. verres à eau : 22 cm

120 / 150 €

161

BOHÈME

SERVICE DE VERRES en cristal taillé des années 1950-1960 comprenant : neuf verres à eau, cinq verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, cinq coupes à champagne et une carafe à vin.

H. carafe : 29 cm  
H. verres à eau : 16 cm  
200 / 300 €

162

PORCELAINE DE PARIS, première moitié du XIXe siècle  
SERVICE À DESSERT AU BARBEAU à décor doré et relief sur l'aile de brindilles comprenant :  
douze assiettes, une coupe sur pied et une assiette sur pied.  
Diam. assiettes : 22 cm  
150 / 200 €

163

CARAFE À VIN en cristal taillé et CARAFON À WHISKY en cristal moulé et leur bouchon.  
H. : 41 et 25 cm  
60 / 80 €

164

PETITE MÉNAGÈRE Art Déco de marque ALFENIDE modèle America à filets et pans coupés  
comprenant : douze couverts de table, douze cuillers à café et une louche.  
100 / 150 €

165

PETIT VASE OVOÏDE en cristal taillé des années 1960 monture argent 800/1000, travail  
allemand.  
H. : 18 cm  
50 / 70 €

166

CAFETIÈRE, THÉIÈRE, CHOCOLATIÈRE, POT À LAIT et SUCRIER en métal argenté, bas de la  
panse et couvercle godronnés, prise en artichaut, anses en bois noirci. Début du XXe siècle.  
(Charnière de la chocolatière à refixer, manque le mousoir).  
Orfèvre BB.  
H. : 25 cm  
150 / 200 €

167

VASE en cristal de Sèvres à section carrée dans sa boîte d'origine.  
H. : 11 cm  
15 / 20 €

168

CRISTAL DE LORRAINE  
CARAFE et CARAFON À WHISKY (petites égrenures à la base du bouchon) en cristal taillé.  
H. : 23 cm

On y joint un seau à glaçons en cristal d'Arques.

60 / 80 €

169

CARAFON en cristal de marque Atlantis.

H. : 24 cm

20 / 30 €

170

SERVICE DE VERRES en cristal à décor en taille-gravure de croisillons comprenant : quinze verres à eau, dix verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc, neuf verres à porto, douze coupes à champagne, une carafe à vin et un broc.

H. verres à eau : 9,5 cm

300 / 400 €

171

INDOCHINE

SERVICE À THÉ TÊTE-À-TÊTE comprenant : une théière, deux tasses et deux sous-tasses en métal argenté émaillé et niellé.

H. théière : 17 cm

50 / 70 €

172

1 – NÉCESSAIRE À CONDIMENT en métal argenté comprenant : deux salières, un moulin à poivre, un saupoudroir et un moutardier de l'orfèvre GUILDART PB.

2 – PORTE-DOUCEURS en métal argenté.

3 – LIMOGES

SAUCIÈRE de style Empire en porcelaine blanche.

10 / 15 €

173

LOT DE BOÎTES :

1 – PLUMIER en merisier orné de cabochons d'acier bleui et d'une plaque en nacre d'époque Restauration.

L. : 19 cm

2 – BOÎTE À GANTS d'époque Napoléon III en ronce de thuya, laiton et bois de rose.

L. : 27 cm

3 – COFFRE À BIJOUX d'époque Napoléon III en loupe de thuya, laiton, bois de rose et nacre.

L. : 20 cm

4 – BOÎTE À BIJOUX « NICE » en merisier et marqueterie de fleurs.

L. : 19 cm

60 / 80 €

174

PASTAUD à Limoges

TROIS FLACONS À PARFUM et COUPE CARRÉE en porcelaine polychrome et dorée vers 1900.

H. : 18 cm

30 / 50 €

175

R. D'ARLY, XX-XXIe siècle

TÊTE DE PHARAON SUR SOCLE

Terre cuite signée, avec indication « Paris/Terre cuite ».

H. : 22 cm

60 / 80 €

176

SAMSON, XIXe siècle

1 – PETIT VASE COLOQUINTE en porcelaine à décor chinois.

(Égrenure au col).

H. : 14 cm

2 – ASSIETTE en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs.

Diam. : 23 cm

Signature émaillée rouge d'idéogrammes.

30 / 40 €

177

MEISSEN, XVIIIe siècle

ASSIETTE à bord lobé en porcelaine à décor de fleurs, aile à motif en relief de vannerie

marque émaillée bleu aux épées.

Diam. : 24 cm

60 / 80 €

178

PORCELAINE DE PARIS, époque Restauration

VASE en porcelaine émaillée et dorée figurant Atala dans les bras de Chactas.

H. : 22 cm

60 / 80 €

179

DOCCIA, genre de Capodimonte

ÉLÉPHANT en porcelaine. Signature émaillée bleu au N couronné.

(Égrenure à la patte arrière gauche).

H. : 23 cm – L. : 30 cm

200 / 300 €

180

LORRAINE



GRUPE EN BISCUIT figurant une bergère et son chien près d'un arbre.

XVIIIe siècle.

(Manques).

H. : 20 cm

150 / 200 €

181

Louis KLEY (1833-1911)

ENFANTS JOUANT

Groupe en bronze argenté signé, porte la réf. « R280 » sous la terrasse. Ancienne épreuve d'édition d'époque fin XIXe siècle.

H. : 15,5 cm

300 / 400 €

182

Genre de Sèvres, XIXe siècle

BOÎTE RONDE BONBONNIÈRE de style Louis XVI à décor de scènes galantes en réserve sur fond bleu et rehauts de dorures, intérieur à semis de roses. Monture bronze. Signature émaillée bleu au revers.

H. : 22 cm

400 / 600 €

183

D'après l'Antique

BUSTE DE FEMME DRAPÉE

Bronze à patine dorée, épreuve d'édition vers 1890, cachet du fondeur « F. Barbedienne fondeur » avec cachet de réduction mécanique Collas.

H. : 19 cm

200 / 300 €

184

MANUFACTURE DE SÈVRES, XIXe siècle

VERSAILLES, CHAR D'APOLLON

Assiette en porcelaine émaillée et dorée datée 1876.

Diam. : 24 cm

350 / 400 €

185

PENDULE DE CHEMINÉE OBÉLISQUE en marbre blanc et laiton et son globe rectangulaire d'époque Restauration, cadran émaillé blanc, socle en bois noirci.

H. totale : 34 cm

200 / 300 €

186

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

LA LIONNE COUCHÉE

Épreuve d'édition en bronze à patine mordorée signée.

H. : 8 cm – L. : 17 cm

500 / 700 €

187

SAMSON, XIXe siècle

PAIRE DE VASES COUVERTS à section hexagonale en porcelaine émaillée et dorée à décor Kakiemon, monture en bronze ajouré à treillage. Signature à la trompe de chasse de Chantilly.

H. : 34 cm

500 / 700 €

188

D'après Jean-Antoine HOUDON

PORTRAIT EN BUSTE DE LOUISE BRONGNIART (1772-1845)

Marbre blanc signé. Fin du XIXe siècle.

H. : 47 cm

600 / 800 €

189

ÉCOLE ORIENTALISTE vers 1900

PORTRAIT EN BUSTE en cire polychrome figurant un turc. Signé. Piédouche en plâtre.

H. totale : 4 g

300 / 400 €

190

CAVE À LIQUEUR en bronze doré et ciselé vers 1840-1850 garnie de quatre carafons et huit verres en verre côtelé, gravé et doré d'arabesques. Chutes en tête de lion, pieds en jarret de lion.

27 x 32 x 25 cm

1 000 / 1 500 €

191

D'après CLODION

PUTTI VENDANGERS JOUANT AVEC UNE CHÈVRE

Groupe en bronze à patine vert signé. Épreuve d'édition d'époque fin XIXe siècle.

H. : 25 cm – L. : 33 cm

Socle en marbre rouge de Belgique.

1 000 / 1 500 €

192

J.H. LAND, XXe siècle

PAIRE DE STATUETTES en bronze figurant une fillette les mains sur les hanches et un garçonnet fumant une pipe à l'envers. Signées. Socles troncopyramidaux à pans coupés en marbre jaune et blanc. Vers 1920.

H. sur socle : 16 cm

200 / 300 €

193

PORCELAINE DE PARIS, époque Louis-Philippe

PAIRE DE VASES COUVERTS à décor double face en réserve émaillé de scènes galantes et de fleurs avec rehauts de dorures, prises figurant des putti sur des coquilles, bases octogonales. (Restauration à un couvercle).

H. : 54 cm

700 / 800 €

194

D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

LE BAISER DONNÉ

Groupe en bronze signé d'époque Napoléon III, socle en marbre rouge griotte orné d'un bas-relief en cuivre figurant une scène tournante de triomphe de putti.

(Patine usée).

H. totale : 23,5 cm

300 / 400 €

195

BYERLEY TURK

Bronze à patine noire signée, n° 29/750. Socle en marbre vert.

H. : 17 cm – L. : 25 cm

60 / 80 €

196

MEISSEN, XIXe siècle

STATUETTE en porcelaine polychrome figurant Atalante. Marque aux épées émaillée bleue avec références de modèle et de tourneur.

(Accident à la main droite, égrenures à la robe).

H. : 37 cm

600 / 800 €

197

PENDULE BORNE en placage d'acajou et bois noirci d'époque vers 1800, le cadran émaillé blanc signé de TAVERNIER à Paris.

H. : 24 cm

150 / 200 €

198

COQ en bronze sur socle en marbre rouge. Vers 1900.

H. : 13 cm

60 / 80 €

199

LE TALLEC à Paris

BONBONNIÈRE CARRÉE à couvercle bombé en porcelaine émaillée et dorée à motif d'oiseaux et fleurs. Signée.

10 x 19 x 22 cm

300 / 400 €

200

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

LION AU SERPENT

Épreuve d'édition en bronze à patine verte signée.

H. : 14 cm

600 / 800 €

201

Manufacture de Carl THIEME à Potschappel (Saxe), XIXe siècle

PAIRE DE POTS POURRIS en porcelaine à décor émaillé double face de femmes à l'Antique en compagnie de l'Amour et de fleurs et de festons et grappes de fleurs en relief. Base carrée. Signés.

H. : 58 cm

700 / 800 €

202

PENDULE DE CHEMINÉE en porcelaine de Paris émaillée et dorée de style rocaille vers 1830 à décor de fleurs en relief, lunette du cadran en bronze.

H. : 21,5 cm

300 / 400 €

203

ENCRIER en faïence blanche ajourée de style rocaille avec bougeoir, encrier et poudrier. XIXe siècle.

(Accident au godet de l'encrier).

H. : 16 cm

30 / 40 €

204

ROYAL DUX

PAIRE DE VASES en porcelaine émaillée et dorée d'époque vers 1900 à anses ajourées.

Signés.

H. : 45 cm

200 / 300 €

205

JAPON, Satsuma, fin du XIXe siècle

VASE OVOÏDE à anses en trompe d'éléphant en grès polychrome et doré orné de visages et de dragon monture bronze.

(Monté en lampe).

H. vase : 38 cm

300 / 400 €

206

JAEGER LE COULTRE

PENDULE ATMOS de style Empire en laiton patiné vert et marbre vert de mer.

H. : 24 cm

1 000 / 1 500 €

207

Louis-Henri BREVIÈRE (1797-1869)

SATURNE DEVANT LA TOMBE DE NAPOLÉON

Matrice xylographie en bois de poirier. Imprimeur Laisné J<sup>ne</sup> 5 rue du Jardinnet à Paris.

6 x 4,5 cm

100 / 120 €

208

BALANCE de marque Fairbanks domestic en fonte, fer et fer blanc d'époque XIXe siècle.

Avec ses poids.

100 / 150 €

209

Georges VAN DE VOORDE (1878-1970)

SYRINX CHARMANT PAN

Groupe vide-poches en étain patiné signé, cachet du fondeur LAVEUR à Paris, actif de 1909 à 1958.

H. : 41 cm

60 / 80 €

210

EST, XVIIIe siècle

PLAT OVALE à bord contourné en faïence à décor chatironné de fleurs.

(Égrenure).

27,5 x 22 cm

30 / 40 €

211

LES ISLETTES, époque Restauration

ASSIETTE à bord déchiqueté à peignés en faïence à décor de fleur de lys et couronne fermée.

Diam. : 22 cm

30 / 40 €

212

LES ISLETTES, XVIIIe siècle

ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor de Chinois sur une terrasse herbue.

(Égrenures).

Diam. : 22,5 cm

50 / 60 €

213

LES ISLETTES, XIXe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné figurant un Chinois chatironné au long index sur une terrasse rocheuse.

(Égrenures).

Diam. : 22 cm

30 / 40 €

214

SAINT-CLÉMENT, XIXe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné décor camaïeu rouge de rose

Diam. : 22,5 cm

20 / 30 €

215

LES ISLETTES, début XIXe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné décor chatironné de Chinois sur une terrasse rocheuse.

Diam. : 22 cm

30 / 40 €

216

SAINT-CLÉMENT, XIXe siècle

CINQ ASSIETTES et UN PLAT à décor de fleurs.

(Fêles et égrenures).

Diam. : 27,5 et 23 cm

60 / 80 €

217

LES ISLETTES, XIXe siècle

PLAT OVALE (33 x 24,5 cm) et QUATRE PLATS ROUNDS (Diam. 30,5 à 26,5 cm) en faïence à bord contourné à décor de fleurs.

60 / 80 €

218

LES ISLETTES, début du XIXe siècle

TROIS ASSIETTES à bord contourné et DEUX ASSIETTES à bord déchiqueté en faïence à décor de fleur.

Diam. : 22-23 cm

50 / 60 €

219

LES ISLETTES, début du XIXe siècle

PLAT en faïence à bord contourné à décor de bouquet à l'œillet.

(Accident).

Diam. : 31 cm

10 / 15 €

220

LES ISLETTES ou SAINT-CLÉMENT, XIXe siècle

DEUX ASSIETTES en faïence à décor de fleurs et de peignés.

Diam. : 23 cm

20 / 30 €

221

WALLY, début du XIXe siècle

ASSIETTE en faïence à bord lobé à décor de fleurs.

(Égrenures).

Diam. : 22,5 cm

10 / 15 €

222

NEVERS, XVIIIe siècle

PAIRE DE BOUQUETIÈRES en faïence à décor polychrome de feuillages stylisés.

(Accident et manques).

H. : 16 cm

50 / 60 €

223

NEVERS, XVIIIe siècle

DEUX ASSIETTES en faïence à bord contourné à décor de fleurs.

Diam. : 22,5 cm

30 / 40 €

224

NEVERS, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné décor rocaille d'angelots.

(Accident).

Diam. : 23 cm

20 / 30 €

225

AUXERROIS, ARTHE?, fin XVIIIe, début du XIXe siècle

SALADIER en faïence à bord contourné à décor de rosace et de festons.

(Accident).

Diam. : 30 cm

30 / 50 €

226

ROUEN, XVIIIe siècle

BOUQUETIÈRE à pans coupés en faïence à décor de galons fleuris.

(Égrenures).

H. : 9,5 cm

30 / 40 €

227

Dans le goût de ROUEN, MALICORNE ?

PAIRE DE CACHE-POTS en faïence à bord lobé à décor polychrome de fleurs, anses en relief à mascarons et crosses.

(Accidents à un piédouche).

H. : 18,5 cm

100 / 150 €

228

SAMADET, XVIIIe siècle

BOÎTE À ÉPICES OVALE godronnée à couvercle bombé en faïence à décor de fleurs.

(Égrenures et fêle).

H. : 7,5 cm – L. : 13 cm

50 / 70 €

229

SAMADET, XVIIIe siècle

ENCRIER en faïence à décor de fleurs.

(Accidents et restaurations).

H. : 14 cm – L. : 23 cm

80 / 100 €

230

LA ROCHELLE, XVIIIe siècle

DEUX ASSIETTES en faïence à bord contourné à décor de fabrique et de myosotis.



(Accidents).

Diam. : 22 et 23 cm

30 / 50 €

231

LA ROCHELLE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de fabrique.

(Égrenures).

Diam. : 23 cm

15 / 20 €

232

DEUX ASSIETTES CREUSES en faïence à décor de rose manganèse. XIXe siècle.

Diam. : 22 cm

30 / 40 €

233

1 – AUVILLAR, début du XIXe siècle

PLAT en faïence aile festonnée à décor à l'éponge, bassin orné de fleurs.

Diam. : 30 cm

30 / 40 €

2 – KELLER et GUÉRIN à Saint-Clément vers 1900

PLAT à bord contourné en faïence à décor à la corne d'abondance.

(Égrenures).

Diam. : 36 cm

30 / 50 €

234

HENRIOT Quimper

VIOLON en faïence polychrome à décor de Bretons jouant à la pétanque. Signé et daté 1986.

L. : 51,5 cm

Étui.

200 / 300 €

235

QUIMPER ?, XIXe siècle

PLAT ROND en faïence à décor de fleurs.

(Fêle).

Diam. : 34,5 cm

10 / 15 €

236

LANGAIS

CENTRE DE TABLE composé d'une coupe ovale et d'une paire de cache-pots en faïence fine ajourée et lustrée à motifs de vannerie et pampres.

(Accidents et manques).

H. : 18 et 22 cm

80 / 100 €

237

GIEN, vers 1900

VASE CORNET en faïence fine à décor Renaissance italienne figurant Galatée entourée de grotesques.

H. : 34 cm

60 / 80 €

238

GIEN

DEUX COUPES en faïence fine à décor Renaissance et indien.

Diam. : 21,5 cm

40 / 60 €

239

Delphin MASSIER à Vallauris

LE PUIITS AUX OISEAUX

Terre cuite vernissée polychrome avec seaux mobiles. Signée, située et numérotée.

(Petit accident).

H. : 65 cm – Diam. : 44 cm

1 000 / 1 200 €

240

GÉRÔME MASSIER à Vallauris

PORTE-CRAYONS en terre vernissée polychrome signée et située Vallauris.

(Accidents et petits manques).

On y joint un petit porte-crayons en faïence de Vallauris.

80 / 100 €

241

STATUETTE VIDE-POCHES en barbotine.

H. : 24 cm

30 / 50 €

242

Dans le goût d'AVON, XIXe siècle

SUZANNE ET LES VIEILLARDS

PLAT OVALE en terre vernissée polychrome, la scène et l'aile en relief.

29,5 x 25,5 cm

200 / 300 €

243

DOCCIA, genre de Capodimonte

CHOPE en porcelaine à décor émaillé et doré en relief d'une allégorie de l'Hiver avec putti se réchauffant, anse en tête d'éléphant, prise en angelot, marque émaillée bleu du N couronné. (Restauration au couvercle).

H. : 27 cm

200 / 300 €

244

DELFT, XVIIIe siècle

ASSIETTE CREUSE en faïence à décor de fleurs.

(Égrenures).

Diam. : 23,5 cm

30 / 40 €

245

CHINE, fin du XIXe siècle

VASE ROULEAU en faïence de Nankin à décor de phénix et chrysanthèmes.

H. : 60 cm

100 / 150 €

246

IZNIK, XIXe siècle

CARREAU émaillé de fleurs.

(Cassé, collé).

25,5 x 24,5 cm

150 / 180 €

Expert : Jean ROUDILLON

247

TÊTE DE FEMME en pierre calcaire sculptée en applique. XVIe siècle.

(Manques et érosions).

H. : 22 cm

600 / 800 €

Expert : Cabinet Laurence FLIGNY

248

MORTIER en albâtre d'époque XVIIe – XVIIIe siècle à quatre tenons de préhension.

H. : 12,5 cm – Diam. : 27 cm

300 / 400 €

249

FRANCE, XVIIe siècle

VIERGE À L'ENFANT en chêne sculpté polychrome.

(Manques).

H. : 26,5 cm

200 / 300 €

250

COFFRET À COUVERCLE en bâtière d'époque XVIIe siècle en bois gainé de cuir gaufré et peint, intérieur garni du tissu d'origine en taffetas brodé de fleurs et galons en lamé or.

21 x 37 x 23 cm

600 / 800 €

251

TABLEAU CRUCIFIX AVEC CHRIST JANSÉNISTE en ivoire sculpté d'époque XVIIe siècle tête tournée vers le bas, yeux fermés, bouche entrouverte et barbe bifide. Cadre à ressaut d'époque Louis XIV en bois doré sculpté et doré à motif de fleurs de lys et fleurettes.

(Manques au cadre).

H. Christ : 21 cm

Dim. cadre : 45 x 25 x 7 cm

300 / 400 €

252

CABINET et son PIÉTEMENT d'époque Louis XIV en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs à décor architecturé de niches, consoles et pyramides et motif d'ange, culots, mascarons et mufles de lion. Piétement en balustre à entretoise en X ornée d'une toupie. Garnitures de fer forgé. Prises en goutte.

(Restaurations).

157 x 110 x 49 cm

2 000 / 3 000 €

253

CHRIST EN CROIX, bois sculpté en partie polychrome. XVIIe siècle.

(Manques aux doigts des deux mains, ainsi que les pieds, bras recollés).

H. : 26 cm

100 / 150 €

Expert : Jean ROUDILLON

254

PAIRE DE FAUTEUILS RÉGENCE à dossier plat entièrement garni en hêtre mouluré et sculpté à décor de cartouches rocaille, coquilles, fleurettes et agrafes, l'un d'époque, l'autre de style. Garniture de tapisserie au point.

(Restaurations).

100 x 68 x 58 cm

700 / 800 €

255

BOUGEOIR TRIPODE à deux lumières en fer forgé. XIXe siècle.

H. : 34 cm

60 / 80 €

256

BUSTE RELIQUAIRE en chêne sculpté d'époque XVIIe siècle.

(Socle rapporté).

H. : 39 cm

500 / 700 €

257

MIROIR À FRONTON en bois doré, ajouré et sculpté d'époque XVIIIe siècle à motif de vase fleuri, cabochons, rubans tournants, cannelures et fonds losangés.

86 x 45 cm

300 / 400 €

258

BONNETIÈRE CHARENTAISE en deux parties en bois naturel mouluré et sculpté d'époque XVIIIe siècle à haute corniche cintrée largement moulurée et finement sculptée d'une coquille et de rinceaux sur fond amati. Elle ouvre à un tiroir et un vantail encadré de dormants. Pieds miche en bois noirci.

262 x 140 x 77 cm

600 / 800 €

259

FRANCE, XVIIIe siècle

TABLEAU CRUCIFIX AVEC CHRIST en ivoire sculpté, tête vers le haut et barbe bifide, cadre à ressaut en bois sculpté et doré à tores et fleurettes.

(Petits manques à la couronne d'épines).

Dim. : H. Christ : 16 cm – Cadre : 27 x 17 x 3,5 cm

300 / 400 €

260

FRANCE, XVIe siècle

GROUPE D'APPLIQUE : JUDITH et HOLOPHERNE ?

Groupe en chêne.

(Restes de polychromie, manques).

H. : 29 cm

300 / 400 €

Expert : Jean ROUDILLON

261

COMMODE À FAÇADE galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs en noyer mouluré. Époque XIXe siècle.

84 x 128 x 63 cm

600 / 800 €

262

ALLEMAGNE, XVIIIe siècle

ÉLÉMENT DE DÉCORATION en chêne sculpté, ajouré et doré figurant un putto se soulageant sur des enroulements végétaux avec oiseau.

(Manques).

H. : 84 cm

600 / 800 €

263

SUSPENSION en laiton de style Louis XIII à motif de sirènes. Bélière ornée de dauphins gravés. XIXe siècle.

H. : 81 cm

80 / 100 €

264

CHRIST JANSÉNISTE en os d'époque XVIIe-XVIIIe siècle avec titulus et crâne sur croix en bois noirci.

H. Christ : 16 cm

H. croix : 32 cm

80 / 100 €

265

BÉNITIÈRE, plaque en émail peint sur cuivre d'un Christ en croix. Dans un encadrement en bronze à tête d'angelot. XIXe siècle.

H. : 29 cm

350 / 500 €

Expert : Jean ROUDILLON

266

PIQUE-CIERGE en laiton à treize lumières sur trois rangs de style néo-gothique à décor repercé de trilobes. Vers 1860.

H. : 185 cm

200 / 300 €

267

PLAT en étain figurant un vainqueur de concours de tir avec l'indication « gagnez par Benoist Blanc de Chauny/le 15 d'aoust 1754 / le meilleur ». Poinçon au revers.

Diam. : 28 cm

100 / 150 €

268

LUSTRE à neuf lumières sur deux rangs en bronze ajouré et doré de style Louis XIV.

H. : 72 cm

300 / 400 €

269

BUFFET deux corps à diminutif en noyer mouluré et panneauté d'époque fin XVIIIe siècle/début XIXe ouvrant à quatre vantaux et un tiroir. Provence.

272 x 126 x 54 cm

600 / 800 €

270

COMMODE TOMBEAU ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en frisage de bois de violette d'époque Louis XV. Plateau de marbre rouge de Belgique. Estampillée Antoine CRIAERD.

84 x 128 x 64 cm

5 000 / 8 000 €

271

TRUMEAU en bois laqué gris et sculpté de coquilles, cartouche, fleurs et rinceaux d'époque XVIIIe siècle agrémenté d'une huile sur toile figurant une scène champêtre.

(Miroir rapporté).

97 x 103 cm

300 / 400 €

272

CARTEL D'APPLIQUE et SA CONSOLE de forme violonée d'époque Louis XV en vernis Martin à motif de fleurs sur fond vert monture bronze. Cadran émaillé et mouvement signés de MAHUT à Paris.

H. : 132 cm

5 000 / 8 000 €

273

LUSTRE à six lumières en laiton à pampilles en cristal d'époque Napoléon III.

H. : 72 cm

300 / 400 €

274

MIROIR à parecloses et fronton d'époque XVIIIe siècle en bois ajouré, doré et sculpté de fleurettes, pampres, fleurons et fonds losangés. Miroir au mercure.

(Accident et manque).

86 x 58 cm

700 / 800 €

275

BERGÈRE d'époque Louis XV à dossier plat en bois laqué blanc, mouluré et sculpté de fleurettes, estampillée J.P. DUPONT (reçu maître en 1769).

On y joint une suite de trois bergères de style au modèle.

1 200 / 1 500 €

276

CONSOLE en bois doré, mouluré, ajouré et sculptée d'époque Louis XV à décor de coquilles, fleurettes, agrafes et rocailles. Plateau de marbre rouge de Belgique.

(Restauration).

87 x 98 x 46 cm

3 000 / 4 000 €

277

PORTE-TORCHÈRE de style vénitien en bois sculpté, laqué et doré, fût figurant un Nubien sur base tripode à décor de fleurs.

H. : 90 cm

1 000 / 1 500 €

278

ENCOIGNURE à façade galbée d'époque XVIIIe siècle ouvrant à deux vantaux en frisage de palissandre. Plateau de marbre brèche jaune et orange de Provence. Estampillée MIGEON.

91 x 73 x 53 cm

2 000 / 3 000 €

279

LUSTRE À PAMPILLES à six bras de lumière en laiton et pampilles de cristal de style Louis XV.

H. : 73 cm – Diam. : 46 cm

400 / 600 €

280

CONSOLE D'APPLIQUE d'époque Louis XV en bois doré mouluré, ajouré et sculpté de motifs rocaille, feuilles d'acanthé, enroulement et feuillage. Elle repose sur deux montants réunis par une entretoise. Dessus de marbre rouge Rance de Belgique.

(Restauration).

H. : 83 cm – L. : 84 cm – P. : 46 cm

2 000 / 3 000 €

281

COMMODE à façade galbée en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets de buis ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre gris Sainte Anne des Pyrénées. XIXe siècle.

H. : 87 cm – L. : 128 cm – P. : 64 cm



1 000 / 1 500 €

282

SUITE DE QUATRE CHAISES d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, portent une estampille « Nogaret à Lyon ».

H. : 93 cm

1 000 / 1 500 €

283

ITALIE, XVIIIe siècle

CADRE en bois doré et sculpté à décor de fleurettes sur fond vermiculé.

81 x 63,5 x 8 cm

400 / 600 €

284

ENCOIGNURE à façade galbée ouvrant à deux vantaux d'époque XVIIIe siècle en marqueterie de bois de rose à motif de pointes de diamant et croisillons en réserve. Plateau de marbre rouge de Belgique.

88 x 75 x 53 cm

1 500 / 2 000 €

285

LUSTRE À PAMPILLES à six bras de lumière en laiton et pampilles de cristal de style Louis XV.

H. : 73 cm – Diam. : 52 cm

400 / 600 €

286

COMMODE à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs en noyer mouluré d'époque XVIIIe siècle, traverse inférieure chantournée, pieds avant galbés. Plateau de marbre gris Sainte Anne des Pyrénées, Sud-Ouest.

H. : 82 cm – L. : 98 – P. : 54 cm

800 / 1 000 €

287

RAFRAÎCHISSOIR de style Transition en merisier ouvrant à un tiroir en ceinture à deux casiers à bouteille. Plateau orné d'une plaque de marbre rouge de Belgique.

70 x 61 x 41,5 cm

200 / 300 €

288

PETITE CONSOLE de style Louis XV en bois doré mouluré, sculpté et ajouré à décor de rocailles. Plateau de marbre.

(Accidents).

H. : 87 cm – L. : 85 cm – P. : 45 cm

400 / 600 €

289

BUREAU PLAT de style Louis XV marqueté toutes faces ouvrant à trois tiroirs à décor en réserve sur le plateau de femmes tenant des fleurs en érable sur fond de palissandre et filets de bois de rose. Monture en bronze à espagnolettes et lingotière.

(Fentes).

75 x 112 x 72 cm

400 / 600 €

290

TRUMEAU de style Louis XV en bois laqué crème et bois doré surmonté d'un bouquet de fleurs.

151 x 82 cm

200 / 300 €

291

TABLE À ÉCRIRE en chêne de style Régence ouvrant à un tiroir en ceinture. XIXe siècle.

(Parties anciennes).

69 x 84 x 58 cm

150 / 200 €

292

DEUX FAUTEUILS CABRIOLET en bois laqué mouluré et sculpté d'époque Louis XVI, dés en rosette, pieds arrière cannelés rudentés sur l'un d'eux. Garniture de velours vert.

(Un pied restauré).

H. : 86 et 88 cm

400 / 600 €

293

BUREAU À CYLINDRE d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à un tiroir en gradin, un cylindre dévoilant deux casiers, deux tiroirs et une tirette écritoire gainée de cuir vert doré de fleurons et arabesques, et deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée de laiton.

H. : 110 cm – L. : 79 cm – P. : 48 cm

1 500 / 2 000 €

294

FLANDRES, Audenarde ?, XVIIIe siècle

TAPISSERIE en laine et soie figurant Procris et Céphale sur fond de montagne, trois petits personnages discutant dans la campagne près d'un cours d'eau. Bordure à motif de cadre à rinceaux et palmettes entourant des visages en médaillon.

272 x 157 cm

3 000 / 4 000 €

Procris qui était la maîtresse du roi de Crète Minos offrit à son époux Céphale pour se faire pardonner un javelot et un chien magiques que Minos lui avait donnés, ce dernier les avait reçus de la déesse Artémis.

295

COMMODE RECTANGULAIRE ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs d'époque Directoire en acajou et placage d'acajou et filets d'ébène et citronnier. Montants arrondis cannelés, pieds carquois, plateau de marbre gris Sainte Anne.

(Manque une baguette sur le côté gauche).

92 x 128 x 61,5 cm

800 / 1 000 €

296

François LINKE (1855-1946)

PENDULE DE CHEMINÉE à la grecque en forme de colonne cannelée dite aux « génies de l'Étude » d'après Robert Osmond (1711-1789) en bronze doré et marbre blanc. Les putti tiennent un compas et un parchemin, amortissement en cassolette, socle de la colonne en tore de laurier. Terrasse à ressaut ornée d'une bacchanale de putti reposant sur six pieds toupie, cadran émaillé blanc signé « Linke à Paris ».

H. : 44 cm

1 200 / 1 500 €

297

FAUTEUIL CABRIOLET en bois laqué blanc de style Louis XVI. Estampillé « GOURDIN ».

Garniture de velours bleu.

H. : 90 cm

300 / 500 €

298

PAIRE DE COLONNES DORIQUES en marbre noir portor. Travail italien.

H. : 97 cm

1 000 / 1 500 €

299

PAIRE DE GRANDS VASES BRÛLE-PARFUM COUVERTS en marbre blanc monture bronze de style Louis XVI à motif de flamme et d'angelots se réchauffant, nœuds de rubans et guirlandes fleuries.

(Petit manque à un rebord de couvercle).

H. : 77 cm

1 200 / 1 500 €

300

LUSTRE CORBEILLE à six lumières à pampilles de cristal et couronnes en laiton. XIXe siècle.

H. : 90 cm

400 / 600 €

301

COMMODE d'époque Directoire en frisage de noyer à motif de losanges. Elle ouvre à quatre tiroirs. Montants arrondis cannelés terminés par des pieds toupie. Dessus de marbre blanc. Travail de l'Est.

H. : 96 cm – L. : 124 cm – P. : 60 cm

1 500 / 2 000 €

302

PENDULE DE CHEMINÉE d'époque Napoléon III en bronze doré et marbre blanc figurant des putti vendangeurs, boîtier en forme de tonneau, le cadran émaillé blanc, signé « L. Leroy et Cie à Paris, 7 bd de la Madeleine ».

H. : 39 cm – L. : 33 cm

1 200 / 1 500 €

303

TABLE DE SALON signée de Boucher 3 rue de la Boétie à Paris ouvrant à un tiroir en marqueterie de bois de rose et acajou à motif de rosace et losanges de style Louis XVI, pieds cannelés en acajou à entretoise en X soutenant une corbeille, monture de bronze doré.

H. : 75 cm – Diam. : 60 cm

1 000 / 1 500 €

304

PAIRE DE CHENETS en bronze ajouré et laiton d'époque Napoléon III de style Louis XVI à motif de coquilles et rosettes.

H. : 22 cm

200 / 300 €

305

SUITE DE SIX CHAISES à dossier plat ajouré à barreaux de style néo-classique en bois laqué et doré, mouluré et sculpté de fleurettes, rosaces, laurier et acanthes. Pieds avant cannelés bagués, pieds arrière en sabre. Garniture de velours vert.

H. : 100 cm

1 300 / 1 500 €

306

TABLE DE SALLE À MANGER de forme ovale à bandeaux à allonges vers 1800 en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur six pieds en gaine terminés par des roulettes.  
(Une allonge au modèle.

Dim. fermée : H. : 73 cm – L. : 108 cm – Larg. : 141 cm

Dim. ouverte : H. : 73 cm – L. : 255 cm – Larg. : 141 cm

800 / 1 000 €

307

PAIRE DE BERGÈRES CABRIOLET à dossier médaillon de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et enroulements.

88 x 60 x 45 cm

200 / 300 €

308

TABLE À ÉCRIRE de style Louis XVI en acajou, plateau gainé de cuir.

75 x 90 x 55 cm

80 / 100 €

309

COMMODE DEMI-LUNE ANGLAISE d'époque victorienne en acajou, placage d'acajou, incrustations d'érable, bois de rose et bois noirci ouvrant à deux tiroirs et deux portes à rideaux. Pieds gaine, corniche à denticules.

76 x 79 x 39,5 cm

300 / 400 €

310

PAIRE DE VASES MÉDICIS ajourés et leur gaine à section carrée en fer forgé riveté laqué vert à motif de croisillons.

H. totale : 163 cm

700 / 800 €

311

PAIRE DE COUPES À FRUITS DE JARDIN en pierre reconstituée.

H. : 49 cm

300 / 400 €

312

LUSTRE CAGE à une lumière en forme de concrétions marines en bronze et verre moulé satiné à décor de dauphins.

(Manques).

H. : 57 cm

300 / 400 €

313

PAIRE DE VASES MÉDICIS en fonte laquée vert. XIXe siècle.

H. : 73 cm

600 / 800 €

314

SUITE DE HUIT CHAISES à dossier ajouré en acajou et placage d'acajou d'époque Empire, pieds avant en double balustre, pieds arrière en sabre.

(Manques).

H. : 85 cm

700 / 800 €

315

MIROIR d'époque Restauration en bois sculpté et doré à rosaces, palmettes et rinceaux.

72 x 56 cm

80 / 100 €

316

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en palissandre à incrustation d'érable vers 1830 signé de Somiliana, opticien à Amiens.

H. : 91 cm

60 / 80 €

317

TABLE À JEU RECTANGULAIRE à plateau portefeuille en acajou, placage d'acajou et incrustations d'ébène de style Restauration, pieds en double console à plateau d'entretoise, pieds griffe sur roulette.

71 x 91 x 45 cm

200 / 300 €

318

GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou d'époque début XIXe siècle, fût cylindrique sur base triangulaire à pieds griffe sur roulette. Plateau de marbre marron du Boulonnais.

H. : 69 cm – Diam. : 98 cm

600 / 800 €

319

SUITE DE HUIT CHAISES en placage de noyer teinté acajou de style Empire. Garniture de velours frappé gris.

H. : 87 cm

300 / 500 €

320

PLATEAU en acajou à côtés ajourés.

65 x 56 cm

60 / 80 €

321

BERGÈRE en merisier mouluré et sculpté de rosaces et palmettes d'époque Empire-Restauration, accotoirs à enroulements, pieds sabre.

H. : 90 cm

180 / 200 €

322

LUSTRE de style Empire à l'Antique en tôle verte et bronze doré à six bras de lumière à cols de cygne, palmettes, fleurs et pommes de pin.

H. : 65 cm – Diam. : 60 cm

400 / 600 €

323

LUSTRE en forme de lampe antique en tôle verte et bronze à six lumières de style Empire.

H. : 84 cm

150 / 200 €

324

PAIRE DE CHAISES GONDOLE à dossier ajouré en balustre plat en acajou sculpté et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, pieds avant en console, pieds arrière en sabre.

H. : 82 cm

80 / 100 €

325

FAUTEUIL à dossier plat légèrement renversé en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, pieds avant en console, pieds arrière en sabre.

H. : 89 cm

80 / 100 €

326

BIBLIOTHÈQUE-VITRINE en merisier d'époque Restauration, pieds avant en griffe de lion.

228 x 173 x 36 cm

200 / 300 €

327

FAUTEUIL à dossier plat d'époque Empire en merisier mouluré et sculpté de palmette sur l'accotoir. Pieds avant en gaine, pieds arrière en sabre.

150 / 200 €

328

GUÉRIDON À PLATEAU BASCULANT en noyer d'époque Louis-Philippe, fût fuselé sur piétement tripode.

H. : 71 cm – Diam. : 95 cm

200 / 300 €

329

TAPISSERIE D'AUBUSSON dans le goût du XVIIIe siècle.

LA LEÇON DE FLÛTE

100 x 150 cm

500 / 600 €

330

MIROIR DE CHEMINÉE en bois et stuc ajourés et dorés d'époque Napoléon III à cartouche, cornes d'abondance, agrafes feuillagées, lambrequins et perles.

H. : 158 cm – L. : 98 cm

300 / 400 €

331

LE GLADIATEUR

Groupe en régule à patines dorée et noire. Socle en marbre gris Sainte Anne.

H. : 44 cm – L. : 82 cm

300 / 400 €

332

FAUTEUIL D'APPARAT de style Louis XVI en bois sculpté et doré orné de frise d'entrelacs, accotoirs à rosace, pieds cannelés à entretoise en H. Garniture de cuir vert orné à chaud de rinceaux et monogramme.

129 x 73 x 60 cm

200 / 300 €

333

PAIRE D'APPLIQUES à une lumière en bronze doré de style XVIIIe siècle à mascarons, tores et piastres, tulipes en cristal taillé blanc et satiné.

H. : 25,5 cm

120 / 150 €

334

PETIT CARTEL de forme violonée d'époque Napoléon III en marqueterie de rinceaux en première partie et contrepartie d'écaille noircie et de laiton, monture en bronze à décor d'allégorie du Temps figurée par un angelot avec sablier et faux et de putto musicien.

H. : 54 cm

600 / 800 €

335

TABLE DE SALON galbée asymétrique d'époque Napoléon III estampillée « ALIX » en marqueterie de fleurs sur fond de bois de rose en réserve dans un encadrement de palissandre ouvrant à deux tiroirs latéraux, monture bronze.

72 x 45 x 29 cm

700 / 800 €

Alix Georges, né en 1846, établi 46 rue du Charonne en 1870. Expositions de 1884, 1885 et 1889.

336



Gustav KOENIG (né en 1880)

FEMME À L'ÉVENTAIL

Plâtre polychrome signé.

H. : 65 cm

1 000 / 1 200 €

337

PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré en forme de carquois de style Louis XVI. Cache-ampoule en verre satiné figurant une flamme.

H. : 70 cm

300 / 400 €

338

BIBLIOTHÈQUE à façade galbée en acajou et placage d'acajou d'époque Napoléon III de style Transition monture bronze à console, espagnolettes, arc, flèche et rinceaux. Pieds avant galbés terminés par des griffes de lion.

179 x 63 x 48 cm

500 / 700 €

339

PAIRE DE VASES COUVERTS en bronze d'époque Napoléon III à décor de feuillages, anses agrémentées d'un putto jouant avec un cygne. Socle en marbre blanc cannelé.

H. : 29 cm

300 / 500 €

340

PARAVENT À TROIS FEUILLES de style Louis XVI d'époque Napoléon III en bois doré sculpté de tores de laurier, fleurettes, perles, boudins et rais de cœur agrémenté de trois aquatintes rehaussées de scènes galantes dans des parcs, garniture de lampas.

Dim. par feuille : 175 x 49,5 cm

500 / 700 €

341

INDOCHINE, vers 1900

PLATEAU OVALE en bois de rose et incrustations de nacre à décor de fleurs et de papillons.

65 x 42 cm

150 / 200 €

342

GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre blanc et bronze de style Louis XVI vers 1900 comprenant une pendule portique à quatre colonnes et une paire de candélabres à deux lumières.

H. pendule : 40 cm

100 / 150 €

343

Sellette en barbotine bleue, fût orné de dauphins.

H. : 100 cm

200 / 300 €

344

GLACE DE CHEMINÉE d'époque Napoléon III en bois et stuc dorés de coquilles, feuillages et enroulements.

(Manques).

H. : 162 cm – L. : 110 cm

200 / 300 €

345

GUÉRIDON À PLATEAU BASCULANT d'époque XIXe siècle en noyer mouluré, fût tourné en chapelet sur base tripode.

H. : 68 cm – Diam. : 64 cm

120 / 150 €

346

AUBUSSON

TAPISSERIE en laine et soie titrée « la leçon de flûte » marquée Aubusson en bas à droite.

Bolduc au revers.

100 x 150 cm

400 / 600 €

347

TORCHÈRE en plâtre polychrome figurant une Égyptienne. Fin du XIXe siècle.

H. : 188 cm

40 / 600 €

348

SAMOVAR à deux anses en laiton. XIXe siècle.

H. : 66 cm

300 / 400 €

349

SIÈGE D'ENFANT canné à transformation avec repose-pied, piétement pouvant former table ornée d'une chromolithographie avec boulier. Roulettes en fonte. Début du XXe siècle.

Dim. horizontale : 66 x 80 x 49,5 cm

80 / 100 €

350

APPLIQUE DE JARDIN en tôle dorée.

H. : 89 cm  
200 / 300 €

351  
TABLE À THÉ AMOVIBLE sur piétement X en érable et merisier façon bambou d'époque  
Napoléon III.  
80 x 63 x 40 cm  
60 / 80 €