

1

Jean-Baptiste PIRANÈSE (1720-1778)

VUE DE LA FAÇADE ARRIÈRE DE LA BASILIQUE SAINTE MARIE MAJEURE À
ROME, ca 1748, de la série vues de Rome (n°17)

Eau-forte.

44 x 65

300 / 500 €

2

ÉCOLE ALLEMANDE vers 1700

- DEMI-AIR DE FERME À FERME À DROITE

- COURBETTES DU CÔTÉ À DROITE

Paire d'eaux-fortes aquarellées.

Nuremberg, chez Ziegers et Lehmanns, 1700.

28 x 35

300 / 400 €

3

Louis SIMON (1728-1807) d'après Pierre-Paul RUBENS

LE JARDIN D'AMOUR

Burin aquarellé d'époque XVIIIe.

49 x 60

150 / 200 €

4

Claude CHASTILLON (1560-1616)

LES ANTIQUITEZ ET RUISNES DES AQUEDUEZ QUI SE VOIENT ENCORES
AUJOURD'HUI PRÈS LA MÉTROPOLITAINE VILLE DE PARIGNAY

Eau-forte vers 1600 tirée de l'ouvrage *Topographie française*.

6 x 38

60 / 80 €

5

Philibert Louis DEBUCOURT (1755-1832) d'après Carle VERNET

LES COURSES

Lithographie aquarellée d'époque XIXe.

39 x 53

250 / 300 €

6

Roelant SAVERY (1576-1639)

LA CHASSE AUX LAPINS

Eau-forte aquarellée d'époque XVIIe.

22 x 28,5

60 / 80 €

7

Pierre Quentin CHEDEL d'après David TENIERS
PROMENEURS CONVERSANT PRÈS D'UN BERGER ET SON TROUPEAU DE
MOUTONS

Eau-forte aquarellée d'époque XVIIIe.

25 x 36

60 / 80 €

8

John JONES (ca 1745-1797) d'après William Redmore BIGG (1755-1828)

- LUNDI NOIR OU DÉPART À L'ÉCOLE

- SWEET HOME OU LE RETOUR DE L'ÉCOLE, 1790

Aquatintes en pendant éditées par Bigg d'époque fin XVIIIe.

50 x 62

150 / 200 €

9

Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)

- NAPLES, LE CHÂTEAU DE L'ŒUF ET LE BASTION SAINTE LUCIE

- VENISE, VUE DU GRAND CANAL PRÈS DE LA PETITE PLACE DE SAINT VITI

- ÉGLISE À VENISE

Suite de trois aquarelles signées.

17 x 11,5

2 000 / 3 000 €

10

VODERT, école française du XVIIIe siècle d'après Louis VIGÉE

BABICHON

Eau-forte aquarellée d'époque XVIIIe, éditeur DANISY rue Saint Jacques à Paris.

30 x 20

60 / 80 €

11

Nicolas WICART (1748-1815)

PÊCHEURS PRÈS D'UNE RUINE

Aquarelle et encre de Chine. Porte un cartouche « N. Wicart » sur la marie-louise

14,5 x 22

300 / 400 €

12

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700, atelier de Hyacinthe RIGAUD

PORTRAIT DE FRANÇOIS D'AUBUSSON, DUC DE LA FEUILLADE, PORTANT

L'ORDRE DU SAINT ESPRIT

Toile.

(Restaurations anciennes).

92 x 75

2 000 / 3 000 €

Duc de Rouanez, Maréchal de France, Vice-roi de Sicile et Gouverneur du Dauphiné, colonel des Gardes françaises en 1672, François d'Aubusson est fait chevalier de l'ordre du Saint-Esprit le 11 décembre 1688.

Provenance : Probablement château d'Oiron.

Bibliographie : Joseph ROMAN. *Le livre du Raison du peintre Hyacinthe Rigaud* (1919, Henri Laurens) :

- Le portrait original y est mentionné par Roman en p. 25 avec la date de 1691 ; il aurait coûté 164 livres 10 sols.
- Une première réplique dudit tableau réalisée en 1695 par Gaspard Rigaud aurait coûté pour sa part 20 livres (page 49).
- Deux autres ont été commandées ultérieurement en 1697 à Dupré pour le coût de 29 livres (page 61)

Notre tableau est peut-être l'une d'elles.

Expert : cabinet TURQUIN

13

ÉCOLE FLAMANDE vers 1700, suiveur de Jacob JORDAENS

NATIVITÉ

Toile.

(Restaurations anciennes).

100 x 200

4 000 / 6 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

14

Attribué à Jan van HUCHTENBURG (1646-1733)

CHOC DE CAVALERIE

Toile.

(Restaurations anciennes).

47 x 56

Cadre bois doré d'époque Louis XIV à lambrequins, fleurons et fonds losangés.

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

15

Dans le goût d'Arnold HOUBRAKEN

FLEURS ET ARTICHAUTS SUR UNE PIERRE

Toile.

70 x 57

600 / 800 €

Expert : Cabinet TURQUIN

16

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Carle van LOO

LE PETIT CONCERT

Toile.

(Restaurations anciennes).

92,5 x 73

1 800 / 2 000 €

Notre tableau est la reprise de la composition de Carle van Loo conservée au Musée de la Légion d'Honneur à San Francisco, commandées vers 1752-53 par Madame de Pompadour du Château de Bellevue (87 x 84 cm).

Expert : Cabinet TURQUIN

17

ÉCOLE ANGLAISE du XVIIIe siècle

LE COQ

Huile sur toile.

63 x 97

600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection Jean GIRAUDOUX.

18

ÉCOLE DE CUZCO, XVIIIe siècle

PIETÀ

Huile sur toile.

(Rentoilage).

89 x 66

1 000 / 1 500 €

19

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800

PORTRAIT D'HOMME EN ROBE DE CHAMBRE BRODÉE

Toile.

(Restaurations anciennes).

53 x 44

Expert : Cabinet TURQUIN

20

ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle d'après François-Hubert DROUAI

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON AU TRICORNE

Huile sur toile.

47 x 34

200 / 300 €

21

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1790

PORTRAIT D'UN COUPLE AVEC SON ENFANT

Huile sur panneau.

54 x 73

800 / 1 200 €

Expert : Cabinet TURQUIN

22

Dans le goût de Louis Gabriel MOREAU
ASSEMBLÉE GALANTE DANS UN PARC

Panneau parqueté.

(Fentes et restaurations anciennes).

59 x 73

600 / 800 €

Expert : Cabinet TURQUIN

23

D'après Charles-François LACROIX de MARSEILLE

PAYSAGE DE RIVIÈRE ANIMÉ

Huile sur cuivre.

23 x 35

300 / 400 €

24

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Louis Léopold BOILLY

PORTRAIT EN BUSTE DE LOUIS GUILLET

Huile sur toile.

27 x 21,5

Selon une indication manuscrite au dos, Louis Guillet fut fonctionnaire au Ministère des Affaires Etrangères sous l'Empire et son épouse dame d'honneur de la reine Hortense de Beauharnais

200 / 300 €

25

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1840

JEUNE FEMME ET JEUNE HOMME ENTOURÉS D'AMOURS DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile.

61 x 75

700 / 800 €

26

Jacobus Josephus EECKHOUT (1793-1861)

JEUNE FEMME ET SON SERVITEUR DANS UN INTÉRIEUR

Panneau signé en bas à gauche.

97 x 74

4 000 / 6 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

27

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

INTÉRIEUR D'ÉGLISE ANIMÉ

Lithographie aquarellée.

31 x 22

80 / 100 €

28

ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle d'après François BOUCHER
LE BERGER GALANT

Huile sur toile. Porte une signature P.D. AMBEL.

45 x 81

200 / 300 €

29

Dans le goût de Nicolas POUSSIN

LES NYMPHES

Huile sur panneau.

32,5 x 41

300 / 400 €

30

Hélène LE ROY D'ÉTIOLLES (née en 1866)

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile de forme ovale.

106 x 88

1 000 / 1 500 €

31

Berthe HENRY née MUTIN, école française du début du XIXe siècle

CORBEILLE DE POIRES ET PRUNES SUR UN ENTABLEMENT, 1827

Pastel signé et daté en bas à gauche.

23 x 28

120 / 150 €

Au dos, indication manuscrite « Berthe Henry, élève de David ».

32

Gérard VIDA (1742-1801) d'après Nicolas LAVREINCE

LE DÉJEUNER ANGLAIS

Aquatinte. XIXe siècle.

37 x 27

60 / 80 €

33

Eugène LE POITTEVIN (1806-1870)

CATAFALQUE ROYAL ESCORTÉ PAR LES MOUSQUETAIRES VERS UNE
CATHÉDRALE

Aquarelle gouachée, monogrammée « E.L. » en bas à droite.

(Insolé, tâches).

36 x 46

400 / 600 €

Expert : Cabinet de BAYSER

34

Léonce IMBAULT (1845-1882)

BORD DE RIVIÈRE ANIMÉ

Aquarelle signée en bas à droite.

20 x 36,5

200 / 300 €

35

LOT DE SIX AQUARELLES figurant des philosophes antiques (Diam. : 13 et 22 x 13), un clown (26 x 16), un lecteur dans un parc (27 x 20), Saint-Eustache dans un parc (16 x 20) et une femme en costume élisabéthain (7 x 5).

XIXe siècle.

80 / 100 €

Provenance : Ancienne collection Monsieur Jean GIRAUDOUX

36

John HARRIS (ca 1791-1873) d'après Louis Robert HEYRAULT

COURSES DE BADE (Allemagne)

Aquatinte rehaussée d'aquarelle, éditeur STIEFBOLD à Berlin.

(Déchirure restaurée en bas à gauche).

72 x 122

400 / 500 €

37

Cécil ALDIN (1870-1935)

LA CHASSE À COURRE

Paire d'estampes en offset signées.

37 x 66

400 / 600 €

38

Edward Gilbert HESTER (ca 1843-1903) d'après Sheldon WILLIAMS

A FAST TWENTY MINUTES

Aquatinte aquarellée.

(Rousseurs).

58 x 85

180 / 200 €

39

Edward Lawson HENRY (1841-1919)

LA CROISIÈRE FAMILIALE

Lithographie rehaussée.

33 x 85

80 / 100 €

40

André MARCHAND (1877-1951)

LA BARRIÈRE

Lithographie rehaussée.

47 x 61

150 / 200 €

41

André MARCHAND (1877-1951)

LE PASSAGE DE LA HAIE

Lithographie rehaussée signée.

47 x 61

150 / 200 €

42

Harry ELIOTT (1882-1959)

LA CHASSE AU CERF

Bois rehaussé de gouache et d'aquarelle.

30 x 64

400 / 600 €

43

Honoré Charles SARDOU (1806-1872)

PORTRAIT DE PAULINE DOUVRE, 1846

Fusain signé et daté en bas à droite.

D'après une indication manuscrite au dos du tableau, le modèle, né en 1797 env, était marié à Nicolas Victor Thubeuf, notaire à Rouen

18 x 46

150 / 200 €

44

Victor DELAUNAY, XIX-XXe siècle

MONT SAINT MICHEL

Aquarelle signée en bas à droite.

28 x 38

100 / 150 €

45

Auguste RAVIER (1814-1895)

PAYSAGE D'ÉTANG AU VIEUX CHÊNE

Lavis d'encre de Chine et rehauts de craie blanche monogrammé en bas à droite.

5 x 10

60 / 80 €

Provenance : Ancienne collection Jean GIRAUDOUX.

46

A.H. BONNEROT, école française XIX-XXe siècle

HOMME PUISANT DE L'EAU À LA FONTAINE, 1911

Aquarelle et mine de plomb signées et datées en bas à gauche.

18 x 26
60 / 80 €

47

Stephen JACOB (né en 1846)

PORTRAIT DE MADAME JEAN GIRAUDOUX ENFANT, NÉE SUZANNE BOLAND,
TENANT UN BOUQUET DE LILAS

Huile sur toile signée en bas à gauche.

115 x 89

800 / 1 200 €

Provenance : Ancienne collection Jean GIRAUDOUX

48

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

PORTRAIT DE FEMME PORTANT UN DÉGUISEMENT EN PLUMES

Huile sur toile.

30 x 22

60 / 80 €

Provenance : Ancienne collection Jean GIRAUDOUX

49

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

LA LECTURE DU FIGARO

Huile sur toile.

34,5 x 24

100 / 150 €

50

Laure BROUARDEL (active 1890-1919)

JETÉ DE ROSES SUR UN ENTABLEMENT

Aquarelle signée en bas à droite.

46 x 60

200 / 300 €

51

J. LUCAS, école russe du XXe siècle

TEMPÊTE DE NEIGE

Huile sur toile signée en bas à droite.

70 x 100

200 / 300 €

52

ÉCOLE DE CROZANT, XXe siècle

VALLÉE DE LA CREUSE

Huile sur toile.

54 x 64,5

150 / 200 €

53

Marie-Josèphe GOSSELIN (née en 1898)

LE SALON LOUIS XVI, 1926

Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.

35 x 50

200 / 300 €

54

ÉCOLE FRANÇAISE

JETÉ DE MARGUERITES

Huile sur panneau.

42,5 x 18

150 / 200 €

55

Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)

BAIGNEURS PRÈS D'UN PONT

Aquarelle signée en bas à gauche.

30 x 23,5

100 / 200 €

56

Alphonse LALAUZE (1872-1936)

APRÈS LES ADIEUX (Fontainebleau, 20 avril 1814)

Photogravure MORTIER, imprimeur Charles WITTMANN et éditeur Jules HAUTECOUR à Paris.

58 x 74

60 / 80 €

57

Hippolyte LALAISSE (1812-1884)

Félix BENOIST (1818-1896)

La Galerie Armoricaine

LOT comprenant :

- douze fascicules brochés petit in-folio

- trente-sept lithographies aquarellées de scènes de genre par LALAISSE

- trois lithographies de paysages par BENOIST

40 x 28

500 / 700 €

58

Alphonse PELET (né à Marseille) XIXe siècle

LA FERME

Aquarelle signée en bas à droite.

12 x 18

150 / 200 €

59

AFFICHE de la pièce de théâtre L'école des Hommes de Jean-Pierre GIRAUDOUX
Imprimeur Russel à Paris.

59 x 37

Provenance : Fondation Jean Giraudoux

20 / 30 €

60

F. PRODHOMME, XXe siècle

VERSAILLES, LE CHÂTEAU, LES JARDINS, LES MUSÉES, LES TRIANONS, FÊTES
DE NUIT, GRANDES EAUX

Lithographe CORNILLE & SÈRRE à Paris, L. Bernard libraire à Versailles, éditeur Comité
versaillais de publicité et d'intérêt général. Vers 1920.

104 x 71

300 / 400 €

61

Maurice MILLIÈRE (1871-1946)

VERSAILLES

Affiche lithographique, imprimeur J.E. Goossens à Lille et Paris.

100 x 62

100 / 150 €

62

LOT DE CINQ MINIATURES INDIENNES figurant des scènes de chasse et une scène de
palais.

11 x 9 ; 14 x 9 ; 11 x 10 ; 11,5 x 11 et 8 x 14

200 / 300 €

63

Thaïlande, fin de la période Sukhothaï, XVIe siècle.

TÊTE DE BOUDDHA en stuc beige, le visage, dont les yeux mi-clos expriment la sérénité,
esquisse un léger sourire.

H. : 40 cm

600 / 800 €

64

Chine, période Ming, XVI-XIIe siècle.

ENSEMBLE DE DIX-SEPT VASES ET JARRES MINIATURES en céramique et émail
céladon, bleu blanc et brun, à décor de fleurs et rinceaux, motifs stylisés.

(Quelques égrenures, éclats, fêles).

H. : 2,5 à 10 cm

300 / 400 €

65

JAPON fin du XIXe siècle

OKIMONO EN DENT D'HIPPOPOTAME figurant un homme tenant un aigle attaqué par un dragon. Signé.

(Accident et manques).

H. : 20,5 cm

200 / 300 €

66

CHINE

POT À GINGEMBRE en porcelaine à décor émaillé bleu sur fond céladon.

H. : 17 cm

30 / 40 €

67

VASQUE À PANSE FESTONNÉE en porcelaine et émail céladon, décorée d'une bande concentrique de chauves-souris émaillé en corail.

Monture à motif de sphinges en bronze d'époque Napoléon III.

Chine, période Guangxu vers 1880-1900.

H. : 24 cm

500 / 700 €

68

CHINE

VASE PANSU à long col en porcelaine, à décor en léger relief sur fond émaillé céladon de prunus en fleurs. Marque Zhong guo jing de zhen zi sur la base.

H. : 26 cm

600 / 700 €

69

CHINE époque Transition (1628-1660)

VASE BALUSTRE en porcelaine à décor wucai de dragons jouant avec des perles et de phénix, monture de style Louis XVI en bronze doré d'époque Napoléon III.

(Restaurations).

H. totale : 38 cm

800 / 1 000 €

70

CHINE fin de la période Qing

COUPE en porcelaine et émaux de style de la Famille Verte, à décor en médaillon central d'une terrasse arborée sur laquelle se trouve un dignitaire en compagnie de deux jeunes femmes, tenant tous dans leurs mains des éventails, le pourtour orné de motifs de swastika. Marque apocryphe Xuande sur la base.

D. : 7,5 cm

400 / 500 €

71

CHINE

POTICHE en porcelaine à décor émaillé et doré sur fond céladon figurant les Huit Immortels traversant la mer et des idéogrammes.

H. : 44 cm

150 / 200 €

72

CHINE, Canton, fin du XIXe siècle

PETIT VASE en porcelaine à décor émaillé et doré en réserve de femmes dans des intérieurs, oiseaux et fleurs et d'animaux en relief.

H. : 30 cm

200 / 300 €

73

CHINE DE COMMANDE, XVIIIe siècle

PAIRE D'ASSIETTES à bord lobé en porcelaine de la Famille Rose à décor polychrome et doré de fleurs, aile façon vannerie.

D. : 23 cm

300 / 400 €

74

CHINE DE COMMANDE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en porcelaine à bord contourné à décor Famille Rose émaillé et doré d'une scène en réserve figurant un oiseleur, aile fleurie avec rehauts de blanc fixe.

D. : 23 cm

300 / 400 €

75

CHINE DE COMMANDE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en porcelaine à décor émaillé de fleurs de la Famille Rose.
(Égrenures).

D. : 22 cm

100 / 120 €

76

JAPON, XVIIIe siècle

PEINTURE SUR ROULEAU EN HAUTEUR figurant une dame en kimono.
(Usures).

96 x 42,5

400 / 500 €

77

JAPON, fin du XIXe siècle

NETSUKÉ en ivoire figurant une dame en pousse-pousse. Signé.

H. : 2,5 cm

80 / 100 €

78

JAPON, fin du XIXe siècle
PERSONNAGE JUCHÉ SUR UN DRAGON
Bronze à patine brune.
H. : 32 cm – L. : 43 cm
1 000 / 1 500 €

79
JAPON, fin du XIXe siècle
CACHE-POT en bronze à décor d'oiseaux et fleurs.
H. : 29 cm
300 / 400 €

80
JAPON, fin du XIXe siècle
CACHE-POT en bronze à panse côtelée à décor d'oiseaux et fleurs.
H. : 23 cm
200 / 300 €

81
CORÉE, fin de l'époque Choson, XVIII-XIXe siècle
POT SPHÉRIQUE COUVERT à panse côtelée en céramique, à décor émaillé brun de motifs floraux stylisés.
H. : 22 cm
400 / 600 €

82
BOÎTE FAUX LIVRE en loupe de thuya ouvrant à un tiroir secret à la base.
12 x 15,5 x 12 cm
30 / 40 €

83
CAVE À LIQUEUR FAUX LIVRE en basane aux armes, garnie de dix verres à liqueur.
24 x 15 cm
30 / 40 €

84
CAVE À LIQUEUR FAUX LIVRE en basane aux armes garnie d'un carafon et quatre verres à liqueur.
H. : 13 cm
60 / 80 €

85
BOÎTE FAUX LIVRE à trois tiroirs en bois peint et doré sur la tranche.
H. : 14 cm
20 / 30 €

86

1 – DEUX CAVES À LIQUEUR FAUX LIVRE en basane aux armes, l'une sans verres, l'autre garnie d'un carafon et deux verres (H. : 13 et 14 cm)
2 – BOÎTE FAUX LIVRE en basane (26 x 19 cm).
30 / 40 €

87
TROIS BOÎTES À JEU FAUX LIVRE en maroquin : Bridge, poker-canasta, cartes, dés, jacquet et backgammon. Éditions A.J.A.
23 x 16 ; 16 x 12 cm
30 / 50 €

88
JEU DE DOMINOS en bois et nacre dans leur boîte en loupe et ronce de thuya.
L. : 17 cm
20 / 30 €

89
CAVE À LIQUEUR FAUX LIVRE en basane aux armes garnie de six verres à liqueur.
H. : 14 cm
40 / 60 €

90
GRANDE BOÎTE FAUX LIVRE CACHE TÉLÉPHONE ouvrant à un abattant et un tiroir en basane ornée à chaud aux armes de France.
20 x 30 x 32 cm
40 / 60 €

91
QUATRE BOÎTES À MUSIQUE FAUX LIVRE en basane et maroquin.
21 x 13 ; 18 x 11,5 x 23 x 14 et 13 x 10 cm
50 / 70 €

92
BOÎTE À SECRET FAUX LIVRE à tiroir secret en palissandre gravé et sculpté, tranche en érable.
26 x 17,5
30 / 40 €

93
BOÎTE À SECRET en loupe de thuya avec décor marqueté d'ébène et bois peint en blanc, ouverture latérale à tiroir.
18 x 11 cm
30 / 40 €

94
LOT DE DIX BOÎTES FAUX LIVRE en cuir basane, veau, maroquin, velin et percaline.
30 / 50 €

95

DEUX BOÎTES en loupe de thuya, l'une avec poussoir en ivoire.

8 x 11 et 10 x 12 cm

30 / 50 €

96

BOÎTE À SECRET FAUX LIVRE en merisier ouvrant à un abattant et tiroir secret à la base, l'abattant est orné d'incrustations de laiton et de bois clair.

14 x 24 x 15 cm

30 / 40 €

97

ACCESSOIRES DE BUREAU

1 – LOT comprenant un serre-livres, deux étuis à jeux de cartes, une boîte d'allumettes et deux classeurs à courrier, un faux livre en basane, veau et chagrin.

2 – POT À CRAYON gainé de reliures ornées à chaud.

3 – RÉPERTOIRE avec reliure à la Duseuil aux armes d'époque XVIIe siècle.

L. serre-livre : 25 cm

60 / 80 €

98

1 – BOÎTE FAUX LIVRE en merisier à décor peint et en incrustation d'hirondelle et de fleurs.

15 x 10 cm

2 – BOÎTE FAUX LIVRE en merisier à incrustations d'érable et bois de rose.

50 / 70 €

99

QUATRE BOÎTES FAUX LIVRES à reliure aux armes, deux en basane et deux en veau ornées à chaud et à froid.

50 / 70 €

100

BOÎTE, BOÎTE PORTE-MONTRE et BOÎTE D'ALLUMETTES FAUX LIVRE en bois, basane et tôle laquée.

6 x 4 ; 5,5 x 4,5 et 7 x 4 cm

15 / 20 €

101

ÉPOQUE ART DÉCO

COFFRET en loupe de thuya monogrammé OA en or et COFFRET en loupe de thuya, palissandre, bois de rose, ébène et merisier de marque EVE.

10 x 13,5 et 10 x 12 cm

60 / 80 €

102

TROIS BOÎTES en loupe d'érable, loupe de thuya et marqueterie de loupe de thuya et bois clair.

16 x 11 ; 18 x 10 et 11 x 8,5 cm

60 / 80 €

103

TROIS BOÎTES, UN ÉTUI et UNE BOÎTE À TIMBRE FAUX LIVRE en basane et maroquin et UN CALENDRIER DE BUREAU en basane Algocratine.

Calendrier : 16 x 21 cm

30 / 50 €

104

1 – BOÎTE FAUX LIVRE en bois doré ornée sur le premier plat d'une maternité.

2 – BOÎTE FAUX LIVRE en bois doré et laqué ouvrant à un tiroir.

19 x 12 cm

30 / 50 €

105

CINQ PENDULETTES DE BUREAU FAUX LIVRE l'une de marque G. et P. Paris et UN CALENDRIER DE BUREAU Algocratine en basane et veau.

Calendrier : 16 x 21 cm

80 / 100 €

106

DEUX CAVES À LIQUEUR FAUX LIVRES en basane à deux et trois flacons, l'une aux armes.

H. : 21 et 22 cm

30 / 50 €

107

TROIS CAVES À LIQUEUR FAUX LIVRE en basane.

27 ; 22 et 21 cm

20 / 30 €

108

NEUF BOÎTIERS FAUX LIVRE.

H. : 13 à 18 cm

20 / 30 €

109

SIX BOÎTES FAUX LIVRE.

H. : 15 à 22 cm

30 / 40 €

110

BOÎTE À JEU d'époque Napoléon III en loupe de thuya, placage de bois de rose et incrustations de laiton et nacre garnie de ses jeux de cartes, jetons en os et dés en bakélite.

6,5 x 31 x 23 cm
100 / 150 €

111

COFFRET À BIJOUX d'époque Napoléon III en loupe de thuya, bois de rose, érable, laiton et nacre.

12 x 27 x 18,5 cm
70 / 80 €

112

COFFRET À BIJOUX en loupe de thuya, bois noirci, bois de rose, laiton et ivoire.

8 x 19,5 x 19 cm
70 / 80 €

113

DEUX MINIATURES sur ivoire signées GÖSTL.

7,5 x 10 et 8,5 x 10 cm
150 / 200 €

114

DEUX VUES ANTIQUES AVEC PERSONNAGES signées JG

Aquarelle et gouache sur papier.

D. : 13 cm
60 / 80 €

115

ÉCOLE FRANÇAISE, début du XIXe siècle

PORTRAIT D'HOMME AUX FAVORIS

Miniature sur ivoire.

(Peinture craquelée).

7 x 5,5 cm
180 / 200 €

116

ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIXe siècle

MINIATURE sur ivoire figurant une jeune femme rousse.

3,2 x 2,5 cm
80 / 100 €

117

1 – BRACELET en argent « Véronique ».

Poinçon Minerve.

Orfèvre RAVINET d'ENFERT.

Poids : 34 g

2 – BOÎTE À PILULES en argent sertie d'une pièce de monnaie étrangère de 1816.

Poids : 28 g

3 – PETIT LINGOT en argent.

Poids : 100 g

4 – BOURSE en métal argenté.

On y joint un petit vide-poches en porcelaine de Limoges (Philippe Deshoulières).

20 / 30 €

118

DEUX BOURSES en argent à décor de rinceaux. XIXe siècle.

Poinçon à la hure.

H. : 7 et 8,5 cm – Poids : 87 g

60 / 80 €

119

LOT comprenant : deux rouleaux de serviette, une coupe, un carnet de bal, six battoirs à champagne à tige en métal doré, okimono japonais en dent d'hippopotame d'époque fin XIXe siècle.

L. batteurs : 10 cm

H. okimono : 7 cm

50 / 70 €

120

LOT DE CLÉS ANCIENNES dont deux clés à tige creuse et MOUCHETTES en fer forgé. XVIII-XIXe siècle.

L. clés : 7 à 11 cm

L. mouchettes : 21 cm

60 / 80 €

121

1 – DEUX MÉDAILLES en argent (poids total : 66 g) et DEUX MÉDAILLES en bronze de la monnaie de Paris dont une de la Vierge signée de G. DUPRÉ.

2 – DEUX BOÎTES en palissandre et corne à incrustations de laiton.

L. : 8 et 5 cm

20 / 30 €

122

OPTIQUE, XIXe siècle

1 – FACE-À-MAIN en laiton manche en écaille à incrustations argent.

H. : 15 cm

2 – PAIRE DE JUMELLES DE THEÂTRE en nacre et laiton de F. LEMARDELEY rue de l'Ancienne Écurie à Paris.

H. : 16 cm

60 / 80 €

123

CLICHY, XIXe siècle

PRESSE-PAPIERS SUR PIED à motif de millefiori et de torsades.

H. : 15 cm

200 / 300 €

124

LIMOGES, vers 1900

PAIRE D'ANGELOTS en barbotine sur des terrasses de style Louis XVI, l'un jouant de la musique, l'autre écoutant la mer dans un coquillage.

H. : 36 cm

300 / 400 €

125

ROYAL DUX, vers 1900

VIDE-POCHES en porcelaine émaillée et dorée figurant un jeune garçon portant des paniers, l'un agrémenté de deux chiots.

H. : 17 cm

50 / 70 €

126

SAC ÉPAULE en tulle avec applications et broderies et lamé en broderie, galon et passementerie. XIXe siècle.

20 x 22 cm

80 / 100 €

127

BOURSE en argent d'époque Art Nouveau à décor de fleurs.

H. : 6 cm – Poids : 49 g

30 / 40 €

128

1 – ÉTUI À COUTURE en cuir vert à grains longs garni d'un dé, d'un étui, d'un poinçon et d'une paire de ciseaux lames acier en argent d'époque XIXe siècle.

Poinçon à la hure.

2 – BOURSE en métal argenté.

H. : 9 cm

3 – PORTE-MONNAIE en ivoire monture en laiton avec applications d'argent d'époque XIXe siècle.

L. : 6,8 cm

4 – COUPE-PAPIER en nacre et son écrin.

5 – SCEAU en argent allemand 800/1000 modèle filet ruban croisé et son écrin.

H. : 7 cm

30 / 40 €

129

GARNITURE DE TOILETTE en ivoire comprenant : deux brosses à habit, une brosse à cheveux (L. : 22 cm), trois pots, un polissoir à ongles. Les brosses sont monogrammées en argent.

On y joint un crochet à bottines en os.

60 / 80 €

130

BOURSE en argent à décor d'oves.

H. : 9 cm – Poids : 40 g

30 / 40 €

131

TROIS CUILLERS À BOUILLIE en ivoire et argent.

L. : 16 cm

60 / 80 €

132

BOURSE en argent à décor de fleurs.

H. : 8 cm – Poids : 39 g

30 / 40 €

133

BOUCLE DE CEINTURE CHINOISE en argent.

Poids : 30 g

60 / 80 €

134

1 – POUDDRIER en argent guilloché.

7,5 x 7,5 cm – Poids : 154 g

2 – TUBE DE ROUGE À LÈVRES en argent allemand 800/1000 guilloché, fourreau à abattant formant miroir, poussoir agrémenté d'une pierre verte.

H. : 5,5 cm – Poids : 49 g

50 / 70 €

135

GARNITURE DE TOILETTE en cristal gravé de style Louis XVI à motif de festons et nœuds de rubans, monture en argent monogrammé comprenant : quatre flacons et un pot de toilette (une monture à refixer).

Poinçon Minerve.

Orfèvre Georges FALKENBERG.

Début du XXe siècle.

On y joint deux pots à fard de modèles différents en cristal taillé, argent et vermeil.

200 / 300 €

136

MAPPIN & WEBB

VALISE DE TOILETTE en cuir rouge à grains longs des années 1920 garnie de deux pots de toilette, deux flacons, une boîte rectangulaire en cristal et vermeil ; d'un miroir ; et de six accessoires en acier et ivoire.

Année 1913.

(Un flacon d'origine, les quatre autres réassortis).

150 / 200 €

137

TABATIÈRE en argent et vermeil d'époque Napoléon III, le couvercle agrémenté d'un monogramme.

Poinçon Minerve.

L. : 8,7 cm – Poids : 66 g

60 / 80 €

138

TABATIÈRE en argent gravé d'époque Louis Philippe à décor de fleurs et rinceaux.

Poinçon Minerve

L. : 8 cm – Poids : 50 g

60 / 80 €

139

ÉTUI À CARTES ANGLAIS en argent de style Louis XVI, intérieur en cuir vert.

Sheffield, 1912, orfèvre WALKER & HALL.

L.: 9,5 cm – Poids : 110 g

60 / 80 €

140

LOT ARGENT comprenant : une timbale à décor repoussé d'une frise marquée "Jean" de l'orfèvre Roger SONNOIS (H. : 7,5 cm), deux brosses à vêtement en argent anglais, un pyrogène et un canif.

30 / 40 €

141

TROIS HOCHETS en argent et ivoire. XIXe siècle.

(L'un à ressouder).

H. : 9 ; 10 et 11,5 cm

80 / 100 €

142

LOT comprenant : fume-cigarettes dépliant et son étui avec embout en bois noirci en argent guilloché, un étui à cigarettes de la maison MAPPIN & WEBB en argent et un étui à papier cigarette en argent.

L. fume-cigarettes : 9,5 cm

Dim. étui à cigarettes : 10 x 8,5 cm

60 / 80 €

143

TASTE-VIN PATRONYMIQUE en argent à anse à enroulement à décor de godrons tors et de points.

Poinçon de moyenne garantie.

Paris (1809-1819).

L. : 9 cm – Poids : 41 g

40 / 60 €

144

TASTE-VIN en argent patronymique à anse à enroulement à décor de cupules, pampres et cannelures. Époque XVIIIe siècle.

Trace de poinçon.

L. : 8,5 cm – Poids : 35 g

40 / 60 €

145

TASTE-VIN À OMBILIC et anse ajourée à entrelacs en argent, panse à pampres et cupules.

Poinçon au cygne.

L. : 9,6 cm – Poids : 52 g

30 / 40 €

146

PINCE À SUCRE ET SAUPOUDREUSE en argent monogrammées « AG » et guillochées.

Poinçon Minerve.

L. : 14 cm et 19 cm

Poids total : 92 g

40 / 60 €

147

CHINE, fin du XIXe siècle

SAUPOUDROIR en argent en forme de pagode.

H. : 5,5 cm – Poids : 26 g

50 / 70 €

148

PETITE THÉIÈRE en argent à côtes droites pincées, anse façon bambou, prise en bouton.

Travail étranger.

H. : 16,5 cm – Poids brut : 349 g

150 / 200 €

149

SEAU ET CHAUDRON SUR TRÉPIED MINIATURE en argent repoussé d'époque rocaille figurant des scènes galantes.

Pays-Bas, XVIIIe siècle.

H. : 2 et 3,5 cm – Poids total : 25 g

60 / 80 €

150

SAUPOUDREUSE en argent modèle filet.

Poinçon Minerve.

Orfèvre Louis-Isidore ANGÉE, vers 1840.

L. : 21 cm – Poids : 78 g

40 / 60 €

151

1 – BAGUIER QUADRIPODE OVALE à bords contournés en vermeil, vers 1900, à décor de vagues.

Poinçon Minerve.

Orfèvre CARDEILHAC.

H. : 2 cm – L. : 7,5 cm

2 – MOUCHETTE en argent.

Poinçon Minerve.

Orfèvre Étienne-Auguste COURTOIS, actif entre 1834 et 1847.

H. : 5,5 cm – Poids total : 70 g

60 / 80 €

152

PELLE À TARTE en argent gravé, manche ivoire.

Poinçon Minerve.

Orfèvre Pierre QUEILLE.

L. : 31 cm

20 / 30 €

153

ASSIETTE CREUSE à aile ajourée, DEUX COUPELLES et DEUX PETITS VASES en argent.

Travail arabe ou turc.

D. assiette : 25 cm

H. vases : 6,3 et 5 cm

Poids total : 720 g

200 / 300 €

154

SUITE DE ONZE CUILLERS À CAFÉ en argent grec de l'orfèvre N. KOLIOPOULOS modèle uni-plat.

L. : 14,5 cm – Poids : 270 g

On y joint une cuiller en argent russe d'un modèle différent.

100 / 150 €

155

SAUPOUDREUSE en argent modèle baguette.

Poinçon Minerve.

Orfèvre TALLOIS MAYENCE.

L. : 21 cm – Poids : 74 g

30 / 50 €

156

COUPE SUR PIED en cristal taillé monture argent.

Poinçon Minerve.

D. : 24 cm

30 / 40 €

157

1 – COUVERT D'ENFANT en argent « Charles » de l'orfèvre Henri SOUFFLOT.

L. : 19 cm – Poids : 101 g

2 – HOCHET d'époque Art Nouveau en métal argenté à décor repoussé de muguet, anneau en os.

H. : 5 cm

30 / 40 €

158

LOUCHE en argent de style rocaille.

Poinçon Minerve.

Orfèvre Henri SOUFFLOT.

L. : 33 cm – Poids : 240 g

50 / 70 €

159

1 – PELLE À FRAISES en argent gravé et argent fourré à décor de trophée d'armes.

Poinçon Minerve.

Orfèvre G. MARMUSE.

L. : 24 cm

2 – SAUPOUDREUSE en argent repercé de style Louis XVI.

Orfèvre Antony SALOMON.

L. : 19,5 cm

3 – PINCE À SUCRE en argent monogrammé.

H. : 15 cm- Poids : 70 g

80 / 100 €

160

DOUZE CUILLERS À CAFÉ en argent de style rocaille d'époque fin XIXe siècle.

Poinçon Minerve.

Orfèvre BONNESCOEUR.

L. : 13,5 cm – Poids : 215 g

150 / 200 €

161

SUCRIER en argent et vermeil à côtes torsées, pieds sabot à attache palmette. Travail danois.

Orfèvre NYTORV SOLV à Alborg (1963-1973), essayeur P.

H. : 8,5 cm – Poids : 287 g

80 / 100 €

162

CINQ CUILLERS À CAFÉ en argent à spatule violonée d'époque Louis Philippe à décor de rinceaux.

Poinçon Minerve.

Orfèvre NPP.

L. : 15 cm – Poids : 142 g

100 / 150 €

163

MOUTARDIER, DEUX PAIRES DE SALERONS ET DEUX CUILLERS À SEL en argent anglais ajouré et doublures en verre bleu.

(Manque la doublure du moutardier, cuillers rapportées).

Orfèvre Henry WILLIAMSON Ltd à Birmingham, 1920.

H. : 5,5 cm –

30 / 50 €

164

PINCE À SUCRE en argent guilloché.

Poinçon Minerve.

Orfèvre Philippe BERTHIER.

L. : 16 cm – Poids : 69 g

20 / 30 €

165

THÉIÈRE ET SUCRIER en argent et vermeil à côtes torsées de style rocaille.

Poinçon Minerve.

Orfèvre FL.

H. : 26 et 17 cm – Poids total : 1150 g

350 / 400 €

166

SUITE DE SIX CUILLERS À CAFÉ en argent et vermeil d'époque Art Nouveau à manche en branche terminée par un gland.

(Accidents aux manches).

Poinçon Minerve.

Orfèvre RAVINET d'ENFERT.

L. : 13 cm – Poids : 66 g

60 / 80 €

167

PORTE-HUILIER en argent de forme contournée d'époque Louis-Philippe, colonne de préhension en balustre.

Poinçon Minerve.

H. : 31 cm – Poids : 460 g

Burettes et leur bouchon en verre gravé de pampres.

250 / 300 €

168

VIDE-POCHES en argent 800/1000 à motif repoussé de jeune femme et de fleurs.

L. : 13 cm – Poids : 97 g

60 / 80 €

169

1 – COUVERT À POISSON en argent gravé et repercé d'époque Art Nouveau.

Poinçon Minerve.

Orfèvre HENIN & VIVIER.

L. : 29 cm – Poids : 260 g

2 – CUILLER À SAUCE en argent d'époque Art Nouveau.

Poinçon Minerve.

Orfèvre Paul MARITANO.

L. : 17,5 cm – Poids : 89 g

90 / 100 €

170

PELLE À FRAISES ET SAUPOUDREUSE en métal doré et argent fourré de style Louis XVI dans leur écrin.

L. : 26 et 22 cm

40 / 60 €

171

SAUPOUDREUSE en argent guilloché monogrammée « AG ».

Poinçon Minerve.

Orfèvre Philippe BERTHIER.

L. : 20 cm – Poids : 55 g

20 / 30 €

172

TIMBALE PIÉDOUCHE en argent modèle filets godrons.

Poinçon Minerve

Orfèvre maison ESCHWEGE.

H. : 10 cm – Poids : 168 g

80 / 100 €

173

TIMBALE GOBELET monogrammée en argent gravé au tremblé et amati de festons et pampres.

Poinçon 2^e Coq de Paris (1809-1819).

Orfèvre Théodor TONNELIER

H. : 7,5 cm – Poids : 88 g

120 / 150 €

174

TIMBALE en argent gravé monogrammé « ADC » dans un médaillon fleuri.

Poinçon Minerve,

Orfèvre MASSAT.

H. : 6,5 cm – Poids : 38 g

60 / 80 €

175

TIMBALE en argent gravé monogrammé AM dans un médaillon fleuri. Vers 1900.

Poinçon Minerve.

Orfèvre César TONNELIER.

H. : 8 cm – Poids : 72 g

60 / 80 €

176

HERMÈS Paris

ÉTUI À CIGARETTES en métal argenté et doré en forme de cartouche, intérieur doré.

H. : 10,5 cm

30 / 50 €

177

CHRISTOFLE

SERVICE À CAFÉ ET SON PLATEAU en métal argenté de forme conique à légères côtes droites pincées. Plateau ovale. Anses en palissandre.

Dim. : H. cafetière : 18 cm – L. plateau : 54 cm

300 / 400 €

178

CHRISTOFLE France

MÉNAGÈRE en métal argenté modèle filet coquille « Vendôme » comprenant : douze couverts de table, douze cuillers à café, une louche, douze couteaux de table et douze couteaux à dessert lame inox.

(Légère différence de modèle pour les couteaux à dessert).

300 / 400 €

179

CHRISTOFLE

SEAU À CHAMPAGNE en métal argenté anses en coquille.

H. : 22,5 cm

50 / 80 €

180

CHRISTOFLE

1 – SAUCIÈRE CASQUE de style Louis XVI à filets rubans croisés en métal argenté.

L. : 25,5 cm

2 – CHRISTOFLE

LÉGUMIER de style Louis XVI en métal argenté à motif de filets, prise en légume.

L. : 25 cm

3 – GALLIA

CAFETIÈRE PIRIFORME en métal argenté à motif de godrons.

H. : 23 cm

4 – CHRISTOFLE

COUVERT À DÉCOUPER en acier et argent fourré de style Louis XVI.

100 / 150 €

181

CHRISTOFLE

SUITE DE TROIS PLATS OVALES en métal argenté à aile godronnée.

L. : 40 ; 42 et 45 cm

300 / 400 €

181 bis

CHRISTOFLE.

Saucière double en métal argenté de forme ovale à bord godronné.

L : 22.5 cm

50 / 70 €

182

ARGENTAL pour LANCEL

MÉNAGÈRE en métal argenté modèle filet ruban croisé comprenant : douze couverts de table, douze cuillers à café, douze couverts à poisson, un couvert de service à poisson, une louche, quatre pièces de service à hors d'œuvre, une saupoudreuse, un couvert de service à glace, un couvert à salade, une pelle à tarte ; douze couteaux de table et douze couteaux à fromage lame inox.

L. couverts de table : 21,5 cm

400 / 600 €

183

LOT DE DEUX TIMBALES de marque CHRISTOFLE et UNE TIMBALE ornée d'un cartouche rocaille non monogrammé de marque ERCUIS.

H. : 7 et 7,5 cm

30 / 40 €

184

VINERS OF SHEFFIELD

SERVICE À THÉ ET CAFÉ QUATRE PIÈCES en métal argenté.

H. cafetière : 23 cm

60 / 80 €

185

ERCUIS

PLAT OVALE en métal argenté modèle filet contour.

48 x 33 cm

60 / 80 €

186

ERCUIS

LÉGUMIER en métal argenté de style Louis XV, couvercle à bords contournés à prise en bouton.

L. : 28 cm

50 / 70 €

187

ERCUIS

MÉNAGÈRE en métal argenté modèle filet ruban avec spatule trilobée comprenant : dix-sept fourchettes et dix-huit cuillers de table, dix-huit couverts à poisson, treize fourchettes et dix-sept cuillers à entremets, dix cuillers à café, une louche, une cuiller à crème, un couvert de service à poisson, un couvert de service à salade, un couvert de service, dix-huit couteaux de table, six couteaux à fromage, douze couteaux à beurre.

L. couverts de table : 21 cm

400 / 600 €

188

BOL À PUNCH en métal argenté de la maison RAVINET d'ENFERT à bord contourné godronné, anses à anneaux mobiles retenus par des mufles de lion.

H. : 17 cm

50 / 80 €

189

PLATEAU en métal argenté modèle filet rubans croisés de l'orfèvre MURAT et Cie.

L. : 54 cm

30 / 40 €

190

J. FRAMBACH à Lille

SUITE DE DOUZE COUTEAUX DE TABLE ET DOUZE COUTEAUX À DESSERT dans un écrin en inox, bois noirci et métal argenté.

80 / 100 €

191

PAIRE DE CANDÉLABRES à bouquet de quatre lumières en bronze argenté, fût balustre godronné sur base filet contour.

H. : 45 cm

400 / 600 €

192

PLAT ROND en métal argenté modèle filet contour rubans croisés.

20 / 30 €

193

RAMASSE-MIETTES ET PLATEAU en métal argenté de style Louis XVI, le plateau de l'orfèvre CHRISTOFLE.

L. : 31 cm

20 / 30 €

194

CHRISTOFLE

LÉGUMIER ET SA DOUBLURE en métal argenté modèle filet contour. Prise en fruit.

H. : 16 cm – L. : 29 cm

50 / 80 €

195

PORTE-HUILIER en métal doublé d'époque Restauration à décor de fruits, fleurs, têtes de cheval, profils de lions, rinceaux et frises sur fond amati. Pieds griffe et sphère.

Burettes et leur bouchon en cristal taillé à pointes de diamant en cristal de Baccarat ou Saint Louis.

(Désargentures).

Orfèvre HAUTIN.

H. : 33 cm

100 / 150 €

196

DEUX PLATS RONDS en métal argenté modèle filet contour, le plus grand de l'orfèvre F. DELOR.

D. : 30 et 34 cm

60 / 80 €

197

ERCUIS

PETITE MÉNAGÈRE en métal argenté d'époque Art Déco comprenant : douze couverts de table, onze cuillers à café, une louche, une cuiller à ragoût, douze couteaux de table et douze couteaux à fromage lame inox.

200 / 300 €

198

CAFETIÈRE ET THÉIÈRE en métal anglais.

Maison DIXON et SONS à Sheffield.

H. : 8 et 21 cm

30 / 40 €

199

LÉGUMIER ANGLAIS ET JATTE en métal argenté.

Dim. : Légumier : L. : 31 cm – Jatte : H. : 8,5 cm

20 / 30 €

200

PETIT PLAT COUVERT en métal argenté anglais à bord contourné, couvercle trapézoïdal à pans coupés.

H. : 19 cm – L. : 27 cm

30 / 40 €

201

MÉTAL ARGENTÉ

1 – BOÎTE GODRONNÉE à prise bouton de l'orfèvre SFAM.

H. : 11,5 cm

2 – TASTE-VIN à anse serpent.

L. : 11 cm

3 – GRAND TASTE-VIN VIDE-POCHES

L. : 19 cm
20 / 30 €

202
COUPE VIDE-POCHES en métal argenté d'époque Art Nouveau à décor de fleurs.
L. : 29 cm
20 / 30 €

203
SUCRIER en argent italien 800/1000 orné de godrons.
Orfèvre CASTAUDI & GAUTERO di EMANUELLI & PASTORE à Vercelli.
H. : 12 cm – Poids : 294 g
On y joint un beurrier en métal argenté.
L. : 20 cm
80 / 100 €

204
MÉTAL ARGENTÉ
1 – BEURRIER OVALE godronné à prise gland.
L. : 15 cm
2 – POT À LAIT MARABOUT.
H. : 8 cm
3 – PAIRE DE COUPES SUR PIED de l'orfèvre SOH.
H. : 11 cm
20 / 30 €

205
SEAU À CHAMPAGNE en métal argenté à anneaux mobiles retenus par des protomés de lion.
H. : 25 cm
40 / 60 €

206
VIOLON D'ÉTUDE ET SON ARCHET monté maillechort dans leur écrin. Étiquette « copie de Stradivarius ».
L : 59 cm
200 / 300 €

207
VIOLON D'ÉTUDE ET SON ARCHET monté maillechort dans leur écrin.
L : 59 cm
200 / 300 €

208
HAUTBOIS de marque MARIGAUX en palissandre et métal argenté. Écrin d'origine.
700 / 800 €

209

NÉCESSAIRE DE VOYAGE en cuir violet à grains longs. Intérieur muni d'un classeur, coupe-papier en ivoire, carnets de note et encrier. Vers 1900.

8 x 35,5 x 23 cm

180 / 200 €

210

ÉCRIN À BIJOUX en cuir bleu à grains longs d'époque fin XIXe siècle. Intérieur garni de velours abricot à deux plateaux coulissants dévoilant un casier.

8 x 30 x 18 cm

70 / 80 €

211

MASQUE en bronze figurant un enfant. Ancienne fonte d'édition.

H. : 16 cm

100 / 120 €

212

Max LE VERRIER (1891-1973)

COUPE VIDE-POCHES à motif de taureau en bronze doré. Signée avec l'estampille « bronze » au revers.

D. : 10 cm

50 / 70 €

213

Paul COMOLERA (1819-1887)

OISEAU PRESSE-PAPIERS en bronze à patine dorée signée, ancienne épreuve d'édition, marque du fondeur SUSSE Frères.

XIXe siècle.

L. : 12,5 cm

60 / 80 €

214

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

VASE en porcelaine bleu poudré et filets or, 1884-6. Au dos, marques de la manufacture et de l'atelier de dorure.

(Accident).

H. : 28 cm

60 / 80 €

215

GENRE DE SÈVRES

COUPE OVALE en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs et rubans, monture en bronze doré ajouré de style rocaille agrémentée de fillettes cariatides.

H. : 21 cm

400 / 500 €

216

PAIRE DE VASES en opaline moulée blanche émaillée et dorée.

H. : 35 cm

150 / 200 €

217

COUPE ET VIDE-POCHES de style Empire en cristal à pointes de diamant et cannelures, monture en laiton doré.

H. : 13 et 14 cm

80 / 100 €

218

DELVAUX, 18 rue Royale à Paris

VASE en verre opalin bulle de savon orné de quatre cabochons opalescents et d'un décor d'insectes émaillé et doré. Vers 1910.

H. : 22 cm

200 / 300 €

219

DEUX PETITES TASSES de forme quadrilobée et leur sous tasse en porcelaine allemande à décor de scènes galantes et fleurs. Marques aux épées.

H. : 3 cm

80 / 100 €

220

VASE SUR PIÉDOUCHE en cristal taillé, monture en métal argenté.

H. : 28 cm

50 / 70 €

221

BACCARAT France

SERVICE DE VERRES en cristal à côtes torsées comprenant : onze verres à eau, onze verres à vin et dix flûtes à champagne et une carafe. Signé.

H. verres à eau : 18 cm

On y joint une carafe en verre.

600 / 800 €

222

BERNARDAUD à Limoges

SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche, rouge et or modèle Paramaribo comprenant : quarante-quatre assiettes de table, vingt-quatre assiettes à dessert et douze assiettes à pain.

D. assiette de table : 24 cm

400 / 600 €

223

SAINT-LOUIS

SUITE DE ONZE VERRES À VIN DU RHIN en cristal, pied facetté. Signés.

H. : 20 cm
500 / 700 €

224

RAYNAUD et Cie à Limoges pour Magasins de l'Union, 12 avenue de l'Opéra à Paris
SERVICE À CAFÉ ET À GÂTEAU comprenant : onze tasses et seize sous tasses à café, un plat et six assiettes à gâteau.

D. assiettes à gâteau : 19 cm
60 / 80 €

225

Charles AHRENFELD à Limoges pour la Maison Rouard à Paris
SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à incrustation or figurant une fine prise de culots feuillagés comprenant : dix-sept assiettes de table, douze assiettes à dessert, six assiettes creuses, un compotier, deux ravers, un légumier, une assiette sur pied et deux plats ronds.

D. assiettes de table : 24,5 cm
500 / 700 €

226

SARREGUEMINES

DIX TASSES ET QUATORZE SOUS TASSES À THÉ, SEPT TASSES ET DOUZE SOUS TASSES À CAFÉ, UN SUCRIER ET POT À LAIT en faïence fine polychrome à décor de fleurs.

(Différences de modèle).

H. tasses à café : 6 cm
600 / 800 €

227

SUITE DE SIX VERRES À BOURGOGNE en cristal de bohème à décor gravé de fontaine, arbres et scène galante.

H. : 18 cm
80 / 100 €

228

LANCEL (manufacture Jammet-Seignolles à Limoges)

SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à bord rouge et doré comprenant : vingt assiettes plates, onze assiettes à dessert, douze assiettes à potage, un plat à gâteau, un légumier et son présentoir, une saucière double et deux ravers.

D. assiettes de table : 24,5 cm
180 / 200 €

229

BACCARAT

SERVICE DE VERRES en cristal à motif de feuilles d'eau comprenant : huit verres à eau, six verres à vin rouge, dix verres à vin blanc et six flûtes à champagne.

H. verres à eau : 15 cm

400 / 600 €

230

SUITE DE HUIT ASSIETTES DE PRÉSENTATION en verre moulé et doré à motif de pointes de diamant.

200 / 300 €

231

HAVILAND Limoges

SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor de fleurs roses et dorures comprenant : vingt-trois assiettes plates, douze assiettes à dessert, douze assiettes creuses, un plat ovale creux, un saladier ovale, un plat rond, une saucière, deux ravers, une soupière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, onze tasses et sous tasses.

(Pot à lait accidenté).

300 / 400 €

232

CRISTAL TAILLÉ DE LORRAINE

LOT comprenant : un plateau à cake (L. : 40 cm), une jatte carrée, une jatte ronde, six rince-doigts et quatre autres rince-doigts.

(Différences de modèle).

200 / 300 €

233

Théodore HAVILAND à Limoges pour la Maison ROUARD à Paris

SERVICE À CAFÉ ET À GÂTEAU en porcelaine céladon à bord lobé et filets argent comprenant : huit tasses et douze sous tasses à café, douze assiettes à gâteau, deux sucriers, une coupe sur pied et deux plats ronds.

D. assiettes à gâteau : 16 cm

60 / 80 €

234

BACCARAT France

SUITE DE HUIT GOBELETS en cristal.

Boîte d'origine.

H. : 9 cm

300 / 400 €

235

PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé comprenant : six verres à eau, onze verres à vin rouge, huit verres à vin blanc et douze coupes à champagne.

H. verres à eau : 15,5 cm

300 / 400 €

236

LOT comprenant : trois tasses, dix sous tasses, huit assiettes à pain, sept assiettes à gâteau, une coupelle et trois assiettes en porcelaine phosphatique anglaise à décor de fleurs.

H. coupelle : 6,5 cm
200 / 300 €

237

SUITE DE SIX POTS À CRÈME en porcelaine blanche avec leur sous tasse et un plateau ovale.

H. pots à crème : 10 cm
80 / 100 €

238

NEVERS, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord lobé à décor de chien et de tour.

D. : 23 cm
30 / 50 €

239

NEVERS, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord lobé à décor de personnage et d'obélisque.

D. : 22,5 cm
30 / 50 €

240

NEVERS, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de bouquet à la rose, pensée et myosotis.

D. : 22,5 cm
30 / 50 €

241

VARAGES, XVIIIe siècle

PAIRE DE BOUQUETIÈRES CASQUE en faïence à décor en relief et émaillé de fleurs, médaillon, rinceaux et mascarons.

H. : 13 cm
150 / 200 €

242

SCEAUX, XVIIIe siècle

ASSIETTE en faïence à bord déchiqueté à peignés verts à décor de Chinois sur une terrasse herbue.

(Égrenures).

D. : 22 cm
60 / 80 €

243

SAMADET, XVIIIe siècle

ENCRIER en faïence à décor de fleurs.

(Accidents et restaurations).

H. : 14 cm – L. : 23 cm

100 / 150 €

244

LES ISLETTES, XVIIIe siècle

ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor de Chinois sur une terrasse herbue.

(Égrenures).

D. : 22,5 cm

50 / 60 €

245

SAINT CLÉMENT, XVIIIe siècle

PAIRE D'ASSIETTES à bord déchiqueté en faïence à décor de fleurs et peignés sur l'aile.

D. : 22 cm

30 / 40 €

246

LES ISLETTES, début du XIXe siècle

DEUX PLATS ROUNDS en faïence à bord contourné à décor de jeté à la rose et de bouquet à l'œillet.

D. : 30 cm

40 / 50 €

247

ASSIETTE en faïence de NEVERS, ASSIETTE en faïence de WALLY et PLAT en faïence des ISLETTES.

XIXe siècle.

D. : 23 et 30 cm

30 / 50 €

248

1 – AUVILLAR, début du XIXe siècle

PLAT en faïence aile festonnée à décor à l'éponge, bassin orné de fleurs.

D. : 30 cm

30 / 40 €

2 – KELLER ET GUÉRIN à Saint Clément vers 1900

PLAT à bord contourné en faïence à décor à la corne d'abondance.

(Égrenures).

D. : 36 cm

30 / 50 €

249

Thomas SERGENT (ca 1830 – ca 1890)

1 - POT QUADRIPODE ROND ET COUPELLE en barbotine à décor d'enfants.

Monogrammés.

H. : 8,5 cm – D. : 12 cm

2 – PETITE JARDINIÈRE à anses en tête de bouc.

L. : 19 cm

80 / 100 €

250

STATUETTE VIDE-POCHES en barbotine.

H. : 24 cm

30 / 50 €

251

Dans le goût d'AVON, XIXe siècle

SUZANNE ET LES VIEILLARDS

PLAT OVALE en terre vernissée polychrome, la scène et l'aile en relief.

29,5 x 25,5 cm

200 / 300 €

252

ITALIE OU ALLEMAGNE, XVe siècle

PETIT TRIPTYQUE IVOIRE sculpté figurant l'Adoration des Mages.

10 x 14 cm

600 / 800 €

253

CHRIST EN CROIX

Bois sculpté en partie polychromé.

XVIIe siècle.

(Manques aux doigts des deux mains ainsi que les pieds, bras recollés).

H. : 26 cm

180 / 250 €

Expert : Jean ROUDILLON

254

CHRIST en ivoire et son cadre d'origine en bois noirci d'époque Napoléon III.

H. Christ : 13 cm

H. cadre : 40 cm

40 / 50 €

255

1 – STATUETTE en bois sculpté et laqué noir et blanc. XVIIIe siècle.

H. : 16 cm

2 – STATUETTE en tilleul figurant un évêque. Allemagne, XVIIIe siècle.

(Accidents et manques).

H. : 27,5 cm

100 / 150 €

256

IMPORTANT MODILLON en calcaire sculpté avec traces de polychromie figurant un atlante avec grande tête moustachue. XIIIe siècle.

H. : 36 cm

700 / 800 €

Expert : Laurence FLIGNY

257

TÊTE D'ANGE en calcaire sculpté d'époque Renaissance.

H. : 17 cm

200 / 300 €

258

COFFRE d'époque XIXe siècle et de style gothique en noyer mouluré et sculpté et noirci à décor d'arcatures et rosaces, pieds en griffe de lion.

(Plinthe, pieds et panneau côté droit d'époque XVIe siècle).

53 x 154 x 54 cm

600 / 800 €

259

AUBUSSON

Tapiserie en laine figurant une scène de chasse.

Tissée par les ateliers TABARD frères et sœurs.

270 x 224 cm

1 200 / 1 500 €

260

LUSTRE À SIX LUMIÈRES en laiton en forme de trompe de chasse.

H. : 51 cm

300 / 400 €

261

TABOURET DE CHANTRE en chêne. Il repose sur cinq pieds balustre réunis par des barreaux d'entretoise. XVIIe siècle.

H. : 72 cm – L. : 42 cm – P. : 32 cm

200 / 300 €

262

FAUTEUIL DE REPOS à dossier plat et inclinable muni d'une crémaillère piétement et entretoise terminés en balustre, garniture de tapiserie au petit point. Époque Louis XIV.

H. : 122 cm – L. : 70 cm – P. : 52 cm

300 / 400 €

263

BUFFET DEUX CORPS en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs à décor de femmes portant des aigrettes, harpies et choux bourguignons. Montants à penne, consoles et gouttes.

Époque en partie XVIIe siècle.

(Restaurations).

162 x 130 x 58 cm

1 000 / 1 500 €

264

BERCEAU à patins en bois naturel ajouré et sculpté d'époque XVIIIe siècle à motif de monogramme sur un côté et du monogramme du Christ sur l'autre avec cœur et croix latine, ainsi que de fleurs et rinceaux. Travail régional.

H. : 50 cm – L. : 100 cm – P. : 72 cm

300 / 400 €

265

SELLETTE de style Louis XIII en noyer à plateau circulaire. Montants en balustre réunis par une entretoise ornée d'une toupie.

H. : 70 cm – D. : 42 cm

100 / 150 €

266

TAPISSERIE dans le goût des Tapisseries de la Renaissance à décor de personnages.

242 x 230 cm

600 / 800 €

267

FAUTEUIL À DOSSIER PLAT entièrement garni en chêne, hêtre et noyer de style Louis XIV, accotoirs en crosse à gouttière sur support en balustre à pans, pieds en balustre à traverse en spirale et entretoise en H. Garniture de velours bayadère.

(Parties anciennes).

125 x 66 x 83 cm

200 / 300 €

268

FLAMBEAU en étain de style Renaissance.

H. : 35 cm

50 / 70 €

269

TABLE À ÉCRIRE ITALIENNE de style Renaissance ouvrant à un tiroir en ceinture, à incrustations d'ivoire sur fond de bois noirci, le plateau orné d'une scène gravée de putti.

Pieds en toupie à entretoise en X.

74 x 99 x 57 cm

600 / 800 €

270

COMMODE REGIONALE à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs en noyer mouluré d'époque XVIIIe siècle, traverse inférieure chantournée, pieds avant galbés. Plateau de marbre gris Sainte Anne des Pyrénées.

Sud-Ouest de la France.

H. : 82 cm – L. : 98 cm – P. : 54 cm

800 / 1 000 €

271

BONNETIÈRE CHARENTAISE EN DEUX PARTIES en bois naturel mouluré et sculpté d'époque XVIIIe siècle à haute corniche cintrée largement moulurée et finement sculptée d'une coquille et de rinceaux sur fond amati. Elle ouvre à un tiroir et un vantail encadré de dormants. Pieds niche en bois noirci.

262 x 140 x 77 cm

600 / 800 €

272

PETITE TABLE À ÉCRIRE ANGLAISE, XVIIe siècle d'époque en chêne mouluré. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds balustres tournés réunis par une entretoise en cadre.

H. : 79 cm – L. : 88 cm – P. : 46 cm

300 / 400 €

273

ARMOIRE RECTANGULAIRE en chêne mouluré, sculpté et gravé à décor de corbeille de fruits, draperies, oiseaux, pampres, fleurs et rinceaux. Portes à cadre à faux dormant.

Basse-Normandie, XIXe siècle.

(Pieds tronqués).

H. : 226 cm – L. : 157 cm – P. : 63 cm

600 / 800 €

274

COMMODE à façade galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs en noyer mouluré.

Époque XIX siècle.

84 x 128 x 63 cm

600 / 800 €

275

ARMOIRE en bois naturel mouluré, sculpté et panneauté de cartouches, coquilles et coeurs, pieds galbés.

XIXe siècle.

(Corniche refaite, restaurations).

H. : 112 cm – L. : 106 cm – P. : 50 cm

200 / 300 €

276

PAIRE DE FAUTEUILS d'époque Louis XV à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements, pieds galbés.

(Accidents pieds et dossier).

H. : 92 cm – L. : 66 cm – P. : 53 cm

300 / 500 €

277

BUREAU DE DAME ouvrant à trois tiroirs en façade et deux tirettes en frisage de palissandre d'époque Louis XV, ceinture chantournée, pieds galbés. Plateau foncé de cuir havane (rapporté).

(Restaurations et manques).

73 x 102 x 54 cm

600 / 800 €

278

PAIRE D'APPLIQUES de style XVIIIe siècle à quatre bras de lumière à pampilles.

H. : 55 cm

400 / 600 €

279

TABLE À JEU en merisier de style Louis XV ouvrant à deux tiroirs en ceinture, plateau réversible à damier et garniture de cuir vert dévoilant un fond avec jeu de tric-trac.

73 x 69 x 53 cm

2 000 / 3 000 €

280

MIROIR À FRONTON en bois naturel ajouré et sculpté de style rocaille dans le goût de Nicolas PINEAU à motif de coquilles, godrons, fleurs et ailes.

(Accident au fronton, petits manques).

129 x 84 cm

200 / 300 €

281

ENCOIGNURE à façade galbée à décor marqueté de fleurs en réserve sur fond noirci, frisage de palissandre et filets de bois de rose d'époque Napoléon III. Plateau de marbre veiné gris des Pyrénées.

96 x 73 x 74 cm

500 / 700 €

282

COMMODE à façade galbée en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets de buis ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre gris Sainte Anne des Pyrénées.

XIXe siècle.

H. : 87 cm – L. : 128 cm – P. : 64 cm

1 000 / 1 500 €

283

LUSTRE À SIX LUMIÈRES en laiton à pampilles en cristal d'époque Napoléon III.

H. : 72 cm

300 / 400 €

284

DEUX FAUTEUILS à dossier plat épaulé en noyer mouluré et sculpté d'époque Louis XV vers 1730, à décor de rinceaux, coquilles et rocailles.

Garniture en damas beige.

95 x 69 x 61 cm

800 / 1 200 €

285

COMMODE SAUTEUSE d'époque Louis XV en frisage de palissandre à façade et côtés galbés en plan, tablier à ressaut, pieds galbés.

Plateau de marbre rouge et gris du Languedoc.

H. : 85 cm – L. : 97 cm – P. : 56 cm

2 000 / 3 000 €

286

TAPISSERIE D'AUBUSSON

VERDURE d'époque XVIIIe siècle figurant un personnage dans un sous-bois.

(Restaurations).

220 x 162 cm

1 500 / 2 000 €

287

MIROIR À FRONTON ET PARECLOSES en bois doré et sculpté d'époque Régence à décor de casques, coquilles, agrafes, rinceaux feuillagés.

(Petits accidents et manques).

137 x 76 cm

1.500 / 2.000 €

288

PAIRE DE FAUTEUILS RÉGENCE à dossier plat entièrement garni en hêtre mouluré et sculpté, l'un d'époque, l'autre de style

Décor de cartouches rocailles, coquilles, fleurettes et agrafes.

Garniture de tapisserie au point.

100 x 68 x 58 cm

(Restaurations).

700 / 800 €

289

PORTE-TORCHÈRE DE STYLE VÉNITIEN en bois sculpté, laqué et doré figurant un Nubien sur base tripode à décor de fleurs.

H. : 90 cm

1 000 / 1 500 €

290

CONSOLE D'APPLIQUE ROCAILLE d'époque Louis XV en bois doré mouluré ajouré et sculpté de feuilles d'acanthé, enroulements et feuillages. Elle repose sur deux montants réunis par une entretoise. Dessus de marbre rouge Rance de Belgique.

(Restaurations).

H. : 83 cm – L. : 84 cm – P. : 46 cm
2 000 / 3 000 €

291

COIFFEUSE d'époque Louis XV en frilage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante et filets de buis et charme teinté vert ouvrant à deux tiroirs et une tirette, le plateau à trois abattants.

(Manques).

H. : 72 cm – L. : 75 cm – P. : 47 cm
600 / 800 €

292

TABOURET RECTANGULAIRE de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de coquilles, feuillages, enroulements. Il repose sur des pieds galbés réunis par une entretoise en X.

Garniture façon panthère.

53 x 61 x 40 cm
200 / 300 €

293.

COMMODE GALBÉE ouvrant à deux tiroirs sans traverse d'époque Napoléon III en bois de rose, bois de violette et marqueterie de cubes. Plateau de marbre brèche rose Médicis.

(Accidents de placage).

86 x 127 x 66 cm
1 500 / 2 000 €

294

MEUBLE SEMAINIER de style Louis XV en placage de bois de rose et amarante. Travail du XIXe siècle. Dessus de marbre et belle ornementation de bronze.

(Petits manques).

H. : 142 cm – L. : 61 cm – P. : 41 cm
200 / 300 €

295

BUREAU DE PENTE de style vénitien en bois peint polychrome sur fond crème de bergers et de paysages toutes faces ouvrant par un abattant, un intérieur rouge découvrant quatre casiers et quatre tiroirs et par trois tiroirs de ceinture.

89 x 67 x 40 cm
500 / 700 €

296

COMMODE de style Transition ouvrant à deux tiroirs en frilage de bois de rose dans des encadrements d'amarante à trophée marqueté d'instruments de musique. Plateau en marbre jaune brèche du Jura.

84 x 99 x 49 cm
300 / 400 €

297

PETITE COMMODE D'ENTRE-DEUX GALBÉE de style Louis XV ouvrant à deux tiroirs en frisage de bois de rose dans des encadrements et des filets en bois de violette. Plateau de marbre brèche d'Alep.

78 x 54 x 29 cm

300 / 400 €

298

PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI de forme demi-lune, six colonnes fuselées soutiennent des pots à feu et reposent sur une terrasse moulurée à trois pieds toupie, le cadran émaillé signé de SOTIAU à Paris.

H. : 58 cm

1 000 / 1 500 €

299

SECRÉTAIRE d'époque Louis XVI en placage d'acajou, bois de rose, filets de bois teintés. Il ouvre à un tiroir, un abattant démasquant six tiroirs et quatre casiers. Il présente deux vantaux en partie basse. Dessus de marbre gris.

H. : 140 cm – L. : 96 cm – P. : 42 cm

2 000 / 3 000 €

300

MIROIR À FRONTON AJOURÉ à décor de corbeille fleurie et palmes de laurier d'époque Louis XVI en bois doré sculpté.

91 x 56 cm

350 / 400 €

301

COMMODE d'époque Louis XVI en frisage de noyer dans des encadrements de prunier et filets de buis et bois noirci. Elle ouvre à trois tiroirs, montants à cannelures simulées, pieds toupie rapportés. Dessus de marbre blanc postérieur.

Travail de l'Est.

H. : 83 cm – L. : 131 cm – P. : 59 cm

1 200 / 1 500 €

302

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE DE TORRICELLI de forme hexagonale en bois et stuc doré d'époque Empire à décor de rosaces et palmettes. Le thermomètre inscrit dans une lyre surmontée d'un soleil.

H. : 93 cm – L. : 51 cm

400 / 600 €

303

BUREAU À CYLINDRE d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à trois tiroirs dans le gradin, un cylindre dévoilant un intérieur en loupe d'érable à trois tiroirs et deux casiers et à cinq tiroirs en partie basse.

120 x 126 x 65 cm

800 / 1 000 €

304

D'après MICHEL-ANGE
LAURENT DE MÉDICIS

Épreuve en bronze à patine brun noir, ancien tirage d'édition d'époque XIXe siècle, cachet de réduction mécanique Collas.

H. : 37 cm

400 / 600 €

305

COMMODE ouvrant à trois tiroirs en frisage de bois de rose dans des encadrements de palissandre et filets de bâtons rompus. Pieds fuselés, marbre bleu turquin. Montants à cannelures simulées.

XIXe siècle.

85 x 107 x 48,5 cm

300 / 500 €

306

PETIT TRUMEAU d'époque romantique illustrant une scène galante.

H. : 111 cm – L. : 82 cm

300 / 400 €

307

LORRAINE, XVIIIème

GROUPE EN BISCUIT figurant une bergère et son chien près d'un arbre.

(Manques).

H. : 20 cm

200 / 300 €

308

CONSOLE DEMI-LUNE de style Louis XVI en bois mouluré, sculpté et ajouré et doré à décor d'entrelacs, nœuds de ruban, feuillet d'acanthé, guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre montants fuselés cannelés et rudentés réunis par une entretoise surmontée d'un pot couvert. Dessus de marbre blanc.

(Accidents et restaurations).

H. : 91 cm – L. : 107 cm – P. : 47 cm

600 / 800 €

309

SAMSON, XIXe siècle

PIED DE LAMPE en biscuit et porcelaine bleue et dorée figurant une jeune femme offrant des raisins à un militaire. Monture en métal doré.

H. : 48 cm

500 / 700 €

310

COLONNE ORNEMENTALE cannelée, rudentée en bois sculpté laqué blanc à décor de guirlandes de laurier.

H. : 131 cm

500 / 700 €

311

COMMODE d'époque Directoire en frisage de noyer et prunier figurant des losanges en façade et sur les côtés. Elle ouvre à quatre tiroirs. Montants arrondis cannelés terminés par des pieds toupie. Dessus de marbre blanc.

H. : 96 cm – L. : 124 cm – P. : 60 cm

2 000 / 3 000 €

312

TABOURET DE PIANO de style Directoire en bois laqué gris et rechampi vert, assise en cuir vert.

H. : 52 cm – L. : 51 cm – P. : 32 cm

100 / 150 €

313

PAIRE DE LANTERNES de style Louis XVI en laiton et bronze à trois bras de lumière.

H. : 37 cm

200 / 250 €

314

TABLE DE SALLE À MANGER de forme ovale à bandeaux à allonges vers 1800 en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur six pieds en gaine terminés par des roulettes.

(Une allonge au modèle).

Dim. fermée : H. : 73 cm – L. : 108 cm – P. : 141 cm

Dim. ouverte : H. : 73 cm – L. : 255 cm – P. : 141 cm

800 / 1 000 €

315

SECRÉTAIRE en noyer de style Louis XVI ouvrant à un tiroir, un abattant démasquant deux casiers et six tiroirs et à deux vantaux en partie basse. Montants arrondis cannelés sur pieds en toupie.

XIXe siècle.

135 x 69 x 37 cm

500 / 600 €

316

LUSTRE en bronze à quatre lumières de style Louis XVI.

H. : 47 cm

150 / 200 €

317

PETITE TABLE À ÉCRIRE de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, plateau garni de cuir. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés à pans coupés terminés par des sabots de bronze.

H. : 62 cm – L. : 82 cm – P. : 43 cm

200 / 300 €

318

MIROIR D'ENTRE-DEUX de style Louis XVI d'époque fin XIXe début XXe siècle en bois et stuc doré à décor de guirlandes et nœuds torsadés et frises de perles.

156 x 87 cm

60 / 100 €

319

SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier plat ajouré en lyre de style Louis XVI en bois laqué blanc, pieds avant cannelés rudentés.

H. : 92 cm

200 / 300 €

320

BUFFET ENFILADE à hauteur d'appui de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux. Il repose sur six pieds fuselés. Montants en demi-colonnes cannelées. (Manque le marbre).

XIXe siècle.

H. : 101 cm – L. : 141 cm – P. : 46 cm

200 / 300 €

321

GRAND FLAMBEAU COLONNE FUSELÉE en bronze et marbre noir d'époque Restauration-Louis Philippe monté en lampe.

H. : 63 cm

300 / 400 €

322

PAIRE DE CHENETS en bronze ajouré et laiton d'époque Napoléon III de style Louis XVI à motif de coquilles et rosettes.

H. : 22 cm

200 / 300 €

323

PAIRE DE CHAISES CHAUFFEUSES de style Louis XVI à dossier médaillon cabriolet en bois laqué blanc. Pieds fuselés cannelés.

H. : 88 cm – L. : 49 cm – P. : 45 cm

80 / 100 €

324

VITRINE de style Louis XVI en acajou et ornementation de bronze, façade et côtés vitrés. Elle ouvre à une porte sur le côté droit. Pieds fuselés.

162 x 113 x 65 cm
300 / 400 €

325

CHAISE DE HARPISTE d'époque Restauration à assise circulaire tournante en acajou et placage d'acajou et filet de bois noirci, fût balustre terminé par un piétement tripode.

H. : 81 cm – D. : 40 cm
300 / 500 €

326

Attribué à l'ESCALIER DE CRISTAL

ÉCRITOIRE en bois noirci, bronze doré et laiton d'époque Restauration, le plateau muni de deux casiers, un encrier, un poudrier, un bougeoir à main et sa mouchette. Panse agrémentée de quatre anneaux mobiles à protomés de lion, pieds en griffe de lion.

H. : 22 cm – L. : 33 cm – P. : 29 cm
500 / 700 €

327

GUÉRIDON en noyer et placage de noyer d'époque Restauration, marbre vert de Suède. (Manques de placage, accident au marbre).

H. : 73 cm – D. : 65 cm
300 / 400 €

328

LUSTRE CORBEILLE À SIX LUMIÈRES à pampilles de cristal et couronnes en laiton. XIXe siècle.

H. : 90 cm
400 / 600 €

329

COMMODE RECTANGULAIRE à demi-colonnes en acajou et placage d'acajou flammé d'époque Empire ouvrant à quatre tiroirs, plateau de petit granit belge noir. (Fentes sur les côtés).

87 x 99 x 60 cm
500 / 700 €

330

PENDULE en bronze ciselé et doré d'époque Empire-Restauration agrémentée d'une figuration de l'Amour tenant une torche. Le vase en couronnement est agrémenté de colombes, carquois et couronne de fleurs. Cadran guilloché à cercle émaillé pour les heures. Ornementation en bas-relief de pensées, cygnes s'abreuvant à une fontaine, torches et festons. (Manques).

H. : 37 cm
500 / 700 €

331

Oscar ROTY (1846-1911)

COUPE en bronze à patine brune figurant la déesse Hygie.

Fin du XIXe siècle.

D. : 34 cm

100 / 150 €

332

TABLE DE BRIDGE À PLATEAU PORTEFEUILLE en acajou mouluré et placage d'acajou flammé d'époque Louis-Philippe, pieds parapluie.

74 x 87 x 43 cm

200 / 300 €

333

PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES en laiton et bronze de style Restauration à cols de cygne.

H. : 38 cm

120 / 150 €

334

GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou d'époque début XIXe siècle, fût cylindrique sur base triangulaire à pieds griffe sur roulette. Plateau de marbre marron du Boulonnais.

H. : 69 cm – D. : 98 cm

600 / 800 €

335

FAUTEUIL à dossier plat d'époque Empire en acajou et placage d'acajou sculpté de cannelures, palmettes et lotus. Pieds avant bagués en balustre, pieds arrière en sabre. Garniture de tapisserie au point.

92 x 58 x 58 cm

200 / 300 €

336

PENDULE PORTIQUE À QUATRE COLONNES fuselées en marbre noir et bronze d'époque Empire à décor de Renommées et de Vestales, le cadran émaillé signé « Bergmiller à Paris ».

H. : 40 cm

300 / 400 €

337

GUÉRIDON d'époque Restauration à plateau basculant en placage d'acajou et bois clair, fût central cylindrique terminé par une base en étoile terminé par des roulettes.

H. : 73 cm – D. : 113 cm

200 / 300 €

338

PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES en laiton doré et laqué vert de style Directoire à motif de flèches.

H. : 32 cm

80 / 100 €

339

TABLE À JEUX d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou flammé. Elle repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots de bronze, plateau portefeuille ouvrant sur un feutre vert circulaire.

Ouverte : H. : 72 cm – L. : 84 cm – P. : 84 cm

Fermée : H. : 72 cm – L. : 84 cm – P. : 42 cm

340

SECRÉTAIRE À ABATTANT d'époque Empire-Restauration en placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir, un abattant dévoilant un casier d'arcature et miroir, quatre tiroirs et deux secrets et deux vantaux dévoilant trois tiroirs à l'anglaise. Plateau de granit noir belge.

(Plateau et cuir rapportés).

142 x 94 x 44 cm

200 / 300 €

341

GUÉRIDON À PLATEAU BASCULANT en noyer d'époque Louis-Philippe, fût fuselé sur piétement tripode.

H. : 71 cm – D. : 95 cm

200 / 300 €

342

PAIRE D'ÉCRANS ANGLAIS d'époque victorienne à hauteur réglable en chêne sculpté, chiens et garnis de tapisserie au point figurant un chien et un renard, mât en laiton sur fût hexagonal sur piétement tripode orné de chiens ailés.

H. : 187 cm

1 300 / 1 500 €

343

PAIRE DE CHAISES ANGLAISES d'époque Queen Ann en chêne à haut dossier ajouré en balustre plat, piétement tourné en balustre à traverse et entretoise en U.

H. : 97 cm – L. : 44 cm – P. : 37 cm

600 / 800 €

344

COMMODE SCRIBANNE ANGLAISE en chêne ouvrant à un abattant démasquant six casiers, deux tiroirs et un vantail ouvrant sur un tiroir et un tiroir secret. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs.

H. : 112 cm – L. : 118 cm – P. : 56 cm

1 000 / 1 200 €

345

PETITE TABLE LYRE à tête de cygne en noyer, plateau à pans coupés.

XIXe siècle.

H. : 69 cm – L. : 59 cm – P. : 33 cm

150 / 200 €

346

VITRINE SCRIBAN en chêne parqueté anglais d'époque XIXe siècle ouvrant à deux vantaux vitrés, un abattant et deux tiroirs, pieds tournés en torsade à entretoise en cadre (manques).

199 x 95 x 26 cm

180 / 200 €

347

IMPORTANT LUSTRE HOLLANDAIS en bronze et faïence de Delft avec bobèches de verre bleu à douze bras de lumière et paire d'appliques à trois bras de lumière.

Lustre : H. : 91 cm – D. : 72 cm

Appliques : H. : 35 cm – L. : 33 cm

400 / 500 €

348

SUITE DE QUATRE CHAISES ANGLAISES à dossier cabriolet ajouré à barrette de style Hepplewhite en bois laqué gris rechapé bleu, piétements en gaine.

H. : 90 cm – L. : 52 cm – P. : 44 cm

200 / 300 €

349

MEUBLE ANGLAIS À DEUX CORPS en acajou d'époque victorienne ouvrant à deux vantaux vitrés et cinq tiroirs sur quatre rangs. Poignées en laiton.

H. : 178 cm – L. : 95 cm – P. : 39 cm

400 / 600 €

350

MEUBLE à hauteur d'appui anglais vers 1900 en palissandre et incrustations de bois clair à décor de cornes d'abondance et rinceaux. Il ouvre à une porte vitrée à moitié en partie basse.

H. : 102 cm – L. : 54 cm – P. : 35 cm

100 / 120 €

351

BAGUÈS

PAIRE D'APPLIQUES en laiton et plaque de verre figurant des vases fleuris à deux bras de lumière.

H. : 42 cm

1 000 / 1 500 €

352

SIEGEL Paris

GRAND PORTE-BAGAGE d'HOTEL en laiton à décor d'acanthes circa 1920-1930.

H. : 91 cm – L. : 90 cm – P. : 60 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Grand Hôtel du Cerf à L'Aigle (Orne).

353

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

COUPE SUR PIÉDOUCHE en bronze doré, émaux cloisonnés et onyx, vers 1850. Signée « Barbedienne ».

H. : 32 cm

800 / 1 200 €

354

PENDULE CAGE RÉGULATEUR en laiton guilloché à décor de rinceaux, marbre blanc et verre, le cadran signé de Le Roy & Fils Palais Royal 13-15 galerie Montpensier à Paris. Elle indique les heures, les minutes, les jours de la semaine, les quantièmes, les mois et les phases de la lune. Époque XIXe siècle.

H. : 41 cm

3 000 / 4 000 €

Selon les indications écrites de la Maison Leroy aux anciens propriétaires de l'objet, le modèle de cette pendule serait un prototype tiré à seulement six exemplaires en vue d'une exposition à Paris.

355

MIROIR en bois doré ajouré d'époque Napoléon III à décor de fleurettes, agrafes et coquilles. (Manques).

72 x 52 cm

150 / 200 €

356

TABLE À THÉ en bois noirci et peint à la manière des laques de Coromandel à décor d'oiseaux et végétaux. Travail de la Maison MAJORELLE.

H. : 92 cm – L. : 88 cm – P. : 64 cm

600 / 700 €

357

CHRIST en bronze et bois noirci d'époque Napoléon III.

H. croix : 70 cm

120 / 150 €

358

GRIFFON D'APPLIQUE en fonte de fer d'époque XIXe siècle.

H. : 41 cm – P. : 35 cm

150 / 200 €

359

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de coquilles, fleurettes, culots et agrafes, garniture de tapisserie au point.

109 x 68 x 60 cm

300 / 400 €

360

COLONNE DE PRÉSENTATION en marbre vert veiné blanc, fût torsadé au deux-tiers reposant sur un contre-socle à sept pans coupés.

(Petits accidents, manques et restaurations).

H. : 112 cm – D. : 39 cm

300 / 400 €

361

Salvatore MARCHI, XIX^e siècle

STATUETTE DE LA VIERGE, 8 décembre 1854

Bronze argenté. Socle en marbre blanc cannelé.

H. totale : 27 cm

120 / 150 €

362

TABLE DE SALLE À MANGER de forme ovale à bandeaux en merisier, pieds fuselés et tournés. Style Louis Philippe. Deux allonges.

Fermée : 74 x 124 x 130 cm

Ouverte : 74 x 114 x 229 cm

160 / 180 €

363

MIROIR OVALE d'époque Napoléon III en bois et stuc ajourés et dorés.

(Petits manques et accidents).

H. : 105 cm – L. : 75 cm

300 / 400 €

364

TABLE À THÉ À PLATEAU d'époque Napoléon III de forme chantournée à décor de marqueterie de bouquet de roses dans des cartouches de rinceaux feuillagés.

H. : 71 cm – L. : 75 cm – P. : 47 cm

800 / 1 200 €

365

MIROIR d'époque Louis-Philippe à fronton cintré en bois doré à décor de frises de perles.

100 x 82 cm

80 / 100 €

366

CONSOLE en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, pieds balustre à entretoise en X. Plateau de marbre noir antique belge.

(Transformation).

74 x 72 x 38 cm

150 / 200 €

367

MOYNAT Paris, vers 1900

MALLE CABINE en toile, bois, laiton et lozine.
H. : 34 cm – L. : 100 cm – P. : 55 cm