

21. MANNETTE comportant un ensemble de livres reliés et brochés.

22. MANNETTE comportant un ensemble de livres reliés et brochés.

23. MANNETTE comportant un ensemble de livres reliés et brochés.

24. MANNETTE comportant un ensemble de livres reliés et brochés.

## COLLECTION D'UN AMATEUR

### DESSINS – GRAVURES – PHOTOGRAPHIES

25. AUBE (D' de). – NICOLAS. Plans Figurés des Coupes de Bois des Gruries de Saint Mards et Maraye pour l'an 1770, 1173, 1774. Réunion de 3 manuscrits autographes décorés in-12 br., sous couv. bleue muette de l'époque. **200 / 200**

3 titres avec grands motifs aquarellés et 15 plans aquarellés, fleurons aquarellés à la fin concernant deux communes de l'AUBE.

26. BOTANIQUE JAPONAISE. – CHOSEISHA. Shujin. Psilotum (Matsubaran) fu 1836 ; réunion de sept gravures sur bois en couleurs, représentant cette " précieuse " plante. **200 / 300**

27. BRAUNER (Victor). " Oiseaux ". Gravure originale en deux exemplaires, l'un en noir, l'autre en bleu. 33 x 25 cm ; qq. pet. défauts et mouillure en haut d'une marge. **150**

28. BUFFET (Bernard). " Jeux de Dames ". Galerie Sagot - Le Garrec 1970 ; affiche lithographique ; 87 x 78 cm ; qq. pet. fentes aux bords. **200 / 300**

Joint : MENTOR (Blasco). Le Cavalier-peintre, lithographie en couleurs, signée au crayon. – BENN. La Tourterelle, lithographie signée. – MORETTI..., lithographie signée. – LUKA (Madeleine). 3 lithographies signées. – MAYO. 3 gravures signées. – GOERG (E.). 3 lithos, dont une en 2 ex., signées. – RANSON. Salon Comparaison. Tout l'Art actuel du 2 au 28 Avril 1968 ; GOUACHE ORIGINALE, signée ; 64 x 75 cm.

29. CARTIER. Modèles de bijoux. Réunion de 3 planches en couleurs. [La Gazette. 1924-1925] ; in-4. **80**

Joint 3 autres planches coloriées au pochoir : MARTY (A.-E.). Robe de Paul Poiret. – Chapeaux de Marthe Collot. – Robe-manteau de Worth par G. Barbier.

Voir reproduction

30. DAUMIER (Honoré) attribué à. Tête d'Homme. Dessin original à l'encre ; 10,5 x 9,5 cm, avec au verso le cachet de la collection Roger MARX. **300 / 500**

31. ÉCRIVAINS... Réunion de 39 lettres ou cartes autographes, signées, et 2 lettres dactylographiées, signées ; différents formats, in-4, in-8, in-12. **400 / 600**

DUTOURD (Jean) (3 + dactylographie). " Quant à moi qui suis un philologue refoulé, vous m'avez ouvert les yeux sur mille questions primordiales. Votre livre m'a instruit plus qu'aucun livre depuis six ans, il m'a enchanté plus qu'aucun roman depuis Proust ". – FAGUS (3). " Quant à la comparaison avec Rops, elle me surprend. Rops est très académique au sens bourgeois, et très belge au sens balourd, outre que faisant dans la cochonnerie, par goût naturel. Avec tout son talent, ce demeure un parnassien pour cartes transparentes. Je songeais plutôt... à certaines scènes de Goya ". – " Je dis que vous êtes un pendu récalcitrant, comme ai dit que votre autre diésime Jarry était un noyé récalcitrant ", et sur l'autre page il dessine une malicieuse scène de pendaison (pet. trace de scotch). – " O'mandarin à bouton de cristal calfeutré dans sa bibliothèque... il faudra que je réexpédie Roland Dorgelès sur la ROUTE MANDARINE... Eh, moi aussi, avais lu le papelard de l'Intérim de service. Je l'avais jugé dégueulasse, et même saligaud... "

Voici quelques jeudi, une présentation adroite d'un bout d'article de Martineau semblait donner à entendre que l'auteur du PETIT AMI et moi entretenions de ces relations que M. André Gide préconise, mais que la morale réprouve. Nous en rîmes tous deux. Et dans notre affaire, Francis Carco s'est montré lui, le vrai philosophe ". – FARGUE (Léon-Paul). – FLEURET (Fernand). (8). " Cette vérole, enfin, est assez significative. N'est-ce pas le comble de l'abomination et du grotesque. Songez un peu à Verlaine, à Moréas, et à bien d'autres. Les tentations sont les rappels de notre pauvre humanité ; les turpitudes qui nous entraînent dans nos efforts de libération... Jamais je n'ai voulu prendre part, j'ai feint, au contraire, de penser selon les milieux... Il faut croire que je ne suis pas si hermétique ". – " Compagnons d'armes... Ou peut-être cela signifie-t-il que j'ai moi-même éprouvé cette révolte, ce dégoût et cette pitié, et que j'ai en fait part, à ma façon en des temps qui ne sont pas très anciens ". – " Je ne partage pourtant point votre admiration pour M<sup>me</sup> de Noailles dont l'œuvre est antipœtétique et si mal écrite, ni pour le sieur Valéry le plus grand âne cacographie de tous les temps, ni pour Claudel qui est un niais extravagant ". – " Mais mon maître n'est pas du tout Restif que je ne peux pas " blairer " et que je n'ai pas pris la peine de relire... Vous verrez alors que j'ai un restant de pudeur pour mes lecteurs, et qu'en réalité je ne vais suivre plus loin que le badinage. Mon Dieu, personne ne se souvient-il plus de Voltaire, des Liaisons Dangereuses, de la Confession d'un Enfant du Siècle et de tant de choses qui forment le fond de notre littérature ? Mais je suis devenu le bouc émissaire de la littérature sotadique. Ce sont les autres que l'on engueule en ma personne, laquelle est beaucoup plus réservée que celle de ces Messieurs et Dames... Je ne cite ni Colette, ni Machard, ni Kessel ". – FUREST (Georges). " Je lis dans les Nouvelles littéraires le judicieux article où si aimablement vous citez quelques vers de ma NÈGRESSÉ BLONDE et je suis très heureux, et très flatté que l'auteur d'ANNE ait bien voulu garder en la " gibecière de sa mémoire " ce pseudo-sonnet d'IPHIGÉNIE qui n'est pas à vous dire le vrai, entre les pièces de mon recueil que je goûte le plus ". – PAPINI (Giovanni). – PAULHAN (Jean). (22 + dactylographie). " Je ne pense pas d'ailleurs qu'il soit mauvais d'aller jusqu'au fond des erreurs : c'est de quoi je suis reconnaissant à certaine poésie moderne ". – " J'ai besoin de dire qu'il n'y a pas eu un seul procès depuis la Libération qui ait été mené suivant la justice du fait de la présence (et souvent de la majorité) en tout jury de communistes – lesquels se déclarent prêts à commettre aujourd'hui le MÊME crime qu'ils châtiaient alors. C'est faire juger un faux-monnayeur par des faux monnayeurs ". – " Je demeure tout à fait certain qu'ou la rhétorique a échoué, et les théories modernes de l'origine du langage " ne dépassent pas la simple sottise ". – " Que pourrait-on faire pour Lucien Rebatet à qui le Gouvern' donne et refuse la liberté : renvoyé de Dordogne en Normandie, de Normandie en Alsace... Lui ne voudrait que la Seine ou la S et O et s'y tenir tranquille ". – " Je vous abandonne, sans regret, Marcel Aymé. Mais sur Jouhandeau, je pense que vous vous trompez : l'extravagance me paraît être, dans MONSIEUR GODEAU, par exemple aussi accidentelle, aussi peu recherchée pour ses qualités d'extravagance, que dans EN RADE. Et Jouhandeau n'est pas moins authentique que Huysmans ".

Joint :

MONTHERLANT (Henry de). Lettre autographe, signée. Paris, 19 Avril 1926 ; une page in-4 ; pet. défauts aux bords.

" Depuis deux mois, j'avais votre article de l'Opinion malicieusement écourté par l'Argus, et malgré les dires de Grasset, je le trouvais trop peu noir pour être de vous... J'ai le triste pli d'être toujours de l'avis des gens qui me critiquent... Je ne me souviens plus bien du sujet des BESTIAIRES et tout ce qu'il y a dedans. Je serais fichtre bien empêché pour discuter... Je n'ai pas du tout la tête aux Bestiaires ".

Joint une l.a.s. de Patrice de LA TOUR DU PIN ; une page in-4, bords us.

“ Mais croyez vous qu'il faille parler encore de la Table ronde ? pour quelques vers et quelques mots dans la quête de Joie ? Je les ai d'ailleurs supprimés dans la nouvelle édition que j'en donne, il me semble qu'il n'y avait pas besoin de cette littérature médiévale que j'aime bien peu... Je vous remercie de parler ainsi de mes livres : j'avoue qu'il est un peu présomptueux ou absurde de les publier ainsi isolément : je n'y peux plus rien ; j'espère amené cette somme jusqu'à sa fin ”.

BERNARD (Tristan). Réunion de deux lettres et une carte autographes, signées ; 4 pages in-4 ou in-12.

“ Et je veux vous féliciter pour votre courageuse campagne contre la suppression des pissotières. Avant la guerre j'ai passé trois saisons à Vittel, où de magnifiques édifices s'offraient à nos diurèses. A ce moment j'ai fait une découverte qui a beaucoup intéressé les docteurs de là-bas. La propriété des eaux de Vittel est inscrite dans la liste des douze Césars puisque Vitellius y est suivi immédiatement de Vespasien... Vous avez parlé de mes mots croisés mais d'une façon bien furtive. C'est le genre littéraire le plus pur. Vous n'avez pas l'air de vous en rendre compte ”. – “ Ah ! la discipline du théâtre a du bon. Elle nous oblige à une cadence plus lente, à ne pas trop “ en envoyer ” à la fois, à permettre à notre auditeur de digérer, avant de se remettre à table ”. – “ Autant une culture profonde paraît nécessaire chez un critique, ... autant elle est dangereuse chez des écrivains d'imagination, qui, pour inventer ont besoin de croire qu'ils existent. Si nos pères avaient connu tout ce qu'avaient écrit leurs ancêtres, la littérature, depuis nombre d'années, serait une pauvre petite chose débile et sans vie. En enregistrant toutes les acquisitions de la Science, on collectionne pieusement des erreurs. Beaucoup d'inventions, sont dues à une heureuse méconnaissance de principes faux. Respectons le savoir humain, mais n'ayant pas de lui une opinion trop avantageuse... Mais il faut s'y résigner s'il y a un progrès humain, il n'est pas uniquement dû à des Janus, qui regardent le passé et l'avenir, mais à des imprudents oublieux, et même parfois à des audacieux myopes, qui foncent devant eux tête baissée, et que favorise le hasard ”.

**32. ÉTIQUETTES** publicitaires des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Réunion de 14 pièces diverses de différents formats, certaines collées sur papier fort.

**150 / 200**

“ À la Tête Noire ” à Rouen. – “ À la Teste Noire ”, rue des Arts à Paris. – Louis, libraire à Strasbourg. – Buchet libraire à Nismes. – Eau de Fleur d'Oranger d'Hyères en Provence. – Bugnot aîné fondeur en cuivre à Lyon. – Briceau maître orfèvre à Paris. 1709. – Rambaud et Crozet à Lyon. – Deux Rébus. – De Hansy libraire à Paris. – Abraham apothicaire à Chaumont. – Cabinet littéraire Yon libraire à Dijon. – Thiébaud Pfister à Strasbourg.

Voir reproduction

**33. [GRANDVILLE (J.-J.)]** d'après. Femme Tulipe. Petite bonbonnière peinte en porcelaine de Paris (vers 1860) ; 16 x 7 cm. **200 / 300**

Rare témoignage de la vogue des illustrations de Grandville – ici pour “ Les Fleurs animées ” 1852 et leurs répercussions sur les objets d'art de l'époque.

L'illustration colorisée de J.J. Grandville, ayant servi de modèle à cette œuvre est jointe.

Voir reproduction

**34. GUITRY (Sacha).** Portrait d'Homme. Dessin original à l'encre de Chine ; 22 x 28 cm. **200 / 300**

Belle œuvre.

**35. HISTOIRE**, documents divers, lettres autographes ou signées, manuscrits des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Réunion de 107 pièces sur papier ou sur vélin, de différents formats ; us. à certaines. **500 / 700**

BARBÉ DE MARBOIS. 1803. Traitements et frais. – ORLÉANS (duchesse Louise Marie Adélaïde de Bourbon Penthièvre). 1785.

Recommandation pour M<sup>r</sup> Martollini. – VILLEROY (M<sup>l</sup> de) 1641 ; logement de gendarmes. – BARRUEL BEAUVERT (C<sup>te</sup> de). 1815. Violent réquisitoire contre Thuriot “ régicide, a commis une multitude d'autres crimes et qui comme la plupart de ses collègues recommencerait à faire des horreurs si lui et ses pareils en avaient la liberté cet homme ou plutôt le monstre est gouverneur... de l'administration de l'hospice de Charenton ”. – GALLIENI (M<sup>l</sup>). Travaux à faire dans sa maison ; manuscrit autographe “ tailler les vignes, nettoyer le poulailler, le pigeonnier ”. – ASSIGNAT de 50 livres. – PALMERSTON. 1839. – LA VALETTE (J.L.A. de) (5) L.a.s. Nouvelles de sa famille. – VIVANT DENON (2). – LAMETH (A. de). 1811. “ L'Empereur vient d'accorder par le budget de cette année 2.000.000 f aux travaux du Mont Cenis de la Maurienne ”. – ÉTATS de service 1783 de M<sup>r</sup> Passerat de La Chapelle. – RÔLE de la Montre et revue faite en la ville de Courtray. 1674. – PILLE. 1794. L.a.s. – CAVAINAC (G<sup>l</sup>). 1848. – LOUIS XVI (secrétaire). Édité ordonnant que la justice sera exercée dans le domaine de Thiviers par les officiers institués. 1786. – PLEVEN (Guillaume). 1509... – BORDEAUX. Supplique imprimée. 1727. – COLMAR et RIBEAUVILLÉ. Certificat de M<sup>r</sup> Lang médecin. 1789. – LATTRE DE TASSIGNY (de). Preuves de noblesse. 1714. – LACASSAGNE (J.L. de). (7). 1727-1766. – CAMUS (A.). 1802.

Joint :

DOCUMENTS divers. Réunion de 12 pièces diverses ; différents formats. FEUILLE vierge révolutionnaire avec vignette “ La Nature ”. – BRUE DE NIVERNIÈRE (Caroline). L.a.s. début du XIX<sup>e</sup> siècle avec belle scène colorisée en tête. – MANUSCRIT avec 2 dessins originaux. – EUGÈNE (Au Prince). Carte imprimée. – BORCHGRAUÉ (M. de). Blason peint de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle avec devise. – CORDIER (A.). Professeur avec portrait-charge. – BONS POINTS de satisfaction de Monsieur Olivier avec bordures de fleurs stylisées peintes (6). – CARTE de Leçon d'équitation du manège *Thirion*, avec signature. – FACTURE de la maison Duval pendules et bronzes ; avec vignette de ruche colorisée. REÇUS des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Réunion de 34 pièces manuscrites, signées sur peau de vélin ; différents formats.

Duret (Charles). 1621. – Carron (Étienne du). 1723. – Caffarel (Jacques). 1732. – Mareschal. 1666. – Desormeaux (Simon Louis). 1782. – Girard (Gilles-Claude). 1781. – Cenamy. 1702 (sur papier). – Madaillhan (L.J. Comte de). 1720. – Regnault des Granges. 1719. – Le Bouteult. 1740. – Lerat (Denis). 1745. – Le Seigneur (2). 1619, 1703 (un bord us.). – Deperonne (Abbé). 1719. – Perinet (Ch<sup>ier</sup> de). 1690. – Thibert de la Couture (Jean). 1723-1724. – Paris (Louis Michel). 1754. – Gonzague (Charles Antoine Le Souffour, seigneur de). 1726. – Levesoul de Vesin de Castelmou (Joseph). – Lacroix (de). 1625. – Portail (Paul). 1614. – Le Vasseur de Saint Ivain. 1692. – Malorest (de). 1623. – Cuzin (du). 1632. – La Guépière (Claude de). 1758. – Thierry (Ch.). 1754. – Santerre (Nicolas de). 1611. – Le Boindre de Vauguère. 1754. – Brulart (Louis). 1614. – Augustin (François). 1775. – Estrapes (François).

**36. MAGES** religieuses des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, trois pièces ; in-32 ou in-16 dont 2 aquarellées, sur peau de vélin. **150 / 200**

Mori. – Saint Casimir. – Le Christ portant sa Croix “ Seguereme ”.

Joint : un scapulaire italien brodé du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec Vierge à l'Enfant au centre.

**37. ISABEY (Jean-Baptiste).** 1767-1855. – Portrait caricatural de Jules Favre jeune. Aquarelle originale ; 7 x 10 cm. **150 / 200**

Voir reproduction

**38. JACQUEMIN (André).** Criquet. 1964 ; gravure originale, tirée à 90 exemplaires, avec *envoi autographe*, signé ; 13,5 x 9 cm. **80**

Joint en gravures originales signées : TOURTE (Suzanne). Chat. – RICHARDET. Poisson. – RIGAL (J.J.J.). Nature morte. – BÉALU (F.). Le Pal. – MARRE (H.). 3 Femmes. – DROUIN. Sphynge.

**39. KREUTZER (Alexandre)** (1860-1917). Paysage aux Meules. Aquarelle originale, signée ; 17 x 11,5 cm. **100 / 150**

**40. MORAND (Albert).** Femmes dans des rues. Réunion de deux

dessins originaux à la pierre noire ; collés en partie sur papier fort ; 9,5 x 17 cm et 10,8 x 19 cm. **150 / 200**

Cet artiste a beaucoup dessiné les Femmes de la prison de S<sup>t</sup>-Lazare.

**41. PÉRELLE.** Réunion de 48 gravures des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles de différents formats. **500 / 700**

Paysages romains, paysages divers, vues, scènes animées : Grenoble, Dijon, Marseille.

*Voir reproduction*

**42. SABALLIER (L.).** Ouvriers sur un chantier place de la Concorde à Paris, au début du XX<sup>e</sup> siècle. Dessin original au lavis ; 10 x 14 cm, collé en partie sur papier fort. **150**

**43. SAINT-MALO.** Vue de, en 1647. Gravure originale de ROSS, en coloris d'époque ; 22 x 18,5 cm ; rousseurs. **150 / 200**

*Voir reproduction*

**44. TOUCHAGUES (Louis).** Autoportrait. Dessin original à l'encre, signé ; 8 x 9,5 cm. **80 / 100**

**45. VOET (Alexander).** 1613-1689 ? – Paysage animé. Gravure tirée sur PEAU DE VÉLIN ; 14 x 10 cm. **150 / 200**

Joint : Portrait de Thomas More. Son portrait, gravure du XVI<sup>e</sup> siècle tirée sur PEAU DE VÉLIN, – OSTADE (A. van). Femme et enfants. – SADELER (J.). Nativité. D'après *Ponte Bassa*. – SAENREDAM (J.). L'Ivresse de Noé.

**46. MARAIS (Jean).** Dans ses divers rôles au théâtre ou au cinéma. 1937-1977... Réunion de 44 photographies par *Marée-Breyer, Nicolas Treatt, Minute, Jacques Crausaz, J.C. Maborezé, M. Lejean, R. Cohen, Studio Virginie, Lido, Lipnitzki, George Henri, Aldo, Fotopesca*... de différents formats, dont 12 annotées de sa main, au verso. **400 / 600**

(Édipe Roi 1937, avec Michel Vitold. – Carmen. 1942. (3). – La Machine Infernale. 1954 avec Jeanne Moreau (7). – Cyrano de Bergerac (3). – Pygmalion avec Jeanne Moreau (12, dont 5 signées par Lipnitzki). – Britannicus avec Gabrielle Dorziat (2). – Néron (2). – L'Éternel Retour. – Du Vent dans les Branches de Sassafras (2). – La Maison du lac avec Edwige Feuillère. – Si Versailles m'était conté. – Le Bossu. – Les Parents Terribles...

*Voir reproduction*

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**52. ALMANACH ROYAL.** Année 1770 ; in-8 mar. rouge, large encadrement baroque "à la chauve-souris" dor. sur les plats, avec grand vase fleuri butiné par des papillons dor. aux centres, dos orné de fleurs de lys dor., doublés et gardes de soie bleue (*Rel. de l'époque*). **300 / 500**

Bel exemplaire, au décor inhabituel, très rare ; pet. fente à une charnière et infime manque à une coiffe.

**53. BOSQUET.** Dictionnaire raisonné des Domaines et droits domaniaux... Paris, Dutillet, 1775 ; 2 vol. in-4 veu fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). **100 / 150**

Seconde édition.

**54. [BOULANGER DE RIBERY (Cl.-Fr.)].** Fables et Contes. Paris, Duchesne, 1754 ; in-12 veau fauve marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). **100**

Première édition. Fleuron de titre et 3 vignettes d'EISEN, en PREMIER TIRAGE.

**47. ITALIE.** Réunion de 31 photographies en tirage argentique du XIX<sup>e</sup> siècle par *Atinare, Van Lint, Sommer*, etc. ; différents formats in-4. **200 / 300**

Florence, Pise, Turin, Capri, Sorrente, Castellamare, Baïe, Pozzuoli, Naples, etc.

**48. ITALIE. – STATUAIRE ANTIQUE.** Réunion de photographies en tirage argentique du XIX<sup>e</sup> siècle, certaines par *Anderson, G. Sommer* ; env. 19 x 25,5 cm chacune ; qq. pet. défauts aux bords pour qq. unes. **300 / 500**

Vénus, Faune, Mercure, Socrate, Éphèbe, Vestale, Apollon, Hercule Farnèse, gladiateur blessé...

**49. POMPÉI et HERCULANUM.** Réunion de 18 clichés argentiques du XIX<sup>e</sup> siècle dont 4 par Giacomo BROGI, différents formats. **300 / 400**

Maisons avec fours. – Maison de Marco Olconio. – Rue de la Fortune. – Temple de Vénus. – Ternes. – Temple de la Joie. – Fontaine. – Homme mort dans la lave. – Orphée. – Panorama pris du Mur. – Panorama d'Herculanum. – Etc.

**50. ROME.** Réunion de 24 clichés photographiques en tirages argentiques ou albuminés du XIX<sup>e</sup> siècle ; environ 26 x 20 cm chacune. **200 / 300**

Statues de vestales, nouvellement déterrées. – Villa di Pana Giulio. – Villa Doria-Panfilii. – Villa Albani. – Palais Farnèse. – Loges de Raphaël. – L'Arc des Orefici. – Pasquino. – Portique d'Octavie. – S<sup>t</sup> Clemente. – Temple de la Fortune virile. – Via Appia. – Ile Teberina. – Etc.

**51. SUISSE - ALLEMAGNE.** Réunion de 20 clichés en tirage argentique du XIX<sup>e</sup> siècle ; certains avec le cachet de *Stump, Schroeder et Sommer* ; différents formats. **150 / 200**

Merlingen, Interlaken, Altdorf, Beutenberg, Brienz, Lauterbrunnen, Mürren, Grindelwald, Meyringen. Joint 3 vues de San Sebastian par N.D.

**55. CAMBRONNE (G<sup>al</sup>).** [Histoire Générale des Voyages. Tome 20. 1749] ; in-12 veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*). **100**

Exemplaire ayant appartenu au Général CAMBRONNE, avec sa SIGNATURE AUTOGRAPHE, au verso du titre.

**56. ÉTRENNES DÉVOTES** (petites) à l'usage de Rome et de Paris. Liège et Lyon, Faucheux, 1777 ; in-16 mar. rouge, large dent. dor. encadrant les plats, avec MOSAÏQUÉS de mar. vert aux centres : sur le premier un carquois et flèches ; sur le second en lettres dor. "Suzeanne Arethens", dos orné, pet. dent. int. dor. (*Rel. de l'époque*). **300 / 500**

Bel exemplaire de reliure "d'Amour" mosaïquée du XVIII<sup>e</sup> siècle, attribuable à DERÔME.

**57. FALLOPIUS (Gabrielis).** *Medici nostra tempestate clarissimi. Libelli alter ulceribus, tumoribus, nunc recens in lucem editi... Venise, Donat Bertell, 1563 ; pet. in-4 brad. cart. du début du XIX<sup>e</sup> siècle us.* **800 / 1 200**

- PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE.  
Gabriel Fallope (1523-1562), élève de Vésale dit " L'Esculape de son siècle ". Il enseigna l'anatomie et la chirurgie à Pise et à Padoue. Durant son voyage en France, il soigna le roi François II. Plusieurs opuscules posthumes furent publiés par ses élèves.  
*Voir reproduction*
- 58. FIRENS** (Pierre). Piscium vivae Icones. In aes incisae et editae ab... *Paris, Mariette, s.d.* (c. 1660) ; in-8 obl. en ff. **300 / 500**  
Très rare suite composée d'un titre et de 19 planches gravées à plusieurs sujets ; qq. rousseurs ou salissures à qq. marges extérieures.  
Joint : FLAMEN (A.B.). Diverses espèces de Poissons tant de mers que d'eau douce... *Paris, J. Lagnier, s.d.* ; in-8 en ff. – Suite composée d'un titre et de 5 planches gravées.  
*Voir reproduction*
- 59. KLAUBER** (Catherine). Réunion de 57 gravures à la louange de la Vierge Marie, rel. en un vol. in-12 bas. fauve, dos orné d'un S couronné dor. (*Rel. de l'époque*). **100 / 150**  
Rare ensemble des ces très belles gravures représentant la Vierge dans ses diverses actions de Grâce ; le tout dans des décors baroques.
- 60. LÉGENDE** (La) ou les Cent et une leçons de Lampsaque. *Londres, Pinne au Cornichon, 1753* ; 3 part. en un vol. in-12 mar. grenat (*Rel. de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un peu us.*). **300 / 500**  
Très rare recueil d'épigrammes ou contes en vers, très lestes, dont certains PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS. Elles sont attribuées à J.-B. ROUSSEAU, FERRAND, GRÉCOURT, PIRON...  
Lampsaque était à l'origine du Culte de Priape.
- 61. MAIERI** (Michaelis)... Scrutinium Chymicum per oculis et intellectui... emblemata... Epigrammata illustratum... *Francfort, Georges-Heinrich, Eehnlng, 1687* ; pet. in-4 vélin ivoire de l'époque. **1 500 / 2 000**  
Seconde édition, la première sous ce titre d'un des plus fameux et rare ouvrage de la littérature alchimique. Dans cet ouvrage d'emblèmes l'alchimie spirituelle, atteint un point d'expression artistique incomparable. Le volume est illustré de 50 gravures "surréalistes" de Matthäus MERIAN, le spécialiste des allégories mystérieuses.  
Dans ce livre fascinant on retrouve la légende d'Atalanta en termes alchimiques; rousseurs éparses un peu plus importantes à certains ff.  
*Voir reproduction*
- 62. MAUCOMBLE**. Description historique et Abrégé des Antiquités de Nismes... *Nismes, Buchet, 1789* ; in-8 brad. perc brique moderne. **100**  
Texte seul.
- 63. MINUSCULE**. – **BOETHIUS** (T.-S.). De Consolatione philosophia, libri V... *Amsterdam, J. Blaeu, 1649* ; in-32 (5 x 9 cm), mar. rouge, large dent. dor. encadrant les plats, dos orné de soleils dor., pet. dent. int. dor., doublés et gardes de soie rose, tr. dor. (*Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle*). **200 / 300**  
Titre-frontispice gravé.  
Bel exemplaire très finement relié.
- 64. OFFICE** de la Quinzaine de Pasque Latin-François... *Paris, Les Libraires Associés, 1760* ; in-12 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurettes d'angle dor., dos orné de fleurs dor., pet. dent. int. dor., doubles et gardes de soie bleue, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **100 / 150**  
Joint : CICÉRON. De Officiis ad Marcum Filium. Libri tres... *Londres, Payne, 1791* ; in-12 mar. rouge, fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fil. dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).
- 65. PRIÈRES** de la Messe. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle de 15 feuillets ; in-16 mar. rouge, fil. et dent. dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **150 / 200**  
Agréable manuscrit, bien calligraphié, avec encadrements de filets à chaque page.  
L'ouvrage est suivi de DON CONSTANTINO. Hebdomada Mariana... *Molsheim, J.H. Straubhacer, 1687* ; frontispice et 7 gravures hors texte représentant les planètes de manière allégorique, sous forme de dieux et déesses.  
Le volume s'achève à nouveau sur un manuscrit de 5 pages "Antienne à la S<sup>te</sup> Vierge". Sur les gardes de la fin se trouve un petit livre de raison.
- 66. RAULIN** (J.). Traité des Maladies des Femmes en couche, avec la méthode de les guérir... *Paris, Vincent, 1772* ; in-12 bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque un peu frottée*). **100 / 150**  
Seconde édition. Portrait gravé.
- 67. THÉÂTRE** du XVIII<sup>e</sup> siècle. Réunion de 11 pièces en 2 vol. in-8 bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*). **150 / 200**  
La plupart de ces pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES. BARTHE. La Mère Jalouse. – COLLÉ. Dupuis et des Ronais. 1763. – LA HARPE (de). Le Conte de Warwick. 1764. – VOLTAIRE. Les Lois de Minois ou Astérie. 1773. – ANSEAUME. Le Tableau parlant. 1769. – BOISSY (de). La Frivolité. 1763. – SEDAINÉ. Le Roi et le Fermier. 1768.
- 68. VOITURE**. Les Œuvres. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée. *Paris, Louis Billaine, 1663*. – Poésies. – Nouvelles Œuvres. Id., 1663 ; ens. 2 ouvrages en un vol. in-12, demi-bas. fauve, dos orné (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). **100 / 150**  
Frontispice gravé (en partie doublé) ; pet. manque à un coin de f.
- 69. [VOLTAIRE]. – BAILLET** (Bar de Saint-Julien). La Peinture. Poème. *Amsterdam, Quillau, 1755* ; plaq. in-8, demi-veau fauve, dos orné de fleurons dor. (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). **300 / 500**  
ÉDITION ORIGINALE.  
Précieux exemplaire ayant appartenu à Voltaire, avec SON NOM DE LA MAIN DE BAILLET sur le titre et DEUX CORRECTIONS AUTOGRAPHES de ce dernier.  
Provenance : Bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC, avec ex-libris et une date au crayon " 1867 ".
- 70. ALMANACH** dédié aux Demoiselles. *Paris, Janet, s.d.* (circa 1810) ; in-16 cart. papier rose, large dent. dor. encadrant les plats, dos orné, sous emb. de même (*Rel. de l'époque*). **100**  
Titre gravé et 6 planches hors texte.  
Joint : ALMANACH de l'abbé Maury. 1792 ; br. un peu us. – Étrennes Mignonnes. 1807 ; br. papier étoilé et deux éditions de Colportages : La Misère des Maris et Explication de la Misère des Garçons tailleurs.
- 71. ARLES**. – **COMPAGNIE** des deux Rhones. Établissement d'un service bateaux à vapeur d'ARLES. *Typographie de Garcin, 1841* ; plaq. in-8 cart. bleu moderne avec le premier plat de la couverture collé dessus. **100**  
PREMIÈRE ÉDITION.



- 72. CARNET DE SOUVENIR** ; in-12 mar. noir à gr. long, grand décor à fr. sur les plats, avec plaques centrales en OR ÉMAILLÉ, portant sur le premier “*Elisabeth*” et sur le second “*15 Avril 1832*”, coins d'OR ÉMAILLÉ, doublés et gardes de soie ivoire, avec réserves pour un cadre à miniature CERCLÉ D'OR, le second contenant une mèche de cheveux tressés, coulissant, crayon avec VIROLLE EN OR. **200 / 300**  
Rare exemplaire de reliure “*In Memoriam*” avec MOTIFS EN OR ÉMAILLÉ. L'intérieur contient un carnet dont quelques pages ont été utilisées ultérieurement.  
*Voir reproduction*
- 73. CARTOUCHE** (Les Amours de)... ou Aventures singulières et galantes de cet homme fameux... *Paris, Les Marchands de Nouveauté*, 1801 ; in-16 demi-perc. citron du XIX<sup>e</sup> siècle. **100 / 150**  
Gay I, 133.  
Frontispice d'après *Defraîne*.  
Joint : Les Souvenirs d'un Pendu de bonne Maison. Par un Homme de Qualité. *Paris, M. Rosier et Levasseur*, 1829 ; in-12 demi-mar. noir à gr. long de l'époque, dos orné de fil dor., ÉDIT. ORIG., rousseurs éparses et mouillures aux derniers ff.
- 74. CELLINI** (Benvenuto). Mémoires... Traduits de l'Italien par M.T. de *Saint-Marcel*. *Paris, Le Normant*, 1822 ; in-8 veau blond, fil. et large dent. à fr. sur les plats, grand losange central à fr., souligné d'un filet noir avec 4 fleurettes dor. d'angles, dos, très finement orné, dent. int. dor. (*Thouvenin*). **150 / 200**  
Édition originale de la première traduction française.  
ENVOI AUTOGRAPHE du traducteur.  
En fin de volume se trouve un MANUSCRIT AUTOGRAPHE de A.H. DAMPMARTIN (dont l'ex-libris figure sur une garde), 50 pages expliquant sa relation avec *Tardieu de Saint-Marcel*.  
Bel exemplaire ; rousseurs aux gardes.
- 75. GUARMANI** (Carlo). El Kamsa Il cavallo arabo puro sangue. *Jérusalem, Francescani*, 1866 ; in-8, demi-mar. grenat, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu épidermée). **100**  
Seconde édition.
- 76. HALÉVY** (Ludovic). L'Abbé Constantin. Illustré par Madeleine LEMAIRE. *Paris, Boussod Valadon*, 1887 ; in-4 demi-mar. bleu-nuit à coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. **100 / 150**  
Première édition illustrée de 36 gravures dont 18 hors-texte.
- 77. LECLERCQ** (Théodore). Proverbes dramatiques. Seconde édition. *Paris, Sautet*, 1826 ; 2 vol. in-8 demi-veau blond, dos ornés (*Hering*). **150**  
Rare ; rousseurs.
- 78. MALO** (Charles). Guirlande de Flore. *Paris, Janet*, s.d. (c. 1820) ; in-16 cart. papier vert clair, emb. – Histoire des Roses, ornée de 12 planches coloriées, dessinées par BESSA. *Id., s.d.* ; pet. in-12 veau fauve glacé, fil. dor. et à fr. encadrant les plats, avec grand motif “à la cathédrale”, dos orné de motifs à fr., dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **150 / 200**  
Titre et 15 gravures coloriées à l'époque ; qq. rousseurs et pet. défaut de papier à un f.
- 79. GILLES** (I.). Campagne de Marius dans la Gaule suivie de Marius, Marthe, Julie devant la légende des Saintes Maries. *Paris, Thorun*, 1870 ; in-8 demi-chag. fauve moderne à coins. **200 / 300**  
PREMIÈRE ÉDITION.  
EXEMPLAIRE UNIQUE dans lequel ont été jointes DEUX PHOTOGRAPHIES contemporaines, l'une signée de R. SAUZEL, et une lithographie.  
Joint un recueil de 4 plaquettes in-8, certaines avec couv., en un vol. demi-chag. rouge moderne à coins : MONOD (H.). Hygiène publique chez les Romains. 1896. – GREPPO (J.-G.-H.). Recherches historiques sur les loteries des Romains. 1835. – SAINT OLIVE (Paul). Souvenirs de Bélisavie à Rome. 1862. – REVILLOUT (Ch.). Étude sur l'histoire du Colonat chez les Romains. 1856 ; mouillures dans la marge intérieure.  
*Voir reproduction*
- 80. MUSÉE CALVET** à Avignon... Marbres grecs et romains provenant du Musée Nani de Venise. Acquis en 1841 par l'administration du Musée Calvet d'Avignon ; plaq. in-8 demi-chag. rouge moderne. **300 / 500**  
EXEMPLAIRE UNIQUE DANS LEQUEL ONT ÉTÉ RELIÉES 7 PHOTOGRAPHIES (C. 1855) représentant des sculptures acquises par le musée.  
*Voir reproduction*
- 81. NOMENCLATURE** patoise des Plantes des Environs d'Arles et leur concordance avec les noms français. *Arles, Dumas et Dayre*, 1859 ; plaq. in-8 br., couv. **100**  
ÉDITION ORIGINALE ; mque le dos de la couv.
- 82. TRÉSOR DU FIDÈLE...** Nouvelle édition. *Anvers, Spitaels*, s.d. (c. 1860) ; in-12 plats et dos en ivoire, avec bordure de points et médaillon central en argent sur le premier, doublés et gardes de moire blanche, tr. dor. ciselées, fermoir (*Rel. de l'époque*). **100 / 120**  
Joint : PAROISSIEN ROMAIN... *Tours, Mame*, 1865 ; in-16, plats et dos en os (?) avec décor en haut-relief, doublés et gardes de moire blanche, tr. dor., fermoir (*Rel. de l'époque*).
- 83. VILLEMAIN** Cours de Littérature. *Paris, Didier et C<sup>ie</sup>*, 1859 ; 2 vol. in-8 demi-chag. noir et perc. violette, fil. à fr. encadrant les plats, avec armes dor. aux centres des premiers, dos ornés (*Rel. de l'époque*). **150 / 200**  
Livre offert comme prix par le “*Lycée Impérial Napoléon*”.  
Aux armes de l'empereur Napoléon III.
- 84. BRASILLACH** (Robert). Les Quatre Jeudis. Images d'Avant-Guerre. *éditions Balzac*, 1944 ; in-12. **100 / 150**  
ÉDITION ORIGINALE.  
Joint : Notre Avant-Guerre. 1941 ; ÉDIT. ORIG. ; 1/200 Alfa. – PARAZ (Albert). Le Gala des Vaches. 1948 ; *édit. orig.* ; 1/100 Lafuma.
- 85. CHADOURNE** (Louis). Terre de Chanaan. 20 gravures sur bois en couleurs par Pierre FALKÉ. *Paris, Émile-Paul Frère*, 1925 ; in-4 br. **100**  
Un des 50 exemplaires sur Hollande, celui-ci accompagné d'une suite en noir.
- 86. CLANCIER** (Georges Emmanuel). Mot de l'Aspre. Interventions graphiques de Georges BADIN. *Céret, Sebastian*, 1980 ; in-4 en ff., couv. **150 / 200**  
ÉDITION ORIGINALE très rare, tirée à 85 exemplaires sur Vélin d'Arches NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE. Elle est illustrée de DEUX GOUACHES ORIGINALES, signées hors texte, de Georges BADIN [1927-2014].
- 87. CLAUDEL** (Paul). Connaissance de l'Est. [Collection

- Coréenne composée sous la direction de *Victor Ségalen* à Pékin pour. *Crès*, 1914 ; 2 vol. in-8 à l'Extrême Orient, sous chemise bleue à rabat avec fermoirs d'os. **150 / 200**  
Joint : Cette Heure qui est entre le Printemps et l'Été. *Paris, N.R.F.*, 1913 ; in-4 br. ; ÉDITION ORIGINALE ; 1/23 exemplaires hors-commerce sur Arches.
- 88. COCTEAU** (Jean). Théâtre. I. *Paris, N.R.F.*, 1948 ; in-12 br. **100 / 150**  
ENVOIS AUTOGRAPHES, signés par COCTEAU et Jean MARAIS.  
Joint : Le Chiffre Sept. *Seghers*, 1953 ; E.O.
- 89. COCTEAU** (Jean). L'Éternel Retour. *Paris, Nouvelles Éditions Françaises*, 1947 ; in-4 en ff., couv. emb. **200 / 300**  
21 reproductions photographiques tirées du film réalisé en 1943, avec Madeleine Sologne et Jean Marais.
- 90. DORAT**. Les Baisers. Compositions originales de BRUNELLESCHI. *Eddis*, 1947 ; in-4 en ff., couv., emb. **150 / 200**  
23 beaux hors-texte en couleurs, où les femmes sont souvent nues. Exemplaire sur Vélin, avec suite.  
Joint : SAPHO. Poésies... Illustrations de Sylvain Sauvage. 1941 ; in-12 br.
- 91. DUBUFFET** (Jean). Les ... de J. Dubuffet. *Maeght*, 1992 ; in-4 br., couv. ill. **80**  
Nombreuses reproductions dans le texte ou hors-texte de Jean Dubuffet.
- 92. ÉSOPE**. Fables... illustrées par Arthur RACKHAM. *Paris, Hachette*, 1913 ; pet. in-4 perc. décorée d'éditeur. **150 / 180**  
Nombreuses illustrations à pleine page en noir et 13 hors-texte en couleurs.
- 93. FRANCE** (La) à Livre ouvert. *Paris, Seghers*, 1954 ; in-4 demi-chag. brun à coins, couv. ill. **100**  
Textes divers par Apollinaire, Aragon, Balzac, A. Camus, F. Carco, J. Cocteau, Colette, A. Daudet, Gide, Éluard, Mistral, Pagnol, Prévert, Reverdy, G. Sand, J.-P. Sartre, P. Valéry, P. Verlaine... illustrés de photographies de R. Doisneau, W. Ronis, Bovis, Jahan, Yan... ; dos éclairci.
- 94. HERMANT** (Abel). Bigarrure. Portrait de l'auteur par MADRASSIS. 5 eaux-fortes originales et bois de Louis ICART. *Paris, Lapina*, 1928 ; in-8 br., emb. **150**  
Exemplaires sur Rives.
- 95. HUGNET** (Georges). 1961. Illustré de 4 photomontages. *Paris, L'Auteur*, 1961 ; in-8 en ff., couv. **100 / 150**  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vélin.
- 96. HUGO** (Jean et Valentine). Réunion de 4 vol. in-4 ou in-8 br. **200 / 350**  
BIBESCO (P<sup>cesse</sup> Marthe). Le Perroquet Vert. Lithographies en couleurs de J. Hugo. 1929 ; 22 dont 4 hors-texte. Joint une l.a.s. à Maurice SACHS. 1929. – JAMMES (Francis). Pomme d'Anis. Ill. de V. Hugo. 1933 ; 8 hors-texte, Hollande. – MORAND (Paul). Les Nouveaux Amis. J. Hugo. 1924 ; front. et 9 vignettes en sanguine ; 1/50 Hollande. – LA MOTTE FOUQUÉ. Ondine. 1943 ; 18 lithos de V. Hugo. 1/20 Arches avec suite.
- 97. KOCHNO** (Boris). Le Ballet. Lithographie originale de PICASSO. *Paris, Hachette, Arts du Monde*, 1954 ; in-4 perc. rouge décorée d'éditeur. **150 / 250**  
Nombreuses reproductions dans le texte ou hors-texte en noir et en couleurs. La seconde partie est consacrée aux ballets modernes, dont les ballets russes.
- 98. LACRETELLE** (Jacques de). La Belle Journée. 6 eaux-fortes hors texte par CHAS LABORDE. *Paris, Au Sans Pareil*, 1925 ; in-8 br. **100 / 150**  
Un des 75 exemplaires sur Vergé de Hollande.
- 99. LÉAUTAUD** (Paul). Entretiens avec Robert Mallet. *Paris, N.R.F.*, 1951 ; in-8 br. **150 / 200**  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur Madagascar (N° 7).  
Joints : Le Théâtre de Maurice Boissard. 1907-1923. *Paris, N.R.F.*, 1926 ; in-4 br. ; *édit. orig.*, 1/100 réimposé sur Lafuma Navarre. – Ma Pièce Préférée, avec 4 dessins d'André Rouveyre. 1923. Arches. – Chroniques. 1925 ; 1/25 Madagascar réservés à Édouard Champion.
- 100. LIVRES ILLUSTRÉS**. Réunion de 9 volumes in-12, in-8 ou in-4 br. **200 / 300**  
FAYARD (J.). Dans le Monde où on s'abuse. 4 pochoirs d'après Guy Arnoux, Sem, Marty, Chas Laborde. 1925 ; Marais. – CARCO (F.). Rien qu'une Femme. Eaux-fortes de Maurice Asselin. 1923 ; Marais. – JOUVE (P.J.). Prière. Portrait par Masereel. 1924. – LARBAUD (V.). Notes sur A. Hérouët... Ill. de J. Hémard. 1927 ; Rives. – LOTI (P.). Pêcheur d'Islande. Gravures de DARAGNÈS. 1922 ; Rives. – FRANCE (A.). Discours... à l'inauguration d'Ernest Renan. Ill. de Solomko. 1922 ; Arches. – REGNIER (H. de). Les Rencontres de M. de Bréot. Aquarelles de Carlègle. 1928 ; Rives. – Monsieur d'Amersœur. Bois de Daragnès. 1918 ; Arches. – MÉRIMÉE (P.). La Chambre Bleue. Couv. et 61 aquarelles d'après Eug. Courboin. 1902 (dos cassé).
- 101. MASSON** (André). – BIROT (Pierre-Albert). Ainsi de suite. *S.l.n.d.* (P.A.B.), 1960 ; in-12 carré br., couv. illustrée de deux gravures, sous chemise de papier noir à rabats, avec ficelle noire de fermeture. **1 000 / 1 500**  
UN DES PLUS BEAUX LIVRES ÉROTQUES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE.  
ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE TIRÉE À 36 EXEMPLAIRES SUR Vélin d'Arches. Elle est illustrée de SIX EAUX-FORTES ORIGINALES ÉROTQUES, hors texte, dont deux pour la couverture de André MASSON, dont c'est une de ses meilleures productions ; pet. rép. à la fixation de la ficelle.  
Voir reproduction
- 102. MAUROIS** (André). L'Instinct du Bonheur. *Roman. Paris, Grasset*, 1934 ; in-4 br., chemise et emb. **100 / 150**  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires réimposés sur Vélin d'Arches.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
- 103. PICASSO** (Pablo). 40 dessins en marge du Buffon. *Paris, Jonquières*, 1957 ; in-4 en ff., couv., emb. **150 / 200**  
Exemplaire sur Marais.
- 104. RIMBAUD** (Arthur). Une Saison en Enfer. Gravures sur cuivre de Mariette LYDIS. *Paris, Vialetay*, 1964 ; in-4 en ff., couv., emb. **100 / 150**  
16 gravures hors texte. Un des 35 exemplaires d'artiste, sur Rives, signé par l'éditeur.
- 105. SHAKESPEARE** (William). Much Ado about nothing... adapted for scholastic or private study... by John Hunter... *Londres, Longmans, Green and Co, s.d.* ; in-8 mar. rouge, fil. à fr. encadrant

les plats avec au centre du premier, cette inscription en lettres dor.  
"À Mademoiselle Panot, la charmante interprète de la pièce  
française. Beaucoup de bruit pour rien" ; dos orné, tr. dor. (Gruel).

100 / 150

**106. TRIOLET** (Elsa). Ce n'était qu'un passage de Ligne. 1945. –  
**VERCORS** (Jean Bruller dit). Souffrances de mon Pays. 1945 ; ens.  
2 vik? in-12 br.

200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES ; un des 10 exemplaires de tête sur  
CHINE.

Joint : SCHELLER (Lucien). La Lampe Tempête. 5 dessins de  
Raoul Ubac. 1946 ; 1/20 Johannot de tête ; ENVOI  
AUTOGRAPHE, signé. – SOUPAULT (Philippe). Georgia. 1926 ;  
Rives. – Histoire d'un Blanc. 1927.

**107. SHAKESPEARE** (William). Les Joyeuses Commères de

Windsor. Illustré par Hugh THOMSON. Paris, Hachette, 1912 ; pet.  
in-4 perc. dorée d'éditeur. **150 / 200**

Frontispice et 38 illustrations hors texte en couleurs.

**108. VERLON. – LIPKOWITCH.** Outrage à la Raison.  
Lithographies originales. M. Hasenclever, s.d. ; in-4 à l'italienne en  
ff., couv. **100 / 150**

Portefeuille de 8 lithographies originales (4 + 4) tiré à  
20 exemplaires hors-commerce ; chacune est signée au crayon  
par l'artiste.

**109. WHITE** (Kenneth). Travels in the drifting Dawn. Drawings :  
Michel COUCHAT. Paris, Ipi, 1972 ; in-4 br. **100**

ÉDITION ORIGINALE.

Grand DESSIN ORIGINAL, sur toute une garde " Qui est Nicole ".

## ANCIENNES COLLECTIONS DE LOUIS ET AUGUSTIN CABAT

DESSINS – AUTOGRAPHES – PHOTOGRAPHIES – LIVRES

Louis-Nicolas CABAT

6 Décembre 1812 - 13 Mars 1893

Peintre paysagiste de l'École de Barbizon, celui que Théophile Gautier appelait " l'aïeul du paysage moderne ". Il débuta à 12 ans en peignant des assiettes chez un fabricant de porcelaines. Il eut comme amis Diaz, Raffet et Jules Dupré. En 1828 il devient l'élève de Camille Flers. Ils font de longues promenades dans Paris et sa banlieue d'où ils rapportent de nombreuses études d'après nature. Ce fut une révolution, car jusqu'alors en France le paysage se composait à l'atelier et servait de fonds à des scènes mythologiques, bibliques ou historiques. Dès 1830, à 17 ans il exprime avec fougue et talent, son sentiment profond de la nature, il fréquente aussi les cercles littéraires et rencontre V. Hugo, G. de Nerval, Th. Gautier. En 1833, première exposition. L'année suivante il fait la connaissance de Lacordaire qui le convertit à un fervent catholicisme. Il continue à exposer. Par la suite, ce rénovateur, sera directeur de l'Académie de France à Rome [La Villa Médicis] de 1879 à 1885. Son fils Augustin, fut un magistrat et homme de lettres (1848-1927).

**110. CABAT** (Louis-Nicolas). Album de 1859 à BERCEYAY  
contenant 32 dessins originaux dont 10 SIGNÉS, à l'encre ou à l'encre  
et lavis, à pleine page en un vol. in-4 obl. brad. demi-bas. noire un  
peu us. **2 000 / 3 000**

Il dessina et peignit des paysages ou scènes du pays d'Othe,  
notamment dans le village et les environs de Bercenay-en-  
Othe où il résida de nombreuses années.

Voir reproduction

**111. CABAT** (Louis-Nicolas). Carnet de 1864 contenant 48  
dessins originaux à pleine page en un vol. in-4 obl. perc. grise un  
peu salie. **2 000 / 3 000**

Très intéressant carnet donnant des vues de S' Arnault, Le Chalet  
Ferme du Mont Saint Jean, Villerville, Senones, Cirey.

Les dix-sept derniers donnent des vues de PONT AVEN, le premier avec  
annotations autographes au crayon " Vendredi 21 Mai à Pont-Aven.  
Soldé cette journée à raison de 5h par jour. – Samedi 22 à Pont Aven  
dans l'après-midi à raison de 3h par jour ".

**112. CABAT** (Louis-Nicolas). Carnet autographe avec 26 croquis  
ou dessins originaux au crayon. 1866 ; in-12 cart. rouge us. **300 / 400**

Précieux carnet. On y note l'adresse de Valtat " Chez Normant  
rue des S'-Pères en vente un petit tableau de 200 f sur lequel il  
pendra 100 f pour payer la vieille tapisserie de mon atelier...  
A peindre chez M. Dupré 2 arbres morts ".

Les dessins ou croquis représentant des chiens, des paysages.

**113. CABAT** (Louis-Nicolas). Deux pèlerins dans la campagne  
romaine (c. 1835). Lavis original et plume, avec cachet en bas à  
droite ; 72 x 53,5 cm ; plume centrale. **600 / 800**

Très belle œuvre de jeunesse.

Voir reproduction

**114. CABAT** (Louis-Nicolas). " Actéon ". Estompe et pierre noire  
originale, avec rehauts de blanc, titrée avec cachet ; 24 x 31 cm.

**200 / 300**

**115. CABAT** (Louis-Nicolas). La Ferme à Bercenay. Pierre noire  
originale, située et datée " Bercenay 13 Juin 1851 ", avec cachet ; 47  
x 30,5cm. **200 / 300**

**116. CABAT** (Louis-Nicolas). Moulin avec cultivateurs à  
Bercenay. Graphite original, situé " Bercenay ". Graphite original,  
situé " Bercenay, été " et signé ; 39,5 x 25 cm. **200 / 300**

**117. Non venu.**

**118. CABAT** (Louis-Nicolas). La promenade à Bercenay.  
Sanguine originale située " Bercenay 4 Juillet 1863 " et signée des  
initiales, avec cachet ; 46,5 x 30 cm. **200 / 300**

**119. CABAT** (Louis-Nicolas). Les Arbres à Bercenay. Pierre noire  
originale avec rehauts de blanc située : " Bercenay en Othe 15 Juin  
1851 ", avec cachet. **150 / 200**

Voir reproduction

**120. CABAT** (Louis-Nicolas). Paysage avec montagnes. Estompe  
originale avec cachet ; 40,5 x 21 cm. **200**

**121. CABAT** (Louis-Nicolas). Arbres au bord de la rivière.  
Estompe originale située " Croissy Août 1847 ", avec cachet ; 29,5  
x 30,5 cm. **200 / 300**

Joint : Paysage au pont. Graphite original, avec cachet ; 44, 5  
x 31 cm ; rousseurs sur les bords.

- 122. CABAT** (Louis-Nicolas). Homme allongé suppliant. Pierre noire avec rehauts de blanc, originale, avec cachets ; qq. pet. défauts à 2 bords. **150 / 200**
- 123. CABAT** (Louis-Nicolas). "Rochers de Chalais. 1845". Estompe originale avec rehauts de blanc, titrée, avec cachet ; 47 x 31 cm. **150**
- 124. CABAT** (Louis-Nicolas). L'Arbre. Plume et lavis originaux, titré "Bas-Bréau 9 Août 1841", avec cachet ; 43 x 47 cm. **200 / 300**  
Le Bas-Bréau se situe à Barbizon.
- 125. CABAT** (Louis-Nicolas). Maisons avec habitants à Bercenay. Sanguine originale, située et signée ; 46,5 x 31 cm ; pliure à un angle. **250 / 500**  
Joint : Paysage aux grands arbres, pierre noire originale, avec cachet ; 46,5 x 31 cm.
- 126. CABAT** (Louis-Nicolas). La Foudre [Paysage d'orage avec trois personnages]. Lavis original avec rehauts de blanc, avec cachet. **300 / 400**  
*Voir reproduction*
- 127. CABAT** (Louis-Nicolas). Chien dans la forêt à Tendu dans l'Indre. Fusain original, situé, daté 1832 et signé ; 44,5 x 29 cm ; pet. fente dans le haut. **400 / 500**  
Très belle œuvre de jeunesse.
- 128. CABAT** (Louis-Nicolas). Paysage aux arbres. Lavis original, signé ; 31 x 22,5 cm. **150 / 200**  
Joint : Le Pâtre romain. Lavis original avec cachet ; 10,5 x 16 cm.
- 129. CABAT** (Louis-Nicolas). Les Damnés. Dessin original à l'encre ; 29,5 x 22 cm. **150 / 200**  
Belle illustration pour "l'Enfer" de Dante.
- 130. CABAT** (Louis-Nicolas). Scène rurale antique. Encre et pierre noire originale avec cachet ; 29,5 x 22 cm. **150 / 200**  
Au verso, à la plume se trouve une scène de meurtre.  
Joint : Euterpe dans les airs. Dessin original à l'encre, avec cachet ; 29 x 22,5 cm.
- 131. CABAT** (Louis-Nicolas). Hercule nu de dos. Dessin original à l'encre, avec cachet ; 15,5 x 25 cm. **150 / 200**  
Joint : Le Fleuve ou homme nu allongé, plume originale ; 28,5 x 21,5 cm et homme en toge, plume originale ; avec cachet ; 22,5 x 30 cm.
- 132. CABAT** (Louis-Nicolas). Scènes antiques : Le Berger. – Pêcheur et homme nu portant une charge. – Le Berger jouant de la flûte. Réunion de trois dessins originaux à l'encre avec cachets ; 14 x 10 cm ; 17,5 x 18 cm et 14 x 19 cm. **150 / 200**
- 133. CABAT** (Louis-Nicolas). Les Arbres. Lavis original situé, daté "Gorge aux Loups. 1851" et signé, avec cachet ; 29 x 23 cm. **150 / 200**
- 134. CABAT** (Louis-Nicolas). Ancône 9 Août 1837. Dessin original au crayon ; 28 x 21,5 cm. **150 / 200**
- 135. CABAT** (Louis-Nicolas). Les Troncs d'arbre. Dessin original à la plume et lavis, signé et daté 1851, avec cachet ; 23,5 x 24 cm. **150 / 200**  
*Voir reproduction*
- 136. CABAT** (Louis-Nicolas). Étretat 1857. Réunion de 28 dessins originaux au crayon ; env. 15 x 11 cm chacun. **500 / 700**
- 137. CABAT** (Louis-Nicolas). La Forêt. Huile sur papier ; 22,5 x 15,5 cm. **300 / 400**
- 138. CABAT** (Louis-Nicolas). Les Arbres. Huile sur papier ; 25 x 17 cm. **300 / 400**
- 139. CABAT** (Louis-Nicolas). Chemin en forêt. Huile sur papier ; 21,5 x 13,5 cm. **200 / 300**
- 140. CABAT** (Louis-Nicolas). Les Vaux de Cerney. Graphite original, avec cachet ; 20,5 x 24,5 cm. **150 / 200**  
Joint les Chiens. Estompe originale, située et datée Brecia. 1837 ; 27,5 x 21,5 cm.
- 141. CABAT** (Louis-Nicolas). L'Assemblée antique. Dessin original à la plume 45 x 29 cm ; rousseurs. **150 / 200**  
*Voir reproduction*
- 142. CABAT**. Les Fleuves en représentation mythologique. Dessin original à la plume ; 31 x 24 cm. **200 / 300**  
Joint 6 dessins originaux à la plume (env. 10,5 x 16,5 cm chacun), porteur de fagots (2), porteuse de fagots, scène de bataille, femme au baluchon avec cachet, la barque de Dante, femme avec panier sur la tête.
- 143. CABAT** (Louis-Nicolas). Villa Borghèse. Lavis original, situé, avec cachet ; 24,5 x 18 cm. **200**  
Joint "Vue du Mont Cenis". 1843 ; lavis original ; 20 x 13 cm.
- 144. CABAT** (Louis-Nicolas). Les Bergers. Lavis et encre originaux situé et daté "L'Arliccia 20 Juin 1839", cachet ; qq. rousseurs. **150 / 200**  
Joint : Étude de femmes italiennes ; crayon original avec cachet ; 22,5 x 13,5 cm.
- 145. CABAT** (Louis-Nicolas). La Grenouille et les Vaches. Dessin original au crayon, avec cachet ; 28,5 x 19 cm. **150 / 200**  
Projet pour l'illustration d'une fable de La Fontaine.  
Joint : Les Vaches. Dessin original au crayon, daté Mars 1839, avec cachet ; 29,5 x 19 cm.
- 146. CABAT** (Louis-Nicolas). Les Arbres. 3 dessins originaux au crayon. 1869, l'un avec cachet sur 2 pages ; 30,5 x 23,5 cm. **200**
- 147. CABAT** (Louis-Nicolas). "LA VILLA MÉDICIS". Réunion de 88 clichés photographiques, en tirages argentiques, collés sur carton fort, en un album in-folio à l'italienne Vélin ivoire, avec au centre du premier le chiffre dor. M. C. [Marie Cabat] ; la plupart : 25,5 x 19,5 cm, certains autres plus grands ou plus petits. **1 200 / 1 500**  
Très intéressante réunion de ces photographies datant de 1879 à 1882, les dernières donnent des groupes de pensionnaires, avec leur noms en marges. Y est aussi représenté le "Carnaval" de 1887 avec les signatures autographes de F. Schommer, L. Bottier, L. Hillmacher, E. Peynot, Ch. Girault, V. Laloux, Chartran, J. Wencker, ... sur d'autres figurent : commère, Wencker, Schommer, Ingelbert, Lanson, Loviot, Paulin, Blondel, Menot, Laloux, Blavette entourant Louis Cabat, souvent avec son petit chien "Pincio".  
Sur les deux dernières pages se trouvent de petits DESSINS ORIGINAUX, à la plume ou à l'aquarelle : bustes de pensionnaires et "chien" de Louis Cabat.  
Taches au second plat de la reliure.  
*Voir reproduction*
- 148. CABAT** (Louis-Nicolas). VILLA MEDICIS. Réunion de 30



clichés photographiques, en tirages argentiques, collés sur carton fort, env. 26,5 x 20,5 cm chaque, en un album in-folio à l'italienne, vélin ivoire, fil. dor. encadrant les plats, avec chiffre dor. A C [Augustin Cabat] au centre du premier. **1 000 / 1 200**

Précieux album constitué pour Louis Cabat par son fils Augustin.

**149. CABAT** (Louis-Nicolas). – **CABAT** (Augustin). Album de 58 photographies, de différents formats, les représentant eux et leur famille, en un album pet. in-4, chag. grenat avec premier plat décoré en haut-relief de branches et fleurs (*Rel. de l'époque* un peu us.).

**150 / 200**

Joint : 3 albums de photographies familiales ; in-12 (déboîté) ou in-4 : Fontaine-Gris, Simonnot, Berthelot, Sochet, Fontaine, Eloy.

**150. CABAT** (Louis-Nicolas). Réunion de 100 photographies en 2 albums in-8 obl. ou in-4. **100 / 150**

Scènes de rue, paysages, forêt... Clichés divers, sans doute photographiés par L.N. Cabat ; les clichés éclaircis n'ont pas été comptés.

Joint : 40 photographies de reproductions de tableaux, sculptures...

**151. [CABAT** (Louis-Nicolas)]. Réunion de 12 photographies en tirages argentiques, ou albuminés, collées sur carton fort représentant des sculptures ou peintures avec 11 ENVOIS AUTOGRAPHES, signés des artistes, deux clichés portant le cachet sec de Charles MARVILLE ; différents formats. **200 / 300**

*A. Germeray, A. Fagel, A. lanson, Ch. Braquehay, Morris Moore, E. Peynot, A. Bramtot*, etc. Marges des supports, un peu tachées.

**152. COLOMBIER.** Réunion de 4 photographies, signées à l'encre ; env. 40 x 26 cm chacune ; marges un peu salies. **100 / 150**

Vézelay et Avallon.

Joint un autre cliché, signé de *G. Storm*.

**153. HARDY.** Réunion de 6 clichés photographiques, avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés à Louis CABAT ; 39,5 x 27,5 cm, collés sur carton fort. **150**

Le Rosaire de Lourdes.

**154. HARRISSON** à Courbevoie. Réunion de 4 photographies en tirages albuminés collées sur cartons forts ; différents formats. **150 / 200**

Forêt de Fontainebleau ; qq. salissures aux supports.

Joint 2 autres clichés, dont un de *E. Guyot* à Troyes.

**155. ITALIE.** Réunion de 40 clichés photographiques principalement en tirages argentiques, de différents formats, collés sur carton fort. **200 / 350**

Rome, Pise, Venise, Florence, certains par *Naya, R. Peli*, ... 5 portant un ENVOI AUTOGRAPHE signé de Louis CABAT à son fils.

Joint : 3 autres clichés, dont 2 représentant Louis Cabat, et des pensionnaires et 1 de *G. Famin* : attelage.

**156. CABAT** (Louis-Nicolas). Réunion de 5 lettres autographes, signées à son élève Eugène FROMENTIN. 1857-1876 ; env. 7 pages in-8 ou in-12. **300**

7 Décembre 1857. “ *J'ai trouvé hier à mon atelier, votre livre et votre lettre. J'ai été on ne peut plus touché de votre souvenir... Ce silence qui s'était fait entre nous m'était dur et je ne pouvais me résigner à l'accepter* ”... *Je lirai avec un vif intérêt votre livre qui s'est placé d'un seul bond au premier*

*rang de la littérature française* ” [Un Été dans le Sahara]. – Bercenay, 17 Juillet 1859 : “ *Ce pays-ci (L'Aube) n'a rien de remarquable du côté du grandiose, mais il aurait ravi Ruisdaël et Ostade. C'est une vallée assez étroite, ouverte du Nord au Midi, couronnée par la forêt d'Othe qui envoie ses ombres jusqu'aux ombres de la forêt des Ardenes, dans le fond ce sont des prés coupés par un ruisseau et sur le penchant des côtes, ce sont des moissons qui se balancent... J'ai un atelier... La maison est tout bonnement au milieu du village devant le clocher de la commune, nous y vivons sans façon et tout à fait en campagnard* ”. 9 Juin 1861. “ *Nous allons maintenant habiter rue S' Dominique n° 11... Le passage des ponts pourra vous attirer, les effets du soir sont splendides. Le soleil couchant et le lever de la lune font des merveilles au dessus des eaux de la Seine qui se disputent nos regards. J'ai vu vos tableaux à l'exposition c'est de la belle et poétique peinture, mon vieux cœur de peintre en a été réjoui* ”. Paris 30 Mai 1876 : “ *Je reçois votre veau livre [Les Maîtres d'Autrefois]... J'espère que l'Académie Française va vous rappeler à elle, le barreau, l'armée même y sont représenter, les arts seuls n'y sont pas* ”.

*Cf n°183 et n°184.*

**157. CABAT** (Louis-Nicolas). Manuscrit autographe, sur Jules DUPRÉ (1889) ; env. 22 pages de différents formats, sur divers papiers. **200**

Très intéressant texte, suite de notes, où il parle de ses souvenirs sur Jules Dupré. En 1863, au cours d'un voyage en France, Cabat peignit sur le motif avec Constant Troyon et Jules Dupré.

“ *Le Berry qui lui avait inspiré de si beaux tableaux ne le revit plus* ”...

**158. CABAT** (Louis-Nicolas). 1812-1893. Réunion de 110 lettres autographes, la plupart signées, à sa femme et à ses amis. 1842-1886 ; qq. défauts de papier à certaines. **1 000 / 1 200**

Très importante réunion de ces textes concernant sa famille et son travail.

*Pornic*. 1850. “ *Je suis très satisfait de la vente de mon paysage... Je désire infiniment exposer cette année, et comme je suis très pauvre en tableaux je désirerais ramasser le plus possible des paysages que j'ai fait depuis quelques temps...* ”. 1853. “ *J'irai passer la journée à Gargilisse avec mon carton à dessins et si les beautés du pays sont à la hauteur qu'on dit j'y resterai 2 ou 3 jours... J'ai dessiné encore ce matin au bord de la rivière et je vais y retourner dans un instant le vent tourne au beau et je vais vite en profiter pour faire encore quelques études. Je suis bien monotone... Je ne vois rien de nouveau, je n'entends rien, je ne lis rien. Les arbres parlent peu, les rochers sont muets, tout un silence autour de moi. – Delaroche est à la campagne jusqu'au mois d'octobre* ”. – “ *L'Impératrice va aux bains de mer à Dieppe* ”. – “ *Je travaille à une grande tartine, elle est déjà dessinée et je crois que le site est heureux et original et il me semble que je l'exécuterai facilement. Je suis très bien dans mon atelier, il n'y fait point trop chaud* ”. – Bercenay. 14 Août 1858. “ *J'ai cueilli tes derniers abricots d'une beauté extraordinaire* ”, il parle ensuite des travaux de la maison. – “ *J'ai porté la réponse du père Lacordaire à notre curé, hier* ”. – “ *J'ai vu en arrivant à la gare de Strasbourg une foule de prisonniers autrichiens qui allaient retourner dans leur patrie* ”. – 1864. “ *J'ai vu hier M. Petit M<sup>d</sup> de Tableaux, il pense qu'il me placera mes tableaux, moyennant une commission de 10 pour cent. Je serais bien heureux. Je les ai repeints des pieds à la tête. Je considère les deux plus grands comme faits. Paul les a vus, il en a été content, c'est du reste le premier artiste qui les voit... Lundi je ferai venir M<sup>d</sup> Petit M<sup>d</sup> de tableaux s'il ne peut me les acheter il me les prendra pour les placer. J'ai encore à travailler au 3<sup>ème</sup> mais je compte qu'il serait fait Lundi... Je vais donner encore un coup de collier à mon petit tableau. Je crois que j'aurai de la peine à les placer tout de suite à cause des prochaines élections... mais je ne doute pas de les placer* ”.

plus tard ils sont de dimensions et de nature à se vendre. Si je pouvais réussir, cela me redonnerait des forces et un nouveau courage. Quand je pense au mal et aux tourments que m'ont coûté ces deux petites toiles, j'en suis effrayé pour un faible résultat, mais quel qu'il soit il me console de toutes mes peines. J'ai demandé 1500 du grand et 1000 du petit, le troisième je n'ai pu l'achever je l'apporte avec moi et je lui enverrai dès qu'il sera terminé et qu'il aura vendu un de mes tableaux... Si Dieu voulait tenir mon travail rien ne manquerait à ma joie, à mon bonheur". – "Tu ne saurais croire combien j'ai travaillé depuis ton départ. J'ai vu mes tableaux sous un autre aspect en les descendant". – Senones, 9 Juin 1864. "Je vais me mettre dès demain à chercher un site et même deux pour faire mes tableaux". – "J'ai vu une suite de montagnes qui fait un bel effet on voit aux pieds la maison de Senones ce qu'on désire passionnément. Il me faut maintenant un premier plan pour mon tableau. je vais me mettre... en route pour le trouver". – "Les deux sites que je dois peindre sont arrêtés et les grandeurs des toiles. Je fais une vue de la vallée, les montagnes des Vosges, le ruisseau et la maison d'habitation... L'autre tableau sera un ruisseau qui coule sur des roches au milieu d'une forêt. C'est un bien bel endroit... J'ai une chambre pour peindre... J'ai beaucoup à travailler... et je souhaite passionnément le beau soleil. Une fois que je serai lancé dans mes tableaux le temps me semblera moins lourd". – "Il faudrait voir chez Durand-Ruel, 1 rue de la paix, si par hasard il avait vendu quelque chose. Tu sais qu'il ne se presse pas. Tu pourrais lui écrire de ma part en le priant de te dire si a quelqu'argent à te remettre de mes tableaux. Je ne serai pas étonné qu'il ait vendu un petit soleil couchant... Je suis toujours fort gâté ici, on me regarde comme un grand homme. Cependant le journal des Débats, m'a fait un article des plus froids et n'a fait l'éloge que de mes œuvres passées. Rien ne me soutient plus que les compliments. J'ai besoin d'être remonté et de croire en moi. Si je n'avais pas eu quelque succès cette année j'étais un homme applati pour longtemps". – "Je travaille comme un nègre à mes deux toiles". – Pont Aven Noël 1870. "Paris est à toute extrémité comme vivres : on a seulement 40 grammes de cheval salé, un chat coûte 10 francs le chien aussi". – Paris, 13 Octobre 1878. "Hier à l'Académie plusieurs de mes confrères sont venus me demander avec insistance de me porter candidat à la succession de Lenepveux". – "Garnier, Cavelier, Bouguereau, Cabanel me pressent beaucoup". – "Mon élection paraît prendre une très bonne tournure. Paul Duvois... m'en a parlé et semble regarder la chose comme acquise". – "J'ai été hier à la distribution des récompenses. C'était superbe de décoration et de chant et de musique, la marche de Gounod gloire im. de nos aïeux, la marche du Prophète..." – "Je suis déjà très empêtré de mes peintures". – Etc.

Ces lettres en très grande majorité sont adressées à sa femme, débordantes d'amour, racontent ses voyages, ses rencontres. "Si tu étais là je trouverais le paysage cent fois plus magnifique". – "Je t'aime toujours de plus en mieux, mais je ne trouve rien de nouveau c'est toujours, je t'aime, je t'aime". – "La nature est fermée, je ne vois plus que toi". Beaucoup concernent leur installation à Bercenay-en-Othe, avec forces détails. Celles à ses enfants sont pleines de conseils, d'instructions. Il leur raconte aussi sa vie, ses voyages.

Joint un manuscrit autographe sur Camille Flers. 1868 ; 6 pp. in-4 et une minute de l.a.s. à M<sup>me</sup> Flers et un cahier autographe de notes de lectures ou citations : S<sup>te</sup> Beuve, S<sup>t</sup> Marc Girardin, Émile Augier, Béranger, Lacordaire, Lamartine, ... ; 47 feuillets in-4.

Voir reproduction

**159.** [CABAT (Louis-Nicolas)], Réunion de 72 lettres autographes en grande majorité signées de M<sup>r</sup> Brondois, secrétaire de la Villa Médicis, à lui adressées. 1879-1892 ; in-8 iu in-12. **300 / 500**

La Vie à l'Académie de France à Rome. "Les maçons ont terminé leur besogne pour le salon de la salle à manger. Vous avez eu une excellente idée de retarder l'ouverture de la salle des modèles vivants qui n'a aucun intérêt pour l'Académie. MM. Comerre, Paulin, Blondel et Lallois sont toujours à Rome". – "M<sup>r</sup> Comard copie l'inventaire des livres de la bibliothèque par catégorie". – "Le jardinier Carlaudi est tombé d'un figuier hier matin... MM. Injalbert, Comerre, Paulin, Schommer, Grasset et Ménot sont à Rome en ce

moment. [Carlaudi] a placé dans le vestibule, devant chaque statue un certain nombre de pots de fleurs qui font assez bon effet". – "Le tableau de M<sup>r</sup> Ferrari est à l'exposition de Turin. – Le prix demandé pour le tableau représentant un épisode de la guerre de 1870, sous Metz est de quinze mille francs". – "Monsieur Lanson compte partir demain pour la haute Italie et s'occuper lui-même de l'achat de son marbre à Serravezza près Carrare". – "M<sup>r</sup> Hillmacher a été heureux d'apprendre que vous aviez autorisé son père à loger à la villa pendant son séjour à Rome... Le cocher assure qu'il soigne vos chevaux comme s'ils étaient sa propriété... le tapage qu'on fait les libéraux à l'occasion du transport à S<sup>t</sup> Laurent du corps de Pie IX. Depuis ce moment il y a presque tous les soins des démonstrations anticléricales. Les braillards nous laissent tranquilles et ne viennent pas jusqu'à l'Académie"... "La chaleur à Rome et même à la ville est excessive". "M<sup>r</sup> Bottée rentre ce matin de Capri". – Sur la sécheresse. "Aujourd'hui il n'arrive pas une goutte d'eau à la fontaine principale qui est au milieu de la cour devant le vestibule, et c'est cette fontaine qui doit fournir à toutes les autres dans la Villa". – "Les pensionnaires présents à Rome sont MM. Cordonnier, Ménot, Bottée et Hillmacher. M<sup>r</sup> Laloux arrive ce soir et doit s'embarquer à Naples pour la Grèce". "La belle statue du Mercure est en place depuis Mercredi et elle est vraiment bien à sa place. Elle est d'un effet superbe, surtout le matin lorsqu'elle est dorée par les rayons du soleil". "Aussitôt que la porcelaine de Sèvres sera en garde je vous aviserai". – "Le marbrier de l'Académie, demande 25 à 30 f pour polir chacune des boules qui sont devant le vestibule". – "Les 13 fragments antiques provenant de S<sup>t</sup> Louis sont à la Villa. M<sup>r</sup> Blavette est occupé à préparer les dessins pour leur mise en place". – "M<sup>r</sup> Pierné est ici avec ses parents, et partira Jeudi, pour Naples, je crois". – "Nelli vient d'envoyer le buste de Suvée". – "M<sup>r</sup> Labatut a enfin terminé son colosse de Roland. Le marbre est arrivé". – "Nous sommes occupés à donner la dernière main au numérotage et à l'expédition des caisses renfermant les envois de MM. les pensionnaires, et qui partiront demain. Plusieurs de ces travaux tant en peinture qu'en sculpture seront certainement de votre satisfaction". – "Il a pu se convaincre que ces Messieurs ne perdent pas leur temps et ne volent pas l'argent que l'État destine à notre chère académie... On vient de garnir de lauriers-roses les carrés devant le palais que vous aviez commencé à orner de fleurs". – "Permettez-moi de vous avoir félicité d'avoir pu obtenir du Ministère et surtout de M<sup>r</sup> de Rothschild notre paiement en or". Il y est aussi question des comptes de gestions et autres.

**160.** [CABAT (Louis-Nicolas)], Réunion de 93 lettres autographes signées de divers pensionnaires de l'École de France à Rome et de l'École française à Athènes ; différents formats et de divers personnages. **200 / 400**

BULARD (Émile) (3). "J'ai fini un dessin que j'ai fait au Palais Pitti. – J'ai vu dans la galerie qui relie le musée des Offices au Palais Pitti, la collection complète des portraits peints de toute la famille Médicis, mais je dois vous dire qu'ils m'ont tous paru plus que médiocres". – CHARTRAN (Theobald) (3). "La protestation de Gounod a fait le meilleur effet. Je compte voir M<sup>r</sup> Proust à mon passage à Paris. Je tâcherai grâce à un de mes bons amis de lui ouvrir les yeux sur bien des choses à moins qu'il ne mette de l'entêtement à rester aveugle". – BROUTIN (Clément) (3). "Je conçois que ce délicieux pays vous ait inspiré d'aussi beaux tableaux". – HILLEMACHER (Lucien) (3). Grand Prix de Rome en 1880.

“ J’ai quitté Naples peu de jours après la catastrophe et suis de retour en Picardie après avoir traversé la Provence, visité Carcassonne et Toulouse ”. – FAGEL (L.) (2). – GIRAULT (Charles) architecte, Prix de Rome en 1880, Auteur du Petit Palais. – FOURNIER (Louis-Édouard). – DUTERT (Louis). Architecte, Prix de Rome en 1869. – ESQUIRÉ (Pierre Joseph) (2). – BASCHET (Marcel). – REINACH (Salomon). “ Vous demander l’hospitalité à la villa Médicis, heureux d’avance de pouvoir faire la connaissance d’un grand artiste dont les œuvres me sont familières depuis longtemps ”. – DUBOIS (Marcel). – CLERC (M.). – BILCO (J.). – DEGLANE (2). – DOUCET (Lucien) (3). – LOVIOT (E.) (4), sculpteur. “ J’ai fait un projet pour le concours du Monument à ériger à Victor Emmanuel ”. – DEBLOIS (C.). – BOISSON (Léon) (2). – BOTTÉE (Louis) (2). – BLONDEL (Paul). Prix de Rome en 1876. – WENCKER (Joseph) (2). – INJALBERT (Jean-Antoine), sculpteur, Prix de Rome en 1874. – LANSON (Alfred Désiré). “ Après avoir parcouru toutes les carrières et avoir bien constaté l’impossibilité de trouver un marbre assez grand, je suis retourné à Serravegga ”. – SCHOMMER (A.) (2). – PEYROT (E.) (9), sculpteur. “ Je suis à Naples où j’étudie les jolies choses du pays ”. – PAULIN (Edmond) (4). – NÉNOT (Paul) (4). – PATEY (A.). – BRAMTOT (A.). – BLAVETTE (4). – Etc, etc.

**161. [CABAT (Louis-Nicolas)].** Réunion de 16 lettres ou cartes autographes, signées, avec chiffres ou couronnes gravées en couleurs, en-tête. **100**

SAINT-AIGNAN (V<sup>tesse</sup> de). – NOAILLES (duc de). – BELLINZONI (Louis). – THURKHAN BEY. – TORTONI (Duc Léopold). – CARSINI (P<sup>cesse</sup>). – KHÉDIVE ISMAËL. – BAGUEZ (de). – VILLAMEDIANA (M<sup>is</sup> de). – MÉDICIS (E. de). – VIANO (P<sup>ce</sup> de). – REVERSEAUX (M<sup>is</sup> de) (2). – ALTIERI (P<sup>cesse</sup>).

**162. [CABAT (Louis-Nicolas)].** Très importante réunion de cartes, invitations et lettres autographes signées à lui adressées ; d’autres adressées à Augustin Cabat ou à sa femme ; env. 300 pièces de différents formats. **300 / 500**

M<sup>gr</sup> HULST, avec photographie. – VALLIER (C<sup>tesse</sup> de). (10). 1846. – VAUVINEUX (C<sup>te</sup> et C<sup>tesse</sup> de). 1842. “ Je vous y montrerai des sites qui pourront mériter et trouver place dans vos tableaux [Bretagne] ”. – [MARGUERITE (Reine d’Italie)]. Invitations. “ Sa majesté visitera l’Exposition de l’Académie de France demain ” (6) + un billet aut. sig. de L. CABAT. – FAIRE-PART INVITATIONS de diverses personnalités. – BILLETS D’ENTRÉES aux fêtes de la Villa Médicis ; loteries, menus. – CHEVANDIER (J.-A.). (14) avec une petite photographie. – CHEVANDIER (P.). (9). – PRAILLY (B<sup>om</sup>) (12). – NOAILLES (M<sup>is</sup> de) (12).

**163. ÉCRIVAINS, COMPOSITEURS, PEINTRES...** Réunion de 21 lettres autographes, signées et un manuscrit autographe, adressées à Louis ou Augustin CABAT ; différents formats. **200 / 250**

BENJAMIN-CONSTANT (J.-J.). 1893 (2). “ J’aurais besoin d’indications me permettant d’aller admirer où elles se trouvent, quelques unes des œuvres principales de Louis Cabat ”. – BOURGET (Paul) (2) avec enveloppes. “ Que Balzac se soit documenté auprès d’un savant pour la “ Recherche de l’Absolu ce n’est pas douteux ”. – CURZON (A. de). 1893. – FORT (P.) (2). “ J’écris avec fièvre, j’écris de toute ma foi des “ Chants vengeurs ” sur cette guerre terrible et sublime ”. – GIACOMELLI (H.). “ J’ai bien besoin de quelques renseignements... sur l’œuvre gravée de Monsieur votre père ”. – HENNER (J.-J.). “ J’apprends l’affreuse nouvelle. Vous avez

ma sympathie et ma profonde admiration pour le grand artiste ”. – HÜE (G.) (2). “ Monsieur Wekerlin m’a répondu qu’à Naples se trouvaient divers motets de Pergolèse qui lui manquaient ”. – “ Les répétitions de mon Opéra-comique commencent à la même époque, il est nécessaire que je sois à Paris... pour m’occuper de la distribution des rôles ”. – MERSON (L.-O.) (3). “ Il s’agit d’un tableau de Jeanron intitulé “ Paysans Limousins ” et qui fut exposé au Salon de 1834. Or, on m’assure à Lille que le paysage, dans ce tableau, a été peint par vous ”. – PIERNÉ (Gabriel), avec une photographie carte-postale. – POPELIN (G.) (4). “ Mon dessin de l’année que je fais en ce moment, me demande plus de mal et est plus important que je ne le prévoyais ”. – REBOUX (P.). – REGNIER (H. de). – ROUSSEAU (A.). 1880. “ Vous avez sans doute appris l’échec que je viens de subir à l’Opéra Comique [Sabinus] ”. – VACQUERIE (A.). “ Je vous ai fait mettre sur la liste de location pour trois fauteuils d’orchestre ou de Galerie ” avec un poème “ C’est Platon qui l’a dit en termes radieux ”.

**164. ÉCRIVAINS, MUSICIEN, PERSONNALITÉS.** Réunion de 10 lettres autographes, signées et 2 cartes autographes ; in-4, in-8 ou in-12. **200**

DUMAS (A.) fils. “ Je fais en ce moment des répétitions qui me prennent le cœur de la journée ”. – COQUELIN (C.) et carte. – COPPÉE (F.). Carte. “ Voici les vers de Septembre ”. – CHARLOTTE de Belgique, future impératrice du Mexique. – CARREL (A.). – BANVILLE (Th. de). 1869. “ J’aurai besoin de savoir le plus vite possible la date de la première représentation de Trogaldabas. Je n’ai pas besoin de vous dire que ce n’est pas pour en faire un mauvais usage ! ”. – MASSENET (J.). “ Je serai à Bruxelles pendant la dernière semaine de l’année ”. – MORNAY (Duc de). – SAINT VICTOR (P. de). “ Si la pièce de l’Opéra comique passe Mercredi je ne pourrai dîner de la Victoire ”. – ORLÉANS (Louise d’, reine des Belges).

**165. FONTAINE (Jean-Louis).** 1740-1791. Lanterne. Dessin original à l’aquarelle sur traits de plume ; 27 x 40 cm ; pet. déchirure à un bord et pliure centrale. **200 / 300**

Au verso se trouve un croquis, à la plume, du même avec cette note autographe “ Vitres de la ferme de Messey ” [Propriété lui ayant appartenu].

**166. FONTAINE (Jean-Louis).** 1740-1791. – CHÂTEAU DE SAINT-OUEN à Brienne. Réunion d’un plan original à l’encre et lavis (un peu us.), de trois lettres autographes, signées de Monsieur de Saint-Ouen, de 81 documents divers manuscrits ou autographes, de différents formats. **700/900**

L’entière construction de ce château de Saint-Ouen à Brienne, avec tous les documents factures, devis, fournitures relatifs à celle-ci.

C’est l’architecte Jean-Louis Fontaine qui fut chargé de la réalisation de cet ouvrage, dont l’édification complète dura de 1776 à 1777.

LE PLAN ORIGINAL de Fontaine nous montre d’ailleurs une importante maison, plutôt qu’un château au sens propre du terme. Dans sa lettre de Valenciennes 16 Juillet 1775, Monsieur de Saint-Ouen soumet à l’architecte son idée de bâtiment “ l’idée générale et le dernier mot du prix que mes facultés me permettent de mesurer qui ne me lèse par la liberté de passer dix mille francs ”. Il lui avoue qu’il n’est pas très riche et il lui demande donc un nouveau plan plus conforme à ses moyens “ en bas un petit salon qui soit aisé à meubler, une



chambre à couché avec un cabinet de garde rober et de toilet, le tout assés petit sans être ridicule, une petite salle à mangé 12 personnes au plus et une cuisine proporsioné avec une dépause acoté voilà pour le vas, dans le haut trois ou quatre petis appartements peu elevé avec chacun leurs petis cabines de garderobe sufises à remplir mon objet et tous mes désires. Je souteres que les portes, croisé, cheminé, plafon, plancher, fut fait, que la salon, la sale à mangé, et la chambre couché du bas fuse finis... Je m'en raporte bien à vous pour doner à ce petit bâtiment lère un peu chateau” [L'orthographe de M. de Saint-Ouen a été respectée]. Par la suite il pourra peut-être agrandir l'ensemble.

Le reste du dossier concerne les factures diverses : chaux, sollins, les clous, serrures, vis, pignons, tuiles, plafonds, vitres, menuiseries... Ces pièces pour la grande majorité sont signées par les artisans ou fournisseur, un document porte la signature autographe de J.L. Fontaine.

Nous avons donc là, tous les documents relatifs à la construction de ce petit château. Deux pièces de Fontaine nous donnent la description précises des travaux à exécuter pour la construction entière.

Jean-Louis Fontaine fut surtout l'architecte du Château de Brienne-le-Château, dont la construction lui fut commandée par Louis-Marie Athanase et son frère Charles Étienne de Loménie. Sa construction s'échelonna de 1770 à 1778.

Voir reproduction

**167. FONTAINE** (Jean-Louis). 1740-1791. Très importante réunion de lettres autographes, signées, à lui adressées, de reçu... Environ 70 pièces de différents formats. **300 / 400**

Relatives à ses achats de propriétés, ses biens. Dans cet ensemble se trouve également un brouillon autographe de J.-L. Fontaine, une lettre signée par lui et trois lettres autographes, signées de PLF. FONTAINE l'architecte de Napoléon I<sup>er</sup>, Pontoise 1823, relatives à des sommes dûes.

Joint un grand DESSIN ORIGINAL à la sanguine de J.L. Fontaine : motifs architecturaux (plieurs).

**168. LALOUX** (Victor). 1850-1937. Architecte. Le Parthénon. Aquarelle originale, signée avec envoi autographe “ *Hommage très respectueux à notre cher Directeur. 1883* ” ; 42 x 27 cm. **300 / 500**

Prix de Rome en 1878, Victor Laloux est l'architecte de la Gare d'Orsay, du Siège central du Crédit Lyonnais bld des Italiens et de l'Hôtel de Ville, de la basilique S<sup>t</sup> Martin, de la gare de Tours, de l'Hôtel de Ville de Roubaix.

Voir reproduction

**169. PAULIN** (Edmond). 1848-1915. Architecte. Motifs décoratifs. Gouache originale, signée avec envoi autographe “ *Hommage respectueux à Monsieur le Directeur* ” ; 29 x 45,5 cm. **200 / 250**

Paulin, Grand Prix de Rome en 1875. Il construisit le Pavillon du Vénézuéla à l'Exposition Universelle de 1889 et le Palais de l'Électricité, Château d'Eau et Palais de la Mécanique et des Industries chimiques à celle de 1900.

Voir reproduction

**170. VILLA MÉDICIS**. Projets de décoration. Réunion de deux aquarelles originales ; 18 x 30 cm et 29 x 15,5 cm. **150 / 200**

Dans l'un des projets figurent les armes des Médicis.

**171. GAUTIER** (Théophile). “ *Jettatura* ”. Poème autographe, signé ; une page in-8. **200 / 300**

“ *Le vent souffle ; la mer contre l'écueil qui fume // pousse le blanc troupeau de ses coursiers d'écume...* ”

32 vers de ce poème, écrit sans doute sur un Liber amicorum.

**172. CANAL DE SUEZ**. Réunion de deux documents, l'un en partie imprimé, l'autre manuscrit, dont un signé par *Ferdinand de Lesseps* ; 1858-1859 ; 2 pages in-4. **100**

**173. FOUCHÉ** (Joseph, duc d'Otrante). Rapport du Roi sur l'intérieur de la France. 14 Août 1815. Manuscrit de 36 pages in-4. **200 / 300**

Premier, deuxième et troisième rapports, faits à Louis XVIII. Avec lucidité il examine l'état de la France à cette époque difficile. “ *Les puissances alliées ont trop hautement proclamé leur doctrine pour qu'on puisse douter de leur magnanimité. Est-ce à vous d'expier l'ambition d'un seul homme et des maux qu'elle a produit... L'armée est soumise à votre majesté... L'anxiété et la défiance sont à leur comble et tout paraît un sujet de terreur. La guerre actuelle a été entreprise pour servir la cause de la légitimité. – Le Nord a montré de la modération. L'Ouest offre un effrayant contraste un grand nombre d'individus dans la Vendée, dans le Limousin, dans le Poitou sont dévoués au Roi... Le Royalisme du Midi s'exhale en attentats des bandes armées pénètrent dans les Villes... Les assassinats, les pillages se multiplient, la justice est partout muette, l'administration partout inactive... Du côté de l'Est, l'Alsace et la Lorraine, les Trois Évêchés, les Ardennes, la Champagne, la Bourgogne, la France Comté, le Dauphiné offrent un autre genre de danger, une opposition morale au rétablissement de la dynastie royale... Dans un autre moment moins décisif celui où Bonaparte venait de donner son abdication, la même opposition au gouvernement du roi s'est de nouveau manifestée dans le parti constitutionnel... Je ne mets pas les Bonapartistes au nombre des partis, il n'y a, il ne peut même plus y avoir de Bonapartistes... Votre majesté est plus convaincue que personne qu'on ne peut revenir aux anciennes doctrines de la Monarchie. Tous les éléments de l'ancien régime ont disparu... Tout plan de Contre révolution... renverserait le Trône avec fracas et détruirait peut-être jusqu'à notre dernière espérance la dinastie de nos rois ”.*

**174. LOUIS XIV**. Pièce manuscrite sur peau de vélin, signé [Secrétaire de la Main]. 9 Septembre 1713 ; une page in-4 ; marquée à un angle. **100**

**175. MANUSCRITS** du XV<sup>e</sup> siècle. 4 pages sur peau de vélin, avec quelques initiales, peintes en bleu et rouge ; in-fol. ; plieurs. **100 / 150**

Texte philosophique en latin un peu sali, au XVIII<sup>e</sup> siècle, ces deux feuillets ont été utilisés pour différents actes, avec 2 notes en marges datées 1767.

**176. VERLAINE** (Paul). – **DARZENS** (Rodolphe). Réunion de trois lettres autographes signées à Augustin CABAT. Novembre 1892 ; 6 pages 1/2 in-8 avec enveloppes. **300 / 500**

22 Novembre 1892. “ *La dernière adresse de Paul Verlaine que je trouve sur mon calepin est à un hôpital d'où je sais qu'il est sorti : je crois qu'il habite rue Cardinal Lemoine ; je vais m'en assurer et vous le faire savoir... Je suis heureux que mon humble et sincère opinion du sujet de l'inversion ne vous ai pas froissé* ”.

**177. VUES D'OPTIQUE**. Réunion de 20 pièces diverses coloriées ; in-4 obl., défauts de marges à certaines. **150 / 250**

“ *Passion des Richesses. – Église Saint-Marc à Venise. – Saint Jean de Latran à Rome. – Temple de Kekia en Chine. –*



- Amphithéâtre à l'île Kammanoi Ostrow pris de S<sup>t</sup>-Pétersbourg. – Château de S<sup>t</sup> Germain en Laye. – Feux d'artifice entre la place Louis XV et le Palais Bourbon. – Colonnade de Versailles. – Bâtiment chinois de la Rotonde des jardins du Ranelagh. – Cascade de S<sup>t</sup> Cloud. – Salle des Festins à Versailles en 1763 pour la Paix. – Vue de Florence de l'Arno. – Intérieur de S<sup>t</sup> Martin de Londres. – Vue de Londres. – Vue de Madrid. – Grand Bassin des Thuileries. – Place Vendôme. – Grotte des Peintres en Flandres. – Environs de Leyde. – Tour de la Monnaie à Amsterdam.
- Joint 16 lithographies coloriées de la première, moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : scènes diverses souvent d'après des peintres.
- 178. BEAUCHESNE** (Alcide de). Le Livre des Jeunes Mères. Paris, Plon, 1860 ; in-12 veau blond, double encadrement de fil. dor. sur les plats, fleurons d'angle dor., gr. médaillon central de fleurons dor. avec sur un ovale de mar. rouge mosaïqué E.C sur le premier et 1860 sur le second, large dent. int. dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **100 / 150**
- Frontispice d'après Westall. Rare exemplaire imprimé sur PAPIER BLEU.
- Joint : BENOIT-CHAMPY (A.-T.). Pensées. Paris, Plon, 1872 ; in-12 veau glacé grenat, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fil. dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). PREMIÈRE ÉDITION.
- 179. BOSSUET** (J. Benigne). Recueil des Oraisons funèbres... Paris, Saillant et Nyon, 1774 ; in-12 veau fauve marb. fil. à fr. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné (*Rel. de l'époque*). **150 / 200**
- Exemplaire aux armes de la Ville de VITRY-LE-FRANÇOIS.
- Joint : Uffizia della Settimana Santa... Rome, 1806 ; mar. vert fil. et large dent. dor. encadrant les plats, ovale dor. rayonnant aux centres, avec croix, dos orné (*Rel. de l'époque*). – COMPENDIUM tutius Philosophiae... Manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle en un vol. in-16 vélin de l'époque us. Titre en partie détruit ; à la fin " De libero Arbitrio ".
- 180. CERVANTÈS** (Miguel de). Le Don Quichotte, traduit de l'Espagnol par H. Bouchon Dubournial... 12 gravures et la carte du Voyage. Paris, Méquignon-Marvis, 1822 ; 4 vol. in-8 veau bleu-nuit glacé avec grand décor à fr. sur la totalité des plats, dos ornés, dent. int. dor., tr. dor. (*Bibolet*). **100 / 150**
- Gravures hors texte de E. Lami, H. Vernet ; une page roussie, pet. éraflure à un plat.
- Joint en même reliure : Persilés et Sigismonde... 1822 ; pet. éraflure à un plat.
- 181. COSTUMI religiosi e militari della Corte pontificale.** Rome, T. Cuccioni, s.d. (c. 1850) ; in-12 replié en accordéon, sous reliure de cartonnage rouge, emb. **100 / 150**
- Titre et 29 planches coloriées à l'époque.
- 182. DUMAS** (Alexandre). Voyage en Orient. Quinze jours au Sinaï. Seconde édition. Stuttgart, Édouard Hallberger, (1856) ; in-12 perc. brune d'éditeur, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). **80**
- 183. FROMENTIN** (Eugène). Un Été dans le Sahara. Paris, Michel Lévy, 1857 ; in-12 demi-chag. noir. **150 / 200**
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire de Louis CABAT portant un ENVOI AUTOGRAPHE, signé " À mon Cher Maître et Ami... Hommage de reconnaissance et d'attachement " (bord de la page un peu rogné).
- Voir reproduction*
- 184. FROMENTIN** (Eugène). Les Maîtres d'Autrefois. Belgique - Hollande. Paris, Plon, 1876 ; in-8 demi-chag. noir. **150 / 200**
- ÉDITION ORIGINALE.
- ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Louis CABAT " À mon cher maître et ami ".
- Voir reproduction*
- 185. [GROSLEY]**. Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres... établie à Troyes. Troisième édition. S.l., 1768 ; in-12 veau blond, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurons dor., pet. dent. int. dor. (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). **150**
- L'ouvrage est suivi d'un manuscrit. Lettres sur les Mémoires de l'Académie de Troyes. 1755 [c. 1860]. 10 ff.
- 186. HISTOIRE** (L) et la Vie merveilleuse du Comte de Leslay gentilhomme écossais. Capucin. Traduite en françois... Paris, Fosset, 1682 ; in-12 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque*). **100**
- Rare. Portrait gravé sur bois.
- 187. JAMBLICHUS.** De Mysteriis ægyptiorum Chaldaeorum, assyriorum. Proclus... Porphyrius, Psellus, Mercurii. Jean de Tournes, 1607 ; in-12 vélin ivoire de l'époque. **150**
- L'ouvrage est précédé de MOLINUS (L.). Morum exemplar... Leyde, J. et D. Elzevirios, 1654 ; rare réunion ; pet. manque à la coiffe sup., pet. trous de vers au début, mouillure dans la marge inférieure.
- 188. LACORDAIRE** (H.-D.). Vie de Saint-Dominique... Troisième édition. Paris, Sagnier et Bray, 1844 ; in-8 demi-chag. noir de l'époque. **150 / 200**
- Exemplaire du peintre Louis CABAT, ami de Lacordaire, avec qui il entretint une correspondance suivie jusqu'à sa mort.
- Joint : LAMENNAIS (F.-R. de). Paroles d'un Croyant. 1833. Paris, Renduel, 1834 ; in-8 demi-veau blond, dos orné de fleurons dor., couv. (*Rel. de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE.
- L'ouvrage est suivi de LACORDAIRE (H.-D.). Considérations sur le Système philosophique de M. de La Mennais. Paris, Derivaux, 1834 ; ÉDITION ORIGINALE.
- 189. [LHÉRITIER** (Marie-Jeanne)]. Les Caprices du Destin. Paris, P.-M. Huart, 1718. – [LEGRAND (Marc-Antoine)]. Aventures du Voyageur aérien... Paris, A. Cailleau, 1724. – [X]. Les Paniers ou la Vieille Prétieuse. Id., 1724. – [LE GIVRE DE RICHEBOURG]. Aventures de don Ramire de Roxas et dona Leonor de Mendocce. Amsterdam, P. Mortier, 1737 ; ens. 4 ouvrages en un vol. in-12, vélin ivoire ancien un peu us. **150 / 200**
- ÉDITIONS ORIGINALES pour deux pièces ; gardes renouvelées.
- 190. LOIS. –DÉCRETS** révolutionnaires. Réunion de 80 pièces imprimées 1790-1793 ; in-4. **150 / 200**
- Relative à la situation de la Martinique. – Religionnaires fugitifs. – Traitement des militaires. – Rachat des rentes foncières. – Relative à la décoration militaire. – Sur la Constitution civile du Clergé. – La dime. – La Police de Sûreté. – Code Pénal. – La Garde nationale. – Procédure criminelle. – Déclaration de Guerre contre le roi de Hongrie et de Bohême. – Les Causes du Divorce. – État Civil des Citoyens. – Majorité à 21 ans. – A l'Abolition du droit exclusif de la Paix. – Partage des biens communaux. – Déclaration de Paternité. – Baux des bois et Forêts. – Etc. Etc. Qq. défauts de papier.
- Joint : Déclaration des Droits l'Homme. 1791.
- 191. MANDRIN** (Louis). Jugement Souverain qui a condamné à

- la Roue... 24 Mai 1755 ; plaquette in-4 de 4 pages. **100 / 200**  
 Joint une Déclaration du Roi concernant les Ouvrages et la vaisselle d'Or et d'Argent. 18 Février 1720 et 15 documents divers des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, certains sur peau de vélin.
- 192. MINUSCULE.** Office de la Sainte Vierge. *Tournai, J. Casterman, s.d.* (c. 1840) ; in-64 [5 x 7 cm] bas. brune, fil. dor. et à fr. encadrant les plats, avec croix centrale à fr. sur fond losangé, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). **100**
- 193. MONTAIGNE** (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition... avec des notes... par *Pierre Coste*... Paris, *La Société*, 1725 ; 3 vol. in-4 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque* avec qq. défauts). **150**  
 Portrait.
- 194. PAROISSIEN** de la Renaissance... Paris, *Gruel Engelmann*, 1874 ; in-12 mar. grenat avec large bord d'argent sur 3 côtés avec Salamandres et fleurs, chiffre argent sur le premier plat, pet. bord. d'argent sur le second, fermoir avec symbole, large dent. int. dor., doublés et gardes de soie bleue moirée, tête dor., tr. dor. ciselées (*Rel. de l'époque*). **150 / 200**
- 195. PLINE.** *Secundi Panegyricus cum notis integris...* *JOanne Arntzenio...* Amsterdam, *J. Waesbergios*, 1738 ; in-4, vélin ivoire, double encadrement de dent. dor. sur les plats, fleurons d'angle dor., chiffre central dor. sur le premier, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*).
- l'époque*). **100 / 150**  
 Frontispice.  
 Joint : *QUINTE CURCE. De Rebus Gestis Alexandri Magni...* Leyde, *A. Beman et S. Luchtman*, 1724 ; in-4 veau fauve marb., fil. dor. encadrant les plats, avec chiffre central dor. postérieur (le même que sur l'autre reliure) (*Rel. de l'époque*). Beau frontispice gravé.
- 196. RELATION** du Passage et du séjour de leurs Majestés Impériales et Royales et de sa Sainteté Pie VII à Troyes [en Avril 1805]. *Troyes, Gobelet*, 1806 ; plaq. in-4. **100 / 150**  
 Plan de l'Arc de Triomphe gravé réalisé à Troyes pour cette occasion (avec une fente).  
 Joint : Deux gravures de l'époque coloriées " Le Pape Pie VII, et de l'Archevêque E. Ch. de *Loménie de Brienne*."
- 197. ROBIDA** (A.). Le XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, *Decaux*, 1888 ; in-4 perc. avec fers polychromes d'éditeur, tr. dor. **100**  
 Vignettes dans le texte hors texte en noir et en couleurs.
- 198. LEPRINCE-RINGUET** (Félix) et **STOURM** (Renée). *Noces d'Or* 29 Mars 1900 - 15 Avril 1950 ; in-4 br. **80**  
 Texte dactylographié en impression photomécanique avec 6 photographies et de nombreuses illustrations coloriées.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé par les deux conjoints.

## EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE MAQUETTES ORIGINALES

### THÉÂTRE – CINÉMA

- 199. ALBERT-LAMBERT.** Costume du Misanthrope. Dessin original au crayon, signé des initiales, avec *envoi autographe* signé à *Édouard Champion* ; 24 x 33 cm. **150**
- 200. ARQUEBUSIER.** Maquette de costume ; aquarelle originale ; 12,5 x 27 cm. **100**
- 201. BARUCH** (Hugo). Réunion de trois maquettes originales de costumes, avec annotations, collées sur carton à en-tête ; 18 x 25 cm chacune. **150**
- 202. BIGARI** (Angelus). " Scène d'Othello ". Plume et lavis original, signé et daté 1770 ; 19,5 x 27,5 cm, dans un encadrement ancien en bois doré. **250**
- 203. BOGGIA** (Lucien). " Fra Diavolo " de Auber. Réunion de 3 maquettes originales à la gouache, signées et datées. 10.11.59 ; 50 x 30 cm chacune. **200**
- 204. BOURDIN** (Jérôme). Réunion de 8 maquettes de costumes pour " *Tosca* " à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne ; aquarelles ou crayons originaux, signés avec échantillons de tissus ; in-4. **150 / 250**
- 205. BOURDIN** (Jérôme). Réunion de 12 maquettes de costumes pour " *Andromaque* " de Jean Racine ; aquarelles originales ; in-4. **150 / 250**
- 206. BOURDIN** (Jérôme). Réunion de 8 maquettes de costumes pour " *Du Vent dans les Branches de Sassafras* " d'Obaldia ; aquarelles originales, avec détails des costumes autographes ; in-4. **150 / 250**  
*Voir reproduction*
- 207. CARRÉ** (Jenny). Femme fleur. Maquette de costume, gouache blanche et crayon, originaux ; 35 x 47 cm ; pliure. **150 / 200**
- 208. CARZOU** (Jean). 1907-2000. – Maquette de costume pour une ballerine [Gisèle ?] ; gouache originale, signée ; 22 x 30 cm. **500 / 600**  
*Voir reproduction*
- 209. CATULLE** (Claude) né en 1929. – " *Georges Dandin* " de Molière. Décor, gouache originale, signée. Théâtre Hébertot Saison 1979-1980 ; 40 x 80 cm. **400 / 500**
- 210. CHAPELAIN-MIDY** (Roger). 1904-1992. – Maquette de costumes pour le " *Cid* " de Pierre Corneill. Acte I, scène II : le comte et don Diègue ; gouache originale, signée ; 31 x 24 cm. **400 / 500**
- 211. CLAYETTE** (Pierre). 1930-2005. – Maquette de décor pour la " *Comtesse* " de Maurice Druon ; gouache originale, signée ; 50 x 60 cm. **500 / 600**  
 Théâtre de Paris. 1962 ; mise en scène de Jean Le Poulain.  
*Voir reproduction*
- 212. COTTARD-FOSSEY** (Louise). 1902-1983. – Théo Desomer dans le rôle de Coquenard de " *Véronique* " d'André Messager. 1925. Réunion de trois portraits originaux, signés et datés ; env. 13 x 20 cm chacun. **120**
- 213. COUTAUD** (Lucien). 1904-1977. – Maquette de costumes pour le " *Soulier de Satin* " de Paul Claudel. Deuxième partie et épilogue. Scène IV : le vice-roi et doña Prouhèze ; gouache originale, signée ; 25 x 19 cm. **400 / 600**  
*Voir reproduction*
- 214. COUTAUD** (Lucien). 1904-1977. – Maquette de costumes

- pour le "Soulier de Satin" de Paul Claudel. Deuxième partie et épilogue. Scène dernière : Don Rodrigue et Frère Léon ; gouache originale, signée ; 25 x 19 cm. **400 / 600**
- 215. DELFAU** (André). 1914-2000. – Maquette du costume de Mercure pour la "Réunion des Amours" de Marivaux. Gouache originale, signée ; 32 x 44 cm. **600 / 800**
- Voir reproduction*
- 216. DIGNIMONT** (André). 1914-1965. – Décor de scène pour "Donogoo" de Jules Romains. Gouache originale, signée ; 24 x 40 cm. **500 / 600**
- Voir reproduction*
- 217. DRÔLE D'ÉPOQUE.** Le Délégué Paraguay. Revue de Dorin et Colline. Capucines 24.9.34. Maquette originale de costume à la gouache ; 24,5 x 32 cm. **100 / 150**
- Joint : une maquette originale de costumes indiens à la gouache, coupée en deux : "Les Chefs" ; 34 x 33 cm.
- 218. DROUIN** (Louise-Élisabeth Gaultier). "Dans les Trois Cousines" [Comédie de Dancourt]. Dessin original à la plume du XVIII<sup>e</sup> siècle ; 12,5 x 18 cm. **300 / 500**
- Joint : 3 autres aquarelles de la même dans divers rôles ; env. 16 x 24 cm chacune.
- 219. DUNAN** (Monique). 1924-2002. Costumière. – Réunion de 3 gouaches originales, signées de l'initiale, avec annotations autographes ; 3 pages in-12. **80 / 100**
- Beaux projets d'illustrations pour "le Grand Meaulnes" d'Alain-Fournier.
- 220. FEROGIO** (François Fortuné A.). 1805-1888. – Le Halebardier. Aquarelle originale, signée ; 13,5 x 23 cm. **150**
- 221. GRANVAL** (Charles). 1882-1943. – L'Amour Médecin. 1920. Dessin original à l'encre de Chine, signé avec *envoi autographe* à Jean Croué "son ami" ; 20 x 33 cm. **120**
- Jean Croué acteur et metteur en scène 1878-1952.
- 222. LABLACHE** (Luigi). 1794-1858. Chanteur d'Opéra. – "Dans le rôle de Dulcomara de "L'Eau merveilleuse" [de Thomas Sauvage]. Aquarelle originale du XIX<sup>e</sup> siècle, avec légende manuscrite ; 14,5 x 21,5 cm. **150**
- 223. LOURADOUR** (Daniel). 1930-2007. – "Le Grand Meaulnes" d'Alain-Fournier. Film de Gabriel Albicoco. "La Fête de l'Étrange". Gouache originale, signée ; 70 x 88 cm. **700 / 800**
- Cf. le livre consacré à son œuvre page 177.
- 224. LOURADOUR** (Daniel). 1930-2007. – "Les Contes d'Hoffmann" de Jacques Offenbach. Maquette de décor pour l'Arrivée à Venise. 1972-1973 ; gouache originale, signée et annotée ; 49 x 64 cm. **800 / 1 000**
- Voir reproduction*
- 225. LOURADOUR** (Daniel). 1930-2007. – "Les Contes d'Hoffmann" de Jacques Offenbach. "Le Bal de Coppélia". Gouache originale, signée et datée 1973 ; avec échantillons de tissus. **600**
- 226. LOURADOUR** (Daniel). 1930-2007. – Maquette de décor pour "Casse-Noisette" à l'Opéra de Rouen. *Le sapin de Noël et le magicien Drosselmeyer* ; gouache originale, signée et annotée ; 50 x 64 cm. **800 / 1 000**
- 227. MACLÈS** (Jean-Denis). Maquette de costume pour "Les Caves du Vatican" d'André Gide, rôle de "Lafcadio". Lavis original ; 15,5 x 24 cm. **100 / 150**
- 228. MARS** (Anne-Françoise-Hippolyte Boutet, dite Mademoiselle). 1779-1847. – "Dans Edouard en Ecosse" et "M<sup>lle</sup> de La Chausseraie dans la vieille d'un Grand Roi". Réunion de deux aquarelles originales contemporaines ; 12,7 x 19 cm chacune. **200 / 400**
- Belles représentations de l'Artiste.
- 229. MINARTZ** (Tony). 1873-1944. – Mafer des Folies-Bergères. Portait original en "Trouffion", à la pierre noire, signée ; env. 28 x 38,5 cm. **180**
- 230. MOLIÈRE.** Le Malade imaginaire. Rôle d'Argan. Biscuit de Sèvres, avec cachet (1923) ; 15 x 25 cm ; pet. manques à 2 éléments. **200**
- 231. NOBILI** (Lila de). 1916-2002. – "Le Siège d'Arras" pour Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand. Aquarelle originale, signée ; 27 x 40 cm. **1 000 / 1 200**
- Voir reproduction*
- 232. PASCAUD** (Maison) costumier. Maquettes : 3 pièces avec cachet : aquarelles ou gouache originale, différents formats. – Joint 2 autres dessins. **100 / 150**
- 233. PAULINE** (M<sup>lle</sup>). Réunion de deux portraits originaux au lavis du XIX<sup>e</sup> siècle ; 11 x 19 cm chacun. **200**
- Joint : 2 autres portraits originaux à la sépia ou à la mine de plomb du XIX<sup>e</sup> siècle ; 11 x 15 cm et 6,5 x 9 cm.
- 234. PERLET** (Adrien). 1795-1850. Acteur et auteur dramatique. – Son portrait, dessin original contemporain à la plume, le représentant en pied, dans un de ses rôles ; 15 x 23 cm. **150**
- Il débuta à la Comédie Française en 1815, puis à Londres 1816 et ensuite au Gymnase.
- 235. PRÉVILLE** (Pierre-Louis Dubus dit). Réunion de 14 dessins originaux des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles à la sanguine, plumes, aquarelles, crayon, lavis de différents formats. **1 000 / 1 300**
- Très rare ensemble.
- "M<sup>r</sup> Pincé dans le "Tambour nocturne"... arrangé par Destouches 1775. – Le reste dans divers rôles.
- 236. SASSINO DE NESLE** (Yvonne). Née en 1937. – Maquette du costume d'Edwige Feuillère dans la "Duchesse" de "Léocadia" de Jean Anouilh. Gouache originale, signée ; 65 x 50 cm. **400 / 500**
- Voir reproduction*
- 237. SASSINOT DE NESLE** (Yvonne). Née en 1937. – Réunion de trois maquettes de costumes pour "Léocadia" de Jean Anouilh ; gouaches originales, signées avec annotations ; 65 x 50 cm chacune. **800 / 1 000**
- "Sabine Haudepin" dans le rôle d'Amanda. – Lambert Wilson dans le rôle du Prince. – Jacques Castelot dans le rôle du baron Hector.
- 238. SASSINOT DE NESLE** (Yvonne). Née en 1937. – Deux maquettes de costumes. Gouaches originales, signées ; 50 x 65 cm et 68 x 50 cm. **150 / 250**
- "La Confession d'un enfant du siècle" d'Alfred de Musset, mise en scène de Claude Santelli "Brigitte" pour Marie-Christine Barrault et "Australia" de Jean-Jacques Andrien.

Costume n° 1 pour *Anthony Higgins* ; pet. manque à un angle.

**239. SCHARDNER** (Roger). 1898-1981. “*M. Daleran (Un Hérault) dans Lohengrin*”. Dessin original à la pierre noire, annoté ; 22 x 28 cm **100**

Il illustra “*Les Fleurs du Mal*” de Charles Baudelaire ; “*La Vie de Jésus*” d’Ernest Renan ; “*Toi et Moi*” de Paul Gerdely.

**240. SOUVERRIE** (Jean). 1891-1981. – Décor de “*Numance*” opéra lyrique d’Henry Barraud. 1955 ; gouache originale, signée ; 15 x 27 cm. **400 / 500**

*Voir reproduction*

**241. TRUPHÈME** (Auguste). 1836-1898. – Portait de Mounet-Sully. Dessin original à la pierre noire, signé, 29 Juin [18]95, avec envoi autographe ; 20,5 x 24,5 cm. **150**

**242. WAKHEVITCH** (Georges). 1907-1984. – Maquette pour “*L’Homme au Chapeau rond*” d’après l’Éternel Marie de Dostoïevski, film de Pierre Billon. 1946. Gouache originale, signée ; 33 x 41 cm. **800 / 1 000**

Ce fut le dernier rôle de Raimu.

**243. WAKHEVITCH** (Georges). 1907-1984. – Maquette de décor de “*Turandot*” à l’Opéra de Berlin en 1958. Gouache originale, signée ; 55 x 74 cm. **700 / 1 000**

*Voir reproduction*

**244. WAKHEVITCH** (Georges). 1907-1984. – “*La Femme et le Pantin*”. 1958. Film de Julien Duvivier d’après le roman de Pierre Louÿs, avec comme interprète Brigitte Bardot. Maquette pour le

“*Café chantant*” ; gouache originale, signée avec envoi autographe à *Jean Aurenche* ; 34 x 70 cm. **500 / 600**

**245. WAKHEVITCH** (Georges). 1907-1984. – Maquette de décor pour “*Le Médium*”, adaptation cinématographique de l’Opéra de *Carlo Menotti*, en 1962 ; huile originale, signée ; 37 x 53 cm. **600 / 800**

**246. WAKHEVITCH** (Georges). 1907-1984. – Réunion de trois maquettes de costumes, pour “*La Guerre de Troie n’aura pas lieu*” de *Jean Giraudoux*. Gouaches originales, signées ; 35 x 25 cm chacune. **900 / 1 000**

Ulysse, Oxynas, les matelots.

**247. WAKHEVITCH** (Georges). 1907-1984. – “*Quoi de neuf petit Homme*” d’après le roman de Hans Fellada. Maquette du décor ; gouache originale, signée ; 37 x 53 cm. **800 / 1 000**

L’action se passait dans les années 30, lors de la poussée du nazisme.

*Voir reproduction*

**248. WIRDENKO**. Gulchenrooz, le travesti. Maquette de costume ; gouache originale, signée ; 24 x 18 cm. **200 / 300**

Inspiré très librement du conte oriental “*Vathek*”.

**249. ZAMORA** (José de). “*Le Palmier*”. 1930. Pour une revue à grand spectacle. Gouache originale, signée ; 32 x 22 cm. **300 / 400**

*Voir reproduction*

**250. ZAMORA** (José de). “*Gina Relly. 1930*”.

Maquette de costume pour la maison “*Pascaud*”. Aquarelle originale ; 24,5 x 31,5 cm, avec échantillon de tissus. **100 / 150**

## COLLECTION DE STYLOS

carats.

**251. BOSCOLOR**. Stylo bille Rollerball 4 couleurs en argent ; 13,5 cm. **150 / 200**

**252. CARTIER**. Stylo à bille, rétractable Santos en résine ; 12,5 cm. **150 / 200**

**253. CROSS**. Stylo à plume Bailey avec plume or 18 carats. **150 / 180**  
Joint : un porte-mine Cross plaqué or. – Un porte-mine laqué bleu de Daniel Hechter. – Un stylo plume Parker ; plume or 18 carats (sans son conduit). – WATERMANN (3) un stylo à bille doublé or. – Un stylo à plume plaqué or, plume or 18 carats. – Un autre stylo à plume.

**254. DUPONT**. Porte-mine en plaqué or ; 14 cm. **50**

**255. EDACOTO**. Porte-mine doublé or et ébonite ; 12,6 cm (c. 1930). **100 / 150**

Joint : 2 porte-mine, l’un en partie en argent, l’autre en ébonite et un stylo plume en ébonite vert marbré, à levier. – Un stylo plume Édacoto.

**256. KEYSTONE**. Stylo à plume en ébonite, à décor de feuillage plaqué or, levier ; 14 cm. **100 / 180**

Joint un autre stylo “*Very Good*” plaqué or, à levier ; pet. acc. à la plume. – Et 7 stylos à plume divers, en différents matériaux, l’un avec capuchon plaqué d’argent P.S.F. Idole Excelsior, Watermann Idéal, Collins avec plume en or 18

**257. MONTBLANC**. Stylo à bille Meisterstück en résine noire ; 13,5 cm. **200 / 300**

**258. MONTBLANC**. Stylo à plume en ébonite marron, gravé Montblanc sur le capuchon (c. 1920-1930) ; 12,5 cm. **200 / 300**

**259. MONTBLANC**. Meisterstück n° 149. Stylo plume en résine noire, plume or 18 carats ; 15 cm. **300 / 500**  
État proche du neuf.

**260. MONTBLANC**. Stylo plume “*Bohème bleu*” en résine noire, avec saphir synthétique ornant l’agrafe, plume en or blanc 18 carats, rétractable, fabriquée à la main. **300 / 500**

*Voir reproduction*

**261. MONTBLANC**. Stylo à plume Meisterstück 146 en résine noire, plume or 18 carats ; 14 cm. **200 / 300**

**262. PARKER**. Stylo à plume “*Sonnet*” en argent, plume or 18 carats ; 13 cm ; bout de plume un peu tordu. **150**

**263. PARKER**. Stylo à bille laqué rouge avec signature ; 12,5 cm. **100 / 120**

On y joint un autre stylo à bille laqué noir et doré ; 13,5 cm.

**264. PARKER**. Réunion de 2 stylos plume, capuchons plaqués or et un porte-mine ; 13,5 cm. **100**

**265. PARKER**. Réunion d’un stylo plume et d’un stylo bille en



- argent ; 112,5 cm ; pet. choc à un capuchon. **150 / 200**
- 266. PLUME D'OR** (La). Météore. Stylo plume à levier ; plume or 18 carats, capuchon plaqué or ; 12 cm. **50**
- 267. PORTE-MINES**. Réunion de 8 pièces diverses, dont 2 en argent. **100**  
Cico. – Wuhr. – Sésame Ouvre Toi. – Etc.
- 268. STYLOS, PORTE-MINE, STYLOS À BILLE** divers. Réunion de 24 pièces diverses, différents matériaux. **100 / 150**
- 269. WAHL-EVERSHAP**. Porte-mine en plaqué or ; 13,5 cm **80 / 100**  
Joints ; un autre porte-mine Wahl-Evershap en ébonite noire. – Un porte-mine en argent.
- 270. WATERMANN**. Réunion de 9 pièces : Stylos plume, stylos à billes ; dont 2 avec capuchons plaqués or, et 3 avec plumes en or 18 carats. **150 / 250**  
Joints : 3 stylos Parker dont 2 avec plumes en or 18 carats.

## À DIVERS

### AUTOGRAPHES – DESSINS – PHOTOGRAPHIES

- 270 BIS. ROBBE** (Manuel). L'Éclatante. Affiche, imp. Bourgerie & cie ; 126,5 x 93,5 cm ; entoillée. **120 / 150**
- 271. AFFICHES**. Réunion de 10 pièces de différents formats. **200 / 350**  
BEAUDIN (A.). Sculptures. 1930-1963, lithographie avec envoi. – BUFFET (B.). Jeanne d'Arc. 1959 ; lithographie ; pet. fente dans le haut. – CHAGALL (M.). Galerie Maeght. 1962 ; lithographie. – DUBUFFET (J.). Les lithographies. – LALANNE (Les). CNAC. 1975 ; pet. déchirure en marge. – LHOTE (A.). Les Peintres témoins de leur temps. 1959. – FERAT (S.). – MIRÓ (J.). Céramiques monumentales chez Maeght. – ROUAULT (G.). La Sibylle de Cumes. 1990. – VASARELY (V.). Au Point Cardinal. 1964.
- 271 BIS. BAC** (Ferdinand). Giuseppe Verdi. Portrait original à la pierre noire et gouache blanche, signé ; 19,5 x 31 cm. **200 / 300**  
Au Palais Doria à Gênes.
- 
- Le bois durci, un plastique naturel thermodurcissable, ininflammable à la propriété de pouvoir être moulé avec une très grande finesse de détail. Cette invention a pour but de produire économiquement un objet de qualité. Deux sociétés françaises en partagent la production : “ *La Société du Bois durci* ” A. Latry et C<sup>ie</sup> à Paris 1859-1899 et “ *La Manufacture du Bois durci* ” à Sézanne. 1884-1920. Pour les médaillons, les personnages célèbres, toujours présentés de profil, étaient des hommes célèbres : écrivains, musiciens, peintres, et noblesse royale. Ils ne furent plus tellement à la mode après 1880. Vendus unis ou avec un cercle de cuivre, ou avec un cadre en bois, ou avec un cadre N° 40 ; ils sont tous d'une très grande qualité d'exécution, généralement sur fonds granulés noirs.
- 272. BÉRANGER** (J.P. de). Portrait médaillon en bois durci, avec mention de la matière au verso [A. Latry et C<sup>ie</sup>] ; diam. 11,5 cm. **100 / 150**  
Joint : LAMARTINE (Alphonse de). Portrait médaillon en bois durci, avec mention de la matière au verso [A. Latry et C<sup>ie</sup>] ; diam. 11,5 cm.
- 273. ÉCRIVAINS**. Réunion de 12 pièces diam. 11,5 cm. **300 / 500**  
BÉRANGER (J.-P. de) dans un cadre à palmettes en cuivre. – BOSSUET [A. Latry et C<sup>ie</sup>]. – BYRON [A. Latry et C<sup>ie</sup>]. – CORNEILLE (P.) en plomb à patine bronze avec BÉRANGER (J.-P. de). Id. – DANTE [A. Latry et C<sup>ie</sup>]. – GOETHE (W.). – HUGO (V.). [A. Latry et C<sup>ie</sup>], encadrement de bois. – LE TASSE [A. Latry et C<sup>ie</sup>]. – MOLÈRE [S.I.T.] de couleur fauve dans un beau cadre en métal doré. – MOLÈRE.
- 274. MUSICIENS**. Réunion de 4 pièces ; diam. 11,5 cm. **150 / 200**  
AUBER. – HAENDEL. – MOZART, dans un cadre à palmettes en cuivre. – ROSSINI.  
Joint : VICTOR-EMMANUEL II.
- 
- 275. BONHEUR** (Rosa). Un Loup sur le dos. Lavis original, signé ; 32 x 33,5 cm ; mouillure dans un angle. **500 / 700**  
Voir reproduction
- 276. CARROUSEL** (Le). MADAME ARTHUR. Programme illustré ; in-4, ill. **80**  
Nombreuses photographies imprimées des “ travestis ” de ces célèbres cabarets, dont 7 portent des envois autographes, signés de “ Coccinelle ” (2), *Sophia*, *Kiki Moustic*, *Michaëlli*, *Sandy Karina*, *Claude Cristy*.
- 277. CARTES POSTALES** du début du XX<sup>e</sup> siècle. Réunion d'environ 1300 pièces diverses. **800 / 1 200**  
Contrexeville. – Vittel. – Paris dont inondations de 1910. Exposition. – Reproductions de tableaux. – Fantaisies. – Guerre. – Russie. – Alger. – Afrique. – Asie. – Personnalités. – Etc.
- 278. CAZALS** (F.-A.). Paul Verlaine et Jean Moréas à la 7<sup>ème</sup> Exposition du Salon des 100. Lithographie en couleurs [Des Maîtres de l'Affiche] ; in-4. **150 / 200**  
Joint : STEINLEN (T.-A.). “ Mothu et Doria. Scènes impressionnistes ”. Lithographie en couleurs [Des Maîtres de l'Affiche].
- 279. CHÉRET** (Jules). Pastilles Poncelet. Affiche lithographique de Chaix ; 39 x 56,5 cm ; entoillée, rép. **150 / 200**
- 280. CHEMIAKINE** (Mikhaïl). Né en 1943. – “ Personnages ”, gravure originale en couleurs, signée au crayon ; 50 x 60 cm. Tirage à 225 exemplaires. **200 / 250**  
Voir reproduction
- 281. DELÉTANG-TARDIF** (Yanette). 1902-1976. – Bateaux à Saint-Raphaël. Huile sur contreplaqué, signée des initiales datée

- 1921, et située au verso ; 24 x 19 cm. **150 / 200**  
Poëtesse et peintre elle illustra de nombreux ouvrages. Elle fut une amie et admiratrice de Jean Cocteau.
- 282. ÉCOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.** Portrait d'un gentilhomme du XVII<sup>e</sup> siècle ; gouache sur papier ; 29 x 34 cm. **150 / 200**
- 283. FAIRE-PARTS.** Importantes réunions de divers pièces du XIX<sup>e</sup> siècle, 1824-1847, en 2 vol. in-4 veau noir moderne. **100 / 150**
- 284. FORBIN** (C<sup>te</sup> Auguste de). 1777-1841. – Le Repos. Dessin original à la pierre noire annoté dans le bas ; 26 x 19 cm. **100 / 150**  
Ancien élève de David, il succéda à Vivant Denon comme directeur général du Musée du Louvre.
- 285. GRAVURES** des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, différents formats, sans marge. **100 / 500**  
POUSSIN (N.). La Charité Chrétienne. – RICCI, Rome avec mention autographe du sculpteur. –VAN SCHUPPEN, Sainte Famille. – Vue d'Optique coloriée "Médine". – PRIEUR, Affaire de Nancy. Mort de Désille.
- 286. [HANSI (J.J. Waltz dit)]. BONNAL** (G<sup>al</sup>). Lettre autographe signée à HANSI. Paris, 24 Décembre 1913 ; 3 pages in-12. **80 / 100**  
Très intéressant texte en remerciements de l'ouvrage de Hansi "Mon Village". "Douce et belle Alsace ! Je l'ai traversée en 1870... Depuis cette époque déjà lointaine, mon amour pour l'Alsace n'a fait que grandir et il ne se passe pas de jour que je ne songe avec amertume au sort de nos frères d'Alsace, si bons, si braves et si profondément français".
- 287. HÉTREAU** (Rémy). 1913-2001. – Élégante aux Cerises avec violoniste. – Le Violoniste. Réunion de 2 gouaches originales, signées ; 28 x 39 cm et 27 x 20,5 cm. **100 / 150**
- 288. LÉMURIEN.** Aquarelle originale de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ; 19 x 30 cm, en partie collée sur papier fort ; mouillures sur les bords. **300 / 500**  
*Voir reproduction*
- 289. PARESSEUX.** Aquarelle originale de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ; 19 x 29,5 cm ; qq. pet. taches sur les bords, en partie collée sur papier fort. **300 / 500**  
*Voir reproduction*
- 290. LÉOPOLD,** duc de Lorraine. Pièce signée. 21 Février 1727 ; in-4 sur peau de vélin, avec sceau de cire rouge (une partie manque). **100 / 150**  
Reprise de la Dame de Barmenot.
- 291. LYAUTEY** (M<sup>al</sup>). Lettre autographe, signée à un ambassadeur. Thorey, 14.2.1926 ; 3 pages in-12. **80 / 100**  
Il ne veut pas s'engager pour la Casa Velasquez à Madrid. "Je me tiens à l'écart de toute réunion et de toute manifestation et je ne me vois pas aller à Madrid dans les circonstances présentes, même pour la Casa Velasquez. Mais cela peut changer".  
Joint 3 photographies : Lyautey à Bou Saloud en 1918. – Prise de Sienne 4 Juillet 1944. Revue des jeunes marocains [Les deux pièces ont été offerte à la duchesse de Guise, avec mention manuscrite]. – 1932 le G<sup>al</sup> Weygand décorant le G<sup>al</sup> Naulin.
- 292. LYDIS** (Mariette). "Chouette". Dessin original au crayon avec cachet, sur papier calque ; 25 x 29 cm. **80**  
Joint une carte de vœux avec petit texte autographe, signé, in-4 avec sur la première page une gravure originale "Perroquet et arbre de Noël", signée et datée au crayon.
- 293. MAN COLLOT.** 1903-1962. Table dans la Cour. Dessin original à l'encre de Chine, signé ; 30 x 39 cm. **150 / 200**  
Joint : CASAMA. Les Taureaux. 1961 ; encre de Chine et lavis ; 37,5 x 27,5 cm. – MORETTI (Raymond). 1931-2005. – Équilibriste. Lavis original, signé ; 34 x 24,5 cm. – Anonyme. Portrait de femme. Lavis.
- 294. MANUSCRITS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.** Réunion de 18 pièces diverses in-4, certains incomplets. **150 / 180**  
Principalement des notes de lectures. – Institut impérial. Séance 6 Mai. – Réception du Cardinal Maury. – Journal du Commerce. – De la Plaisanterie. – Discours de Thibaudeau sur la loi du 3 Brumaire. – Du Fanatisme de La Harpe. – Journal Encyclopédique. – Vision.
- 295. NEVIL** (E.). Lac de montagne. Aquarelle originale, signée ; 22 x 22 cm. **100 / 150**
- 296. NEWTON** (Richard). 1777-1798. Réunion de deux caricatures gravées, colorisées ; in-4. **150 / 200**  
"A Saviour of the Nation between two Thieves. – A Paper Meal with Spanish sauce [14 Mars 1797] ; pet. mouillure en haut d'une marge.
- 297. RAMBIÉ** (Paul). 1919-1976. "Le Peintre de l'angoisse mystique". Réunion de trois gouaches originales, signées ; différents formats. **200 / 350**  
"L'Enfant" et deux portraits de femmes.  
*Voir reproduction*
- 298. SAND** (George). – MALIBRAN (Maria). – MUSSET (Alfred de). Dessin original du XIX<sup>e</sup> siècle (c. 1838) les représentant tous les trois. La Malibran au piano ; trace de signature Ch. Ma ; 18,5 x 18 cm. **1 200 / 1 500**  
Très intéressante représentation contemporaine de ces trois personnages.  
*Voir reproduction*
- 299. SAVARY** (Robert). 1920-2000. L'Étable. Aquarelle originale, avec cachet ; 28,5 x 24 cm. **150 / 250**  
Joint : BUFFET (Maurice). 1909-2000. La Plage mouillée, dessin original au stylo à bille et Sous-bois, dessin original à l'encre de Chine, avec envoi aut. sig. sur le support. – PLISSON (Henry). 1908-2002. Oiseau. Gouache originale, signée. – BAJEN (Francisco). 1912-2014. Femme à la Fenêtre. Dessin original au crayon, signé. – Joint 3 dessins divers.
- 300. SOCQUET** (Jeanne). Née en 1928. – Réunion de 7 dessins originaux signés, dont 5 à l'aquarelle, un à l'encre de Chine et un aux crayons de couleurs, différents formats in-12, in-8 ou in-4. **200 / 250**  
Belles œuvres destinées à de très personnelles cartes de vœux : femmes, certaines rues, arlequin...  
*Voir reproduction*
- 301. VINCENT** (René). "Je roule en automobile". 1912 ; lithographie en couleurs ; in-4. **100**
- 302. BOUCHER** (Alfred). "Le Terrassier". Statue en marbre ; cliché en tirage argentique, collé sur carton fort avec envoi

autographe, signé et daté 1891.

200 / 300

**303. BROGI** (Giacomo). 1822-1881. Vendeurs de Macaroni à Naples. Cliché en tirage albuminé ; 25 x 19,5 cm collé sur carton fort. 150

Joint un cliché d'*Exposito* : Fabricants de macaronis.

**304. DALI** (Salvador). Réunion de 2 portraits photographiques, dont un en tirage argentique de *Robert Descharnes* ; in-8 ou in-4. 100

Une surréaliste avec des verres anciens 1964 et l'autre 1961 dans l'atelier du fondeur *Susse*.

**305. DOISNEAU** (Robert). 1912-1994. "Banlieue Arcueil". Cliché avec cachet au verso ; 17 x 24 cm. 300 / 500

Joint : *LARTIGUE* (Jacques-Henri). 1994-1986 ; 2 clichés signés au verso ; 8,5 x 11,5 cm : Panier de poissons, barques.

Voir reproduction

**306. HUTTON** (Barbara) et son fils. Lance Reventlow. Réunion de 156 clichés divers, en un album in-4 obl., brad. vélin ivoire, fil dor. encadrant les plats, dos orné de fil dor., dent. int. dor. 150 / 200

Barbara Hutton figure sur 12 clichés.

**307. HUTTON** (Barbara). Réunion de quatre photographies par Seawell Pal A. Hesse Studio ; 19,5 x 24,5 cm, en un album cuir vert in-4 [on y joint le portrait d'une fillette en couleurs] contenant 376 clichés de son fils Lance, sa mère Barbara y apparaissant sur 12. 150 / 200

**308. ADAMS** (Marcus). 1875-1959. – **HUTTON** (Barbara). – **REVENTLOW** (Lance). Réunion de 12 clichés argentiques, dont 10 SIGNÉS AU CRAYON ET DATÉS 1938 ; 24 x 29,5 cm, traces de collage au verso. 300 / 500

Très bel ensemble par ce célèbre photographe, spécialiste des portraits d'enfants, dont ceux de la famille royale anglaise. Un (découpé dans le bas, avec suppression de la signature et étiquette au dos) représente Barbara et son fils, les 11 autres, l'enfant seul ; l'une n'étant pas signée.

Lance Reventlow, le seul enfant de Barbara Hutton, était né à Londres, le 24 Février 1936, dans la demeure de sa mère à Regent's Park "Winfield House". Il mourut le 24 Juillet 1972, dans un accident d'avion à Rocky Mountain.

Voir reproduction

**309. HUTTON** (Barbara). Photographie par Robert DOISNEAU, la représentant avec deux autres personnages ; 9 x 14 cm. On y joint trois autres photos de la milliardaire et six autres clichés, dont deux de Gary GRANT, qui fut son mari de 1942 à 1945 et qui, au divorce, ne réclama pas de pension alimentaire. 150 / 200

**310. HUTTON** (Barbara). Ses Vacances aux Sports d'Hiver. Réunion de 60 clichés divers, de différents formats, en un album in-4 brad. chag. fauve décoré (*Kronwn Kraft*). 200 / 300

Avec ses amis.

**311. HUTTON** (Barbara). Son voyage en Égypte en 1939. Réunion de 173 clichés photographiques, de différents formats, en un album in-4 obl. brad. vélin ivoire avec encadrement de fil dor. sur les plats, dent. int. dor., tr. dor. (*Trustave et Hanson*). 500 / 700

Intéressant reportage photographique de son voyage avec ses amis, dont "Bobby". Vues, monuments et nombreuses

photographies d'elle. L'album débute par 14 clichés de "Winfield House", sa somptueuse demeure de Regent's Park à Londres et il s'achève sur 33 autres photographies, dont celles de *Lance*, son fils, à Palm Beach, Mexico et New York en 1940-1946.

**312. LEROUX** (Alexandre). 1836-1912. "Algérie/ 1897". Réunion de 39 clichés ; environ 28,5 x 23 cm chacun, collés en un album in-4 demi-bas. brique. 200 / 350

Vues, Alger, Blidah, beautés ou types locaux... ; qq. pet. défauts de papier.

**313. MARAIS** (J.). – **ALDO** (G.-R.). Réunion de 3 clichés photographiques pour "L'Éternel Retour" ; 27 x 27 cm. 150 / 200

Joint : *LIDO* (Serge). Jean Marais dans "Britannicus" et 3 autres clichés pour "La Machine Infernale" avec *Jeanne Moreau*. – *VOINQUEL* (Raymond). 7 clichés de différents formats pour *Nez-de-Cuir*, *Ruy Blas* et *Le Capitaine Fracasse*.

Voir reproduction

**314. MARTIN-FLAMMARION** (Alexandre). Photographe amateur en Bourbonnais dans les années 1860-1890. – Réunion de 7 clichés albuminés collés sur carton fort avec son nom imprimé au verso, 6 avec *annotations autographes* 1870-1888 ; 14,5 x 10 cm chacun, sans le support : Château de Bellevue, Église de Brou (5), Vierge de Volvic. 200

**315. MARVILLE** (Charles). 1813-1879. Sculpture féminine. Cliché en tirage argentique c. 1868, avec cachet à sec ; 12,5 x 25,5 cm collé sur carton fort. 200 / 300

La sculpture représente une œuvre de Henri-Charles Maniglier (1826-1901) avec *envoi autographe* de ce dernier à Auguste Dumont.

**316. PHOTOGRAPHES SUÉDOIS**. Réunion de 79 clichés principalement en tirages argentiques, certains *signés*, de différents formats. 300 / 500

HOM (Jesper). 1931-2000 : 78 pièces : Scènes en Espagne ; portraits 1992 ; Henrik ou la Pêche en Suède. – *BETTING* (Gunner) (3). Femmes esquimaux. – *BO* (Morgen). Vendeur de Poupons dans la rue. – *HOLMQUIST* (Anders) (2). Dans la rue convoi funéraire. – *JORGENSEN* (Teit). Vieille femme devant une publicité des Galeries Lafayette. – *HEYRUP* (Aritz). Esquimaux. – *SPANG LARSEN* (Anker) (13 dont 10 signés). Nu dans un fauteuil. – Homme aux chiens mécaniques. – La Pelle. – Filet et caillou. – Femme. – Décharge de statues etc. Ce photographe fut découvert en France par le groupe surréaliste. Il eut une expédition au Moma en 1953.

Voir reproduction

**317. ROME**. – **FLORENCE**. Réunion de 58 photographies du XIX<sup>e</sup> siècle, collées sur carton fort, dont 38 par *Rive* ; en 2 albums in-4 obl. perc. rouge d'éditeur. 150 / 200

**318. RONIS** (Willy). 1910-2009. – "Un Fort des Halles". Photographie avec cachet au verso, annoté P15-45 ; 18 x 24,3 cm. 200  
Voir reproduction

**319. STATUES** grecques dans un atelier. Photographie sur papier salé. Paris, vers 1855 ; 23,5 x 33,5 cm. 200 / 300

Rare cliché pris en lumière intérieure naturelle.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**320. [COUTEAU (Procopé)].** L'Art de Faire des Garçons ou Nouveau Tableau de l'Amour conjugal... *Montpellier, F. Maugiron, 1755* ; in-12 cart. ancien. **150**

Le vrai nom de l'auteur était *Coltelli*.

**321. MARDRUS (J.C.).** Le Livre des Mille Nuits et une Nuit. 80 aquarelles de VAN DONGEN. *Paris, N.R.F., 1955* ; 3 vol. pet. in. 4, cart. ill. d'éditeur, d'après *P. Bonet* ; emb. **200 / 300**

**322. CAUSEUS (M.-A.).** Romanum Museum sive Thesaurus... antiquitatis... Tomus Secundus. *Rome, F. Amidei, 1746* ; in-fol. cart. de l'époque us. **150 / 200**

Nombreuses planches gravées.

**323. [LA MOTHE LE VAYER (François de)].** La Géographie du Prince. *Paris, A. Courbé, 1651* ; in-8 veau brun, fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque us.*) **150**

ÉDITION ORIGINALE.

**324. LORENZI (Lorenzo).** Réunion de 4 gravures originales colorisées d'oiseaux [destinées à l'illustration de l'ouvrage de *Manetti et Vanni. Storia naturale degli ucelli... Florence. 1767-1776*] ; in-4. **800 / 1 200**

Vautour noir, Vautour barbu, Vautour indien, Courlis.

*Voir reproduction*

**325. LULLY (Jean-Baptiste).** Persée. Tragédie mise en musique par... *Paris, Christophe Ballard, 1682* ; in-4 mar. rouge double encadrement de fil. dor. "à la Du Seuil" sur les plats, avec motifs d'angle dor., dos orné, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **4 000 / 6 000**

B.N. 406.

ÉDITION ORIGINALE, très rare. Frontispice gravé d'après *Berlin* [III-48 et 328 pp.] ; pet. rep. en marges de 2 ff., pet. manque en marge du dernier ; pet. rousseurs éparses, qq. pet. taches à la reliure.

Les exemplaires en maroquin de l'époque sont RARISSIMES.

*Voir reproduction*

**326. LULLY (Jean-Baptiste).** Le Temple de la Paix. Manuscrit de 120 feuillets, en un vol. in-fol. veau blond, dos orné (*Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle*). **2 000 / 3 000**

Manuscrit contemporain très rare. La première édition parue chez Ballard en 1685 ; mouillures en marges de plusieurs ff.

**327. LULLY (Jean-Baptiste).** Armide. Tragédie en musique. Manuscrit de 196 feuillets, en un vol. in-fol. veau blond, dos orné (*Rel. de l'époque*). **2 500 / 3 500**

Rare manuscrit contemporain de la première édition de 1686, chez Ballard.

**328. LULLY (Jean-Baptiste).** Alceste. Tragédie mise en musique par feu M... Seconde édition gravée par *H. de Baussen. Paris, 1708* ; in-4 veau brun marb., dos orné (*Rel. de l'époque*). **2 000 / 3 000**

B.N. 404.

Seconde édition parue la même année que l'originale. 4 vignettes en-tête par *Duplessis*.

**329. LULLY (Jean-Baptiste).** Les Festes de l'Amour et de Bacchus, Pastorale Premier Opéra de... Imprimé pour la première fois. Partition générale. *Paris, J.B. Ballard, 1717* ; in-fol. veau fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné (*Rel. de l'époque*). **3 000 / 5 000**

B.N. 406.

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est suivi de : Le Carnaval, mascarade mise en musique par... Partition générale imprimée pour la première fois. *Id.*, 1720 ; E.O. ; pet. mouillures en marge de qq. ff.

Exemplaire aux armes du duc de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

*Voir reproduction*

**330. PALAFOX Y MENDOZA (Don Juan).** Briefe an Pabst Innocenz X... *Francfort... 1773* ; in-12 vélin de l'époque. **200 / 300**

Des bibliothèques du Comte de *Thun, Tetschner* et *Martin Bormann*.

**331. RAYNAL (G.-T.).** Histoire philosophique et politique des Établissements et du Commerce européen dans les deux Indes. *La Haye, Gosse Fils, 1774* ; 5 vol. in-8 veau fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). **100**

Portraits, cartes...

**332. ROSINI.** Romanorum antiquitatum... *Amsterdam, S. Schouten, 1743* ; in-4 vélin ivoire, double encadrement de dent. dor. sur les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné (*Rel. de l'époque*). **150 / 200**

Frontispice, plan de Rome et 6 planches hors texte gravées ; rousseurs éparses.

**333. TASSIN (Nicolas).** Plans et Profils des principales villes de Province de Beauce, avec la carte générale et les particulières de chacun gouvernement d'icelles. *S.l.n.d. (c. 1640)* ; pet. in-4 demi-veau fauve marb. à coins, dos orné de fil. dor. (*Rel. moderne*). **200 / 300**

Titre gravé, carte générale et 16 cartes ou vues de villes : Étampes, Corbeil, Montargis, Chartres, Chateaurenard, ... Taches éparses aux 3 derniers ff.

*Voir reproduction*

**334. DEROY.** Les Rives de la Loire lithographiées... *Paris, Motte, 1836* ; in-4 obl. demi-mar. violet à gr. long, coins. **100 / 150**

Carte et 49 lithographies tirées sur *Chine appliqué* ; rousseurs. Joint un album in-fol. obl. demi-bas, du XIX<sup>e</sup> siècle contenant 23 lithographies, la plupart tirées sur *Chine appliqué*, par *Grenier* et *Arnout* ; rousseurs éparses.

**335. DUMAX (Abbé V.).** Grand Album généalogique et biographique des princes de la maison de Bourbon... jusqu'au 31 Mai 1888 ; in-fol. demi-perc. rouge de l'époque un peu us. **50**

Nombreux blasons.

**336. HUGO (Victor).** Châtiments. 1853. *Genève et New York* ; in-16 mar. rouge, fleurons d'angle dor., médaillon central dor., sur les plats, dos orné, large dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **200 / 300**

ÉDITION ORIGINALE, rare. Ces vers de l'exilé sont pour lui une arme destinée à discréditer le régime de Napoléon III, auquel il vouait une fureur et un mépris, sans bornes ; charnières un peu frottées.

**337. LENORMAND (Simon).** Histoire jusqu'en 1838 de... *Poitiers, F.A. Barbier, 1839* ; 2 vol. in-8 demi-bas. fauve, dos ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). **300 / 400**

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage. Délire et persécutions à Poitiers au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Longue autobiographie où l'auteur narre tous ses déboires basés sur son délire appelé lypémanie monomanie.



- Oberlé. "Fous à lier" n° 278. – Blavier 519. – Queneies pp. 394-397.  
Joint un autre exemplaire en demi-veau rose moderne.
- 338. NORMANDIE MONUMENTALE** (La). Eure. *Le Havre, Lemale et C<sup>ie</sup>*, 1896 ; 2 vol. in-fol. demi-chag. rouge à coins (*Rel. de l'époque*). **200 / 300**  
Nombreuses planches en héliogravures d'après les clichés de Paul ROBERT.
- 339. SAND** (Maurice). *Masques et Bouffons...* Paris, Michel Lévy Frères, 1860 ; 2 vol. in-8 perc. avec fers dor. d'éditeur. **100**  
50 planches en sanguine ; rousseurs.  
Joint : MÉRY. – GAVARNI. Perles et Parures [1850] ; 2 vol. in-8 demi-bas. rouge ; 30 planches ; rousseurs.
- 340. TARDIEU** (Ambroise). Relation anglaise de la Bataille de Waterloo. Paris, Tardieu, 1815 ; in-8 br. **100**  
PREMIÈRE ÉDITION. Carte hors texte repliée ; pet. fente.
- 341. APOLLINAIRE** (Guillaume). Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée. Illustré par Raoul DUFY. Paris, La Sirène, 1919 ; in-8 br. **100 / 150**  
Exemplaire sur Papier Bouffant.
- 342. APOLLINAIRE** (Guillaume). Raspoutine. Dessins d'Antonio SEGUI. *Fata Morgana*, 2003 ; in-8 br., couv. ill. **100**  
Neuf hors-texte, en sanguine, très libres, d'Antonio SEGUI ; exemplaire sur Vergé.
- 343. BOUTET DE MONVEL**. Jeanne d'Arc. Paris, Plon, s.d. ; in-4 obl., perc. jaune d'éditeur (int. un peu us.). **80**  
Joint : CHANCEL (J.). Tiarko. Le Chevrier de Napoléon. Ill. de R. de La Nézière ; cart. polychrome d'éditeur. – RABELAIS. Gargantua. Ill. de L. Morin. – RABIER (B.). Les Contes du Pélican rouge, us.
- 344. BRISSON** (Ch.). L'Ile de France. 30 illustrations sur bois de Gabriel Belot. *Elbeuf, Duval*, 1931 ; Alfa. – Sous le Ciel du Nord. *Id.*, 1931. – La Normandie pittoresque. Ill. de G. Conrad. *Id.*, 1930 ; ens. 3 vol. in-4 br., portant chacun un *envoi autographe*, signé. **100**
- 345. [DUNCAN** (Isadora)]. – **GRANDJOUAN**. 25 planches, dessinées, gravées et imprimées par(... 1912 ; in-fol. bas. bleue décorée d'éditeur avec pet. personnage en nacre (us) sur le premier plat (*Rel. us.*). **600 / 800**  
Belle et rare édition tirée à 50 exemplaires avec justification autographe, signée de Grandjouan précisant que la reliure de notre exemplaire a été faite à l'intention de Madame Agritte. L'ouvrage a été financé par Eugène Singer, l'héritier des machines à coudre, et ami intime de la danseuse.  
Joint : Deux lettres autographes signées de GRANDJOUAN ; in-4 et in-fol. cette dernière adressée à son "Cher Sambat" 21 Avril 1915 agrémentée de 3 grands DESSINS ORIGINAUX, signés à la sanguine ; danseuses dont 3 semblent représenter Isadora Duncan. L'autre 21 Avril 1915 concerne l'envoi de son ouvrage à une artiste, où il parle de son exposition du Pavillon de Marsan.  
*Voir reproduction*
- 346. GÉRALDY** (Paul). Toi et Moi. Paris, P.-V. Stock, 1913 ; in-12 br., couv. ill. **100 / 150**  
ÉDITION ORIGINALE, rare.  
Joint : FIRPI (A.M.). Au Jardin du Cœur. Poésies. Paris, 1935 ;  
*édit. orig.* ; envoi aut. sig. au poète Jacques Muracciole.
- 347. GODARD D'AUCOURT**. Thémidore ou Mon Histoire et celle de ma maîtresse. Illustrations de P.-E. Bécât. Paris, *Le Livre du Bibliophile*, s.d. ; in-12 br. **100**  
Joint : VIVANT-DENON. Point de Lendemain. Ill. de P. Noël.
- 348. HANSI** (J.J. Waltz dit). Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Paris, Floury, s.d. – Histoire d'Alsace, racontée aux petits enfants. *Id.*, 1912 ; ens. 2 vol. in-4 ou in-fol. cart. polychrome d'éditeur. **100 / 150**  
Nombreuses illustrations en couleurs ; charnières int. us. pour le second.  
Joint : PERRAULT (Ch.). Contes. Ill. de Robida, Morin... in-4 perc. polychrome d'édit.
- 349. HANSI** (J.J. Waltz dit). Gosse d'Alsace. Série n° 2 ; 10 cartes postales. **100**
- 350. JARRY** (Alfred). Ubu Roi... Paris, *Mercur de France*, 1896 ; in-12 bas. brune jans. un peu frottée. **300 / 500**  
ÉDITION ORIGINALE, avec mention fictive d'édition sur le titre. Deux portraits d'Ubu hors texte. Premier plat de la couverture conservé ; plusieurs ff. déreliés ; sans le catalogue.  
ENVOI AUTOGRAPHE signé, à Georges Morand "sympathiquement".  
*Voir reproduction*
- 351. JORAY** (Marcel). Vasarely. *Le Griffon*, s.d. ; in-4 perc. bleue d'éditeur. **100**  
Nombreuses reproductions en couleurs.
- 352. JOUEN** (Chanoine). La Cathédrale de Rouen... Paris, Picard, s.d. ; in-4 br. **80**  
74 planches.  
Joint : 8 photographies de la cathédrale. – Catalogue Le Secq des Tournelles Ferronnerie ancienne. 1924.
- 353. LE CORBUSIER** (Édouard Jeanneret Gris dit). 1887-1965. La Ville radieuse. Éléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la Civilisation machiniste. *Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui*, 1935 ; un vol. in-4 obl., cartonnage imprimé d'éditeur un peu us. **2 200 / 2 800**  
ÉDITION ORIGINALE.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé du CORBUSIER à André BOLL. 1935. [André Boll. 1896-1983 architecte décorateur, costumier pour l'Opéra et le Ballet].  
*Voir reproduction*
- 354. LIVRES ILLUSTRÉS**. Réunion de 13 vol. in-4, in-8 ou in-12 dont 13 rel. et un demi-rel. **150 / 250**  
BOILEAU. Satire contre les Femmes. *Dubout*, 1951. – Les Embarras de Paris. *Dubout*, 1929 ; Rives. – CHAPLIN (J.-J.). De quelques histoires... – MACHARD (A.). Le Massacre des Innocents. *Poulbout*, 1918 ; *envoi aut.*, sig. de l'auteur. – CARLÈGLE. C'est un oiseau qui vient de France. 1916. – PÉGUY (Ch.). Dans ce temps-là. 1953. – ALBUM Nicolas. *Edy Legrand*, 1932. – BALZAC (H. de). L'Apostrophe. *J. Rousseau* ; Arches. – POINCARÉ (R.). La Marseillaise. *Guillonnet*, 1916. – JOUVET (L.). Écoute mon Ami. *Bérard*, 1952. – CHADOURNE (M.). Anahuac ou l'Indien sans plumes. *Brenson*, 1934 ; Alfa. – SAINT-EXUPÉRY (A. de). Le Petit Prince. 1947. – MUSSET (A. de). On ne badine pas avec l'Amour. *Peyret*, 1946 ; Lana.

- 355. MATHIEU** (Georges). Le Privilège d'Être. *Morel*, 1967 ; in-8 triangulaire, perc. violet d'éditeur, avec embout en cuivre. **80**  
ÉDITION ORIGINALE.
- 356. MICHAUX** (Henri). Passages. *Paris, N.R.F.*, 1950 ; in-12 br., dos éclairci. **100 / 150**  
ÉDITION ORIGINALE ; exemplaire sur Navarre.  
Joint : CAMUS (Albert). Prométhée aux Enfers. *Palimugre*, s.d. ; Vélin blanc. – LÉAUTAUD (Paul). Notes retrouvées. *Paris, J. Haumont*, 1942 ; *édit. orig.* ; un des 20 hors-commerce.
- 356 BIS. MITTER** (Margaret). Autant en emporte le vente. 32 aquarelles par Grau SALA, *Paris, N.R.F.*, 1938 ; pet. in-4 acrt. décoré d'éditeur d'après *P. Bonet*. **100 / 150**  
Joint MAUROIS (André). L'Angleterre Romantique. 24 compositions de Grau SALA. 1953 ; in-4 cart.
- 357. MONTORGUEIL et H. VOGEL**, Henri IV. *Paris, Boivin*, 1907 ; in-4 perc. verte avec fers polychromes d'éditeur. **100 / 150**  
Joint : HANSI, Mon Village. 1976. – CALDECOTT (R.). Scènes humoristiques. 1882 ; rousseurs. – MARS, Aux Bains de Mer d'Ostende ; manquent 2 gardes et défauts.
- 358. MOURLLOT** (F.). Braque lithographe. *Sauret*, 1963 ; in-4 br., couv. ill., emb. **200 / 300**  
3 lithographies originales et reproductions.
- 359. NIETZSCHE** (Frédéric). Ainsi parlait Zarathoustra... Traduit par *Henri Albert*. *Paris, Mercure de France*, 1911 ; in-12 vélin ivoire, avec peinture sur le premier plat, représentant un Arlequin équilibriste. **150 / 200**  
Intéressante reliure.  
*Voir reproduction*
- 360. PERRAULT** (Charles). Trois Contes. Dessins de LEMARIÉ. *Paris, Porson*, 1948 ; 3 vol. in-8 en ff., couv. emb. **100 / 150**  
Exemplaire sur Rives.
- 360 BIS. PICASSO** (Pablo). Le Soleil ébloui. Geneviève LAPORTE. *Paris, Plon*, 1974 ; in-4 br., couv. ill. **100**
- 361. PLÉIADE** (Albums de la). Réunion de 23 vol. in-12, reliure d'éditeur. **300 / 500**  
Malraux. – Maupassant. – Rousseau. – Théâtre classique. – Voltaire. – Album N.R.F. – Stendhal. – Dostoïevsky. – Zola. – Saint Simon. – Éluard. – Faulkner. – Flaubert. – Pascal (2 ex.). – Écrivains de la Révolution (2 ex.). – Apollinaire. – Camus. – Rimbaud. – Baudelaire. – Saint Exupéry. – Nerval.
- 362. POLACK** (D<sup>f</sup>). Atlas pour l'Examen de la Vision des couleurs. *S.l.n.d.* (1939) ; in-12 demi-chag. d'éditeur. **100**  
22 planches en couleurs.
- 362 BIS. PROUST** (Marcel). A la Recherche du Temps Perdu. 77 aquarelles de VAN DONGEN, *Paris, N.R.F.*, 1947 ; pet. in-4 cart. décoré d'édit., d'après *P. Bonet*. **200 / 300**
- 363. PUIG** (Arnaud). Grau-Garriga. *Paris, Éditions Cercle d'Art*, 1986 ; in-4 perc. d'éditeur, sous chemise illustrée. **100**  
964 reproductions en noir ou en couleurs ; dos décollé.
- 364. RÉAGE** (Pauline). Histoire d'O. Illustrée par Léonor FINI. *Paris, Cercle du Livre Précieux*, 1962 ; in-4 en ff. sous chemise velours noir. **100 / 150**  
12 compositions hors texte en couleurs de Leonor FINI et 9 in-
- texte en noir. Exemplaire sur Arches.
- 364 BIS. REGNIER** (Henri de). La Pécheresse ... Illustrations de George BARBIER. *Paris, Mornay*, 1924 ; in-8 demi-mar. vert à coins, couv. ill. et dos. **100 / 150**  
Exemplaire sur Rives.
- 365. ROBIDA** (A.). La Vieille France. Normandie. *Paris, Librairie Illustrée*, s.d. ; in-4 demi-chag. fauve, dos (éclairci) orné. **100 / 150**  
Joint : ROBIDA (A.). Le Capitaine Bellormeau. *Paris*, 1900. – L'ÉPINE (E.). La Légende du Croque-Mitaine. 177 vignettes sur bois de *G. Doré*. 1863.
- 366. TÉRIADE** (Hommage à). 1973 ; in-4 br., couv. ill. **150**  
Lithographie de MIRÓ, en frontispice et reproductions.
- 367. VALÉRY** (Paul). L'Ame et la Danse. Compositions d'Édouard Léon. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1926 ; in-4 veau fauve glacé avec petit décor mosaïqué, stylisé sur les plats et le dos, listel int. mosaïqué avec reprise du décor, doublés et gardes de soie moirée, tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (*Marot-Rodde*). **150 / 200**  
Exemplaire sur JAPON, avec suite sur *Chine*.  
L'ouvrage est suivi " *d'Eupalinos* ".  
*Voir reproduction*
- 368. VERLET** (Pierre). Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français. *Paris, Hachette*, 1963 ; in-4 perc. d'éditeur. **80 / 100**  
Joint : NICOLAY (J.). Maîtres ébénistes français au XVIII<sup>e</sup> siècle. 1976.
- 369. VERNE** (Jules). Michel Strogoff. Dessins de J. Férat... Bibliothèque d'Éducation... *S.d.* (c. 1905-1914) ; gr. in-8 perc. rouge avec fers dor. d'éditeur " à un éléphant et à l'éventail ", dos au phare (un peu us.), tr. dor. **100 / 150**
- 370. VERNE** (Jules). La Maison à vapeur... Dessins par *Benett*. *Paris, Collection Hetzel, s.d.* (1905-1914) ; gr. in-8 perc. rouge avec les fers dor. d'éditeur " à un éléphant et à l'éventail ", dos au phare, tr. dor. **100 / 150**
- 371. [VALORE (Lucie)]. – PALMER WHITE (Jack)**. *Paris, Les Gêmeaux*, 1952 ; plaq. in-8 br., couv. ill. **100 / 150**  
PREMIÈRE ÉDITION. Reproductions hors texte.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, contresigné par Maurice UTRILLO.