

1	PENDENTIF scorpion en argent et vermeil (800 ‰) orné de saphirs et pierres blanches. – Fin XIXème s. – Poids brut : 9.1 g. Long: 8 cm	600	900
2	MONTRE de dame en or (750 ‰) et platine (850 ‰). Lunette sertie de petits diamants et saphirs. Cadran ovale, index peint en chiffres arabes. – Travail français vers 1920. – Poids brut : 11.5 g. Diam: 2.4 x 1.4 cm	200	300
3	BAGUE marguerite en or (750 ‰) et platine (800 ‰) ornée d'un saphir coussin en serti griffe dans un entourage de 14 diamants taille ancienne, le chaton finement ajouré. – Travail français vers 1910. – Poids du saphir: env.5.5 cts – Poids brut: 9 g. TDD: 50	4 000	5 000
4	COLLIER de perles de corail (corallium spp. CITES annexe II B préconvention). – Fin XIXème s. – Long: 58 cm	150	200
5	ÉLÉMENT DE PARURE en argent (800 ‰) en forme de nœud, orné de chrysobéryls facettés. – Travail portugais, XVIIIème s. – Poids brut: 5.7 g., Haut : 2.5 cm – Monté postérieurement sur une épingle en métal.	150	250
6	TONNEL – Pendulette de voyage en écaille. La partie supérieure ornée d'un monogramme doré surmonté d'une couronne de marquis. – Vers 1920–1930 – Dim: 4 x 2.9 x 2.2 cm	400	500
7	PENDENTIF articulé à transformation en or (750 ‰) et argent (800 ‰) en forme de grappe de raisin, les feuilles et fruits ornés de diamants taille ancienne et roses de diamants. – Vers 1880–90. – Poids brut: 6.5 g. Long: 5.5 cm	300	400
8	Belle BROCHE articulée en or (750 ‰) ornée de médaillons en micromosaïque à décor de colombes et de fleurs. – Travail italien, fin XIXème s., dans le goût de Castellani. – Poids brut : 23.1 g. Haut : 7.8 g. – (réparation à l'épingle)	1 800	2 000
9	BAGUETTE D'HONNEUR DE CHEF D'ORCHESTRE en palissandre, monture et applications en or (750‰). Décor de lyre, écusson et monogramme lauré. – Fabriqué en 1861 pour M. Paul Mériel, directeur du conservatoire de musique de Toulouse. – Dans un étui en bois fruitier. – Poids brut : 124 g. Long : 42 cm	250	450
10	CHEVALIERE en or anciennement gravée et ornée d'un monogramme ajouré . – Poids: 7.2 g. TDD : 62 – On y joint un débris en platine (800 ‰) et baguettes de diamants. – Poids brut : 4.6 g.	140	180
11	EPINGLE A CRAVATE en or (750 ‰) terminée par une perle probablement fine. – Poids brut: 1 g	120	150

12	Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or (750 ‰) et émail. Ils sont ornés de scarabées en turquoise. Anneau à ressort permettant de séparer les boutons en éléments mobiles. – Travail français, fin XIXème s. – Poids brut : 10.9 g.	900	1 200
13	MELLERIO – BROCHE en aluminium figurant une abeille posée sur une fleur. – Vers 1900. – Estampé Mellerio, R. Paix, Paris – Long: 3.3 cm – (Dans une petit boîte en carton)	80	120
14	Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en or (750 ‰) ornés de camées ovales d'améthystes figurant un portrait de femme. – Travail français, XIXème s. – Poids brut: 10 g. – (petits manques)	400	500
15	BROCHE en or (750 ‰) et argent (800 ‰) en forme de flocon ornée de diamants taille ancienne. – Vers 1890. – Poids brut: 8.9 g. Diam: 3.4 cm	1 000	1 500
16	BRACELET ligne en or (585‰) et argent (800‰) orné de 31 diamants taille ancienne. Fermoir cliquet avec huit de sécurité. – Vers 1890. – Poids total des diamants : env. 8 cts – Long : 17.5 cm	5 000	6 000
17	BAGUE en or (585 ‰) orné d'un camée en serti clos dans un entourage de petit rubis, les épaulements ciselés. – Travail du XVIIIème s. – Poids brut: 3.8 g. TDD: 53 – (réparation)	300	500
18	BAGUE en or gris (750 ‰) ornée d'un saphir coussin facetté en serti clos, épaulé par six petits diamants. La monture en partie ciselée. – Poids du saphir : env.1 ct – Poids brut: 6.4 g.	250	350
19	PARURE DE CHEVEUX en écaille à décor incisé d'étoiles dorées comprenant un peigne diadème à dix dents auquel est attaché un ornement articulé décoré de perles en pendeloques et deux grandes épingles de chignon. – Epoque Napoléon III, vers 1860. – Dans son coffret vert d'époque.	500	600
20	LOT de BIJOUX en or (750 ‰) comprenant: bagues, bracelet, colliers, gourmettes, chaîne giletère (en or (750 ‰) et argent (800 ‰))... – Poids brut total: 101.9 g.	2 000	2 500
21	CHAINE GILETIERE en or (750 ‰) à mailles pastilles rondes, le coulissant à motif de volutes, la chaîne terminée par un main retenant un anneau. – Poids: 36.7 g	700	900
22	CHAINE GILETIERE en or (750 ‰) à maillons spirales, terminée par un anneau à ressort. – Poids: 35.2 g.	700	900
23	CHAINE GILETIERE en or (750 ‰) à maillons olives, terminée par un	440	550

	important anneau à ressort. Il retient un médaillon porte photo en or (750 ‰). – Poids: 22.1 g. – (accident au fermoir)		
24	ELEMENT DE CHAINE GILETIERE en or (750 ‰) à maillons fantaisie terminée par une barrette. – Poids: 11.5 g.	220	250
25	COLLIER en or gris (750 ‰) et platine (850 ‰), les maillons en bâtonnets sont alternés d'une chute de perles (probablement fines). Le fermoir est orné d'un diamant taille ancienne épaulé de deux pierres vertes. – Poids brut: 6.9 g. Long : 46 cm.	600	800
26	LOT en or (750 ‰) comprenant: – 3 alliances – 1 bague d'enfant orné de turquoises et demi-perles – 1 médaille de baptême et sa chaîne – Poids brut total: 10.3 g	150	250
27	CHAINE GILETIERE en or (750 ‰) rythmée de perles godronnées. – Poids brut: 17.5 g	320	380
28	MONTRE DE GOUSSET en or (750 ‰), cadran émail à chiffres romains peints, trotteuse à 6h. Gravée d'un monogramme. – Poids brut total : 69.6 g – Diamètre: 4.7 cm. – (manque la vitre)	400	600
29	MONTRE DE GOUSSET en or (750 ‰), cadran émail à chiffres romains peints, trotteuse à 6h. Gravée d'un monogramme. – Signée REGENT horloger à Evreux – Poids brut total : 69.4 g – Diamètre: 4.6 cm. – Dans son écrin en cuir bordeaux.	400	600
30	LIP, vers 1950 – MONTRE bracelet , cadran rond argenté chemin de fer, chiffres arabes et index flèche appliqués. – Signée sur le cadran – Diam du cadran : 37 mm	300	400
31	MONTRE bracelet en or (750 ‰) et argent (800 ‰). Cadran guilloché de forme tonneau. Index peint en chiffres romains. Bracelet à mailles tressées. – Vers 1930 – Poids brut: 47 g. Diam: 2.3 cm	350	450
32	LIP – MONTRE BRACELET de dame en or (750 ‰). Cadran rond, chiffres arabes et index appliqué. Bracelet à maillons articulés. – Diam : 2.2 cm – Poids brut: 23.7 g.	120	150
33	OMEGA – BRACELET montre de dame en or (750 ‰). Cadran rond, index appliqué. Mouvement mécanique. – Poids brut : 31.6 g Diam. du cadran : 2 cm	250	350
34	AURICOSTE – MONTRE chronographe en acier, cadran en émail à chiffres arabes peints, trotteuse à 6h et compteur 30 minutes à 12h. – Diamètre: 5 cm.	150	250

35	OMEGA – MONTRE DE GOUSSET en or (750 ‰) , cadran émail à chiffres arabes peints, trotteuse à 6h. Gravée d'un monogramme – Signée et numérotée. – Poids brut total : 79.2 g – Diamètre: 4,8 cm	400	600
36	VAN CLEEF & ARPELS – COLLIER « cheveux d'ange » en or (750 ‰) et platine (850 ‰) à mailles souples, les extrémités soulignées de petits diamants taille brillant. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. – Signée Van Cleef and Arpels et numéroté. – Poids brut: 92 g. Long : 38.5 cm	8 000	12 000
37	VAN CLEEF & ARPELS – BRACELET en or (750 ‰) et platine (850 ‰) « cheveux d'ange » et motifs géométriques alternés de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. – Signé Van Cleef and Arpels et numéroté. – Poids brut: 31.7 g. Long : 18 cm	2 000	3 000
38	VAN CLEEF & ARPELS – Paire de CLIPS D'OREILLES « cheveux d'ange » en or (750 ‰), pavés de diamants taille brillant et baguettes de diamants. – Signés Van Cleef et Arpels et numérotés. – Poids brut: 14.7 g. Long : 2.1 cm	1 000	2 000
39	BAGUE en platine ornée d'un superbe saphir, taille émeraude, dans un entourage de 28 diamants taille brillant. – Poids du saphir :14 cts – Poids total des diamants : env. 2.5 cts – Poids brut 11.9 g. TDD : 47 – Accompagné d'un certificat du LFG en date du 13/06/2017 indiquant pas de traitement thermique constaté et son origine Sri Lanka (Ceylan)	25 000	35 000
40	VAN CLEEF & ARPELS – BAGUE en or gris, ornée d'un exceptionnel diamant (couleur D, VS1) taille coussin et épaulé de quatre diamants baguette. – Signée Van Cleef and Arpels et numérotée. – Poids du diamant principal : 6.52 cts – Poids brut: 6.7 g. TDD :50 – Accompagné d'un certificat du LFG en date du 9/06/2017 et d'une lettre du LFG indiquant que le diamant principal « possède une couleur et une transparence exceptionnelle propre au diamants de type IIa naturels, évoquant l'historique gisement de Golconde ».	125 000	150 000
41	JOHN RUBEL – Bague « La divine » en or gris (750 ‰), en forme de fleur, le cœur orné d'un rubis « vivid red » dans un entourage de petit cabochons de rubis, les pétales pavés de petits rubis et diamants taille brillant. – Signé John Rubel Paris. – Poids du rubis principal : 4.09 cts – Poids brut : 21.6 g – Accompagné d'un certificat du SSEF en date du 27 mai 2015 et d'un certificat du GRS en date du 23 juillet 2014 indiquant son origine Mozambique et pas de traitement thermique constaté.	80 000	100 000

42	JOHN RUBEL – Bague « Jolie même » en or gris (750 ‰), ornée d'un saphir rose en serti double griffe, dans un entourage de petits diamants noir. La monture ajourée de volutes asymétriques pavées de petits diamants taille brillant. – Signé John Rubel Paris. – Poids du rubis: 4.14 cts – Poids brut : 14 g – Accompagné d'un certificat du SSEF en date du 26 juin 2014 indiquant son origine Mozambique et pas de traitement thermique constaté.	22 000	28 000
43	JOHN RUBEL – Bague « Liberty » en or gris (750 ‰), ornée d'une superbe émeraude en serti clos, dans un entourage de baguettes de diamants, saphirs et onyx. – Signé John Rubel Paris. – Poids de l'émeraude : 6.22 cts – Poids brut : 8.9 g – Accompagné d'un certificat du SSEF en date du 1 ^{er} décembre 2014 indiquant son origine Zambie et pas de traitement thermique constaté.	120 000	130 000
44	SAPHIR ovale facetté sur papier. – Poids : 8.03 cts – Accompagné d'un certificat du Gübelin en date du 1 ^{er} juillet 2008 et d'un certificat du SSEF en date du 8 mai 2008 indiquant son origine Birmanie (Myanmar) et pas de traitement thermique constaté.	65 000	75 000
45	VAN CLEEF & ARPELS – MONTRE DE VOYAGE escamotable, en bois d'amourette. Cadran à chiffres romains. Mouvement à quartz. – Signée sur le cadran VAN CLEEF & ARPELS et numérotée.	250	350
46	CHANEL – BAGUE en or gris (750‰) ornée de petits diamants taille brillant rythmés par des motifs étoilés. – Signée et numérotée. – Poids brut : 5.7 g. TDD : 51	800	1 000
47	AUDEMARS PIGUET – MONTRE bracelet de dame en or gris (750 ‰). Lunette ronde sertie de deux rangées de diamants taille brillant. Cadran à index appliqué. Mouvement mécanique. Bracelet à maille tressée. Signée – Poids brut: 40.8 g.	1 500	2 000
48	BAGUE marquise en or gris (750‰) ornée d'une perle naturelle dans un entourage de petits diamants taille ancienne. – Poids brut : 3 g. – Dim de la perle : 9.14 x 8.51 x 8.68 mm – Accompagné d'un certificat de l'Anchorcert en date de 2014 attestant son origine naturelle (perle d'eau salée).	3 000	4 000
49	VAN CLEEF & ARPELS – Paire de CLIPS D'OREILLES feuille en or gris (750 ‰), pavés de diamants taille brillant et baguettes de diamants. – Signés Van Cleef and Arpels et numérotés. – Poids brut: 17 g. Long : 2.5 cm	4 500	6 500

50	DEMI-PARURE en or gris (750 ‰) composée d'une paire de CLIPS D'OREILLE et d'une BROCHE, ornés de turquoises et diamants. – Poids brut: 22.6 g.	600	800
51	CARTIER – BRACELET ligne en or gris (750 ‰) et platine (850 ‰) orné de 37 diamants en légère chute. Fermoir à cliquet avec clapet de sécurité. – Signé Cartier Paris et numéroté. – Poids total des diamants : env. 13 cts – Poids brut: 22.1 grs. Long : 18.5 cm – Dans son écrin de la maison Cartier.	15 000	20 000
52	COLLIER en or gris (750 ‰) et platine (850 ‰), le pendentif dans le goût Art Déco est composé d'un anneau mobile pavé de diamants trapézoïdaux retenant une demi-sphère centrée d'un diamant taille ancienne entouré d'un pavage de diamants taille brillant et baguette. – Poids du diamant principal : env. 0.60 ct – Poids brut :10.3 g. Haut du pendentif : 4.5 cm	4 000	5 000
53	COLLIER de perles de cultures en légère chute. Fermoir en or (750 ‰). – Poids brut : 26.7 g. Long : 52.5 cm – On y joint un rang de 20 perles et deux perles non percées.	120	150
54	BAGUE en or gris (750 ‰), ornée d'un saphir rose (pierre dessertie), épaulé de deux diamants poire. – Poids du saphir : 10.06 cts – Poids brut : 8.6 g. TDD : 60 – Accompagné d'un certificat du GRS en date du 26 février 2013 indiquant pas de traitement thermique constaté.	35 000	45 000
55	CARTIER – POWDRIER miniature en laque rouge et noire. – Signé Cartier Paris et numéroté. – Vers 1920-30 – Poids brut : 20.3 g. Diam : 3 cm – (quelques petits éclats à la laque)	1 000	1 500
56	MAUBOUSSIN – COLLIER en or (750 ‰), la chaîne à maillons tressés terminée par huit petits diamants taille brillant et retenant un pendentif en forme de trèfle à quatre feuilles orné de quatre diamants taille cœur et un rond brillant. – Signé Mauboussin Paris et numéroté. – Poids total des diamants: env. 5 cts – Poids brut: 14.2 grs. Long : 38 cm	11 000	13 000
57	VAN CLEEF & ARPELS – BROCHE fleur en or (750 ‰), le cœur et l'extrémité des pétales ornés de diamants taille brillant – Signée Van Cleef and Arpels et numérotée. – Poids brut: 9.4 g. Haut : 3.5 cm	1 500	2 500
58	VAN CLEEF & ARPELS, vers 1987 – CLIP DE REVERS coccinelle en or (750 ‰), corail, émail noir et petits diamants. – Signé VCA, numéroté, poinçon de l'atelier Péry et Fils. – Poids brut : 5.2 g, Long : 2 cm	2 000	3 000

59	PENDENTIF en or jaune orné d'une rubellite facettée taille cœur. – Poids de la rubellite : 11.63 cts – Poids brut : 4.7 g. Haut du pendentif : 2.4 cm	2 800	3 200
60	MELLERIO – BRACELET en or (750 ‰) à maillons articulés à décor guilloché. Fermoir à clapet. – Signé et numéroté. – Poids: 46.2 g. Long: 20.5 cm	1 200	1 800
61	CARTIER – Bracelet en or (750 ‰) à maillons articulés de forme tonneau. – Signé Cartier Paris et numéroté. – Poids: 73.2 g.	2 500	3 500
62	BAGUE dôme en or (750 ‰) ornée d'un cabochon d'émeraude, les épaulements et le chaton à décor ajouré rythmé par des petits diamants. – Travail étranger. – Poids brut: 7.2 g. TDD: 55	400	500
63	BAGUE tank en or (750 ‰) pavée rubis en serti invisible et diamants. – Poids brut: 13.5 g. TDD: 54 – (manque un petit diamant)	900	1 100
64	COLLIER de perles de culture. Fermoir en or (750 ‰) à cliquet, en forme de boucle godronnée. – Poids brut: 34.5 g. Long: 65 cm.	700	900
65	COLLIER et SON PENDENTIF en or (750 ‰) et platine (850 ‰). Il est orné de cabochons d'opales de feu en serti griffe et d'une opale goutte mobile au centre. – Poids brut: 7.3 g. Haut. du pendentif : 3.3 cm	700	900
66	Saphir ovale sur papier. – Poids : 1.89 ct	400	600
67	BAGUE en or (750 ‰), ornée d'une rare émeraude en serti double griffe, épaulé de deux diamants trôida. – Poids de l'émeraude : 2.56 cts – Poids brut : 3.5 g. TDD : 53 – Accompagné d'un certificat du SSEF en date du 9 mars 2017 indiquant aucun traitement d'amélioration de la transparence.	15 000	20 000
68	BOUCHERON Paris – SAC DU SOIR en or (750 ‰) tressé à l'imitation de la vannerie, le fermoir orné d'un motif rubanné serti de diamants taille brillant. La partie supérieure ouvre pour découvrir un miroir de courtoisie. Signé et numéroté. Poinçon de maître RS. – Long : 18 cm, Haut : 8.5 cm – Poids brut : 348 g.	4 000	6 000
69	CARTIER – ETUI en or (585 ‰) pour paquet souple de cigarettes. Monogrammé RA. – Signé. – Poids: 21.8 g.	500	700
70	PENDENTIF en émeraude brute polie. Montée en pendentif et retenue par un fil de coton. – Poids: env 150 cts – Ancienne collection Hubert de Saint-Senoch	600	800
71	MINAUDIERE rectangulaire et BRIQUET assorti en or (750 ‰) à décor tressé. – Travail français. – Poids brut: 124 g. Dim de la minaudière : 9	2 200	2 500

	x 4.5 x 1.5 cm.		
72	CARTIER – Bouton de revers monté en BAGUE en or (750 ‰) à décor de coquille centré d'un petit diamant taille 8/8. – Signé Cartier. – Poids brut: 3.3 g. TDD:49	300	400
73	BAGUE dôme en or (750 ‰) torsadé, ornée d'un cabochon de turquoise en serti clos dans un entourage de diamants taille brillants. – Poids brut : 18.7 g. TDD: 58.	1 600	1 800
74	PIAGET – MONTRE bracelet extra-plate de dame en or (750 ‰). Lunette ronde sertie d'un double entourage de diamants 8/8. Cadran doré à index peint. Mouvement automatique. Bracelet à boucle simple signée Piaget. – Cadran signé. Boîtier numéroté. – Vers 1960-70. – Diam. 24 mm. Long. 16.5 cm. – Poids brut: 60.2 g.	1 300	1 800
75	PENDENTIF en béryl vert-bleuté en forme de pêche de longévité (Shoutao). Il est retenu par un anneau en or (750 ‰). – Poids brut: 12 g. Haut: 2.9 cm	300	400
76	COLLIER de perles d'améthystes en chute. – Long: 60 cm	100	150
77	BRACELET en or jaune et or gris (750 ‰) à maillons gourmette. Fermoir cliquet avec huit de sécurité. – Poids: 25 g. Long : 20 cm	500	700
78	DEUX PENDENTIFS en or (750 ‰) représentant un scarabée et une plaque avec des hiéroglyphes. – Poids total: 12.7 g.	240	280
79	CARTIER – Briquet en plaqué or. Signé et numéroté. – Avec certificat et écrin d'origine	50	100
80	BRACELET articulé en or et or gris (750 ‰) à maillons plats rectangulaires. Fermoir à cliquet invisible. – Poids: 11.1 g. Long : 14.5 cm	200	300
81	BAGUE en or (750 ‰), ornée d'un saphir ovale, épaulé de six petits diamants taille brillant. – Poids du saphir : 2.60 cts – Poids brut : 3.8 g. – Accompagné de trois certificats indiquant l'origine Cachemire et pas de modification thermique constatée : – Gübelin en date du 7 novembre 2016 – AGL en date du 21 octobre 2016 – GRS en date du 1 septembre 2016	30 000	40 000
82	COLLIER tubogaz en or (750‰) et platine (850‰), centré d'un motif noué orné de huit petits diamants taille brillant. Fermoir cliquet. – Travail français vers 1940. Poinçon de maître R.T. – Poids brut : 46 g. Long : 40 cm	3 000	4 000

83	COLLIER choker à deux rangs de perles de culture. Fermoir à cliquet en or gris (750 ‰) orné de 15 diamants (le principal env.0.80 ct). – Poids brut : 66 g. Long : 40 cm	800	1 200
84	CLIP DE REVERS en or (750 ‰) à décor de volute pavée de diamants taille brillant et 8/8 alternés de petits saphirs facettés. – Poids brut: 13.3 g. Long: 3.5 cm	300	400
85	DEMI-PARURE en or (750 ‰) et platine (850 ‰) composée d'une paire de CLIPS D'OREILLE et d'une BROCHE de revers en forme de fleur dont les cœurs sont composés de petits diamants taille brillant. – Poids brut: 47.5 g.	1 100	1 400
86	CHANEL Swiss made n°E.H 27329 Montre "Première" plaqué or, cadran noir, verre biseauté, mouvement quartz, bracelet chaîne en métal doré entrelacé de cuir noir . – (rayures au verre, usures au cuir)	200	300
87	MINAUDIERE en or (750 ‰) de forme rectangulaire, les faces bombées, le couvercle orné de cabochons de pierres de couleur et diamants en serti clos. Fermoir à bouton poussoir orné de petits diamants taille ancienne. – Poids brut: 209 g. Dim: 7,9 x 6 cm	3 500	4 500
88	BAGUE solitaire en or (750 ‰) ornée d'un diamant en serti griffe. – Poids du diamant: env: 0.4 ct. – Poids brut: 2.7 g. TDD: 55	200	300
89	Paire de BOUCLES D'OREILLES en or (750 ‰) en forme de demi- coquille ornée de deux lignes de petits rubis. – Poids brut: 8.5 g. Long: 2.1 cm	160	200
90	OMEGA – MONTRE de dame en or (750 ‰). Lunette carrée, index appliqué. Mouvement mécanique. – Poids brut : 12.9 g Diam. du cadran : 2 cm	150	250
91	CLIP de revers en or (750 ‰) ornant deux paniers feuillagés à décor ajouré, rythmés par des petits diamants taille brillant et 8/8. – Travail français vers 1960–70 – Poids brut: 25 g. Long: 6 cm	500	800
92	PENDENTIF en or (750 ‰) en forme de chausson de bébé souligné de petits diamants. – Poids brut: 11.1 g. Long: 2.9 cm	250	350
93	BAGUE en or (750 ‰), ornée d'une importante émeraude de forme rectangulaire à pans coupés, serti griffe, épaulé de deux diamants trôida. – Poids de l'émeraude : 10.76 cts – Poids total des diamants : 1.10 ct – Poids brut : 8.8 g. TDD : 53 – Accompagné d'un certificat du laboratoire C. Dunaigre (Switzerland) en date du 11 mars 2013	50 000	60 000

	indiquant une minime amélioration de la transparence.		
94	BAGUE en or (750 ‰), ornée d'un superbe rubis « vivid red », épaulé de deux diamants trôida. – Poids du rubis : 3.03 cts – Poids brut : 4.3 g. TDD : 55 – Accompagné d'un certificat du Carat Gem Lab en date de novembre 2015 indiquant son origine Mozambique, sa couleur « vivid red » et pas de traitement thermique constaté.	25 000	30 000
95	VAN CLEEF & ARPELS, vers 1954 Clip de corsage "Chat Malicieux" en or (750 ‰) et platine (950‰), orné d'une émeraude, de diamants, d'un cabochon d'onyx et d'un petit rubis Signé VCA, numéroté, poinçon de l'atelier Péry et Fils. Haut.: 5 cm, Poids brut: 18.1 g.	2 000	3 000
96	BOUCHERON – BRACELET MONTRE de dame en or (750‰), lunette ronde, cadran doré, index peint. Mouvement à quartz. – Signé Boucheron Paris. – Poids brut : 51.2 g. Daim : 17 mm	2 200	2 500
97	PIAGET – BRACELET MONTRE de dame en or guilloché (750‰), lunette rectangulaire, cadran blanc, index peint en chiffres romains. Mouvement à quartz. Gravée au dos. – Signée et numérotée. – Poids brut : 71.6 g. Dim du cadran : 22 x 19 mm	2 500	3 000
98	VAN CLEEF & ARPELS – COLLIER en or (750 ‰) retenant un pendentif papillon, les ailes en corail peau d'ange et le corps orné d'un petit diamant. Fermoir avec anneau à ressort. – Trace de poinçon et poinçon de maître Péry et fils. – Poids brut :5.9 g., Long : 46 cm	1 000	1 200
99	CARTIER CLIP DE REVERS Blackamoor en or (750 ‰), argent (800 ‰), émail polychrome, corail et roses de diamants. – Vers 1930. – Signé Cartier Paris et numéroté. Poids brut: 9,8 g. Haut : 5 cm – (petits manques à l'émail) – (corallium spp. CITES annexe II B préconvention)	6 500	7 000
100	CARTIER – Paire de BOUTONS DE MANCHETTES "étriers" en or (750 ‰) à décor godronné rayonnant. – Signés et numérotés. – Poids: 11.4 g.	400	600
101	HERMES – COLLIER Sellier en argent (800 ‰), maillons gourmette, boucle ceinture en or (750 ‰). – Poids: 81.1 g. Long : 40 cm.	1 300	1 500
102	BAGUE "toi et moi" en or (585 ‰), ornée de deux saphirs en serti clos. – Poids total des saphirs : env. 3 cts – Poids brut: 2.8 g, TDD: 50	800	1 000
103	BAGUE CHEVALIÈRE d'homme en or (750 ‰) ornée d'un cabochon plat en	400	500

	jadéite gravée du nom d'Allah. – Poids brut: 13.3 g. TDD:64		
104	BAGUE dôme en or et or gris (750‰) ornée d'un important cabochon d'émeraude en serti griffe. La monture est ornée d'un pavage de diamants taille brillant. – Poids de l'émeraude : env. 21 cts. – Poids brut : 27.8 g. TDD : 51	7 500	8 500
105	Grand CLIP DE REVERS en or (750 ‰) et platine (850 ‰) stylisant une branche feuillagée à décor ajouré, le centre souligné de 15 petits diamants taille brillant. – Travail français vers 1950 – Poids brut: 36.7 g. Long: 8.1 cm	800	1 200
106	CARTIER, modèle SANTOS, Vers 1980 – MONTRE BRACELET de dame en acier. Boîtier octogonal. Cadran blanc avec chiffres romains peints. Mouvement automatique. Bracelet en acier avec boucle déployante en acier, signée Cartier. – Cadran, boîtier et mouvement signés. – Diam: 29 mm	400	500
107	BROCHE en or (750 ‰) représentant un lapin, tenant un bouquet de fleurs et orné de petits diamants et cabochons de saphir, rubis et émeraude. – Poids brut: 13.2 g. Haut: 5.3 cm	300	400
108	BAGUE jonc bombée en or (750 ‰) ornée d'un diamant solitaire taille ancienne en serti clos. Numérotée. – Poids brut : 7.8 g TDD : 49	300	500
109	BROCHE en or (750 ‰) figurant un chat stylisé, les yeux sertis de pierres vertes. – Travail italien. – Poids brut: 5.7 g. Long: 4.5 cm	150	200
110	BROCHE en or (750 ‰) ornée à chaque extrémité d'un papillon, les ailes ponctuées de pierres de couleurs. – Travail français, numéroté. – Poids brut: 4.8 g. Long: 5.2 cm	150	200
111	Délicat PENDENTIF commémoratif en or (750‰), représentant le berceau du Duc de Bordeaux à décor finement ciselé de fleurs de lys, bouquet fleuri, frise de grecques et d'un nourrisson en relief. La partie supérieure pivote autour d'une charnière et découvre une cavité. – Travail français, 1820. – Poids : 3.5 g. Haut : 3.9 cm – – <i>Unique héritier de la branche aînée des Bourbons, la naissance d'Henri d'Artois, Duc de Bordeaux et comte de Chambord, fut accueillie comme un miracle, puisque son père, le Duc de Berry, fût assassiné sept mois auparavant par un Républicain. – A cette occasion, les orfèvres réalisèrent donc des médailles, pendentifs et autres objets d'art afin de célébrer l'évènement providentiel. – Malgré l'abdication en sa faveur de son oncle Charles X, il ne montera jamais sur le trône, les français lui préférant Louis Philippe Ier.</i>	900	1 200

112	JAEGER LECOULTRE – Bracelet rigide ouvert en or (750‰), garni d'une montre, le cadran argenté bicolore avec chiffres arabes et index peints signé JAEGER. mouvement mécanique signé LeCoultre C°, remontage au dos. – Travail français, vers 1940. – Poids brut: 32.20 g. – (usures)	900	1 200
113	PATEK PHILIPPE – MONTRE d'homme en or (750‰), cadran ivoire avec index bâtons appliqués, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique signé, numéroté 955409. Bracelet cuir avec boucle ardillon en or (750‰), poinçon PP C°. – Poids brut: 39 g. Dim: 25 x 25 mm. – Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur	3 000	4 00
114	PENDENTIF en ébène, or gris (750‰), et pavage de diamants taille brillant. – Travail américain, début XX ème s. – Poids brut : 6.7 g. Haut : 5.4 cm	650	850
115	CARTIER "TANK FRANÇAISE" – MONTRE d'homme en or (750‰), cadran ivoire guilloché rayonnant avec chiffres romains peints, affichage de la date par guichet à 6 heures. Mouvement automatique, signé et numéroté. Bracelet en cuir usagé avec boucle ardillon en or (750‰), signée. – Poids brut: 49.50 g. – (petit choc sur la carrure). – Elle est accompagnée de son écrin.	3 000	4 000
116	CARTIER – (Modèle 104) – Rare MONTRE BRACELET en platine (850‰), de type baguette, mouvement Duoplan, boucle déployante en or jaune (750‰), le bracelet à mailles godronnées, aiguilles en acier bleui. – Epoque Art Déco, vers 1930. – Poids brut : 51 g. Dim du cadran : 5 x 9 mm – – <i>Un modèle semblable est conservé au Victoria and Albert Museum de Londres.</i>	8 500	10 500
117	Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or (750‰) à décor de bâtonnets tressés. – Travail français dans l'esprit de Cartier, numéroté – Poids brut : 20.9 g.	800	1 000
118	BRACELET demi-jonc en or (750‰) , rythmé par des motifs à décor finement ciselé de géométries et terminé par des fleurs de lotus stylisées. – Travail probablement indien, XXème s.. – Poids : 61.9 g. Larg : 6.8 cm	2 000	2 500
119	COLLIER négligé en argent (800) à maille tubogaz terminée de chaque côté par une sphère godronnée, l'une mobile découvrant le fermoir. – Travail français moderniste. – Poids brut: 128 g. Long : 60 cm	500	700
120	COLLIER en argent (800 ‰) martelé à maillons trapézoïdaux articulés. –	XXX	XXX

	Travail moderniste – Poids : 78 g. Long : 40 cm		
121	JANDAG – COLLIER en argent (800 ‰). martelé, maillons en « S ». Crochet de suspension. – Travail français moderniste. – Poids : 52 g. Long : 90 cm	200	300
122	Hans HANSEN (1926–2007) – BRACELET ovale en argent (800 ‰) à décor uniplat rythmé par des incrustations en pâte de verre bleue. – Édition Hans Hansen, maison d'orfèvrerie danoise fondée en 1906 Signé et estampillé «Hans Hansen 925 S Denmark» Vers 1950 – Poids brut : 74.7 g. Dim : 6.3 x 5.7 cm	400	500
123	HENRY BERNARD (élève de Line VAUTRIN) – Collier en résine, turquoise, perles de verre et strass. Fermoir crochet en métal doré. – Signé. – Long: 40.5 cm	450	650
124	Georg JENSEN, – Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en argent (800 ‰). – Travail danois, M.O : Georg Jensen – Poids : 10.7 g.	200	300
125	Claude CHAVENT (né en 1947) – BAGUE en argent (800 ‰) de forme navette excentrée. – Signée et poinçon de maître. – Poids brut : 19.8 g. TDD : 55	100	200
126	LACROIX – BRACELET en argent (800 ‰) orné d'une plaquette de quartz rutile. – Diam : 5.3 x 4.5 cm	150	250
127	Gilles JONEMANN (né en 1944) – COLLIER en argent (800 ‰) retenant un pendentif composé de deux éléments abstraits emboîtés. – Poids brut : 82.3 g. Long : 50 cm.	400	600
128	ETUI NECESSAIRE en jaspe sanguin et monture en or (750 ‰), à décor repoussé de coquilles, acanthes et corne d'abondance, rythmé par des roses de diamants et petits rubis facettés. – Angleterre, XVIIIème s. – Poids brut : 74.2 g. Haut : 9.9 cm – (une charnière à restaurer)	400	500
129	TABATIERE ovale en corne pressée, à décor de bouquetin sur le couvercle et sous la base, de coquille sur les côtés. Prise ergonomique. Monture en argent (800 ‰). – Travail allemand, XVIIIème s. – Poids brut : 81.6 g. Long : 7.5 cm	100	200
130	TABATIERE ovoïde en agate et monture or (750 ‰). Bouton poussoir en saphir. – Travail anglais, XVIII s. – Poids brut : 95.7 g. Long : 7 cm.	1 500	2 000
131	BOITE ronde en or (750 ‰) et écaille. Sur le couvercle, elle est ornée d'une miniature sur vélin dans le goût de Teniers. La monture décorée de frises de fleurettes. – Paris, 1780–1783 – Poids brut : 93.2 g. Diam :	1 500	2 00

	7.5 cm – Etiquette d'ancienne collection Rothschild		
132	POIGNEE DE COUTEAU en corail sculpté (corallium spp. CITES annexe II B préconvention). – Italie, vers 1730 – Haut : 5.7 cm – (restauration)	3 000	4 000
133	ZARF en or (750 ‰), argent (800 ‰) et émail polychrome, à décor dans des réserves de trophées des Arts, de la Science et de la Guerre, de fleurettes en appliques ornées de roses de diamant. – Travail suisse pour le marché ottoman, 2 ^{ème} moitié du XIX ^{ème} s. – Poids brut : 34 g. Haut : 5.9 cm	500	700
134	BRULE ENCENS éléphant en os et vermeil (800 ‰). Le harnachement de l'animal couvert de saphirs facettés ou en cabochons étoilés. – Travail indien fin XIX ^{ème} , début XX ^{ème} s. – Poids brut :89.6 g. Haut : 7.2 cm	500	600
135	Important SCEAU en cristal de roche à décor de feuilles d'acanthes sur le sommet, feuilles d'oves et godrons sur la prise. Il est gravé d'un blason figurant un massacre de cerf sommé d'un oiseau, surmonté par un heaume décoré de bois de cerf. – Travail Russe, XIX ^{ème} s. – Haut: 7.2 cm	1 700	2 000
136	BOITE octogonale en cristal de roche et monture en or (750 ‰). Le couvercle orné d'une agate dendritique sertie dans un entourage de perles fines. – Travail russe, Saint Pétersbourg, XIX ^{ème} s. – M.O : Samuel Arnd (1845–1890) – Poids brut 71 g. Dim : 5.2 x 4.1 x 3.2 cm	3 000	3 500
137	Georg JENSEN, – Rare MENAGERE en argent, modèle Cactus, comprenant : – –12 couverts de table – –12 couteaux de table – –12 couverts à entremet – –12 couteaux à entremet – –12 couverts à gâteaux – –12 fourchettes à poisson – –12 couteaux à poisson – –12 couteaux à beurre – –un ensemble de 15 pièces de service : couvert à salade, pelle à gâteau, pince à sucre, pièce de service à bonbons, couteau à beurre, fourchette à gigot, fourchette à fromage, 2 couverts à salade, une cuillère à sauce, une salière (doublure émaillée bleue) et sa cuillère à sel. – Travail danois, M.O : Georg Jensen – Modèle dessiné en 1930 par Gundorph ALBERTUS – Poids brut: env. 7 000 g	3 000	4 000
138	Georg JENSEN, – Elégant SERVICE A THE-CAFE quatre pièces, en argent martelé et manche sculpté en bois naturel. La prise des couvercles ornée d'une délicate branche fleurie. Il comprend : – –une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. – Travail danois, M.O : Georg Jensen – Modèle dessiné par Harald NIELSEN en 1929 –	1 500	2 000

	Poids brut: environ 1 300g		
139	Georg JENSEN, – Verseuse en argent martelé (800 ‰), manche et prise du couvercle en bois naturel, décor ourlé perlé. – Travail danois. – Poids brut: 282 g. Haut :16 cm	700	1 000
140	Georg JENSEN, – Paire de BOUGEOIRS en argent et argent martelé (800 ‰) – Travail danois, M.O : Georg Jensen – Modèle dessiné par Harald NIELSEN – Poids: 890 g. Haut : 9.5 cm	4 500	5 500
141	Jean DESPRES – TIMBALE tulipe à piédouche en métal argenté, le col évasé, la panse à décor uni martelé, trois frises de perles surmontant un piètement circulaire. – Signé à la pointe sous la base : J Després – Poids brut: 206 g. Haut : 9.3 cm	150	250
142	Georg JENSEN, – BONBONNIERE ronde en argent (800 ‰), à décor floral sur le couvercle. – Travail danois, M.O : Georg Jensen. – Poids: 82 g. Diam : 6.2 cm	200	300
143	Edgar BRANDT (1880–1960) – Coupe papier en fer forgé. – Frappé en creux E. BRANDT – Long: 24 cm	300	400
144	Superbe COLLIER en or (916‰) et émail polychrome à décor floral. Il est composé de 31 maillons mobiles et d'un important pendentif retenant des diamants en serti clos. Le fermoir est composé d'un lien coulissant en fil de soie et fils dorés. – Travail ancien du Rajasthan, Inde du Nord, début XXème siècle. – Poids total des diamants : env. 35 cts – Poids brut: 79 g. Long: 43 cm – Dans un écrin en cuir de la maison Barnett à Londres.	10 000	12 000
145	Paire de BOUCLES D'OREILLES créoles en or (916‰) à décor finement exécuté de granulation. – Travail d'Inde du Nord – Poids : 34 g. Haut: 5,4 cm	2 200	2 800
146	Paire de BOUCLES D'OREILLES en or (916‰), émail et pierres de couleurs. Décor de granulation et finement ciselé. – Travail ancien d'Inde du Nord, Gujarat (Rabari) – Poids : 38 g. Haut: 8.5 cm – (quelques petits manques à l'émail) – – <i>Ces Nagla à double cônes sont portés par les femmes Rabara Dhebaria.</i>	1 800	2 200
147	Paire de PENDANTS D'OREILLES en or (916‰) et émail noir à décor floral. Ils sont composés de maillons mobiles retenant des plaquettes de diamants en serti clos et des perles en pampilles. – Rajasthan, Inde du Nord, 1ère moitié du XXème siècle – Poids brut: 20.1 g. Haut:7.8 cm. –	2 000	2 200

	Accompagnés d'un écrin en cuir gaufré brun.		
148	Paire de PENDANTS D'OREILLES en or (916‰) et émail polychrome. Ils sont composés de motifs floraux retenant des plaquettes de diamants et de tourmaline en serti clos et sont terminés par une perle. – Rajasthan, Inde du Nord, 1ère moitié du XXème siècle – Poids brut: 17.2 g. Haut:7.5 cm. – Dans un écrin en cuir Mappin and Webb, London	1 700	2 000
149	Paire de BOUCLES D'OREILLES " Pambadam " en or (916‰) à décor de sphères, triangles, losanges et carrés. – Travail ancien d' Inde du sud, Tamil Nadu – Poids : 48 g. Haut : 5 cm – <i>Les motifs utilisés confère à ces boucles d'oreilles une grande modernité.</i>	1 800	2 000
150	COLLIER DE TEMPLE en or (916‰), perles, émeraudes, passementerie et métal argenté à décor alterné de fleurs et feuillages – Travail ancien d'Inde du sud, Tamil Nadu /Kerala – Poids brut : 96 g. Long : 48,5 cm – <i>Composé de perles en or à motifs floraux et de feuilles alternées se terminant par un pendentif de forme ovale gravé de deux paons et duquel sont suspendues neuf pendeloques en or, émeraude et perles.</i>	2 300	2 800
151	COLLIER TORQUE en or tressé (916‰). Fermoir à vis orné de rinceaux feuillagés. – Travail ancien d'Inde du Nord, Rajasthan – Poids brut: 60 g. Diam: 17cm	2 000	3 000
152	Paire de BOUCLES D'OREILLES en argent (850‰), or (916‰) et turquoises, en forme de disques, à décor repoussé de fleurs stylisées. – Travail ancien Tamang, Népal – Poids brut: 35.1 g. Diam: 8.5 cm	700	1 000
153	COLLIER DE BRAHMANE en or (916‰), corail, diamant, rubis et graines de Rudraksha. – Travail ancien d'Inde du sud, Tamil Nadu – Poids brut : 162g. Long : 31 cm – <i>Ce collier de brahmane mélange avec bonheur les " graines de shiva " et les matériaux précieux comme le boîtier-amulette richement travaillé et surmonté de trois perles en rubis et diamant. – (corallium spp. CITES annexe II B préconvention)</i>	7 000	8 000