



9, rue Milton 75009 PARIS
Tel: +33 (0)1 53 34 04 04 - Fax: +33 (0)1 53 34 04 11
Agrément n°2002-84

VENDREDI 28 AVRIL 2017

DROUOT RICHELIEU

SALLE 13 À 14H

COLLECTION D'UN AMATEUR & A DIVERS

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
LIVRES ANCIENS & MODERNES
GRAVURES & AUTOGRAPHES
ART du SPECTACLE
PHOTOGRAPHIES
MEDAILLONS

EXPOSITIONS PUBLIQUES
JEUDI 27 AVRIL DE 11H À 21H
VENDREDI 28 AVRIL DE 11H À 12H

DrouotLIVE

Maître Alain Leroy

commissaire-priseur habilité titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire

assisté de Monsieur Guy Martin

expert en autographes, manuscrits, livres anciens et modernes

Librairie MARTIN 56, rue Saint-Georges 75009 PARIS Tel: +33 (0)1 48 78 78 42

Contact à l'étude : Coline Coridon : coline@auctioneve.com

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 13

Intégralité du catalogue photographié et ordre d'achat sur www.auctioneve.com

COLLECTION D'UN AMATEUR

- A. **MANNETTE** comportant un ensemble d'assiettes en faïence fine à décor imprimé de scènes d'opéra. Manufacture de Sarreguemines
- B. **MANNETTE** comportant un ensemble d'assiettes en faïence fine à décor imprimé de scènes animées. Manufacture Hyppolite Boulenger & Cie.
- C. **MANNETTE** comportant un ensemble d'assiettes en faïence fine à décor imprimé de scènes de théâtre. Manufacture de Gien.
- D. **MANNETTE** comportant un ensemble d'assiettes en faïence fine à décor imprimé. Manufacture J. Vieillard & Cie.
- E. **MANNETTE** comportant un ensemble de partitions de musique.
- F. **MANNETTE** comportant un ensemble de partitions de musique.
- G. **MANNETTE** comportant un ensemble de livres reliés et brochés.
- H. **MANNETTE** comportant un ensemble de livres reliés et brochés.
- I. **MANNETTE** comportant un ensemble de livres reliés et brochés.
- J. **MANNETTE** comportant un ensemble de livres reliés et brochés.

TABLEAUX & DESSINS

du XVIII^e au XX^e siècle

1. **CHEVAUX** (Bernard). Peintre et dessinateur du XVIII^e siècle. "Joseph et la femme de Putiphar. 1797". Dessin original au lavis ; 22,5 x 28,5 cm. **300 / 500**

Bernard Chevaux fut agrégé à l'Académie de Bordeaux en 1773 et Membre en 1774. Il résida plus tard à Londres. Il a illustré en 1781 les "Romans et contes" de Voltaire, et la " Vie de Marianne " de Marivaux en 1782.

Voir reproduction

2. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle** (c. 1750). Femme au vase. Dessin aux crayons de couleurs ; 47 x 63 cm ; qq. défauts au bord et pliure au centre. Il a été contrecollé sur une feuille de compte de l'époque et porte une annotation au crayon " Simon Vouet ". **200 / 300**

3. **ÉCOLE NAPOLITAINE** de la fin du XVIII^e siècle. Entourage de Saverio Della Gatta actif de 1777 à 1829. Réunion de 3 dessins originaux à la pierre noire et gouache ; 18,5 x 25 cm. **150 / 300**

Porteuse d'eau et jeune villageois. – Femme au repos se désaltérant. – Famille autour d'un feu.

Voir reproduction

4. **FAYM** (Étienne). 1712-1790. " Vue du Grand Observatoire et du Panthéon français ". Dessin original à l'encre de chine avec cartouche au lavis, et texte, signé ; 41 x 36 cm. **1 000 / 1 500**

Cette œuvre, est dédiée à Charles Messier astronome.

Provenance : Vente Georges Haumont 22 Mars 1928. 1 550 frs. Elle est citée dans Bénézit IV, 297.

Voir reproduction

5. **ORLÉANS-BRAGANCE** (Princesses d'). Aquarelle originale du XIX^e siècle ; 23 x 27,5 cm. **200 / 250**

De la Vente du Comte de Paris avec cachet au verso.

Voir reproduction

6. **ROWLANDSON** (Thomas) 1756-1827 (attribué à). " Le Général ". Aquarelle originale ; 17,5 x 20 cm. **150 / 200**

7. **BELTANSKI** (M.). Femme turque sur les hauteurs d'Istanbul. **1 500 / 2 000**

Aquarelle originale, signée et datée 1843 ; 22,5 x 30 cm. **200 / 300**

8. **BENOIS** (Alexandre). 1870-1960. Réunion de 40 dessins ou études originaux à la mine de plomb en un carnet ; in-4 obl. (24,5 x 18 cm) ; demi-perc. brune. **1 500 / 2 000**

Rares œuvres de la maturité : portraits divers, paysages, nature morte, scènes marines, joueurs de cartes, personnages des parcs, et aussi ses intimes.

Joint : sur une page de garde de Orbis Pictus Band 17, un dessin original au crayon : cathédrale.

Voir reproduction

9. **BÉRANGÉ** (Hippolyte). 1800-1866. " Le Retour du soldat ". Gouache originale, signée et datée 1848 ; 22,5 x 28 cm. **200 / 300**

Joint du même : " La Mouche ". Aquarelle originale, signée, avec envoi autographe ; 18,5 x 20,5 cm : une mouche " malicieuse " vient perturber une messe en province.

Voir reproduction

10. **CALS** (Adolphe-Félix). 1810-1880. " Honfleur, soleil couchant ". Dessin original à la plume ; 18,5 x 11,5 cm. **150 / 200**

Joint du même : Portrait de son père assoupi. Dessin original au crayon avec cachet rouge ; 13,9 x 12 cm.

Provenance : ancienne collection Doria.

Voir reproduction

11. **CAUCHOIS** (E.H.). 1850-1911. – Normande et Normand. Deux dessins originaux à l'encre et lavis, signés ; 12 x 17 cm et 13 x 17 cm. **100 / 150**

Œuvres de jeunesse.

12. **CHOCHON** (André Eugène Louis). 1910-2005. – Paysages espagnols Altéa et Avila. Deux huiles sur papier, signées ; 21 x 19 cm chacun. **150 / 200**

Voir reproduction

13. **COCTEAU** (Jean). " Noël, chez Roland Caillaux. Bébé (Christian BÉRARD) dans les Adieux de la Vieille Cantatrice de 80 ans, rôle de Manon ". Dessin original à l'encre ; 21 x 27 cm. **1 500 / 2 000**

Beau dessin représentant Christian Bérard travesti. Il est à mettre en relation, avec celui, moins poussé, reproduit planche 22, dans "Jean Cocteau. Portraits d'Amis et autoportraits. 1991".

Voir reproduction

14. COCTEAU (Jean). Portrait de Jeune Homme de face et de profil. Dessin original à l'encre et lavis ; 21 x 27 cm.

800 / 1 000

Voir reproduction

15. CURIOSA. – NIEDERGANG (R.). Scènes d'hommes. Réunion de 4 dessins originaux dont 3 à la pierre noire et un à l'aquarelle ; 23,5 x 32 cm chaque.

200 / 300

Homme sur un fauteuil. – Les Tyroliens. – À deux. – Les Motards.

16. DESNERVILLE (J.C.). Paysanne sur un âne, arrivant en ville. Aquarelle originale du XIX^e siècle, signée ; 18,7 x 10 cm.

80 / 100

Joint une autre aquarelle originale, signée de *Meilbaum*. Village animé au bord d'une rivière.

17. ESMEIN (Maurice). 1888-1918. – Femme nue assise cubiste. Dessin à la mine de plomb, signé ; 38 x 47 cm, déchirures aux bords.

150

18. FINI (Leonor). 1908-1996. – Sorcière volant sur son balai. Dessin original à l'encre de Chine, signé ; 23 x 32 cm.

800 / 1 000

Belle œuvre ayant servi pour l'illustration du "Sabbat ressuscité" de *Jacques Audibert* paru en 1957. Au verso se trouve une page de dessins originaux.

Voir reproduction

19. FOST (H.-R.). "Espagnole" - "Danseurs". Réunion de deux maquettes originales avec rehauts dor., signées ; 24 x 32 cm chacun.

120 / 180

Joint : ZAMORA (José de). "Sacheros. Scène I. Acte II *Breanda Catcevil*". Maquette originale à l'aquarelle, avec annotations au crayon ; 29 x 39 cm.

Voir reproduction

20. GARCIA (Gabino). Les Bouquinistes sur les quais de Notre Dame de Paris. Aquarelle originale, signée ; env. 18 x 15 cm.

150 / 200

Voir reproduction

21. GUILBERT (Paul-Louis). (1886 - ?). – Tolède. Aquarelle originale, signée ; 18,5 x 13 cm.

150 / 200

Voir reproduction

22. GUILLONNET (O.D.V.). 1872-1967. – L'Arlésienne. Aquarelle originale, signée ; 18,5 x 28,5 cm.

150 / 200

Pour l'illustration de l'Œuvre d'Alphonse Daudet. 1911.

Voir reproduction

23. GUITRY (Sacha). Portrait d'homme. Dessin original à l'encre de Chine ; 22 x 28 cm.

200 / 300

"Saisissant" portrait.

Voir reproduction

24. HUGO (Jean). 1894-1984. – Éléante. Gouache originale sur fond noir ; 25 x 32,5 cm.

1 000 / 1 500

Projet pour le Harper's Bazaar. 1933.

Provenance : Ancienne Collection de Jean Hugo. Vente Hôtel Drouot, Étude Couturier - de Nicolay.

Voir reproduction

25. HUGO (Jean). 1894-1984. Éléante ligotée par un homme.

Aquarelle originale, signée du cachet ; 27x 44 cm.

1 000 / 1 500

Belle œuvre, projet pour le Harper's Bazaar. 1933. L'œuvre n'ayant pas été retenue, Jean Hugo a malicieusement rajouté l'homme "ligoteur".

Voir reproduction

26. HUGO (Valentine). 1887-1968. – "Danseur Hypogée de Beni-Hassan". Dessin original, signé des initiales V.G. [Valentine Gross] ; 20,5 x 41,5 cm.

150 / 300

Voir reproduction

27. LAMOURDEDIEU (Raoul) architecte. Homme nu à la draperie. Réunion de 3 dessins originaux au crayon ; 20 x 12 cm et 20 x 8 cm [2].

80 / 100

28. LÉVEILLÉ (André). 1880-1962. – Le lac. Aquarelle originale, signée ; 34,5 x 21 cm.

150 / 200

29. LOBEL-RICHE (Alméry). 1877-1950. – Salomé. Dessin original à la pierre noire, signé avec ENVOI AUTOGRAPHE ; 43 x 54 cm.

800 / 1 000

Beau portrait orientaliste.

Voir reproduction

30. LYDIS (Marianne). – [BURNAT-PROVINS (Marguerite)]. Le Livre Pour Toi. *Cent Femmes Amies des Livres*, 1935. Réunion de cinq dessins originaux, à la pierre noire, signés ; différents formats.

150 / 200

Joint : 1*) Un Menu, en deux exemplaires, illustré d'une gravure de Mariette LYDIS. "Dîner du 16 Mai 1935" dont un signé par *Maurice Donnay*, *C. Stern*, ... 2*) Une suite de 31 gravures pour le livre.

31. MARCEAU (Félicien). 1913-2012. Rue dans le Midi. Gouache originale, signée ; 38,5 x 32,5 cm.

200 / 300

Voir reproduction

32. MERIAULT. Gorée (Sénégal). L'Église animée. Aquarelle originale, signée ; 25 x 36 cm.

100 / 150

Voir reproduction

33. MONNIER (Henry). "La Lecture chez la Concierge". Dessin original à la plume et au lavis, signé et daté 1863 avec envoi autographe au sculpteur Pierre Jules MÉNE ; 18 x 13,5 cm.

200 / 250

Intéressant projet de reliure avec les deux plats et le dos d'un seul tenant.

Voir reproduction

34. NORMANDIE. Paquebot. Photographie en tirage argentique des années 1940 ; 26 x 19 cm.

80 / 100

Joint une autre photographie : Arrivée d'un paquebot en Afrique du Nord, dans les années 1914 ; 13,5 x 8 cm.

35. STARZYNSKI (Boleslaw). 1834-1917. – Maison de campagne en Pologne. Dessin original au lavis et aquarelle, signé et daté 1899 ; 48 x 32,5 cm ; pet. pliure à un bord.

300 / 400

Voir reproduction

36. STRECKER (Paul). 1898-1950. "L'Atelier de Luigi Corbellini Paris le 29 Juin 1948". Aquarelle originale, signée et titrée au dos ; 41 x 33 cm.

100 / 150

37. VEYRASSAT (Jules Jacques). 1828-1893. Cheval harnaché. Huile sur carton, signée ; 16 x 12,5 cm.

500 / 800

Voir reproduction

AUTOGRAPHES

GRAVURES

- 38. DOCUMENTS** divers. Réunion de 12 pièces diverses ; différents formats. **150 / 200**

FEUILLE vierge révolutionnaire avec vignette "La Nature". – BRUE DE NIVERNIÈRE (Caroline). L.a.s. début du XIX^e siècle avec belle scène colorisée en tête. – MANUSCRIT avec 2 dessins originaux. – EUGÈNE (Au Prince). Carte imprimée. – BORCHGRAUVE (M. de). Blason peint de la fin du XVI^e siècle avec devise. – CORDIER (A.). Professeur avec portrait-charge. – BONS POINTS de satisfaction de Monsieur Olivier avec bordures de fleurs stylisées peintes (6). – CARTE de Leçon d'équitation du manège *Thirion*, avec signature. – FACTURE de la maison Duval pendules et bronzes ; avec vignette de ruche colorisée.

- 39. HISTOIRE**, documents divers, lettres autographes ou signées, manuscrits des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Réunion de 107 pièces sur papier ou sur vélin, de différents formats ; us. à certaines.

800 / 1 000

BARBÉ DE MARBOIS. 1803. Traitements et frais. – ORLÉANS (duchesse Louise Marie Adélaïde de Bourbon Penthièvre). 1785. Recommandation pour M^r Martollini. – VILLEROY (M^r de) / 1641 ; logement de gendarmes. – BARRUEL BEAUVERT (C^e de). 1815. Violent réquisitoire contre Thuriot "régicide, a commis une multitude d'autres crimes et qui comme la plupart de ses collègues recommencerait à faire des horreurs si lui et ses pareils en avaient la liberté cet homme ou plutôt le monstre est gouverneur... de l'administration de l'hospice de Charenton". – GALLIENI (M^r). Travaux à faire dans sa maison ; manuscrit autographe "tailler les vignes, nettoyer le poulailler, le pigeonnier". – ASSIGNAT de 50 livres. – PALMERSTON. 1839. – LA VALETTE (J.L.A. de) (5) l.a.s. Nouvelles de sa famille. – VIVANT DENON (2). – LAMETH (A. de). 1811. "L'Empereur vient d'accorder par le budget de cette année 2.000.000 faux travaux du Mont Cenis de la Maurienne". – ÉTATS de service 1783 de M^r Passerat de La Chapelle. – RÔLE de la Montre et revue faite en la ville de Courtray. 1674. – PILLE. 1794. L.a.s. – CAVAINAC (G^r). 1848. – LOUIS XVI (secrétaire). Édité ordonnant que la justice sera exercée dans le domaine de Thiviers par les officiers institués. 1786. – PLEVEN (Guillaume). 1509... – BORDEAUX. Supplique imprimée. 1727. – COLMAR et RIBEAUVILLÉ. Certificat de M^r Lang médecin. 1789. – LATTRE DE TASSIGNY (de). Preuves de noblesse. 1714. – LACASAGNE (J.L. de). (7). 1727-1766. – CAMUS (A.). 1802.

- 40. REÇUS** des XVI^e et XVII^e siècles. Réunion de 34 pièces manuscrites, signées sur peau de vélin ; différents formats.

200 / 350

DURET (Charles). 1621. – CARRON (Étienne du). 1723. – CAFFAREL (Jacques). 1732. – MARESCAL. 1666. – DESORMEAUX (Simon Louis). 1782. – GIRARD (Gilles-Claude). 1781. – CENAMY. 1702 (sur papier). – MADAILHAN (L.J. Comte de). 1720. – REGNAULT DES GRANGES. 1719. – LE BOUTEULT. 1740. – LERAT (Denis). 1745. – LE SEIGNEUR (2). 1619, 1703 (un bord us.). – DEPERONNE (Abbé). 1719. – PERINET (Ch^{er} de). 1690. – THIBERT DE LA COUTURE (Jean). (3). 1723-1724. – PARS (Louis Michel). 1754. – GONZAGUE (Charles Antoine Le Souffour, seigneur de). 1726. – LEVESOUL DE VESIN DE CASTELMU (Joseph). – LACROIX (de). 1625. – PORTAIL (Paul). 1614. – LE VASSEUR DE SAINT IVARN. 1692. – MALOREST (de). 1623. – CUZIN (du). 1632. – LA GUÉPIÈRE (Claude de). 1758. – THIERRY (Ch.). 1754. – SANTERRE (Nicolas de). 1611. – LE BOINDRE DE VAUGUÈRE. 1754. – BRULART (Louis). 1614. – AUGUSTIN (François). 1775. – ESTRAPES (François).

- 41. SENIERGUES. – CUENCA** au Pérou. "Vue d'une place préparée pour une course de Taureaux en la ville de ... ou le Sieur Seniergues chirurgien et anatomiste nommé pour accompagner MM. de l'Académie des Sciences envoyés sous l'Équateur, p. la mesure de la Terre, fut percé de plusieurs blessures mortelles le 29 Août 1739 dans une émeute populaire excitée contre lui et contre les Académiciens". Gravure de l'époque ; 27 x 20 cm ; 2 plieurs. **80 / 100**

- 42. ARNOUX** (Guy). Calendrier. Réunion de 12 pièces in-8 avec vignette colorisée à mi-page. **150 / 200**

Joint un autre exemplaire.

- 43. BERNARD** (Tristan). Réunion de deux lettres et une carte autographes, signées ; 4 pages in-4 ou in-12. **150 / 200**

"Et je veux vous féliciter pour votre courageuse campagne contre la suppression des pissotières. Avant la guerre j'ai passé trois saisons à Vittef, où de magnifiques édicules s'offraient à nos diurèses. A ce moment j'ai fait une découverte qui a beaucoup intéressé les docteurs de là-bas. La propriété des eaux de Vittef est inscrite dans la liste des douze Césars puisque Vitellius y est suivi immédiatement de Vespasien... Vous avez parlé de mes mots croisés mais d'une façon bien furtive. C'est le genre littéraire le plus pur. Vous n'avez pas l'air de vous en rendre compte". – "Ah ! la discipline du théâtre a du bon. Elle nous oblige à une cadence plus lente, à ne pas trop "en envoyer" à la fois, à permettre à notre auditeur de digérer, avant de se remettre à table". – "Autant une culture profonde paraît nécessaire chez un critique, ... autant elle est dangereuse chez des écrivains d'imagination, qui, pour inventer ont besoin de croire qu'ils existent. Si nos pères avaient connu tout ce qu'avaient écrit leurs ancêtres, la littérature, depuis nombre d'années, serait une pauvre petite chose débile et sans vie. En enregistrant toutes les acquisitions de la Science, on collectionne pieusement des erreurs. Beaucoup d'inventions, sont dues à une heureuse méconnaissance de principes faux. Respectons le savoir humain, mais n'ayant pas de lui une opinion trop avantageuse... Mais il faut s'y résigner s'il y a un progrès humain, il n'est pas uniquement dû à des Janus, qui regardent le passé et l'avenir, mais à des imprudents oublieux, et même parfois à des audacieux myopes, qui foncent devant eux tête baissée, et que favorise le hasard".

- 44. BOULOGNE-BILLANCOURT**. Libération de... en 1944. Réunion de 19 photographies (5 de 18,5 x 24 cm et 14 de format carte postale) ; qq. pet. défauts. **150 / 200**

Toutes ces photographies sont légendées à la main aux verso. Août 1944 : Premiers prisonniers Allemands... avenue Edouard Vaillant. – 19 Août 1944 : Les Gardiens de la Paix... après leur grève défilent dans Boulogne. – Un FFI vient d'être blessé. – Un groupe de soldats Leclerc attaque un îlot d'habitations rue Hérault. – Un collaborateur vient d'être lynché par la foule. – La Foule applaudit les libérateurs. – Blindés dans Boulogne. – Quelques jeunes prisonniers allemands. – Cadavres de soldats allemands tués au P^r de Sèvres. – Blindés Leclerc à Marcel Sembat. – Etc ; qq. gribouillages d'enfants au crayon, au verso.

Joint 5 autres clichés (18,5 x 24 cm) : Prisonniers allemands rue de Rivoli. – Plaque apposée métro Gare de Lyon. – Août 1944 : Le Grand Palais brûle. – Etc.

Voir reproduction

- 45. BRAVURA** (Denyse de). Jeune couple, gravure originale, signée au crayon, en épreuve d'artiste ; in-4.

100 / 150

Joint : DECARS : Danseuse antique ; gravure originale en tirage hors commerce, signée au crayon, in-4. – GAGNAIRE (Aline). Briques et visages. Aquarelle originale, signée ; in-4.

- 46. CARCO** (Francis). Réunion de 3 lettres autographes, signées. 1922, 1924 ; 4 pages ½ in-8 dont 2 sur papier bleu. **150 / 200**

"Faites moi crédit jusqu'à mon prochain roman et peut-être serons nous d'accord sur bien des petites choses qui me font faire figure dans les lettres, de Barbare et de gobeur". – "Je vous dois le premier article d'ensemble sur mes livres et comme une révélation. Mais oui : vous avez raison, vous avez mille fois raison ! Le goût du malheur ! Mon prochain roman ne sera pas autre chose... Grâce à vous je découvre une base à mes romans, à mon labeur, à mon obscur effort. Vous m'avez apporté la lumière". – "Davis éditera sans doute cet hiver quelques volumes si tout s'arrange comme il le désire. Pour l'instant, il n'est que le dépositaire (ceci entre nous) des ouvrages que je me suis amusé à éditer moi-même. Mon intention était de continuer à m'occuper de ces travaux (de Maman Petitdoigt à Nochambulisme que je vous ai fait adresser)".

47. CENDRARS (Blaise). Billet autographe, signé ; une ½ page in-4.

100 / 150

" *Votre article sur "Bourlinguer"... m'a fait rire et beaucoup amusé*" ; petites fentes aux bords.

48. CHATS. Calendrier pour 1900. Réunion de 12 pages avec gravures de chats et bordures de fleurs en relief ; in-16 réunies par un ruban de soie verte.

150

Très rare.

Voir reproduction

49. CHATS. – BOISSIEU (Jean-Jacques de). Gravure originale, en tirage sur *Chine appliqué* ; 8 x 11 cm, sur une page in-4.

100 / 150

Joint : MARRE (Hélène). Tête de chat angora. Lithographie originale, signée au crayon ; tirée à 20 exemplaires ; in-4.

50. CHATS. Réunion de 43 cartes postales diverses, en couleurs, la plupart du début du XX^e siècle.

100 / 150

Fantaisies diverses par N. Pasket, B. Cobbe, A. Thiele (13), etc...

Joint une carte de vœux avec aquarelle originale de Pierre Humbourg.

Voir reproduction

51. CHOISEISHA Shujin. Psilotum (Matsubaran) : Maturaran fu. 1836 ; réunion de 7 gravures sur bois en couleurs ; 14,5 x 22 cm.

200 / 300

Joint : Roses et oiseau. Aquarelle originale ; 23 x 28 cm.

Voir reproduction

52. ÉCRIVAINS, etc... Réunion de 46 lettres ou cartes autographes, signées ; différents formats, in-4, in-8, in-12.

200 / 250

DUMÉRIE (René). – PORCHÉ (François). (5). " *L'existence de Verlaine... m'a souvent écoeuré, mais à mesure qu'il la voyait pencher vers sa fin lamentable, la pitié l'emportait dans mon âme sur la réprobation*". " *Il est presque de règle que les esprits les plus éminents pensent comme les imbéciles : on voit constamment, dans cet ordre, des hommes supérieurs adopter d'emblée les vues traditionnelles, séculaires du commun*". – POURRAT (Henri). (7). " *Il m'a semblé que pour qu'une idée eût son intérêt et sa force il fallait qu'on pût la voir se former*". – " *Mais vous restez romancier et limousin. Je voudrais que vous puissiez songer à un livre pour CHAMPS, un livre de campagne, essai, notes, roman, récit, conversation, tableau d'une région*". – " *Il n'est pas facile de bâtir un roman avec des contes populaires, et partant de données un peu en l'air, un peu sauvages, d'aller tout de même à la vérité humaine, à l'âme, à la poésie*". – " *Je ne me repends pas d'avoir écrit "LES MONTAGNARDS" en vers assonancés... Ici précisément, la malice, l'ironie exigeraient peut-être une forme plus serrée, plus parfaite. Ce que vous marquez de GASPARD DES MONTAGNES m'est aussi précieux. Mon propos a été d'écrire la somme de la tradition populaire d'une province, le trésor de tout, mon écrit, qui est dans les têtes paysannes, sa mémoire même. J'aurais voulu présenter cela à la manière libre, coupée, des rustiques, d'où une façon de composer et de conter qui déroute un peu, sans doute*". – FAURE (Gabriel). (3). – ROSTAND (Jean). (2 ; une avec un bord us.). " *Vous ne pouviez me faire un plus grand plaisir que de m'associer à un écrivain qui m'est cher : Jacques Chadourne*". – NOLHAC (Pierre de). (4). – PANGÉ (Jean de). (3) (usures et petites manques). – DÉON (Marcel). " *Je crois que le romancier est porté par son sujet plus encore qu'il ne le porte*". – PICARD (Gaston). (6). " *Les Juedis de M^{me} Aurel, les récitations de la salle Huygens et les toiles d'icelle, voilà tout le mouvement (dirais-je intellectuel) d'aujourd'hui*". – PARVILLE (A. de). – PALMIERY (René). – PRÉVOST (Jean). – DÉON (Michel). – Etc.

53. ÉCRIVAINS... Réunion de 39 lettres ou cartes autographes, signées, et 2 lettres dactylographiées, signées ; différents formats, in-4, in-8, in-12.

400 / 500

DUTOURD (Jean) (3 + dactylographie). " *Quant à moi qui suis un philologue refoulé, vous m'avez ouvert les yeux sur mille questions primordiales. Votre livre m'a instruit plus qu'aucun livre depuis six ans, il m'a enchanté plus qu'aucun roman depuis Proust*". – FAGUS (3). " *Quant à la comparaison avec Rops, elle me surprend. Rops est très académique au sens bourgeois, et très belge au sens balourd, outre que faisant dans la cocherie, par goût naturel. Avec tout son talent, ce demeure un parnassien pour cartes transparentes. Je songeais plutôt... à certaines scènes de Goya*". – " *Je dis que vous êtes un pendu récalcitrant, comme ai dit que votre autre diésime Jarry était un noyé récalcitrant*", et sur l'autre page il dessine une malicieuse scène de pendaison (pet. trace de scotch). – " *O'mandarin à bout de cristal calleuté dans sa bibliothèque... il faudra que je réexpédie Roland Dorgelès sur la ROUTE MANDARINE... Eh, moi aussi, avais lu le papellard de l'Intérim de service. Je l'avais jugé dégueulasse, et même saligaud... Voici quelques jeudi, une présentation adroite d'un bout d'article de Martineau semblait donner à entendre que l'auteur du PETIT AMI et moi entretenions de ces relations que M. André Gide préconise, mais que la morale réproue. Nous en rimes tous deux. Et dans notre affaire, Francis Carco s'est montré lui, le vrai philosophe*". – FARGUE (Léon-Paul). – FLEURET (Fernand). (8). " *Cette vérole, enfin, est assez significative. N'est-ce pas le comble de l'abomination et du grotesque. Songez un peu à Verlaine, à Moréas, et à bien d'autres. Les tentations sont les rappels de notre pauvre humanité ; les turpitudes qui nous entraînent dans nos efforts de libération... Jamais je n'ai voulu prendre part, j'ai feint, au contraire, de penser selon les milieux... Il faut croire que je ne suis pas si hermétique*". – " *Compagnons d'armes... Ou peut-être cela signifie-t-il que j'ai moi-même éprouvé cette révolte, ce dégoût et cette pitié, et que j'ai en fait part, à ma façon en des temps qui ne sont pas très anciens*". – " *Je ne partage pourtant point votre admiration pour M^{me} de Noailles dont l'œuvre est antipoétique et si mal écrite, ni pour le sieur Valéry le plus grand âne cacographe de tous les temps, ni pour Claudel qui est un mais extravagant*". – " *Mais mon maître n'est pas du tout Restif que je ne peux pas "blairer" et que je n'ai pas pris la peine de relire... Vous verrez alors que j'ai un restant de pudeur pour mes lecteurs, et qu'en réalité je ne vais suivre plus loin que le badinage. Mon Dieu, personne ne se souvient-il plus de Voltaire, des Liaisons Dangereuses, de la Confession d'un Enfant du Siècle et de tant de choses qui foment le fond de notre littérature ? Mais je suis devenu le bouc émissaire de la littérature sotadique. Ce sont les autres que l'on engueule en ma personne, laquelle est beaucoup plus réservée que celle de ces Messieurs et Dames... Je ne cite ni Colette, ni Machard, ni Kessel*". – FOURREST (Georges). " *Je lis dans les Nouvelles littéraires le judicieux article où si aimablement vous citez quelques vers de ma NÈGRESSÉ BLONDE et je suis très heureux, et très flatté que l'auteur d'ANNE ait bien voulu garder en la "gibecière de sa mémoire" ce pseudo-sonnet d'IPHIGÉNIE qui n'est pas à dire dire le vrai, entre les pièces de mon recueil que je goûte le plus*". – PAPINI (Giovanni). – PAULHAN (Jean). (22 + dactylographie). " *Je ne pense pas d'ailleurs qu'il soit mauvais d'aller jusqu'au fond des erreurs : c'est de quoi je suis reconnaissant à certaine poésie moderne*". – " *J'ai besoin de dire qu'il n'y a pas eu un seul procès depuis la Libération qui ait été mené suivant la justice du fait de la présence (et souvent de la majorité) en tout jury de communistes – lesquels se déclarent prêts à commettre aujourd'hui le MÊME crime qu'ils châtaient alors. C'est faire juger un faux-monnayeur par des faux monnayeurs*". – " *Le demeure tout à fait certain qu'ou la rhétorique a échoué, et les théories modernes de l'origine du langage "ne dépassent pas la simple sottise*". – " *Que pourrait-on faire pour Lucien Rebatet à qui le Gouverné donne et refuse la liberté : renvoyé de Dordogne en Normandie, de Normandie en Alsace... Lui ne voudrait que la Seine ou la S et O et s'y tenir tranquille*". – " *Je vous abandonne, sans regret, Marcel Aymé. Mais sur Jouhandeau, je pense que vous vous trompez : l'extravagance me paraît être, dans MONSIEUR GODEAU, par exemple aussi accidentelle, aussi peu recherchée pour ses qualités d'extravagance, que dans EN RADE. Et Jouhandeau n'est pas moins authentique que Huysmans*".

54. ÉCRIVAINS etc. Réunion de 38 lettres ou cartes autographes, signées et 3 dactylographiées, signées ; qq. défauts.

200 / 300

BERGSON (H.). " *D'une manière générale, je n'aime pas beaucoup signer une*

déclaration collective, parce qu'une longue expérience – celle d'un homme de 80 ans – m'a montré qu'elle n'obtient presque jamais l'effet désiré et qu'elle peut même donner le résultat inverse, si l'attention du lecteur, au lieu de se fixer sur les signatures qui sont là, se porte plutôt sur celles qui d'après lui, devraient également y être et n'y sont pas : – BLANCHE (J. E.). "Emilienne" ayant paru au début des vacances, quand j'étais absent déjà, beaucoup d'exemplaires se sont égarés... J'aimerais que vous lisiez ce "rapport de médecine légale" comme on disait au temps de mon frère, qui a hélas détruit tous les siens... Je crois que vous trouveriez quelque intérêt dans mes deux portraits de femmes : – CORTOT (A.). "Vous accordez à Franz Liszt un mariage qui incombe d'Hector Berlioz. – DORGELÈS (R.). (6), l'une tachée. "M. Cru... ne prétend-il pas savoir mieux que l'auteur "A l'Ouest rien de nouveau", ce qui se passait dans les tranchées allemandes... Je souhaite vivement que vous leur disiez (aux lecteurs) que je ne suis pas Thucydide. J'ai au moins l'ambition d'avoir écrit un livre de vérité, que, si je ne suis pas un lion, j'ai su, à mon poste faire preuve de courage et que si je n'avais pas dangereusement vécu avec mes camarades du 39^e, les épisodes des CROIX DE BOIS, je n'aurais jamais eu l'aplomb de jouer les témoins : – "Mais oui vous étiez invité aux "Croix de Bois". Pas comme critique du "Temps" bien entendu comme ancien biffin. Merci de vos indications pour le CHATEAU DES BROUILLARDS : – "Mais j'ai appris à me méfier des évangélistes : – DUHAMEL (G.). (32). "Vous pensez bien que si je vous ai envoyé ces vieilles ballades, ce n'est pas donc un esprit de revendications : – "Vous n'aimez aucun de vos personnages. Vous les regardez froidement, d'un œil terrible que ne laisse rien échapper : – "Je ne décris pas les plombiers, les mineurs ou les vigneron, espèces curieuses. Je peins Hamlet, Oreste, Hélène ou Néron. Je les peins à mon tour. Je les connais, je les ai rencontrés, je vis avec eux. Petites gens ? Qu'est à dire ? Je traite mes modèles comme des rois et ne tombe pas dans l'erreur naturaliste qui fut parfois d'appliquer un style misérable à ceux que l'on appelait les petites gens... Je vous remercie... de collaborer à cette belle entreprise... comme celui que vous venez de consacrer au Notaire du Havre : – "L'autre désir, celui de faire des progrès, d'obtenir une réussite meilleure, plus complète, plus brûlante, de faire des choses plus difficiles que celles auxquelles je me suis attaqué déjà : – "Il me serait agréable, vous le pensez bien de connaître votre jugement sur SUZANNE : – "Je reviens de Suisse et trouve l'article que vous avez consacré à "Confession de Minuit" (texte non autographe). – RAMUZ. Une dactylographiée, signée. "Quelles terribles ténèbres entourent pour nous et à toujours toute espèce de jugement de valeur".

Voir reproduction

55. ÉCRIVAINS. Réunion de 15 lettres ou cartes autographes, signées.

150 / 180

NOAILLES (Anna de). (4). "On peut descendre du lyrisme on ne s'y élève jamais. Le plus grand des poètes, Hugo peut écrire CHOSSES VUES, l'adorable Tristan Bernard n'écrit pas la FIN DE SATAN : – "Parce que poète véritable vous savez bien de ces mathématiques voilées que sont les poèmes, ont leur mérite secret dans une philosophie perpétuelle : une enveloppe jointe. – CLAUDEL (Paul). (2) 1934. "Merci de votre article du Temps. Il me fait d'autant plus plaisir que je tiendrais à ce que ce petit livre eût une large diffusion. Je suis heureux de constater que la hache de guerre paraît enterrée entre nous". – RÉGNIER (Henri de). (3) 1925. "Votre article... m'a rassuré un peu sur ce livre d'un ton assez différent de celui de mes autres romans et qui par conséquent risque d'être mal compris. Le lecteur est routinier : – 1926 : "Je n'ai pas seulement à vous remercier d'avoir donné à vos lecteurs, par votre si aimable article le désir de lire mon Escapade... Il est vrai que j'éprouve un secret plaisir à cet "éclatement" de personnages... Je me confesse, comme je M'ACCUSE aussi de l'emploi de certains termes qui détonnent dans le tissu de phrases où je les ai mêlés par inadvertance : – BARRÈS (Maurice). (6). "Vous avez écrit un roman apparenté à celui que j'ai toujours rêvé d'écrire et que je n'écrirai pas : – 1921. "Je vous remercie de votre bel article sur le Génie du Rhin... C'est exact. Je crois que la France a besoin de la Moselle et de la rive gauche du Rhin".

56. GIDE (André). Réunion de 2 lettres autographes, signées.

100 / 150

"Aucun doute possible. Cette virgule coupable ne figure pas dans la grande édition... dont Verhaeren lui-même comiga soigneusement les épreuves". Joint 3 lettres dactylographiées, dont 2 signées.

57. [HOMÈRE. L'Odyssée. Illustrations de F.-L. Schmied. 1930]. Tirages d'essais de la page de titre sur peau de vélin ; 2 pages in-4.

150 / 200

Joint : une page de dédicace, deux pages de présentation, le tout sur peau de vélin ; et le prospectus de souscription volontaire 14 Juin 1929 ; 4 pages sur papier.

58. IMAGES PIEUSES de la fin du XIX^e et début XX^e siècle. Réunion de 18 pièces peintes sur rhodoïd, peau de vélin et papier, de différents formats ; certaines signées.

100 / 120

Fleurs, calices, anges...

Joint : 8 images à dentelle, et 10 pièces diverses.

59. JAPON. Réunion de 38 photographies de la fin du XIX^e siècle, collées sur carton fort, certaines en partie colorisées ; 9,5 x 14 cm chacune.

150 / 200

Beautés locales ou vues de ville, paysages... ; qq. mouillures.

Voir reproduction

60. LYAUTEY (M^{al}). Réunion de 2 lettres et une carte autographes, signées. 1931, 1932 ; 4 pages in-4 ou in-16.

150 / 200

"Je me permets de vous fixer un point : la guerre de 70. En effet, Maurois ne s'y est jamais arrêté. J'avais 15 ans. Mon père était alors Ingénieur en chef des Ponts à Dijon. Et ce fut la prise de Dijon par le G^{al} de Werder le 30 Octobre. Mon père garde nationale se battait aux remparts. Mon frère et moi lui portions ses cartouches. Un de mes professeurs fut tué tout près de lui. L'entrée des Allemands... Nous avions à loger Uhlans et leurs chevaux. La consigne paternelle pour nous et le personnel était de donner ce qu'ils exigeaient, mais de ne pas leur parler ni de répondre à aucune avance. Or ces Uhlans étaient Polonais, et, dès le lendemain devant nos têtes de bois, nous déclaraient leur haine de l'Allemagne, leur amour de la France, leurs vœux pour notre victoire et la libération de leur patrie qu'ils unissaient dans la même foi. Dijon fut pris et repris. Rentrée des Français avec le G^{al} Crémier à la suite de la bataille de Nuits. Alternatives de désolation. Absence de nouvelles puis l'atroce réalité de la défaite et de la France : – "Si j'ai été masoier sur les bans de gauche, c'est parce que complétant... de l'autre gauche comme le savaient que trop ceux qui me fréquentaient, je me suis placé du côté de ma moins mauvaise oreille aussi près que possible de M. Jules Cambon. J'ai pu ainsi m'entendre parfaitement ainsi que le G^{al} Weygand".

61. MARAIS (Jean). Manuscrit autographe ; 2 pages ½ in-4.

150 / 200

"Je refuse Françoise Bibolet au nom ridicule. Jean Jacques Kihm était un arriviste qui obtenait d'un vrai poète comme Jean la référence qu'il souhaitait et même une préface... Qui peut parler mieux que Cocteau de Requiem ? Il en parle, lui d'une façon inattendue et fantastique... René Plantier ou "Les Visages de la mort" prouve une compréhension, une grande culture et j'aime beaucoup ce qu'il écrit autour de Requiem... Quand j'ai rencontré Jean Cocteau en 1937 il m'a dit qu'il avait 48 ans étant né en 1889 c'était donc exact alors que moi étant né en Décembre. Dès Janvier je me rajeunissais d'un an jusqu'au moment où j'ai trouvé cela ridicule et dès Juin je disais que j'avais à 40 ans 41 ans".

62. MAUROIS (André). Réunion de 12 lettres ou cartes autographes, signées ; env. 13 pages in-4, in-8 ou in-12.

150 / 250

"Ce qui reste de ce texte mutilé par les directeurs du Temps me ravit : – "Merci de votre article sur choses vues". – "Sur Maupassant je suis d'accord avec vous. Avec lui nous quittons les sommets... Maupassant, que je suis loin de mépriser, mais que je relis peu : – "J'aurais dû vous remercier depuis un mois d'un excellent article sur mes Dumas : – "Vous êtes l'un des rares critiques dont le jugement m'importe et me rassure : – "Vous avez raison il faut se méfier des romantiques lorsqu'il s'agit des langues étrangères. Et pas seulement des romantiques. Gide traduisait Shakespeare qu'il ne comprenait pas. Il faisait faire un mot à mot par M^{lle} Bussy : – "Merci. Et comme disait

Peer Gynt "Merci pour les caresses et merci pour les coups". Car vos objections m'ont fait réfléchir autant que vos éloges m'ont ravi... Je ne vois pas pourquoi les personnages cultivés et intelligents seraient de mauvais héros de roman. Et Saint Loup ? Et le prince André ? Et ceux de Tourgueniev ? - "L'article est généreux, excellent... Mais Valéry m'a téléphoné qu'il l'aimait lui aussi, beaucoup. Je suis confus d'avoir fait une erreur au sujet des étoiles des généraux".

Joint : 5 lettres ou cartes autographes, la plupart signées de François MAURAC : " Non je ne suis pas un romancier, mais un métaphysicien qui ne peut se mouvoir que dans le concret ". - " Mais des juges plutôt sévères ont déjà dénoncé mon plagianisme et en d'autres temps j'eusse reçu les écrivains de bien des côtés : aujourd'hui personne ne vous en veut plus d'être hérétique ! Je ne sais si je vous ai adressé LA CHAIR ET LE SANG... C'est bien romantique pour votre goût ". - " Vous ne lâchez pas vos personnages ; ils concourent de par votre volonté tyrannique à une symphonie en noir par trop inhumaine. Ce mélange de naturalisme d'irréalité voilà votre erreur ". - " Je crois bien que c'est un bel article. Et dont je peux être fier ! Mais peut-être avez-vous un parti pris secret de tourner à ma gloire toutes mes faiblesses ?... Je dois beaucoup à ma province mais je lui dois aussi une langue peu sûre ". - " Ce n'est point le succès littéraire que je désire pour ces deux livres. Leur essence - celui du second surtout - serait d'atteindre quelques cœurs secrètement préparés".

63. MOLINO (Luigi). Sinfonia. *S.l.n.d.*, réunion de trois manuscrits en 3 vol. in-4 obl. br. **100 / 180**

Rares manuscrits donnant les partitions pour flûte, contrebasse et premier violon ; deux sont suivis de " Sinfonia d'Hoango re Chinese exguita all' Imperial Teatro di Torino".

64. MONTHERLANT (Henry de). Lettre autographe, signée. Paris, 19 Avril 1926 ; une page in-4 ; pet. défauts aux bords. **100 / 120**

" Depuis deux mois, j'avais votre article de l'Opinion malicieusement écourté par l'Argus, et malgré les dires de Grasset, je le trouvais trop peu noir pour être de vous... J'ai le triste pli d'être toujours de l'avis des gens qui me critiquent... Je ne me souviens plus bien du sujet des BESTIAIRES et tout ce qu'il y a dedans, je serais fichtre bien empêché pour discuter... Je n'ai pas du tout la tête aux Bestiaires".

Joint une l.a.s. de Patrice de LA TOUR DU PIN ; une page in-4, bords us.
" Mais croyez vous qu'il faille parler encore de la Table ronde ? pour quelques vers et quelques mots dans la quête de Joie ? Je les ai d'ailleurs supprimés dans la nouvelle édition que j'en donne, il me semble qu'il n'y avait pas besoin de cette littérature médiévale que j'aime bien peu... Je vous remercie de parler ainsi de mes livres : j'avoue qu'il est un peu présomptueux ou absurde de les publier ainsi isolément : je n'y peux plus rien ; j'espère amené cette somme jusqu'à sa fin".

65. ROCHEGROSSE (Georges). Orientale. Composition en couleurs ; in-4. **80 / 100**

66. ROMAINS (Jules). Réunion de 26 lettres ou cartes autographes, signées, et un télégramme. 1948-1964 ; env. 55 pages in-4, in-8 ou in-12 ; qq. défauts de papier. **200 / 300**

Sur son " Œuvre".

" Cuisenier m'a dit que 2 places pour Knock vous feraient plaisir. Les voici ". - " Une des choses qui m'étonnent le plus, chaque fois que vous me faites la gentillesse de parler de mon œuvre, c'est l'espèce d'actualité aiguë, la pertinence toute fraîche que vous donnez à mes considérants ". - " Je crois qu'avec leurs avis peut-être plus statiques, ces deux tomes font avancer l'action plus près que j'avais de son axe même, ou si vous préférez approchant plus que jamais le lecteur de l'axe de l'action... Je ne suis pas de votre avis - Oh ! mais pas du tout - sur le manque de vraisemblance de mes histoires de curés ". - " Laissez-moi me défendre aussi contre l'imputation de pessimisme. Même l'aventure d'Alloy est assez consolante, si l'on veut bien y rêver sans préjugé... Excellentes vos remarques sur les modestes révolutions que je suis en train de mener contre la littérature " médullaire " et la religion de l'impensé, de l'informe ". - " Il y a d'abord qu'en règle générale j'évite d'écrire des préfaces, spécialement pour des ouvrages contemporains ". - " Je suis heureux de savoir que vous continuez, dans la clandestinité, l'admirable, l'incomparable série d'études dont les Hommes de Bonne Volonté nous sont redevables - " Vous rendez à mon œuvre un service immense. Vous me le rendez aussi à moi-même, qui ne manque pas de

courage, qui ne me laisse pas facilement abattre, mais qui suis pourtant très sensible au déni de justice ou à l'inimitié, et que la vôtre, sans me donner aucune infatuation, aideront à vaincre les difficultés intérieures d'un tel travail, et à surmonter les moments de cafard inévitables... Mais les proportions de mon œuvre exigent que je ne sacrifie rien à l'effet local et immédiat ". - " Les propos de vous, au sujet des Hommes de Bonne Volonté, que me répète Max Fischer, me touchent, m'émeuvent... Une des plus grandes joies que je connaisse dans la vie... c'est de retrouver soudain quelqu'un dont on se sentait séparé inexplicablement par le caprice ou la malice des circonstances. J'ai souvent rêvé à cela, au sujet des hommes du passé... et que nous donnerions tout pour réconcilier par delà le tombeau ". - " Vous dites que je suis un homme de grande volonté. Je crois que c'est vrai. Mais j'ai un terrible besoin d'amitié, de non solitude. Je n'ai aucune complaisance pour le succès matériel, et ses tristes lois (je pense l'avoir montré au théâtre, où il me plaisait de faire, à une pièce de moi qui avait eu trois cents ou cinq cents représentations, en succéder une, dont j'étais assuré qu'elle heurterait ce public là). Mais il me faudrait user, presque jusqu'au péril, toutes mes ressources de courage, si durant mon travail, je ne pouvais pas penser à quelques-uns, en me disant qu'à leurs yeux, au moins ma peine ne sera pas perdue ". - " Ce que vous me dites de mon petit livre me touche beaucoup. J'aurais ainsi tout au plus vous voir insister davantage sur l'effort que j'ai fait pour regarder en face, sans me laisser intimider, quelques unes des notions de la science actuelle".

67. SUPERVIELLE (Jules). Lettre autographe, signée. 26 Juin 1922 ; 2 pages in-8. **100 / 150**

" Voilà de la critique qui m'est bien plus heureuse, je vous assure que les éloges sans sel que certains commentateurs m'ont servis froids. Un seul de vos reproches m'étonne pourtant l'emploi abusif que j'aurais fait de mots étrangers. Je croyais n'en avoir retenu que d'indispensables. Vous dites bouvier au lieu de gauchos. Je m'en voudrais d'être de votre avis sur ce point. Puissé-je chevaucher un jour en votre compagnie dans les plaines de l'Uruguay, vous verriez... que les gauchos ne sont pas des bouviers".

68. WINDSOR (Wallis Simpson, duchesse de). Réunion de trois verres à orangeade en cristal, base crénelée, avec chiffre couronné, gravés sous le pied " L'Alrique France"; h. 13,5 cm - diam. : 9 cm et base diam. 7 cm. **200 / 300**

Précieux verres ayant appartenu à la duchesse de Windsor et gravés à son chiffre.

Voir reproduction

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

69. ALMANACH ROYAL Année 1770. Paris, Le Breton, 1770 ; gr. in-8 mar. rouge, large encadrement baroque dor. à la chauve-souris avec grand vase fleuri au centre butiné par des papillons sur les plats, dos orné de fleurs de lys dor., dent. int. dor., doublés et gardes de soie bleue, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **600 / 800**

Bel exemplaire. Les décors sans armes sont beaucoup plus rares ; pet. fentes à une charnière et infime manque à une coiffe.

70. ARRESTS du Conseil d'Etat et de la Cour des Aydes, par lesquels est donné rang et séance aux lieutenans des Greniers à Sel, concurremment avec les Contrôleurs desdits Greniers. Paris, F. Morel et P. Metzayer, 1624 ; plaq. in-12, couv. marb. du XIX^e siècle. **100 / 150**

Rare ; annotations manuscrites en marges.

Joint : ARTAUD (F.). Discours sur les Médailles d'Auguste... 1818 ; *édit. orig.* ; 12 planches gravées ; qq. rousseurs, tache d'encre en marge de 2 ff., charnières frottées.

71. BAILLET (Baron de S. Julien). La Peinture. Poème. *Amsterdam et Paris, Quillau et Jombert*, 1755 ; plaq. in-8, demi-veau fauve, dos orné de fleurons dor. (*Rel. du XIX^e siècle us.*).

500 / 800

PREMIÈRE ÉDITION.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À VOLTAIRE, avec son nom sur le titre et 2 corrections autographes de BAILLET.

De la Bibliothèque de VIOILLET-LE-DUC, avec ex-libris. Il porte une date au crayon à la fin " 1867 ".

72. CHASSE À COURRE. Manuscrit musical du XVIII^e siècle. 52 pages, le reste en blanc, en un carnet in-8 obl., cart. marb. de l'époque, un peu us.

800 / 1 000

RARISSIME CAHIER DE MUSIQUE NOTÉE, POUR L'ACCOMPAGNEMENT AU COR, DE LA CHASSE À COURRE. Il comporte 4 lignes par page et est ainsi composé :

" *La Ouête. Ton pour les chiens. – Première lancée quand les chiens vont bien. – Première vue. La Requête. L'Oulvary. – Quand les chiens s'emportant. – Le Débouché. – Le Relancé. – Le Rapproché. – Quand le cerf est à l'eau. Quand le Cerf sort de l'eau. – Retraite Prisse. Et l'haly. – L'Appelle. La Retraite manquée. – Retraite en fanfare. La Mort. Ladine. – La Choisy le Roy. – Fanfare. – Fanfare et premiers et seconds dessus, l'un portant en bas : " à Madame ".*

Selon toute vraisemblance, il se pourrait que ces partitions aient été destinées aux chasses royales.

Voir reproduction

73. CORNEILLE (Pierre). Horace. Tragédie. *Paris, Augustin Courbé*, 1647 ; in-12 demi-perc. verte du XIX^e siècle.

150 / 200

Rare.

Joint : COLLETET (fils). Juvénal Burlesque. *Paris, P. David*, 1657 ; in-12 demi-bas. fauve du XVIII^e siècle (un peu us.). ÉDITION ORIGINALE ; 2 ff. préliminaires manquent.

74. CURIOSA. LÉGENDE (La) Joyeuse ou la Cent et une Leçon de Lampsaque. *Londres, Pinne au Cornichon*, 1753 ; 3 part. en un vol. in-12 demi-mar. grenat à coins, tr. dor. (*Rel. de la fin du XIX^e siècle, un peu us.*).

600 / 800

Très rare curiosa.

Voir reproduction

75. ÉTRENNES mignonnes curieuses et utiles... pour l'année bissextile 1760. *Paris, Durand*, 1760 ; in-16 mar. rouge, plats entièrement décorés de fleurons, arabesques dor. de style baroque, enserrant aux centres une réserve ovale décorée d'une brande de fleurs, dos orné, pet. dent. int. dor., doublés et gardes de papier rouge à semis de points et d'étoiles dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

200 / 350

Deux cartes hors texte repliées : France ecclésiastique et environs de Paris.

Voir reproduction

76. ÉTRENNES mignonnes, curieuses et utiles pour l'année Mil Sept cent soixante quatorze. *Paris, Ch. J. Ch. et P.F. Durand*, 1774 ; in-16 mar. rouge, triple filet dor. encadrant les plats, fleurettes dor. d'angle, médaillon central à décor dor. de colombe, couronnant deux cœurs enflammés sur l'autel de la fidélité, dos orné (*Rel. de l'époque*).

250 / 300

Deux cartes repliées, l'agenda détaché ; qq. pet. us.

Voir reproduction

77. ÉTRENNES dévotes (petites) à l'usage de Rome et de Paris. *Liège et Lyon, Faucheux*, 1777 ; in-16 mar. rouge, fil. et large dent. dor. encadrant les plats, avec fer " à l'oiseau " médaillons centraux ovales

cernés de cadres, MOSAIQUÉS de mar. vert avec sur le premier, carquois et flèches dor. et sur le second en lettres dor. " *Suzanne Arethens*", dos orné, pet. dent. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

400 / 600

Bel exemplaire de reliure mosaïquée du XVIII^e siècle de DEROME.

Voir reproduction

78. FALCONE (Ippolito). Narciso al Fonte cioè l'Uomo che si specchia nella propria miseria. Première partie. *Palermo, A. Colicchi*, 1668 ; pet. in-4, vélin ivoire, fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, fleurons d'angle dor., dos orné de fleurons dor.

100 / 150

PREMIÈRE ÉDITION ; pet. déchirure au papier d'une garde.

Aux armes du cardinal SPINOLA.

79. FALOPPIUS (Gabrielis). Medici Nostra tempestate clarissimi. Libelli duo, alter de ulceribus : alter de tumoribus praeter naturam. Nunc recens un Lucem editi illustrissimo Ioanni Jacobo Phucaro comiti Vuesseinhorem, Kirchberg, et Phirt Coesareo Consiliario dicati. *Venise, Donatum Bertellum*, 1563 ; pet. in-4, brad. cart. du début du XIX^e siècle us.

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

Gabriel Faloppe (1523-1562), élève de Vésale, connu surtout pour avoir décrit l'oreille, et fait connaître l'aqueduc qui porte son nom est l'un des plus importants anatomistes et médecins de son époque.

Voir reproduction

80. FERRARA (Camillo). Nova Selva di Cirugia. Nella prima sonogli avvertimenti del Manual et artificioso modo di curare molte et gravi infermita del corpo humano. Nella secondo sono molti Medicamenti esquisiti, e molti cavati per arte destillatoria, con le sue figure... *Venise, Bartolomeo Carampello*, 1596 ; pet. in-8, vélin ivoire moderne.

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, très rare, écrite par ce frère de l'ordre " *del Beato Giovan di Dio* ".

Voir reproduction

81. GOEUVROT (Jehan). Le Sommaire de toute Medicine et chyrurgie cōtenant les remèdes plus speciaux et experimenz de toutes maladies survenantes quotidianement au corps humain. Non seulement nécessaire aux Medecins et Chyrurgiens mais à toutes gès de quelque estat ou vacation qu'ils soient tant pauvres que riches. Composé par maistre... docteur en medicine, medecin du Roy tres chrestien François premier de ce nom, de Ma Dame la Régente et des Roy et Reyne de Navarre. Faict à la requeste de feu madame Marguerite de Lorraine duchesse douairière d'Alençon sa première maistrisse. *On le vend à Alençon, chez maistre Simon du Bois, iprimeur demourant audit lieu*, 1530 ; in-12 gothique, vélin ivoire ancien.

1 500 / 1 800

Frère II, p. 34. – Brunet II, p. 1646.

ÉDITION TRÈS RARE DU PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À ALENÇON en lettres gothiques. Intéressant traité de médecine traditionnelle ; qq. pet. mouillures ; les ff. B¹, B⁹ et G¹ et G⁹ manquent. Ne figure pas à la BN.

Voir reproduction

82. KLAUBER (Catherina), graveur à Augsbourg au XVIII^e siècle. – Réunion de 57 gravures à la louange de la Vierge Marie, rel. en un vol. in-12 bas. fauve, dos orné d'un " S " couronné, répété dans les six saisons (*Rel. de l'époque*).

200

Rare réunion de 57 superbes gravures, représentant la Vierge Marie dans diverses actions de grâce. Contenues en un médaillon ou autre, chaque gravure est accompagnée dans la partie inférieure, de diverses scènes, avec d' " extraordinaires " décorations baroques ; qq. mouillures au dos des planches ; mors manquant.

83. MINUSCULE. – BOETHIUS (T.S.). De Consolatione philosophiae

Libri V, cum presentatione. *P. Bertii, Amsterdam, J. Blaeu, 1649* ; in-32 (5 x 9 cm), mar. rouge, large dent. dor. encadrant les plats, dos orné de soleils dor., pet. dent. int. dor., doublés et gardes de soie rose, tr. dor. (*Rel. du XVIII^e siècle*).

400 / 600

Rare. Titre-frontispice gravé.

Voir reproduction

84. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle enrichie d'annotations en marges, corrigée et augmentée d'un tiers... Avec une table très ample... Plus la Vie de l'auteur extraite de ses propres Ecrits... *Paris, Charles Sevestre, 1611* ; gr. in-12 vélin ivoire de l'époque un peu us. (dos refait). 200 / 300

Nouvelle impression de l'édition de 1608. Titre-frontispice gravé (remonté) et portrait de l'auteur par *Thomas de Leu*, 6 ff. préliminaires, 1129 pp. et 18 ff. de tables ; mouillures dans le haut de plusieurs ff. en fin de volume et qq. défauts de papier.

Voir reproduction

85. MONTESQUIEU (Charles de Secondat b^{on} de La Brède). Lettres Persanes. *Cologne, Pierre Marteau, 1739* ; 2 tomes en un volume in-12, veau fauve porphyre, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné de pièces d'armes dor., pet. dent. int. dor. (*Rel. de l'époque*).

150 / 200

Rare édition.

L'ouvrage est suivi des "Lettres turques" ; id. 1739.

Aux pièces d'armes de *Larcher*.

86. OFFICE de la Semaine Sainte, en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris... Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison. *Paris, V^e Mazières, 1728* ; gr. in-8 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés de fleurs de lys dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

300 / 500

Titre-frontispice et 3 gravures hors texte, vignettes de dédicace avec armes de la reine.

Exemplaire, AUX ARMES DE LA DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE, LA REINE MARIE LECZINSKA.

Voir reproduction

87. PARFAICT (François et Claude). Histoire du Théâtre François depuis son origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres Poètes Dramatiques, un Catalogue exact de leurs pièces, et des Notes historiques et critiques... *Paris, P.G. Le Mercier, Saillant, 1745-1749* ; 15 vol. in-12 veau fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés, tr. rouges (*Rel. de l'époque*).

1 500 / 2 000

Ouvrage capital sur l'Histoire du Théâtre.

Le plus bel exemplaire connu aux armes de Lancelot III Turpin, comte de Crissé et de Sanzay, 1716 - c1799, maréchal de camp, Commandeur de l'Ordre de Saint-Louis. Il illustra son nom par de nombreux travaux sur la stratégie, notamment par son "Essai sur l'Art de la Guerre" qui lui valut d'être élu membre des Académies de Nancy et de Marseille, associé étranger à l'Académie des Sciences et Belles Lettres de Berlin et citoyen de Saint-Malo.

Voir reproduction

88. [POMPADOUR (Marquise de)]. – **VIEN** (Joseph-Marie) attribué à. 1716-1809. Réunion de 5 pages d'études au graphite, collées sur papier fort donnant dix-neuf camées, avec sous chaque projet la forme ronde ou ovale de l'intaille ; 23,5 x 18 cm chaque feuille ; piqûres et rousseurs.

800 / 1 200

Thèmes divers inspirés de la mythologie gréco-romaine : scènes de sacrifices et allégoriques : Épisodes de la vie d'Hercule, le Jugement de Paris, couronnement et triomphe, allégories de la Justice, de l'Abondance, le

retour à la Paix, Mars et Vénus, Diane Chasseresse.

Ces pièces sont à rapprocher de la suite des dessins disparus de Marie-Joseph VIEN réalisés vers 1753-1758, pour la marquise de POMPADOUR, dont certains furent gravés par elle et reproduits sur pierres dures par Jacques Gay (1711-1797) [Cf. Thomas Gaehgtene et Jacques Lugand : Joseph Marie Vien. Dessins disparus n^{os} 430-435. Catalogue n^o 4730-436 pp. 270. Arthéna, 1988].

Dans le projet de Madame de Pompadour, en partie réalisé, ces camées devaient commémorer, sous forme d'allégories, les hauts-faits du règne de Louis XV. D'ailleurs sur plusieurs de ces dessins, se retrouve le même personnage qui idéalisé, pourrait représenter le roi lui-même [Cf. Catalogue de l'exposition de Madame de Pompadour et les Arts ; Mathilde Avisseau-Broustet ; Madame de Pompadour et la glyptique pp. 252-267. – Versailles 2002].

On comparera aussi la figure d'Apollon près de sa lyre, de la statue en marbre de Guillaume II Coustou (1716-1777) datée de 1753 au château de Bellevue, conservée au château de Versailles.

89. RELIURE EN ÉCAILLE sur The Holy BIBLE containing the Old Testament and the New... *Londres, E.T. Fort a Society* ; in-8 écaille de tortue (17 x 12 cm) avec écoinçons, fermoirs et charnières d'argent, à motifs de fleurs de lys, gardes de papier feuille d'argent, tr. dor. (*Rel. du XVIII^e siècle*), sous boîte-étui en mar. brun de *A. Loebstein*.

4 000 / 6 000

Très rare et précieuse reliure en écaille de tortue : les plats en deux plaques, le dos en deux lamelles, jointes par des charnières d'argent ciselé ; 3 pet. réparations anciennes int. en argent et infime pet. manque. Titre (remonté) gravé sur bois ; qq. mouillures.

De telles reliures se rencontrent très rarement sur le marché. La présence de fleurs de lys peut laisser supposer une provenance royale.

Spécimen en écaille conforme au règlement CE 338-97 art. 2 w. mc. du 9 Décembre 1996. Antérieur au premier Juin 1947.

Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner préalablement à tout achat auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.

Voir reproduction

90. RELIURE aux armes sur **BRICE** (G.). Nouvelle description de la Ville de Paris... Tome premier... *Paris, Fournier, 1725* ; in-12 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 200 / 300

Carte et 9 hors-texte, le tout replié.

Aux armes de LOUIS I^{er} DUC D'ORLÉANS, cinquième enfant et fils unique de Philippe II, le régent. 1703-1752 ; il utilisa au début certains fers de son père, avec également son cachet sec.

Voir reproduction

91. RELIURE d'Almanach du XVIII^e siècle, vide ; pet. in-12 mar. rouge, large dent. dor. encadrant les plats avec grand bouquet de fleurs dor. aux centres, dos orné, pet. dent. int. dor. 100 / 150

Beau spécimen de reliure "au bouquet".

Voir reproduction

92. RELIURES AUX ARMES, etc. Réunion de 9 vol. in-12 ou in-8.

200 / 300

ANNALES poétiques. Tome XVI. *Mérimot, 1780* ; bas. verte, dent. avec au centre du premier plat "À l'immortalité" dor. Portrait. – BREVIAIUM sanctae ludgunensis ecclesiae. *Lyon, Ch. Jourmet, 1737* ; 4 vol. mar. vert à dentelle. – BUSSY-RABUTIN (R. C^{te} de). Les Lettres I et II (sur 4). *Paris, Delaune, 1706* ; 2 vol. aux armes. – MONTGLAT (M^{te} de). Mémoires. Tome II. 1727 ; veau aux armes de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue. 1670-1736 (pet. défaut à une charnière). – RELIURE du XVI^e siècle italienne mar. décor à sujets religieux.

93. ACKERMANN (Louise Victorine). Pensées d'une Solitaire. Précédées d'une autobiographie. Paris, A. Lemerre, 1882 ; in-12 chag. rouge mar., fil. à fr. encadrant les plats avec chiffre P G en or au centre du premier plat, dos orné de fleurons dor., dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, rare.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Prosper GIRARD.

Voir reproduction

94. ANDUEZA (Don J.-M. de). Isla de Cuba pintoresca, Histórica, Política, Literaria, Mercantil et industrial. Recuerdos, Apuntes, Impresiones de dos Epocas. Madrid, Boix, 1841 ; gr. in-4 perc. prune d'éditeur, avec "CUBA" en lettres dor. sur le premier plat. **600 / 800**

ÉDITION ORIGINALE, très rare. Elle est illustrée de 12 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES COLORIÉES de R. VEIS : " *Vue de Guanajay*." – *Théâtre de Tagon à la Havane*. – *Les Portes à 5 Leguas de Los Baños de S. Diego*. – *Entrée de Matanzas par le Nouveau Port*. – *Gaïda del Hussillo*. – *Église et couvent de Belen à la Havane*. – *Entrée du Paseo militaire à la Havane*. – *Forteresse de San Francisco à la Havane*. – *La Quinta del Exmo Cerro*. – *Couvent de San Diego à la Havane*.

Le volume a anciennement subi des mouillures qui ont taché la reliure.

Voir reproduction

95. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.). Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838 ; gr. in-8 chag. vieux rose mar., fil. à fr. encadrant les plats, avec décor à fr. de fil. droits ou courbes, dos orné de même, fil. int. dor., tr. dor. (*Simierrel. du Roi*).

150 / 200

Portrait, carte, 29 bois hors texte sur Chine appliqué, 7 portraits gravés sur acier et environ 400 vignettes sur bois dans le texte par les meilleurs artistes, dont Tony *Johannot*; rousseurs.

Joint : WAISH (V^e). Saint-Louis et son Temps... *Tours, Mame*, 1851 ; in-8 perc. de Rouargue, avec fers dor. et polychromes d'éditeur ; 8 h. t. dont un titre-frontispice. Beau cartonnage très frais.

Voir reproduction

96. BOILEAU (N.). L'Art poétique traduit en vers italiens par Antoine Buttura. Paris, P. Didot l'Aîné, 1806 ; gr. in-8, mar. rouge à gr. longs, fil. et large dent. dor. encadrant les plats, dos orné de lyres dor., dent. int. dor., doublés et gardes de faille bleue, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

100 / 150

Première édition de cette traduction. Texte en italien et en français. Bel et frais exemplaire ; pet. éraflure dans la dent.

Voir reproduction

97. CALENDRIER de la Cour pour l'année 1826, imprimé pour la famille royale et la Maison de sa majesté. Paris, Le Doux-Hérissant ; in-16 mar. rouge à gr. long, dent. de fleurs et fleurs de lys dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

150 / 200

Aux armes du ROI CHARLES X.

De la Bibliothèque du Prince de *Faucigny-Lucinge* avec ex-libris.

Voir reproduction

98. CARNET de deuil ; in-12 mar. noir à gr. long, grand décor à fr. sur les plats avec plaques centrales en OR ÉMAILLÉ portant sur le premier " *Elisabeth* " et sur le second " *15 Avril 1832* ", coins d'OR ÉMAILLÉ, doublés et gardes de soie ivoire moirée, avec réserves pour un cadre à miniature, CERCLÉ D'OR pour le premier, et cadre, également CERCLÉ D'OR pour le second, contenant des cheveux tressés, coulissant et un crayon avec virolle EN OR (*Rel. de l'époque*).

600 / 800

RARE CARNET DE DEUIL AVEC MOTIFS EN OR ÉMAILLÉ. L'intérieur contient un carnet, dont qq. pages ont été utilisées plus tard (vers 1879) ; il est tenu par un ruban noué de soie noire.

Ce type de reliure en partie en or est extrêmement rare.

Voir reproduction

99. CARNET allemand du XIX^e siècle in-12 bas. grenat foncé sur les plats ont été insérées deux plaques de velours grenat avec grand décor brodé d'arabesques, de couronnes en fil. dor. et clinquants ; aux centres en petites perles dor. " *Henri* " et " *Alles für dich* ", doublés et gardes de moire violette, passants et crayon en os et acier (*Reliure de l'époque c. 1850*).

150 / 200

À l'intérieur, plusieurs pages ont servi de livre de compte, etc. ; pet. manque à une coiffe.

Joint : 1^o) Un portefeuille in-8 en veau blond imitant le crocodile avec au centre du premier plat dans un encadrement de bronze des armoiries émaillées surmontées d'une couronne également émaillée (*G. Bodeck K.K. Hoflieferanten Wien*) ; une pet. tache int. – 2^o) PAROISSIEN Petit... *Paris Gruel*... 1873 ; in-16 mar. fauve, double encadrement de fil. dor. sur les plats entièrement décorés de fleurons et d'arabesques dor., enserrant l'inscription en lettres dor. sur le premier " *Étienne* " et sur le second " *29 Avril 1875* ", dos orné de fil. dor., dent. int. dor., tr. dor. (*Gruel*).

Voir reproduction

100. COSTUMES MILITAIRES du début du XIX^e siècle. Réunion de 132 planches gravées, reliées en un volume in-4 demi-chag. vert foncé, dos orné de fleurons dor. (*Rel. de la fin du XIX^e siècle*).

400 / 600

Réunion de ces planches publiées par *Genty* : TROUPES FRANÇAISES. 1815 : 12 pièces. – TROUPES FRANÇAISES. 1816 : 36 pièces. – TROUPES FRANÇAISES. 1832 : 12 pièces. – INFANTERIE RUSSE. 1815 : 1^{ère} suite. Frontispice gravé par *Queverdo* et 18 pièces. – INFANTERIE PRUSSIENNE. 2^{ème} série. 31 pièces. – INFANTERIE ALLEMANDE. 3^e suite. Frontispice et 23 pièces ; soit au total 132 planches gravées.

Voir reproduction

101. COURIER (Pau-Louis). A Messieurs du Conseil de Préfecture à Tours. Paris, Impr. A. Bobée, s.d. [1819]. – Lettre particulière. *Id.*, s.d. [1819] ; ens. 2 plaquettes en un vol. in-8 demi-mar. rouge à gr. long, coins (*Rel. moderne*).

100 / 150

ÉDITIONS ORIGINALES très rares de ces deux célèbres pamphlets.

102. DÉCORATION de l'Époque du Premier Empire. Réunion de 50 planches AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE et réunies en un album in-4 à l'italienne demi-mar. rouge et pap. rouge mar. (*Rel. de l'époque*).

800 / 1 000

Très intéressant album composé par " *À la Providence* ", marchand tapissier... *Rue de l'Échiquier N° 29 bis à Paris* " [avec son étiquette].

Ce précieux album, servait de répertoire de décorations, dans lequel les clients pouvaient choisir les modèles désirés. Il comprend des croisées de fenêtres, des lits et des alcôves. Nous avons ici un vaste aperçu de la décoration Premier Empire dans ce domaine. Fentes à 2 planches.

Joint : SIX DESSINS ORIGINAUX DE L'ÉPOQUE, au crayon : 4 modèles de croisées, une alcôve et un lit in-12 et in-8.

Voir reproduction

103. ENTOMOLOGIE (L') de la Jeunesse ou L'Histoire naturelle des Insectes enseignée en 15 leçons ; Orné de 75 figures en taille-douce. Paris, *Didier*, 1836 ; in-12 veau glacé violet, avec grande plaque à fr. sur les plats, dos (éclairci) orné de motifs dor. (*Rel. de l'époque*).

100 / 150

9 planches hors texte COLORIÉES.

Voir reproduction

104. GIFFARD (Pierre). La Fin du Cheval. Illustrations par A. ROBIDA. Paris, *Armand Colin*, 1899 ; in-4 br.

100 / 150

200 gravures dont 15 hors texte en couleurs par A. ROBIDA.

105. GUERRIER DE HAUPT (Marie). Les Moustaches du Chat. Paris,

Bernardin-Béchet, s.d. (c. 1860) ; in-12 demi-chag. fauve, dos orné de fleurettes dor. (*Rel. de l'époque*). **100**

12 hors-texte *coloriés*; pet. défauts de papier en bas des premiers ff.

Joint : POTTER (Beatrix). *The Story of Miss Moppet. Londres, s.d.* ; 15 illustrations en couleurs. – The Tale of Tom Kitten ; id. ; 26 ill. en couleurs (un peu déboîté). – MOUTIER (Myriam). L'Ours blanc ; 10 ill. en couleurs d'Iida Bohatta. – COUDUN (Paul). L'Ours et la Souris ; imagerie d'Évariste. *Tépac, 1946.* – 8 hors-texte en couleurs et in-texte.

106. MALO (Charles). Guirlande de Flore. *Paris, Janet, s.d.* (1820) ; in-16 cart. papier vert clair, emb. (*Rel. de l'époque* un peu us.).

200 / 300

Titre et 15 gravures hors texte, le tout COLORIÉ À L'ÉPOQUE ; qq. rousseurs et pet. défaut de papier à 1 f.

107. MALO (Charles). Histoire des Roses. Orné de 12 planches en couleurs, dessinées par BESSA. *Paris, Louis Janet, s.d.* ; pet. in-12 veau fauve glacé, fil. dor. et à fr. encadrant les plats avec grand motif à fr. à la cathédrale, dos orné de motifs à fr., dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **150 / 400**

Charmant exemplaire.

108. MATHIEU (Auguste). Description des Bois des Essences Forestières les plus importantes... *Nancy, Grimblot et V^e Raybois, 1855* ; plaq. in-8 br. – NORDLINGER (H.). Collection de 60 sections transversales de Bois... destinées à accompagner les Descriptions des Bois. *Nancy, Grosjean, s.d.* ; in-12 en ff., sous boîte d'éditeur de l'époque, demi-veau rose, emb. **300 / 400**

PREMIÈRE ÉDITION de ce très rare ouvrage, avec 60 échantillons de différents bois d'arbres.

Voir reproduction

109. MITCHELL'S traveller's Guide through The United States, containing the principal Cities, Towns, ... together with the Stage, Steamboat, canal and rail roads routes... Illustrated by an accurate MAP OF THE UNITED STATES. *Philadelphia, Thomas Cowperthwait and Co, s.d.* (1845) ; in-16 bas. vieux rose décorée en relief, avec titre en lettres dor. sur le premier plat (*Rel. d'éditeur de l'époque*). **400 / 500**

Très rare édition de ce guide des États-Unis comportant une très belle CARTE COLORIÉE, repliée des U.S.A. ; qq. pet. défauts aux plures.

Voir reproduction

110. MINUSCULE. – VOLIÈRE (La Petite). *Paris, Marcilly, s.d.* ; in-64 cart. pap. rose imprimé d'éditeur, emb. de même (*Rel. de l'époque* un peu us.). **200 / 300**

Titre et 6 planches gravées hors texte, d'oiseaux, à 2 sujets par planches, le tout COLORIÉ À L'ÉPOQUE.

Voir reproduction

111. NODIER (Charles). Journal d' l'Expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie Royale, 1844* ; pet. in-4 brad., cartonnage papier beige ; pièce de titre au dos de mar. brun. **150 / 200**

ÉDITION ORIGINALE. Grande carte de l'Algérie repliée, et environ 200 vignettes sur bois, dont 40 hors texte sur Chine appliqué par *Dauzats, Decamps, Raffet*. RARE OUVRAGE TIRÉ À PETIT NOMBRE destiné aux membres de la famille royale, aux personnages de l'état, et aux compagnons d'armes, NON MIS DANS LE COMMERCE. Exemplaire provenant de la Vente du COMTE DE PARIS, avec cachet.

112. ORDINAIRE (L') de la Messe selon le rite romain. *Paris, Gruel et Engelmann, 1887* ; in-12 mar. grenat, fil. à fr. encadrant les plats, chiffre dor. au centre du premier plat. **80 / 100**

Joint : MARTIN DE NOIRLIEU. Exposition et défense des Dogmes principaux du

Christianisme... *Paris, Vaton, 1857* ; in-8 chag. vert, armes en or aux centres des plats, dos (un peu éclairci) orné (*Sourlier*) ; ENVOI AUTOGRAPHE, signé.

113. [ORLÉANS (Louis-Philippe)]. Les Associations ouvrières en Angleterre (Trades unions). *Paris, Germer Baillière, 1869* ; in-12 mar. brun, chiffre couronné dor. aux centres des plats, large dent. int. dor., tr. dor. (*Chatellin*). **150 / 200**

PREMIÈRE ÉDITION ; rousseurs éparses.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Louis-Philippe d'ORLÉANS à son frère le *duc de Chartres*.

Voir reproduction

114. PFEUSER (Christian). Das Obermaner'sche Besserungstem in den Strasanstalten zu kaisers lauten und München... *Heidelberg, Winter, 1847* ; in-12 chag. rouge, fil. dor. et à fr. encadrant les plats, chiffre couronné dor. aux centres, dos orné de fil. dor., fil. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **150**

Au chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE I^{er} ; qq. taches à la reliure.

Voir reproduction

115. POÉSIES sacrées suivies de Réflexions historiques et morales... dédiées au duc de Bordeaux par *J.B. Trécourt*... *Paris, A. Leroux, 1826* ; in-12 mar. vert à gr. long, fil. et pet. dent. dor. encadrant les plats, chiffre dor. au centre du premier, dos orné de motifs dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **80 / 100**

116. POITOU (Eugène). Un Hiver en Égypte... *Tours, Mame et C^e, 1860* ; in-8 demi-chag. vert et perc. vert foncé, dos orné de pet. motifs dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **100 / 120**

30 planches hors texte ; rousseurs éparses ; pet. manque à une marge.

117. RÉMUSAT (Comtesse de). Essai sur l'Éducation des Femmes. *Paris, Ladvocat, 1825* ; in-8 veau rose glacé, fil. dor. et à fr. encadrant les plats avec grand décor à fr. en relief et chiffre L D dor. au centre du premier, dos orné de fil. dor. et motifs à fr., hachures int. dor., tr. dor. (*Thouvenin*). **150 / 200**

Bel exemplaire de cette troisième édition.

Voir reproduction

118. SACY (S. de). Variétés littéraires morales et historiques. *Paris, Didier et C^e, 1859* ; 2 vol. in-8 demi-chag. noir et perc. violet ; fil. à fr. encadrant les plats avec armes dor. aux centres des premiers, dos ornés (*Rel. de l'époque*). **100 / 150**

Livre offert comme prix par le "Lycée Impérial Napoléon" et portant les armes de l'empereur NAPOLEON III.

119. SCHILLER (Friedrich). Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragedie. Dritte Auflage. *Kreuznach, Ludwig Christian Hehr, 1802* ; in-8 demi-mar. rouge et papier de papier rouge marb. d'un autre ton, fil. et pet. dent. dor. encadrant les plats, dos finement orné, dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **100 / 120**

Rare.

Joint : LESAGE (A.-R.). Le Diable boiteux... *Paris, Billois, 1805* ; gr. in-8 demi-mar. vert foncé, dos orné (*Rel. de l'époque*). Frontispice par *Texier*.

120. SUISSE. Réunion de 3 vol. gr. in-8 ou in-4 demi-chag. de l'époque. **300 / 400**

MARMIER (X.). Voyage en Suisse. Illustrations de *Rouargue Frères*. *Paris, Morizat, s.d.* (1862) : 24 belles planches dont 8 de costumes coloriés ; qq. rousseurs un peu plus importantes à certains ff. – SUISSE illustrée (La). Description et histoire de ses 22 cantons... *Paris, Didier, 1851* ; 2 vol. ; deux cartes repliées en couleurs et 91 planches hors texte, dont 20 de costumes coloriés ; tache à 1 f., un autre dérélié ; exemplaire du *Comte Greffuhle*, avec ex-libris. – Réunion de 4 gouaches originales du XIX^e siècle, sur traits gravés ; 18,5 x 12 cm, collées sur papier fort : château, chutes d'eau, chalet, torrent.

121. WILLY. Un Vilain Monsieur ! Roman. *Paris, Simonis Empis, 1898* ; in-8 demi-mar. rouge à coins, dos orné de listels mosaïqués de mar. vert, cernés de fil. à fr. et dor., tête dor., non rog., couv. illustrée en couleurs par *A. Guillaume*, et dos (*P.-L. Martin*). **150 / 200**

ÉDITION ORIGINALE de ce texte dont le véritable auteur est Jean de TINAN [un des nombreux "nègres" de Willy avec la collaboration de COLETTE]. UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé (nom du destinataire effacé).

Belle et sobre reliure de P.-L. MARTIN.

Joint : COLETTE (G.S.). La Naissance du Jour... *Flammarion, 1928* ; in-12 demi-chag. vert, couv. et dos ; ÉDITION ORIGINALE ; *envoi autographe*, signé à l'écrivain *Allier de Rive* "bibliophile hélas".

122. BEUCHAT (H.). Manuel d'Archéologie américaine... *Paris, A. Picard, 1912* ; gr. in-8 brad. demi-perc. gris-bleu à coins.

150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION. Nombreuses figures dans le texte ou à pleine page.

Joint : Archives de la S^{te} Américaine de France... Nouvelle série. Tome 1^{er}. *Paris, S^{te} Américaine, 1875* ; in-8 demi-bas. fauve de l'époque frottée, 23 planches hors texte dont 5 en couleurs, la XX^e repliée, avec mouillures dans le bas.

123. BIBESCO (Princesse Marthe). Le Perroquet Vert. Lithographies en couleurs de Jean HUGO. *Paris, Jeanne Walter, 1929* ; in-4 br.

200 / 300

22 belles lithographies, en couleurs, dont 4 hors-texte de Jean HUGO. Exemplaire sur Arches.

Joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE, signée, de Jean HUGO à Maurice SACHS. *Lunel, Mas de Fourques, 19 Sept. 1929* ; une page in-4.

"Partez-vous toujours pour l'Amérique ? Si oui, je ne vous verrai pas hélas car je reste ici jusqu'au mois de Novembre. N'oubliez pas avant de partir de demander à M^{me} Walter les 5.000 francs qui étaient payables à la livraison des planches. Le Perroquet Vert paraîtra je crois le 1^{er} Octobre. J'ai appris l'accident de Max [Jacob] qui a du se passer non loin de vous. Comment va-t-il ? L'événement de cette année paraît-être la découverte de la Bretagne. Néanmoins je me trouve toujours bien de notre atelier méridional".

Voir reproduction

124. BROMFIELD (Louis). La Mousson. Roman sur les Indes modernes. Texte français de *Berthe Wulliemin*. *Paris, Stock, 1952* ; gr. in-8, demi-mar., couv. **100 / 150**

Édition originale de cette traduction.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sur le titre *Malabar Farm, 1955*.

Joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES signées, en français de Louis BROMFIELD ; 2 pp. in-8, sur papier à son en-tête : invitations amicales.

125. CHATELAIN (Georges M.). Du Côté de l'Aurore. Poèmes. Illustrations de Ginette LITT. *Paris, Librairie de La Lanterne, 1967* ; in-12 en ff., couv. illustrée d'une gravure originale numérotée et signée.

100 / 150

ÉDITION ORIGINALE. Un des 12 exemplaires hors-commerce, illustrés de QUATRE EAUX-FORTES, signés par L'ARTISTE et Arthur DASSONVILLE.

Joint : DASSONVILLE (A.). Le Brûlot. 60. 15.9.69 et carte de vernissage à l'exposition "Le Brûlot" 1978, avec beau timbre.

Voir reproduction

126. CERBELAND-SALAGNAC. Quatre règnes en exil ou d'Henri V à Jean III (1820-1940). *Paris, France Empire, 1947* ; in-12 br.

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. 2 hors-texte photographiques et une AQUARELLE ORIGINALE, signée de Jean RIGAUD : Tournesols, au verso de la couv.

Joint : MARTIN (F.). Les Humbles. 1901 ; in-8 obl. demi-chag. rouge à coins, avec chiffre fleurdelysé dor. ÉDITION ORIGINALE avec *envoi autographe*, signé à

la comtesse de Paris. – MOREAU (P.). La Lumière sentimentale. Poésies. 1911 ; pet. in-4 br. ; ÉDITION ORIGINALE, sur Vergé, et carte de vœux avec *aquarelle originale signée* : Paysage.

127. DESARGES (Henri). Encyclopédie pratique de Mécanique et d'Électricité... Tome III. Électricité. *Paris, Quillet, 1928* ; in-4 demi-chag. et perv. vert d'édition. **100 / 150**

16 planches hors texte dont 7 en couleurs avec éléments mobiles, l'une concernant le Chemin de fer métropolitain de Paris ; qq. rousseurs éparses.

128. FAURE (D' J.-L.). L'Âme du Chirurgien... *Paris, Crès, 1920* ; in-12 mar. citron, avec décor de bandes parallèles MOSAÏQUÉES de mar. fauve et fil. dor. doublés de mar. fauve, avec encadrement d'un listel MOSAÏQUÉ de mar. citron, gardes de soie brune, tr. dor., couv. et dos (*K.D. Arnault*). **100 / 150**

Portrait par *Berthold Mahn*. Bel exemplaire sur Rives.

Voir reproduction

129. JAMMES (F.). Pomme d'Amis. Gravures de Valentine HUGO. *Émile-Paul Frères, 1923* ; pet. in-4 br. – MORAND (P.). Les Amis nouveaux. Images de... Jean HUGO. *Au Sans Pareil, 1924* ; in-8 br. – LA MOTTE-FOUQUÉ. Ondine... Lithographies de Valentine HUGO. *José Corti, 1943* ; in-8 br. **200 / 300**

I) 8 hors-texte de Jean Hugo (Valentine n'ayant pas eu le temps de les réaliser) ; Hollande. – II) Frontispice et 9 vignettes gravées en bistre par Jean HUGO ; 1/50 Hollande. – III) 18 lithographies originales de Valentine HUGO ; 1/20 Arches avec suite.

130. LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 5 vol. in-4, in-8 ou in-12 br. ou rel. **200 / 300**

ALLARD (R.). Les Feux de la S^{te} Jean. Poèmes ornés de 5 dessins de *L.A. Moreau Bloch, 1920* ; édition originale sur Arches. – BRAQUE (G.). Derrière le Miroir. 1947 ; *édit. orig.* de la préface de *R. Char.* – LORRAIN (J.). Monsieur de Bougrelon. Dessins gravés par *A. Brodovitch Jonquières, 1928* ; Rives. – MANSOUR (J.). Phallus et Momies. *La Louvière, 1969* ; *envoi aut.* signé. – SILVA (J.). – CORTAZAR (J.). Silvalande. 1977 ; avec beau *dessin original* aux crayons de couleurs sur le faux-titre et la page en regard, avec *envoi aut.*

131. MASSON (André). – BIROT (Pierre Albert). Ainsi de suite. [Gravures originales de André MASSON]. *S.l.n.d.* ; in-12 carré br., couv. illustrée de deux gravures, sous chemise de papier noir, avec ficelle.

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, très rare, tirée à 36 exemplaires sur Vélin d'Arches. 6 EAUX-FORTES ORIGINALES ÉROTIQUES, hors texte dont 2 pour la couverture, de André MASSON.

Voir reproduction

132. MONTHERLANT (Henry de). Histoire naturelle imaginaire. Quatre cuivres de CH. GUYOT. *Paris, Le Trianon, 1933* ; in-12 br. **150 / 200**

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 beaux cuivres animaliers de CH. GUYOT. Exemplaire sur Rives.

133. POULBOT. Encore des Gosses et des Bonhommes. Cent dessins et l'Histoire de Nénette et Rintintin. *Publié par l'Auteur, Paris, A. Ternois, s.d.* ; pet. in-4 br., couv. ill. en couleurs. **400 / 600**

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, comportant UNE EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNÉE AU CRAYON. [N° 1] avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé au docteur Marc LAFFONT.

Joint : DEUX DESSINS ORIGINAUX à l'encre et au crayon de couleur bleue (in-4 obl.) : "Le Nouveau Président c'est ... le Chef de l'État" et un prospectus "Nous Voulons".

Voir reproduction

134. ROUFF (Marcel). La Vie et la Passion de Dodin-Bouffant. *Paris, S^{te} Littéraire de France, 1920* ; in-12 demi-mar. citron à coins, dos mosaïqué de cerises, tête dor., non rog., couv. (*Vermorel*). **100 / 150**

Oberlé, 416.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

135. SAGAN (Françoise). La Chamade. Roman. Paris, Julliard, 1965 ; gr. in-8 br. **100**

ÉDITION ORIGINALE. Un des 90 Vélins d'Arches de tête.

Joint : Des Bleus à l'Ame. Paris, Flammarion, 1972 ; in-8 br. – ÉDITION ORIGINALE ; 1/275 Alfa.

136. SAMIVEL L'Amateur d'Abîmes. Récit. Illustrations de l'Auteur. Paris, Stock, 1940 ; in-8 demi-chag. vert foncé à coins, tête dor., non rog., couv. et dos (P. Blaizot). **200 / 300**

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON (non signalé au tirage) dont les 58 illustrations dans le texte ont été AQUARELLÉES PAR SAMIVEL.

136 bis. SENNEP. Aux Grands Hommes. Album historique.

Paris, Bossard, 1931 ; in-4 mar. noire, triple fil dor. encadrant les plats, fleurs d'angle dor., armes frappées en or aux centres, dos orné de fil dor. fil. int. dor., tr. dor., couv. ill. et dos. (G. Beauchesne).

300 / 400

EXEMPLAIRE SUR CHIFFE D'Auvergne, nerfs frottés.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DE FRANCE, OFFERT AU COMTE DE PARIS.

VENTE HÔTEL DROUOT 2000.

Voir reproduction

ET A DIVERS

AUTOGRAPHES – DESSINS – PHOTOGRAPHIES

137. ANTIPHONAIRES (Pages extraites de différents). Réunion de 6 ff. in-4 ou in-fol. **100 / 120**

De la fin XVI^e - début XVII^e siècle, avec initiales ornées.

138. ARTOIS (Henri-Charles Ferdinand d', duc de Bordeaux, comte de Chambord, Henri V). 1820-1883. – Réunion de deux médaillons en cuivre estampé ; diam. 6 x 6 cm chacun. "Dieudonné duc de Bordeaux" et "Dieudonné... né le 29 Septembre 1820". On y joint une croix émaillée bleu et blanc aux armes et chiffre de Henri V. **1**

50 / 200

Joint : 1*) Un portrait du comte de Paris, en reproduction photographique, avec envoi autographe, signé. – 2*) Une photographie de Jean Vincent. Le comte et la comtesse de Paris et 3 de leurs enfants. 1936 ; avec envoi autographe, signé des deux accompagnée d'une lettre dactylographiée "En Exil. 1936", signée.

139. BENJAMIN (René). "Solo... À deux voix". Manuscrit autographe, signé ; 11 pages in-8. **100 / 150**

Manuscrit de premier jet avec ratures d'un texte consacré au dernier livre d'Anna de Noailles. "Quelle gloire pour la librairie! Puis je reprends "Combien sont-ils à s'en rendre compte" puis suit un dialogue entre eux.

140. BÔ (Facundo). Visages, fleurs, grenouilles. Aquarelle originale ; 46 x 61 cm. **300 / 500**

141. BÔ (Facundo). 1944-2016. – "Le Vélo papillon". Aquarelle originale, rehaussée dor. et argent, signée ; 38 x 27 cm. **200 / 250**

142. BONAPARTE (Napoléon). Brevet de général de division de Antoine RICHEPANCE, signé. 1^{er} Mai 1800 ; une page in-4 sur peau de vélin avec vignette gravée, contresigné par Carnot, et Hugues MARET.

600 / 800

Joint : 1*) MOREAU. Lettre signée au même. 1800 : relative à une armistice avec M^l de Kray. "Veuillez en conséquence suspendre toute hostilité Je vous ferai connaître incessamment qu'elle est la ligne que l'armée doit occuper". – 2*) Autorisation du même avec cachet de cire rouge. 1800. – 3*) SUCHET (G^l). Lettre signée. 1800. "Les subsistances manquent absolument et le bien être de l'armée, son existence, peut-être, tiennent à un coup de vent. Je vais faire partir de Monaco, tous les dépôts qui s'y trouvent..

Je fais rassembler à Nice la 29^e 1/2 brigade et les guides des Alpes Maritimes" (trous de papier). – 3*) L.a.s. du G^l Richepance (1770-1802) à son père, 23 Juin 1794, où il parle de sa vie militaire et du siège de Charleroi. – 4*) Armée de Sambre et Meuse. Tableau des Forces Positions. 1797.

143. BROCA (A. de). 1868-1948. – "La Croix-en-Champagne. Fév. 1915". Aquarelle originale, signée et annotée ; 27 x 19,5 cm. **1**

50 / 200

144. BUFFET (Bernard). Billet autographe, signé du prénom au peintre Vincent ROUX ; une page in-8. **150 / 200**

"Bon Anniversaire. Nous arrivons avec 100 "Amis" dont Auric et Poulenc".

145. CAMPIGLIA (G.-D.). 1692-1768. – Réunion de 56 gravures diverses, la plupart découpées de livres d'époque. **100 / 150**

Fleurons, culs-de-lampe...

146. CAMUS (Albert). Beau portrait photographique, en buste ; 11 x 15 cm. **150 / 180**

Voir reproduction

147. CERDAN (Marcel). Portrait. Réunion de deux dessins à l'encre le représentant ; 32 x 24 cm. **100**

148. CURIOSA. Homme nu assis. Aquarelle originale ; 10,5 x 15 cm. **80 / 100**

149. DALÍ (Salvador). Réunion de deux portraits photographiques, dont un en tirage argentique de Robert Descharnes/Dalmas ; in-8 ou in-4. **150 / 200**

1964 : Photo surréaliste avec des verres anciens. – 1961 : "Chez André Susse le fondateur de la couverture en bronze".

150. DECARIS. "César". Gravure originale, signée au crayon, tirée à 50 exemplaires ; 58 x 66 cm. **100 / 150**

151. DELFAU (André). 1914-2000. – Arlequin assis. Gouache originale, signée ; 31,5 x 48 cm. **400 / 600**

Voir reproduction

152. DELFAU (André). Imitation. Lavis original ; 55,5 x 45 cm.

150

Femme nue agenouillée, avec trois personnes voilées, derrière elle.

Voir reproduction

153. DESSIN calligraphié. " *M Pipelay, Portier à Paris. Caricature tirée dans les Mystères de Paris*". Dessin original à l'encre de Chine ; 45 x 62 cm ; fentes aux bords et taches.

100 / 180

154. DIBA (Farah). Réunion de 3 photographies, la représentant ; 21 x 25,5 cm.

80 / 100

155. DUBUFFET (Jean). Les lithographies de... sont exposées chez Berggruen, 70 rue de l'Université à Paris. Affiche Mourlot ; 39 x 66 cm.

150

156. DUHÈME (Jacqueline) née en 1927. – Réunion de 9 pages d'aquarelles originales signées et datées 2001, dont 8 in-4 et une in-8.

200 / 300

Beaux projets d'illustrations pour livres d'enfants.

Voir reproduction

157. DUPIN (Madame). Traité sur les Sentiments de l'Âme. Manuscrit autographe ; ½ page in-12.

100 / 150

Traité composé avec Jean-Jacques ROUSSEAU.

158. ÉCRIVAINS. Réunion de 25 lettres, billets ou cartes autographes, signées dont 5 avec enveloppes ; in-8 ou in-12 ; une enveloppe jointe.

300 / 400

CROISSET (Alfred) relative à son érudition sur les chats. FEUILLET (Octave) (6) " *Sa M. l'Impératrice ayant daigné m'exprimer le désir de jouer un petit rôle, dans une petite pièce de moi, j'ai dû, il y a trois semaines partir pour Compiègne, afin d'y suivre les répétitions de la pièce*". – KARR (Alphonse) (4) " *Depuis le jour où j'ai eu l'honneur de vous voir chez moi, j'ai pris la résolution de tenir ma porte plus close que jamais. – Politique : plus ça change - plus c'est la même chose. Justice. Abolissons la peine de mort ; mais que messieurs les assassins commencent*". – LABICHE (Eugène) (2) " *Je pars malheureusement demain matin pour la Sologne. Je reviendrai le 15 octobre et j'espère vous ramener, vous et Lireux-Montalembert*". – NISARD (Désiré) " *Vous avez accueilli la dernière phrase de ma petite note sur Villemain avec un sourire d'adhésion si choquant que j'en ai eu des remords*". – SAINT MARC GIRARDIN-SARCEY (Francisque). – BÉRANGER (P.-J.) (2, l'une réparée) à Barthélemy et Dupin : " *Il me faudrait une traduction de l'Illiade pour faire l'examen que vous me demandez et dont je suis peu capable, je n'ai pas de livret et pas la moindre traduction d'Homère*". – " *Depuis le convoi du pauvre Andrieux, mes atroces douleurs de tête me sont revenues. Mon médecin me condamne à la diète. Je vis loin du monde désormais*". – JANIN (Jules) (5) " *Pas de Tamerlan ce soir. Mme Ceslas est malade. En revanche une loge au Vaudeville ! Il ne faut pas la perdre. La pièce est de petit Hugo !*". – LEMERCIER (Népomucène) à Dupuytren. Recommandation d'un malade. – MÉRY (Joseph). " *La Tour d'Ugolin*". Poème. " *Avez-vous une faim ardente ? // Allez dîner avec votre or // Bien loin de cette tour de Dante // Même en face du mont Thabor* "; traces de scotch à certaines.

Joint : BROUGHAM (Lord H.). 1778-1868. 3 lettres autographes, signées dont une à Thibaudeau ; 9 pp. ½ in-8 ou in-4. " *Je viens de parler à mon ami et confrère M. Mignet et il se charge de faire parler de l'ouvrage aussitôt que le discours préliminaire paraîtra*". CARREL (Armand). " *Mémoires du Cardinal de Retz*". Manuscrit autographe ; 3 pages in-4. Sur la publication de la première édition complète de ces "Mémoires" pour le "National". Joint un billet autographe signé d'Arago à Thibaudeau et une lettre de condoléances d'un anglais pour la mort de Cannel.

159. EX-LIBRIS, etc. des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Réunion de 49 pièces diverses dont 6 découpées de livres ; différents formats ; qq. défauts de papier.

150 / 200

Joint : 1*) Un fort ensemble de gravures diverses ; fleurons, culs-de-lampe..., certaines découpées de livres, des mêmes époques. – 2*) 24 gravures

également découpées de livres, plusieurs coloriées d'après *Gustave Doré, T. Johannot, etc.*

Voir reproduction

160. FRANC-MAÇONNERIE. Réunion de deux écharpes.

100 / 150

L'une en soie verte et rouge avec équerre, compas et étoile de métal doré. – L'autre en satin blanc avec cocarde rouge, cliquant et paillettes dorées.

Joint un tablier – triangle rose – croix en coton blanc avec croix jaune et rose rouge (une tache).

161. FRANC-MAÇONNERIE. Écharpe en satin bleu bordé de rouge doublée de coton noir avec double pendentif d'équerre, l'une avec strass (l'un manquant) et l'autre en métal doré. avec petite marque *V. Gloton*.

100 / 150

Joint un tablier portefeuille rectangulaire en soie blanche, bordée de moire bleue, avec compas, soleil, couronne dorée brodés.

162. GARANCE (Raymonde). Gravure originale en sanguine. " *L'Homme Nu et l'Arbre* " ; 56 x 38 cm.

100 / 150

Joint : RÉCONDO. Hommes - Vélos. Gravure originale ; 56 x 45 cm.

163. GRAVURES du XIX^e siècle... Réunion de 12 pièces diverses en noir ou en couleurs, de différents formats.

100 / 150

LELOIR (M.). En barque. – BRASSOT (F.). Moutons. – FORT (Th.). Chevaux. – DORÉ (G.). Bal de la Mi-Carême. – LEPÈRE (A.). (3). – TCHAPAL. Palanquin. – FRAIPONT (G.). Scène nocturne. – VION (H.). Égyptien (collée sur carton). – ELLIOTT (H.). Le Renard poursuivi.

164. GRAVURES du XX^e siècle. Réunion de 12 pièces diverses de différents formats.

100 / 120

SANSON (A.). Le Clocher de N.D. de Paris, signée. – GUIRO (V.). Signée. 1969 ; tirage à 60 exemplaires. – PANZER. " *Les 3 Vertus théologiques* ", signée ; tirage à 50 exemplaires. – FEAY (R.). J.C. Christ. – LERSY (R.). (2) Architectures, signées ; tirage à 50 exemplaires ; tache à une. – SACKSICK. Nu. – DUBOUT. La Cour des Miracles. – GOERG (E.). Boléro ; signée. – LEPAUL. – Etc.

165. HELLEU (P.-C.). Les Watteau du Louvre. Reproduction de la gravure ; 39 x 29 cm.

100 / 120

Joint : GRIVAZ (E.). Femmes. Compositions ; 2 pièces. – CORCOS. Dis-moi tout. Photogravure.

166. HUGNET (Georges). Réunion de 2 photographies le représentant en Octobre 1961 à " *Obelisk Gallery* " avec annotation autographe.

150 / 180

Joint : 1*) Une invitation à son Exposition Galerie de l'Institut en 1957 (4 exemplaires). – 2*) Le Prospectus de parution de " *Huit jours à Trébaumeac* " 1969 (4 exemplaires). – 3*) Une carte postale autographe signée de Hans RICHTER. – 4*) Une photographie du peintre Salés en 1967 à un vernissage.

167. LA CONDAMINE (Charles de). 1701-1771. Lettre autographe, signée à Monsieur Roux, directeur régent de la faculté de Paris. Château d'Ervuilli. 24 Octobre 1765 ; 3 pages in-4 avec adresse.

500 / 800

Texte capital sur la petite vérole. Relative aux débuts de la petite vérole de Madame de Boufflers : " *J'ai été averti de la vérité du fait par M. Gatti lui-même et par la Gazette littéraire mais après le Journal chrétien et les Mémoires de l'Académie des Sciences je ne connais point de meilleure cache que cette Gazette. M. de Méréville... n'a appris cette nouvelle que par la Gazette d'Utrecht... mais je ne sais pas encore ce que je dois penser de la mort du jeune marquis de Quinson... et de celle d'un fils du marquis de Mirabeau on les dit l'un et l'autre morts de la petite vérole, et précédemment inoculés par M. Gassi. Si l'ingestion n'a pas produit sur eux son effet ; il n'y a rien d'extraordinaire. Jurin et Nettleton ont écrit il y plus de 40 ans que lorsque l'ingestion n'avait pas donné la petite vérole elle ne mettait point à l'abri de cette maladie. Mais le public bavarde et ne raisonne pas. L'inefficacité de l'inoculation est une preuve de la non disposition actuelle du sujet à*

prendre la petite vérole mais ne donne aucune sécurité pour l'avenir. Je suis persuadé que M. Gassi a dit quelque chose de plus à M^{de} de Boufflers c'est affirmativement. Je m'adresse à vous avec confiance... pour savoir à quoi m'en tenir sur les deux autres faits de Mrs de Quinson et Mirabeau. Je dois lire à la rentrée publique le mémoire que je n'ai pu lire l'an passé parce que Ms Hellot me manqua de parole. C'est la suite de l'histoire de l'inoculation depuis 1758 où je l'ai laissée dans mon second mémoire. Je vous invite à venir l'entendre. J'ai des faits nouveaux et intéressants à annoncer du moins au public. En attendant faites moi le plaisir de me dire ce que je dois penser des deux nouveaux accidents qu'on impute à M. Gassi. Je prévois que celui de Mme Boufflers quoi que bien éclairci lui fera tort dans l'opinion publique il me mande qu'il ne veut plus inoculer, mais je présume que ce n'est qu'un dépit amoureux d'un amant contre sa maîtresse, encore celui-ci est-il pardonnable... Permettez-moi quelques questions. Avez-vous eu la bonté de faire usage de ce que j'ai eu l'honneur de vous communiquer de la part de M^l Razoux de Nîmes et de M. de Baux du Collège de Marseille. Sauriez-vous quel âge a M^{lle} de Montcalm... qui s'est fait inoculer de son propre mouvement. Avez-vous connaissance de quelques inoculations particulières faites à Paris par d'autres médecins ou chirurgiens que par Mr Geoffroi, Tenon, Tranchin, Harty Petit père et fils... et de quelques une faites en province ailleurs qu'un Provence, en Languedoc, en Lorraine et en Franche-Comté ? Pet. déchirure due au cachet.

Charles-Marie de la Condamine est l'exemple même du savant-aventurier astronome et encyclopédiste au XVIII^e siècle. En 1719 il s'engage dans la cavalerie et participe à la guerre contre Philippe V d'Espagne. C'est pendant cette campagne qu'il attrape la petite vérole, ce qui marquera énormément sa personnalité, en défigurant son visage. Il s'engagea ensuite dans l'une des expéditions scientifiques les plus dangereuses du XVIII^e siècle. Élu à l'Académie Française en 1760 il fut reçu par Buffon. Mais c'est surtout un défenseur engagé dans l'inoculation contre la petite vérole, qui l'occupera de 1755 jusqu'à 1773.

On se rend compte ainsi par ces faits de l'importance du texte de cette lettre.

168. LAON. Vue de Notre Dame de... Aquarelle originale du milieu du XIX^e siècle ; 23,5 x 33 cm. **100 / 150**

Belle représentation de la cathédrale et de son parvis avec personnages et commerçants.

169. LARRONDE (Olivier). 1927-1965. Réunion de 40 photographies diverses le représentant, la plupart en tirages argentiques ; différents formats. **800 / 1000**

Provenance Marc BARBEZAT (Éditions de l'Arbalète).

En voici le détail :

- À Décines (Izère), chez son éditeur. Pâques 1946, époque des *Barricades mystérieuses*. 5 photographies. Tirages argentiques (ca 1900). 18 x 13 cm. Négatifs joints.

- À la terrasse de l'*Idéal-Sport* au Mont d'Arbois (Megève) en présence de son ami Jean-Pierre Laclouche et d'Olga Barbezat Mars 1946. 6 photographies. Tirages argentiques (ca 1990). 13 x 18 cm, négatifs joints et un agrandissement d'Olivier Larronde se dorant au soleil dans le jardin de son éditeur.

- En 1946. Tirage argentique (ca 1990). 23,5 x 17,5 cm, signé. Provenance : Jacques Baratier, le cinéaste qui le fréquenta à cette époque dans les bars de Saint-Germain-des-Près. Mention manuscrite au dos.

- Larronde en 1946. Tirages argentiques (ca. 1990). 18 x 12,5 cm et 23,5 x 17,5 cm (tampon D. Stanimirovitch). 5 photographies dont l'une a servi de couverture à la reprise des *Barricades mystérieuses* en 1990 comme le souhaitait Jean-Pierre Laclouche dans une carte autographe signée jointe.

- 2 photographies d'Olivier Larronde avec sa guenon et ses chats, sans date. 21,5 x 18 cm. Tirages argentiques d'époque auparavant contrecollés sur un album. (Tampon P. Pougnet, Paris).

- Larronde avec un ami, clopes au bec et la guenon fêliche, sur la terrasse d'un chalet, à Megève, en février 1959. 20 tirages d'époque (Kodachrome) 11,5 x 8 cm. Photographies inédites.

Jointes 3 autres photographies : 1°) Portrait de Larronde par Cocteau (1945) avec tampon Gaspari ; tirage postérieur. - 2°) 2 tirages argentiques postérieurs de l'auto-portrait de Larronde.

Les dossiers suivants sont joints :

A/ Dossier comprenant les duplicata du contrat "Les Barricades mystérieuses" entre les éditions de la Revue Fontaine et Olivier Larronde (oct. 1946), du contrat entre Olivier Larronde et M. Barbezat pour un recueil de poèmes "Ordure" [premier tirage de "Rien voilà l'ordre"] illustré par

Giacometti (21 janv. 1958), puis du contrat entre Barbezat, Larronde et Alberto Giacometti pour le même ouvrage provisoirement intitulé "Ordure" (26 juin 1958), du contrat entre la mère d'Olivier Larronde et Barbezat pour le recueil "L'Arbre à lettres" (18 déc. 1965), enfin du contrat du 20 avril 1986 pour la réédition des "Barricades mystérieuses". le double de la fiche familiale d'état Civil de la famille Larronde au 6 février 1978, un substantiel courrier (la plupart en double carbone) entre l'avocat de Marc Barbezat, Antoine Weil, les éditions Gallimard et Barbezat, pour les cessions de droits. JOINT : Le catalogue des éditions Paul Morhien, 1947-1948, double feuillet 14 x 9,5 cm, 8 pages sur papier fort, où figure le premier recueil d'Olivier Larronde, "Les Barricades mystérieuses" publié en 1946, illustré par André Beaurepaire, avec la justification du tirage. C'est Jean Cocteau qui fut à l'initiative de cette édition qu'il finança.

B/ Dossier de presse Olivier Larronde. Coupures. - Pour "Rien voilà l'ordre" illustré par Giacometti, 1959, (Claude Roy, Alain Bosquet, etc.). - À la nouvelle de son décès (31 octobre 1965) ("Lettres françaises, faire-part dans le "Carnet" du Monde). - À l'occasion de la réédition des "Barricades mystérieuses" en 1990 (P. Delbourg, Angelo Rinaldi, Bernard Frank, J. Orizet...) et un petit dossier (articles, discours) relatif à l'inauguration d'une rue Olivier Larronde à St-Leu-la-Forêt, le 4 juillet 1985.

C/ Charlotte Larronde (1901-7), mère d'Olivier Larronde, conférencière et auteur d'articles sous le nom de Danièle Larronde sur la parapsychologie, ayant-droit de l'œuvre de son fils décédé. 3 L.A.S. à Marc Barbezat, [Nice], 17 février et 2 mars 1985, 1^{er} mai 1986 ; 6 pages in-4, 2 adresses. Lettres émouvantes, relatives à la réédition des poésies de son fils et évoquant sa mémoire. Comme son père (écrivain, journaliste) Olivier était de la race des précurseurs, sensible, visionnaire et d'une grande originalité d'expression [...] ivre de Lumière et obsédé par la mort qui avait détruit sa famille en 1939 lui prenant son père et plus tard sa sœur Myriam, décédée à 15 ans [...] elle lui renvoie le contrat signé (des "Barricades") "avec une photo d'Olivier adolescent lors de sa première visite à Cocteau" [...] elle aimerait que cette photo puisse figurer sur la couverture (ce qui fut fait) "elle correspond au moment où il fut touché par la grâce de la poésie, mais elle est peut-être trop réaliste pour servir son art" [...].

D/ Jean-Pierre Laclouche (1925-2006), compagnon d'Olivier Larronde. L.A.S. à Marc Barbezat, Cajarc, 25 août 1985, 1 p. in-4. Il lui renvoie le contrat Fontaine, ne trouve pas celui de Gallimard, et évoque l'inauguration du Mail Olivier Larronde (à St-Leu-la-Forêt) "c'est le seul mail qui m'aïlle d'ailleurs. Il y a des photos sublimes d'Olivier, Roland Dubillard merveilleux ; les autres aussi, sauf moi que j'aurais aimé qu'on supprime" [...].

[De mère américaine, J.-P. Laclouche quittera à 17 ans les U.S.A. pour rejoindre avec son jeune frère, le siège des F.F.L. basé à Londres. Après la mort d'Olivier Larronde, retiré et père de famille, il ne cessera d'entretenir le souvenir de son ami et sera l'instigateur de la publication des œuvres complètes et d'un recueil inédit, aux bons soins de Patrick Mauriès à l'enseigne du Promeneur, en 2002. Il repose au cimetière de Samoreau, avec Olivier Larronde sous une même stèle, non loin de la tombe de Mallarmé].

E/ C.A.S. de Robert Sabatier à Marc Barbezat, Paris, sans date, 5 l. "Je reçois beaucoup de livres en service de presse mais quand il s'agit d'Olivier Larronde et aussi de Dubillard, je suis tenté d'adresser à l'expéditeur un grand et vif merci, aussi de le féliciter de publier de telles œuvres". L.A.S. de Jean Cau au même. Paris, 20/11/90, 5 l. sur 1 p. in-4 [...] "Oh oui, Olivier Larronde était - est - un vrai, un grand poète". L.A.S. de Jacques Baratier [Cinéaste] à Olga et Marc Barbezat, [Paris, café de Flore], 18 juil. 1985, 2 pp. in-4, il évoque l'inauguration du "Mail Olivier Larronde" retransmis sur FR, l'envoi à des journaux de documents sur Larronde, France Culture qui prévoit une émission et son projet avec Jean-Pierre Laclouche d'un sujet sur le poète, à la télévision.

Voir reproduction

170. LE CORBUSIER. Tapisseries récentes... La Demeure - 30 rue Cambacérés du 25 Mars au 10 Avril 1960. Affiche bicolore ; 49 x 65 cm. **200 / 300**

171. MARINE au XVIII^e siècle. Réunion de 7 lettres, dont 6 signées ; in-4. **100 / 150**

SARTINE (de). 1777. Relative à la pêche du hareng à Saint-Valéry en Caux : "Les armateurs ont fait représenter que la pêche du hareng qui vient de finir leur a été des plus infructueuse à cause de la grande quantité de chiens de mer qui se sont répandus dans la Manche". - LACOSTE (Jean de). 1730-1820. [3]. 1792 : relatives au remplacement des Syndics à S^t-Valéry en Caux, Criquebeuf et S^t Pierre en Port. - BOUCHAGE (V^{ic} de François-Joseph de Grattet). 1749-1821. Idem. 1792. - BERTRAND DE MOLLEVILLE (Antoine François). 1744-1818. - 1792 : idem. - MONGE (Gaspard). 1746-1818 : idem pour

Fécamps et Criquebeuf.

172. MARTIN (Pierre-Lucien) relieur. 1913-1985. – Réunion de 13 photographies le représentant, une de sa main au compas et 8 de son atelier ; 13 x 18 cm chacune. **150 / 200**

173. MILLIN (J.-Y.). "Le Baiser Japonais". Aquarelle originale signée et datée 1902 ; 25 x 28 cm. **100 / 150**

174. MISTRAL (Frédéric). 3 lettres autographes, signées, dont 2 à Émile Chauffard, (en provençal) propriétaire du Mas de Fontanille à S^t Étienne du Grès. 1882-1899 et une carte postale autographe signée au même, avec son portrait au recto 1903 ; 8 pages ½ in-12. **300**

À une demoiselle : " Vous connaissez Paris et son roulis dévorant, excusez donc ma brièveté confraternelle. La tête de Sceaux aura lieu le 25 Mai.. il y aura un banquet le soir mais on y étouffera et ce sera la partie peu amusante de la fête, tout se passera dehors, sous les arbres du parc et c'est là que je ferai mon discours et qu'on chantera en farandole au son du tambourin. Le président des félibres de Paris est M. Paul Arène 20 rue de Vermeuil. Paris. Mille cordialités à M. Sardou à tous mes bons félibres de Bellandâ...". Bas de la lettre découpée sans manque de texte. – Maillane, 30 juin 1882. À une dame " J'ai lu avec grand plaisir le joli livre que vous aviez bien voulu m'adresser " Une Saison à Cannes en Provence ", et je fais les compliments les plus sincères à son auteur ". Il la félicite sur la présentation, le texte : " Il est plein de la Provence, et veut la faire aimer et il la fait aimer. Vous n'avez pas oublié la poésie provençale, vous en parler comme une Clémence Isaure, et le poète de Maillane vous remercie avec effusion pour la page que vous avez consacrée à Mireille ".
À Ms Chauffard : Il le remercie de lui avoir écrit en provençal. Il lui parle de la fin d'un " Meissounié ". Sa fresque de Saint Mario est un délicieux Puviv de Chavanne. – Il est bien content d'avoir reçu l'annuaire de 1904.

Joint : Une l.a.s. de L. Sardou parlant des Félibres et de leurs fêtes et une l.a.s. sur une fête provençale.

ROUMANILLE (Joseph). 4 lettres et une carte autographe, signées pour les lettres. Août 1874 ; 11 pages ½ in-8 ou in-12. Relatives à sa décoration de la Légion d'Honneur et " Quant à ce cher coin de terre félibres que vous connaissez bien... et que vous affectionnez tant – comme je me glorifie à cette heure de m'être mis à l'œuvre le premier, Dieu sait avec quel amour et quelle ardeur ! pour le débarrasser enfin des épines et des ronces qui le stérilisaient. Rude labeur, mais voyez donc, voyez les fleurs et les fruits qu'il nous a donné, et qu'il nous donne et tout ce qu'il nous promet encore ! Ouvrier de la première heure – et travaillant toujours – j'ai été souvent consolé et délassé par le plaisir de voir que mon travail n'était point inutile ". – " Permettez-moi de vous offrir... la dernière édition de mon livre illustré par un ami dont la plume a le diable au corps... Bien que je ne sois pas assez riche pour payer ma gloire je n'ai pu résister au plaisir de permettre à M. Seguin mon vaillant imprimeur, de ne rien épargner pour la plus grande gloire typographique de ma modeste galejado ". – M. le Ministre de l'Instruction publique veut donc faire mourir de joie le pauvre félibre de la rue S^t Agricole ! Voilà qu'après m'avoir décoré, il m'envoie une lettre qui est une autre décoration ".
Joint : une carte de visite autographe d'Alphonse Daudet : remerciements pour des fleurs qui ont " parfumé sa table de travail " et une l.a.s. de Julia Daudet.

175. PARIS (Comte de). Réunion de 24 photographies diverses, certaines cartes-postales, dont 6 avec envois autographes, signés ; différents formats. **100 / 150**

Joint : 1*) Divers documents, la plupart dactylographiés, signés de différentes personnes, concernant généralement la Fondation Condé et 2 armoiries royales ou delphinales, peintes. – 2*) Mémoires d'Exil et de combats. 1979. – DAUDET (L.). Les Noces du Dauphin à Palerme. 1931 ; Alfa.

176. PAVIE. Intérieur d'Église à Gouache originale avec en son centre une gravure coloriée ; XIX^e siècle ; 56 x 45 cm ; qq. pliures. **200 / 300**

LÉVY (Jane). Venise. Aquarelle originale, signée, (c. 1920) ; 39 x 26 cm. – GIORGI (de). Venise ; huile sur papier signée ; env. 57 x 36 cm.

177. PELISSON (Edmond). Album. Réunion de 45 dessins ou croquis originaux, la plupart signés, 1899-1906, dont 22 à l'aquarelle ; rel. en un carnet in-4 obl. (27 x 19 cm) perc. grise avec titre peint sur le premier plat (Rel. un peu us.). **180 / 250**

Intéressante réunion d'œuvres de ce peintre des Deux-Sèvres de Mauzé-sur-le-Mignon : Scènes à la " Grandville " ; scènes diverses souvent à tendance historiques, paysages régionaux, maritimes, fluviaux.

Voir reproduction

178. PICASSO (Pablo). Paul au moulin. Gravure lithographique de M. Deschamps d'après. Paris, Mourlot, 1991 ; 58 x 70 cm ; épreuve d'Artiste avec envoi aut., signé du graveur " à l'Ombre de Pablo Picasso " ; 49,5 x 70 cm **250 / 350**

Joint : 1*) F^{INI} (Leonor). Tête de Femme ; lithographie, signée ; 1/25 Épreuve d'Artiste ; 56 x 76 cm. – 2*) PICASSO (P.). Toros. Composition ; 37,5 x 55 cm. – 3*) COCTEAU (J.). Faune et danseurs. Composition en couleurs ; 55 x 46 cm. – 4*) ROUAULT (G.). Verve. Lithographie de Mourlot d'après... 1987 ; 46 x 58 cm.

179. PIE IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti pape). 1791-1878. – Document sur peau de vélin, avec sceau de plomb et ornements feuillagés ; une page in-4 pliée. **100 / 150**

Joint une lettre autographe, signée de l'abbé Fénelon ; 3 pp. pet. in-4 ; fortes mouillures.

180. PIERRE. "La Dernière Manche". Lavis original paru dans " Paris Magazine " en Novembre 1937 ; env. 25 x 36 cm. **200 / 300**

Joint : 1*) Danseuses. 2 dessins sur un feuillet ; pierre noire et craie blanche originale ; 24 x 31,5 cm. – 2*) Prophète barbu. – 3*) Portrait de Fillette ; sanguine originale, signée P.C. ; diam. 38 cm. – 4*) Mère et enfants ; pierre noire originale dans le goût de J.F. Millet ; 20 x 26 cm. – Etc.

181. RAPIN (René). Jésuite, poète et théologien. 1621-1687. Lettre autographe, signée, 23 Août 1665 ; une page in 12. **100 / 150**

" Je ne doute pas Monsieur que vous n'ayez reçu ma lettre de Nantes, que je mis dans le paquet de M. Harenis... Je dois passer quelques jours à Blois, par ordre de mes supérieurs ".

182. RICHPANCE (Antoine G^{al}). 1770-1802. Commandant en chef de la Guadeloupe. Son portrait en pied. Huile sur toile ; 40 x 55 cm, dans un cadre doré de l'époque à palmettes ; réentoilée. **500 / 700**

Joint une gravure coloriée : scène de bataille napoléonienne.

183. ROÉHN (Adolphe, Eugène Gabriel). 1780-1867. Le Mendiant et son Chien. Lavis original, signé ; 14 x 18 cm. **150 / 200**

On y joint : ROÉHN (Jean Alphonse). 1799-1864. L'Heureuse famille. Dessin originale à l'aquarelle, signé ; 15,5 x 19,5 cm.

184. ROSE. Aquarelle originale du XIX^e siècle (pliure). – REMY (Hélène). Bouquet d'œillets ; aquarelle originale, signée ; 26 x 44,5 cm. **100**

185. ROSE-CROIX. Écharpe en satin rouge, doublé de noir avec croix rouge et devant croix noire, rose et feuilles dor. **100**

Joint : une écharpe en feutre grenat, décoré d'une étoile et branche dor. et coffre de satin blanc.

186. ROSE-CROIX. Écharpe en satin rouge doublée de soie noire, avec

grand motif de pélican en paillettes dor., avec croix et grandes branches.
100 / 150

187. ROSE-CROIX. Écharpe en satin rouge doublée de soie noire, avec grand motif doré d'un pélican en paillettes dor. avec grandes branches de rose.
100 / 150

188. RUBENS (Pierre Paul) d'après. Portrait de Marie de Médicis. Dessin original du XVIII^e siècle à la pointe noire et sanguine, contrecollé sur carton fort ; ovale 25 x 33,5 cm ; défauts sur les bords. 100 / 150

Voir reproduction

189. SAND (George). Son portrait par *Nadar*. – **LEMAÎTRE** (Frédéric). Son portrait par *Carjat* [De la Galerie Contemporaine] ; in-4 ; celui de George Sand découpé aux marges. 150 / 180

Joint un portrait en pied de Henri Murger, tirage argentique du XIX^e siècle ; env. 11 x 18 cm.

190. SAND (George). Lettre autographe, signée à Henri Martin. Nohant, 20 juin ; 2 pages 1/2 in-8. 600 / 800

Elle lui renverra tous les livres qu'il lui a prêtés.

" J'ai mis mon projet à exécution. Je ne sais pas si j'ai réussi, mais il est certain que j'ai fait sur la langue du 17^{ème} siècle des études qui m'ont intéressées au dernier point. Je ne connaissais rien de tout cela. Après avoir goûté à toutes j'ai donné le prix à VOITURE pour sa forme charmante, sa gentillesse et son CHIC. Cyrano me fait l'effet d'Hugo dans ses descriptions. C'est un mélange de traits heureux et de mauvais goût insupportable, une observation très approfondie de la nature, mais trop exprimée ce qui a force d'être réelle, devient invraisemblable. J'ai découvert dans Desmaret un chef-d'œuvre ASPASIE, sa première pièce. Il serait curieux pour vous d'assurer que Desmaret né avec du génie devient pitoyable en devenant Richelieu. Le Jules César de Scudéry est une fort belle chose, quoique réactionnaire. Enfin chez tous ces gens là il y a du Corneille et du Molière, tout aussi beau par endroits, mais la sobriété, la mesure et le goût n'y sont point. La langue est bien jolie quoique embarrassé, et elle est berrichonne, comme le Montaigne et le Rabelais, sont berrichons. Vous avez de l'espoir... tant mieux. J'ai besoin que vous en ayez, car si je m'écoutais je n'en aurais point. Le peuple ne vaut rien, c'est moi qui le dit, moi qui ai tant cru en lui ! Il est vrai que le reste ne vaut pas mieux et que l'humanité est malade. Il faut bien qu'elle se remette de la fin de l'Empire, de la Restauration et du règne de Louis-Philippe. Quand finira cette épreuve ? Je tâche de n'y pas penser et de faire de l'art. Le reste du temps je vis de l'amour des champs, ce qui ne développe guère la pensée, mais je n'aime pas à penser beaucoup. Pour moi ce serait du temps perdu... Maurice est toujours heureux de votre bon souvenir "

Joint : TRAGÉDIENS – CHANSONNIERS etc... ARCHITECTE, etc. Réunion de 10 lettres autographes, signées ; in-8 ou in-12, avec 3 enveloppes.

BLAYE (Adèle, née Levallois). Lorette célèbre. Elle se suicida, ruinée elle se propose à être garde-malade. – GARNIER (Charles). " C'est un service que j'ai à vous demander au sujet des affaires de la Sorbonne ". – GRISI (Carlotta). " J'ai reçu les échantillons du vin de Bordeaux... Le prince Radziwill a été bien souffrant. " – NADAUD (Gustave). (5). " *Insomnie* ". Poème autographe et un autre à la suite d'une lettre " *Deux enfants s'aimaient d'amour tendre* ". – " *Il ne faut pas oublier que Béranger n'a pas été à l'Académie* " ; fente à l'un. – TALMA (J.J.) relative à son déménagement. – DAVID D'ANGERS (P.-J.). " *Je prie Mr. Michelli de couler les médaillons des Sergents de La Rochelle pour M. Guibout. 184 F.* "

191. SASSINOT DE NESLE (Yvonne). " Visage - Minéraux ". Gouache originale, signée ; 31,5 x 42 cm.

250 / 350

En 2006, la célèbre créatrice de costumes, mit fin à sa carrière pour se consacrer à la peinture.

192. SEM (Georges Goursat dit). " *Marius la Nuit* ". Caricature originale à l'encre de Chine, tirée et signée ; 13 x 20 cm de forme irrégulière ; pliures et pet. défauts.

150 / 250

193. SIGNOVERT (Jean). 1919-1981. Dessin original à l'encre de Chine et pierre noire " *Abstraction* " ; 19 x 14 cm ; pet. tache en marge.

100 / 150

Joint : 1*) Une pet. eau-forte originale. 8,5 x 15,5 cm. – 2*) 4 photographies le représentant dont une de *Loustalot*; différents formats.

Voir reproduction

194. VANBEEEN (J.). Maisons à Calvi. Aquarelle originale, signée ; 17,5 x 23 cm. 150

Joint : BAUDICHON (R.). Olette et les sommets de la Rhune au Pays Basque. Aquarelle originale, signée ; 29 x 23 cm. – GIRIEUX. Antiques à Arles ? Lavis original ; 17 x 13 cm.

195. VICTOR (Paul-Émile). Photographie le représentant au Pôle Nord en 1965, avec envoi autographe signé ; 24 x 18 cm. 80 / 100

196. WARHOL (Andy). 1928-1987. – Réunion de trois photographies le représentant ; 18 x 24 cm chacune. 150

Joint 6 photographies de son portrait de " Maa ".

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

197. BARTHELEMY (J.-J.). Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce. Figures... *Paris, Saintin*, 1822 ; vol. in-16 veau gris-bleu glacé, fil. dor. et dent. à fr. encadrant les plats avec grand losange central à fr., dos ornés, pet. dent. int. dor. (*Rel. de l'époque*). 180 / 250

Joint : DEUILLE (J.). L'Imagination. 1816 ; 2 vol. veau glacé de *Péquignot*. – MUSÉE (Le) des Dames ; 6 vol. cart. gaufré violet : histoire naturelle.

198. BERNARD (J.-F.). – **GAZETTE** (La) de Cythère ou Histoire secrète de Madame la Comtesse du Barry. *Londres, P.-G. Wauckner*, 1775 ; in-12 demi-chag. brun, dos orné (*Rel. du XIX^e siècle*). 100 / 150

Seconde édition.

Joint : L'Inoculation du Bon Sens. *Londres*, 1761 ; in-12 demi-chag. rouge à coins du XIX^e siècle (un plat détaché).

199. BOILEAU. Œuvres diverses du Sieur D***, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours. *Paris, Denys Thierry*, 1674 ; in-4 chag. rose, triple fil. dor. encadrant les plats, dos (un peu éclairci) orné, dent. int. dor. (*Rel. du XX^e siècle*). 150

Édition originale collective. Frontispice par *Landry*.

200. BUSSY-RABUTIN (C^{te} de). L'Usage des Adversitez ou l'Histoire des plus illustres Favoris contenant un discours... *Paris, Anisson*, 1697 ; in-12 perc. rouge du XIX^e siècle us. 100

201. BUYS DE MORNAS. Atlas méthodique élémentaire de Géographie et d'Histoire... *Paris, Desnos*, 1790 ; in-4 demi-bas. anc. us. 150 / 200

28 planches doubles avec texte coloriées : cartes, planisphères...

202. CASTILHON (L.). Le Mendiant Boiteux ou Les Aventures d'Ambroise Gwinett, balayeur du Pavé de Spring-Garden... Nouvelle édition... *Bouillon, S^{te} Typographique*, 1771 ; 2 part. en un vol. in-12 bas. fauve, armes frappées en or aux centres des plats (*Rel. de l'époque*). 100 / 120

203. CICÉRON (Le) de Versailles ou l'Indication des Curiosités et Établissements de cette ville... *Versailles, JP. Jacob*, 1808 ; in-16 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XIX^e siècle*). 80

Plan hors texte replié par *Dareha* ; fente en bas d'une charnière.

204. DICTIONNAIRE (Nouveau) d'Histoire Naturelle, appliquée aux Arts... Par une S^{te} de Naturalistes... Avec des Figures... Paris, *Crapelet*, 1803-1804 ; 24 vol. in-8 bas. fauve rac. de l'époque un peu us.

300 / 500

Nombreuses figures dans le texte. Parmi les auteurs : *Sonnini, Parmentier, Huzard, Chaptal, Thouin*, etc. ; rousseurs éparses.

205. DELAVIGNE (Casimir). Les Vêpres siciliennes. Tragédie en 5 actes. Paris, *Barba...*, 1819 ; in-8 brad. demi-velin vert (*Lemardeley*).

80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, rare, bien complète de la page de "catalogue" ; dos un peu frotté et us.

206. DIONIS. Cours d'Opérations de Chirurgie... Huitième édition. Paris, *V^o d'Houry*, 1777 ; gr. in-8 bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*).

150

Portrait, frontispice, vue du Jardin royal et 61 planches dans le texte sur bois et hors texte sur acier.

207. ERASME. L'Éloge de la Folie orné de figures. *S.l.* (Paris), 1752 ; veau fauve de l'époque.

200 / 300

Joint : DURAND (L). L'Innocence reconnue ; édit. populaire. – Raton et Rosette... 1754 ; veau du XIX^e siècle. Portrait. – SAPHO. Poésies. *Cazin*, 1777 ; mar. rouge de l'époque, front. de *Marillier*... – Le Testament de Louis XVI. Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle avec la dernière lettre de la Reine.

208. [MENON]. La Nouvelle Cuisine avec de nouveaux Menus pour chaque Saison de l'Année... Pour servir du Continuation au Nouveau Traité de la Cuisine. Paris, *Saugrain*, 1742 ; in-12 bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette troisième partie [la mention en a été masquée sur le titre] ; 8 planches hors texte repliées (3 us.).

Joint du même : La Cuisinière Bourgeoise suivie de l'Office... Paris, *Libraires Associés*, 1796 ; in-12 bas. marb. du XIX^e siècle, la fin de la table manque.

209. MŒURS (Les) des Premiers Ages ou l'École de l'Antiquité. Almanach moral et lyrique... Paris, *Janeq, s.d.* (1797) ; in-16 soie blanche à décor brodé de pastilles dor. et clinquants représentant un bouquet de fleurs, avec fil. et dent. de même doublés et gardés de soie rose, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

200 / 300

Calendrier pour 1798 repliée, en deux parties, titre-frontispice et 12 gravures hors texte.

Rare spécimen de reliure révolutionnaire brodée, tout à fait encore dans le "style monarchique".

Voir reproduction

210. NOUVEAU TESTAMENT (Le) en latin et en français traduit par Sacy. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune. Paris, *Didot, Saugrain*, 1793 ; 4 vol. pet. in-4, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés avec titres et toisons de mar. vert et pastille rouge, hachures int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*) sous emb. moderne. Les 4 premiers volumes, sans le 5^e qui a paru tout seul en 1798 ; qq. mouillures sur les plats.

300

Joint : Breviarium Romanum. *Venise, Balleonius*, 1746 ; 4 vol. gr. in-8 mar. rouge à dent. dor. de l'époque us.

211. SÉVIGNÉ (M^l^{le} de). Recueil des Lettres de... à Madame la comtesse de Grignan. Paris, *Rollin*, 1735-1737. 6 vol. in-12 veau fauve, dos ornés (*Rel. de l'époque* un peu us.).

150 / 200

Portrait ; manques à un angle de qq. ff., défauts aux reliures.

212. STAËL-HOLSTEIN (B^{onne} de). Lettres et Pensées du... Prince de Ligne. Paris, *Paschard...*, 1809 ; in-8 demi-mar. rouge à gr. long, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*).

100 / 150

ÉDITION ORIGINALE.

213. TASSIN (Nicolas). Plans et Profilz des principales villes de Province de Beauce, avec la carte générale et les particulières de chacun gouvernement d'icelles. *S.l.n.d.* (c. 1640) ; pet. in-4 obl. demi-veau fauve marb. à coins, dos orné de fil. dor. (*Rel. moderne*).

200 / 300

Titre gravé, carte générale et 16 cartes ou vues de villes : Étampes, Corbeil, Montargis, Chartres, Chateaugrain, S^t Mathurin de l'Arquan, Gaillandon ; taches éparses aux 3 derniers ff.

Voir reproduction

214. THÉÂTRE D'AMOUR (Beau). S.l.n.d. (XVII^e siècle) ; pet. in-4 mar. fauve, triple fil. à fr. encadrant les plats, avec motifs dor., double dent. int. dor. (*Miquel Riux*, 1945).

500 / 700

Brunet V, 771.

Très rare livre d'emblèmes que Brunet décrit en 21 ff., y compris un frontispice.

Le notre ne comportant pas de titre se compose de 26 ff., imprimés d'un seul côté, dont le premier de "Stances" et 25 ff., avec figures d'emblèmes à mi-page, accompagnés de sixtains, en divers caractères d'imprimerie, le tout gravé ; l'un signé H.G. Les deux blasons du début ont été complétés d'armoiries dessinées ; charnières frottées.

Voir reproduction

215. VOLTAIRE. Lettres Philosophiques par M. de V. *Amsterdam, E. Lucas* (Paris ?), 1734 ; in-12 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque* us.).

100 / 150

Très rare édition postérieure aux éditions de Londres et de Paris, car elle contient les 25 lettres imprimées uniformément. Elle pourrait très bien être la contrefaçon de René Josse dont il est question dans les lettres de Voltaire à Formont du 5 juin 1734 et à Jure du 24 mars 1736 ; qq. défauts de papier.

En fin de volume a été relié : "Arrest de la Cour du Parlement qui ordonne qu'un livre intitulé : Lettres philosophiques... Sera lacéré et brûlé par l'Exécuteur de la Haute Justice. 10 juin 1734. Paris, *Pierre Simon*, 1734 ; 3 pp. pet. in-4.

216. VOLTAIRE. Histoire de la Guerre de 1741. *Amsterdam*, 1755 ; 2 vol. in-12 veau fauve marb., armes frappées en or aux centres, dos ornés (*Rel. de l'époque*).

500 / 700

ÉDITION ORIGINALE.

Précieux exemplaires aux armes du Comte d'Osmond.

217. ADHÉMAR (J.). Cours de Mathématiques à l'usage des Architectes, Ingénieur... Traité de Perspective linéaire... Paris, *A. Colin*, 1870 ; in-fol. demi-chag. noir, un peu frotté.

100 / 150

82 planches dont une bis, certaines sur doubles pages ; rousseurs à certains ff.

218. ANTHOLOGIE POËTIQUE. Paris, *Trémois*, 1943 ; in-4 br.

150 / 200

Textes de Mallarmé, Apollinaire, Carco, Claudel, Cocteau, Salmon, Toulet, Valéry... illustrés et coloriés au pochoir par Lhote, Marie Laurencin, Dignimont, Brayer, Goerg, H. David, Derain...

219. BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. Paris, *Lemerre*, 1890 ; in-12 demi-veau fauve, tête dor., non rog., couv.

100

220. BAZIN (René). Gingolph l'Abandonné. Paris, *Calmann-Lévy*, 1914 ; in-12 demi-mar. vert foncé à coins, dos orné et mosaïqué d'une scène maritime, avec voilier, tête dor., non rog., couv. et dos (*Ch. Lanoë*).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires de tête sur Hollande.

Joint : BARRÈS (M.). Colette Baudouche. S.d. 1909 ; in-8 mar. violet foncé, dos orné et mosaïqué de chardons et croix de Lorraine, fil. int. dor., tête dor., non rog., couv. et dos (*A. Tallin*) ; édit. orig. – LAVEDAN (H.). Sire. 1889 ; in-8 demi-

mar. bleu nuit à coins, dos orné d'une couronne et de fleurs de lys dor. avec une l.a.s. de François Coppée à Henri Lavedan ; enveloppe jointe. " *Sire* " *m'a infiniment amusé. Quelle folle et bouffonne invention sans parler de l'effroyable ironie qui se dégage du livre. Et c'est, de plus, écrit dans le style le plus savoureux. Et quel prodigieux bric à brac*". – THARAUD (J. et J.), Dingley l'illustre écrivain. Dessins de Maxime Dethomas. 1920 ; in-8 demi-mar. fauve à coins, dos orné et mosaïqué de roses ; Rives.

221. BULTEAU (Maison A.). Gaillard Lecomte et C^{ie}. Casino, Châteaux et Montagne. *Paris, s.d.* [c. 1890]. **150 / 200**

14 modèles de robes en couleurs.

222. CHALVET-NASTRAC [V^e de]. Les Projets de Restauration monarchique et le général Ducrot... *Paris, A.Picard, 1909* ; in-8 mar. bleu nuit, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné de fil. dor., large dent. int. dor., tr. dor., couv. (*Gruel*).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE. Un des 16 exemplaires du tirage de tête sur HOLLANDE. Portrait et fac-similé hors texte.

Aux armes de HENRI V, comte de Chambord.

Voir reproduction

223. CHAT NOIR (Les) Gaités du... *Paris, Ollendorff, 1894* ; in-8 vélinvoire peint d'une farandole de 7 " Chats noirs ", couv.

100 / 120

Textes de *Salis, Verlaine, Willy, Cros, Donnay*..

POÈME ET ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Maurice Donnay, sur tout une garde " *Le galant transi qui frissonne // offre des fleurs à la frizonne // dont le malin regard tisonne // le feu d'amour qui l'emprisonne //* ; nom du destinataire gratté.

224. CHOMPRET (D^r J.). Répertoire de la Majolique italienne. *Paris, Nomis, 1948* ; 2 vol. in-4 dont un de texte, cart. d'éditeur.

200 / 300

1100 figures.

225. CAMUSET (D^r). Les Sonnets du Docteur. Gravures de *A. Puyplat*. *Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1929* ; ens. 3 vol. in-4 en ff., dont 2 de suites. **150**

Tirage à 150 exemplaires sur Hollande ; celui-ci accompagné de deux suites : une sur Japon nacré en bistre avec remarques et une sur vélin.

Joint une carte autographe, signée de Daniel François Morvan avec petite aquarelle originale.

226. CLAUDEL (Paul). Dodoitsu. Peintures de Rihakou *Harada*. *Paris, N.R.F., 1945* ; in-4 br. **80 / 100**

227. COCTEAU (Jean). – **MILHAUD** (Darius). – **DUFY** (Raoul). Le Bœuf sur le tout ou The Nothing Doing Bas. " Cinéma-Symphonie sur des Airs Sud-Américains ". Réduction pour piano à quatre mains par l'auteur. *Paris, La Sirène, 1920* ; in-4 br., sous chemise et emb. de *Boichot* **600 / 800**

Fouché, p. 15.

ÉDITION ORIGINALE de la partition et du texte-préface de Cocteau. Lithographie originale de Raoul Dufy en frontispice, tirée sur Vergé Pur Fil.

Farce imaginée et réglée par *Jean Cocteau*, avec des costumes de *G.-P. Fauconnet* ; décors et cartonnages de *Raoul Dufy*, représentée pour la première fois à Paris le Samedi 21 Janvier 1920, en matinée à la Comédie des Champs-Élysées.

Envoi autographe, signé de Jean Cocteau à *Henri Bernard* avec petit DESSIN ORIGINAL : profil.

Voir reproduction

228. COLETTE (G.-S.). Gigi. Pointes-sèches de GRAU SALA. *Les Heures Claires, 1950*. – **MONTHERLANT** (H. de). La Petite Infante de Castille. Illustration originale de GRAU SALA. *Paris, Rombaldi, 1951* ; ens. 2 vol. in-8 ou in-4 en ff., ou br. **150 / 200**

l) Rives SIGNÉ par l'artiste ; couv. un peu salie. – ll) Vélin.

229. CUISINE. Réunion de 13 vol. ou plaq. in-8 ou in-4.

200 / 300

Almanach des Gourmands. 1904. – DUMAS (A.). Grand Dictionnaire de Cuisine. 1958. – CURNONSKY... Souvenirs de tables parisiennes. – APICIUS. Cuisine. 1933. – DESSERTS (Les). – MENUS détaillés de la Ménagère. – CUISINE froide simple et pratique. – POT AU FEU (Le). 1896. – PELLAPRAT (H.-P.). L'Art Culinaire moderne. – ROBERT ROBERT. Guide gourmand à Paris. – BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût. 1925.

230. DELPIT (Édouard). Constantin. Drame en cinq actes et en vers. *Paris, Didier et C^{ie}, 1877* ; in-8 chag. bleu nuit, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, dos orné de fleurs de lys dor., large dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **100 / 150**

Première édition.

De la Bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V), avec étiquette.

Joint : Le Livre de Pochi... Ill. de A. *Gambard et Lunel* ; in-8 brad. soie grise brochée. E.O.

231. DORGELES (Roland). Montmartre mon Pays. Dessins par ZIMMERMANN. *Paris, Lesage, 1928* ; in-8 demi-mar. brun à bandes, dos mosaïqué de mar. orange, tête dor., couv.

100 / 150

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur Arches, accompagné d'UNE AQUARELLE ORIGINALE, signée.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé " *Ces premières pages consacrées à la butte*". – Joint une petite photographie.

232. ENSEMBLE DE 10 VOLUMES.

- Voyage d'un amateur des arts en Flandres, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoie, en Italie et en Suisse, 1783 : 3 tomes.

- Stendhal. La Peinture en Italie. *Michel Levy éd, 1862* ; reliure demi-marroquin.

- Ivan Golovine. Manuel du marchand de tableaux. *E. Dentu édition, 1862*.

- Théodore Guedy. Manuel Pratique du collectionneur de tableaux comprenant les principales ventes du XVIII^e, XIX^e jusqu'à nos jours des œuvres peintes de toutes les écoles.

- Collection Jacques Doucet, trois catalogues de la vente de 1912 à Paris, des 5, 6, 7 et 8 juin 1912 ; 3 volumes.

- Collection réunis par Monsieur François Coty au château du Puy d'Artigny et au pavillon du Barry à Louveciennes, 28 et 29 novembre 1936.

100 / 150

Joint : un ENSEMBLE de QUATRE THÈSES sur les commissaires-priseurs et la vente d'antiquités.

- Pierre Rouillon, le commissaire-priseur de l'hôtel des ventes, Toulouse, 1928.

- Maurice Hamburger, La vente des antiquités, ventes publiques, ventes privées, questions d'actualités, éd. Dalloz, 1928.

- René Maurice, le cp et les vp de meubles, 1971, Paris, librairie générale de droit et jurisprudence.

- Robert Gronier, Le CP, officier ministériel, 1941, librairie du recueil Sirey.

ONLY JOINT :

- Encyclopédie de la Pléiade, Histoire de l'art, en IV tomes.

- Kenneth CLARK, Civilisation, envoi à Jean-Louis Ferrier.

233. ESCOURROU-MILLIAGO (A.). De l'Italie agricole, industrielle et artistique. À Propos de l'Exposition universelle de Paris... *Imp. Serrière, 1856* ; in-12 demi-chag. et perc. brun, fil. dor. encadrant les plats, armes impériales frappées en or aux centres, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **150 / 200**

Première édition complète de ces textes publiés en extraits dans la " Revue

Franco-Italienne".
Aux armes de Napoléon III.

234. FABLIAUX et contes du Moyen Age. Illustrations de ROBIDA. *Paris, Laurens, s.d.*; in-4 perc. grise ill. en couleurs, tr. dor. **150**

Joint : SÉGUR (C^{tesse} de). Un Bon Petit Diable. *Ill. de Larioux*, 1932. – L'ÉRINE (E.). La Légende de Croque-Mitaine. 72 vignettes sur bois par Gustave Doré. 1874; perc. rouge édit. un peu us. – PRÉVOST (Abbé). Manon Lescaut. *Ill. de Maurice Leloir*. 1885; demi-mar. citron à coins, un peu taché.

235. FRANCAÏONNERIE. Réunion de 10 volumes ou plaquettes diverses in-12, in-8; qq. défauts de papier. **100 / 150**

Art et travail. Règlement particulier. – Manuel interprétatif. – L'Arche Sainte ou le Guide de Franc-Maçon. 1852; us. – Grande loge de France : Cahiers (10).

236. GAXOTTE (Pierre). Le Siècle de Louis XV. *Paris, Arthème Fayard*, 1933; in-12 demi-mar. vert à coins, dos ornés de symboles royaux dor., tête dor., non rog., couv. et dos (*Yseux*). **200 / 300**

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire sur Lafuma.

Joint : un Édit du Roy manuscrit de Juin 1766; 3 pp. in-4. – Un avis de paiement de 1762, signé par Louis XV; 1 p. in-fol. (fente rép.). – 2 l.a.s. de Montaigu relatives au régicide Damien et à son attentat contre Louis XV avec force de détails.

Ex-libris du Château de Vercœur sur le premier plat.

Joint : WEYGAND (Gth). Histoire de l'Armée Française. 1938; demi-mar. vert de canard; ill. – HANSI (J.J. Waltz dit). Le Paradis tricolore. 1918. – DELAW. Berlingot et Décousu. *Paris, Sparck*, 1929. – CREMITZ (Mme). La petite impératrice. *Ill. de Brunet*. 1911. – SÉGUR (Ctesse de). Les Petites Filles modèles. *Ill. de A. Pécoud*. 1933; rousseurs.

237. GILL. La Lune et l'Éclipse. Album de 100 dessins en couleurs. *Paris, L'Éclipse, s.d.*; in-4 demi-perc. un peu us. **100**

238. GREEN (Julien). Mont-Cinère. *Paris, Plon*, 1926. – Leviathan. Roman. *Id.*, 1929; ens. 2 vol. in-8 ou in-12 br. **150 / 200**

ÉDITIONS ORIGINALES. 1) Alfa. – 2) 1/140 Hollande.

Joint : SILVE (Claude). Bénédiction. Roman, 1935; 1/10 Japon non numéroté. – FERNANDEZ (Ramon). Le Pari. 1932; *édit. orig.*; 1/9 réimposés sur Navarre.

239. GUIDE MICHELIN. 13^e Année. 1912; in-8 perc. rouge d'éditeur. **100 / 150**

240. HENRY (Maurice). Les Métamorphoses du Vide. *Paris, Éditions de Minuit*, 1955; in-4 cart. ill. d'éditeur. **400 / 600**

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce livre à transformations. 32 planches en noir et en couleurs.

241. HERMANN-PAUL. Guignols. 60 Dessins. *Paris, La Revue Blanche*, 1899; in-4 obl. brad. demi-perc. bleue à coins de l'époque. **100**

Joint : IBELS (H.-G.). Les Légendes du Siècle. Paris.

242. INITIATION à la Musique... *Le Tambourinaire*, 1940; in-8 brad. vélin ivoire avec DESSIN ORIGINAL à l'encre de Georges FOLLOT, sur tout le premier plat, tête dor., non rog., couv. et dos, emb. **100 / 150**

Joint : 1*) 13 DESSINS ORIGINAUX DE G. FOLLOT, ainsi qu'un *manuscrit autographe*, signé du même; 3 pp. in-4 avec pet. photographie dédicacée.

– 2*) 3 gravures orig. de *Gandon*: portraits de Rossini et Verdi. – 3*) Une page de titre avec *envoi aut.*, sig. de *Bruneau*.

243. JACQUEMART (A.). Nouveau Langage des Fleurs. *Paris, Neuhaus et Lass*; s.d. (c. 1842); in-12 chag. fauve, fil. à fr. sur les plats, dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). **100 / 120**

12 planches hors texte COLORIÉES par *Auguste Duménil*; rousseurs.

Joint : 1*) LATOUR (Charlotte de). Le Langage des Fleurs. *Paris, Audot, s.d.*; in-12 veau glacé vert foncé avec fil. dor. et décor à fr. sur les plats, dos orné (*Rel. de l'époque* us.); frontispice et 14 planches COLORIÉES d'après BESSA; rousseurs. – 2*) ZACCONE (Pierre). Nouveau Langage des Fleurs... *Paris, Hachette*, 1859;

in-12 demi-chag. et perc. rouge avec chiffre A. P. dor. au centre du premier plat, dos orné (*Denis*); frontispice et 17 planches en couleurs; taches à la rel.

244. JOB. Réunion de 4 volumes in-8 ou in-4 dont 3 décorés d'éditeur. **120 / 180**

TROGAN (E.). Les Mots historiques. 1927. – MONTORGUEIL (G.). Jouons à l'Histoire. 1933. – MARTHOLD. Le Grand Napoléon; avec l'affichette publicitaire. – BARRET (Ch.). C'est ma tournée.

245. JULHÈS (W.). Le Rire dans la Détresse. *Paris, H. François*, 1946; in-4 en ff. **150**

16 planches coloriées; exemplaire sur Arches.

Joint : FRANÇOIS. Moscou attaque. 18 dessins.

246. KIPLING (Rudyard). Le Livre (et le second) de la Jungle. Bois gravés par Pierre FALKÉ. *Bruxelles, Éditions du Nord*, 1934; 2 vol. gr. in-8 demi-mar. vert à bandes, dos *mosaïqués* de têtes d'animaux, têtes dor., non rog., couv. et dos (*Franz*). **100 / 150**

Exemplaire sur vélin.

247. LAPRADE (A.). Croquis. Premier au troisième albums; in-4. **150 / 200**

Nombreuses planches.

Joint : PARIS. Concours pour l'Aménagement de la voie allant de la Place de l'Étoile au rond-point de la Défense. C. 1932; 2 vol. 54 pl. – MAGUES (I.). Don Carlos et ses défenseurs. 20 Portraits. 1837; 22 h.-t. sur *Chine appliqué*; qq. défauts de papier.

248. LIVRES ILLUSTRÉS par BOUTET DE MONVEL. Réunion de 7 vol. in-4 obl., cart. ill. d'éditeur. **300 / 500**

Jeanne d'Arc. – La Civilité puérile et honnête. – FRANCE (A.). Nos Enfants. 1915. – Filles et Garçons (cart. un peu sali). – LA FONTAINE (J. de). Fables choisies. – WECKERLIN (J.-B.). Chansons de France pour les petits enfants (2 ex.).

249. LIVRES ILLUSTRÉS du XIX^e siècle. Réunion de 13 vol. généralement in-8. **400 / 500**

BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques. 425 dessins de *G. Doré* 1855; 1^{er} tirage. – CERVANTÈS (M. de). Don Quichotte. Vignettes de *T. Johannot* 1836-1837; 2 vol. chag. violet décoré. – GRANDVILLE (J.J.). Scènes de la Vie privée et publique des Animaux. 1852. – GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. *Ill. de T. Johannot* 1838; demi-mar. de *Meunier*. – NAPOLÉON simple histoire ill.; de *V. Adam* 1840; 4 vol. in-16. – PRÉVOST (Abbé). Manon Lescaut. *Ill. de T. Johannot*. – QUATRELLES. À Coups de Fusil. *Ill. de A. de Neuville* 1877 (2 ex.). – SAINTINE (X.-B.). Picciola. Vignettes de *T. Johannot* 1843; chag. noir.

250. LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 14 vol. in-8 ou in-4 br. ou en ff. **300 / 500**

BOVE (E.). Mes Amis. Dignimont. 1927; Hollande. – PONCHON (R.). La Muse Gaillarde. Dignimont. 1939. – BROMFIELD (L.). La Mousson. Lith. de *Cochet* – CHATEAUBRIAND (F.-R.). Combourg. Decaris. 1928; Marais. – COCHIN (H.). En Flandre maritime. Bouroux. 1923; Hollande. – DELTEIL (J.). Le Petit Jésus. Mariette Lydis. 1928; Arches. – HOMÈRE. Hymne à Deméter. Roger Vieillard. 1946; Marais avec suite sur Japon. – LAUWEREYNS de ROOSENDALE (A. de). Ceux du Nord. Dessins de A. Dequene. 1938. – LAWRENCE (D.H.). Lady Chatterley. Compositions de E. Chimot. 1950; Rives. – VILLON (F.). Le Testament. North. 1929; Arches. – VERLAINE (P.). Poèmes. M. Clouzot. 1944; Vélin. – GIRAUDOUX (J.). Siegfried et le Limousin. M. Clouzot. 1944; Hollande. – GERALDY (P.). La Guerre Madame. B. Naudin. 1918. – STENDHAL. Florence. P. Guastalla. 1934; Rives.

251. LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 11 volumes in-12 ou in-4 br. ou en ff. **300 / 350**

LORRAIN (J.). Monsieur de Bougrelon. *Drian*. 1927; Arches. – MAC ORLAN (P.). La Pension Mary Stuart. *Goldberg*. 1958. – MARTET (J.). Les Cousins de Vaison. *A. Planson*. 1963; Rives avec le Menu ill. – PERRAULT (Ch.). Contes du Temps Jadis. *M. Luka*. 1946; Lana. qq. rousseurs. – VILLON (F.). Œuvres. *Dubout*. 1948. – DORGELÈS (R.). Le Cabaret de la Belle Femme. *G. Pavis*; Vélin. – BOYLESVE (R.). La Leçon d'amour dans un parc. *Carlégle*. – JAMMES (F.). Les

Géorgiques chrétiennes. *J.B. Vettiner*. Vél. – HOMÈRE. L'Odyssee. *P.-E. Colin*. – BRICON (E.). Promenade au Pays des Déesses. *Siméon*. 1928; Hollande. – WAGNER (R.). Tétralogie. *E. Malassis*; 1942; Vél.

Jointes 8 vol. gr. in-8 br. : GONCOURT (E. de). La Fille d'Élisa. Composition de Jeannot. 1895; 1/50 vél. avec double suite. – MUSSET (A. de). Rolla. Composition de E. Desvallières, 1906; 1/20 Vél. avec deux états : noir et couleur. – BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Paul et Virginie. III. de M. Leloir. – MOREAU (H.). Le Myosotis. III. de Robaudi. 1893; Marais, traces de scotch aux gardes. – ARTUS (L.). Malbrough s'en va-en guerre. Images de M. Vox... 1924, Madagascar. – VERLAINE (P.). Fêtes Galantes, 31 lithographies originales de Ch. Guérin. 1919; Vél. – BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville. 62 compositions de D. Vierge. 1903; Marais (dos cassé). – HALÉVY (L.). La Famille Cardinal. III. de Ch. Léandre. 1893.

252. LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 9 volumes in-8 ou in-4.

200 / 300

PÉGUY (Ch.). Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc. 12 gouaches de Jean Hugo. 1951. – L'imitation de J.C. 44 gouaches de Jean Hugo. 1946. – TZARA (Tristan). Midis Gagnés. Dessins de *H. Matisse*. 1939; Alfa. – VIGNY (A. de). Servitude et Grandeur Militaire. Burins de *Decaris*. 1947; Chiffon. – MAC ORLAN (P.). Ouai des Brumes. III. de *Dignomant*. 1948; Marais. – VLAMINCK (M. de). Le Bœuf. III. de l'auteur. 1944; III. – LABICHE. Un Chapeau de Paille d'Italie. III. de *R. Peynet*. 1943. – MUSSET (A. de). Il ne faut jurer de rien. III. de *Peynet*. 1943; Chiffon. – On ne Badine pas avec l'Amour. III. de *Peynet*. 1946; Lana.

253. LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 5 vol. in-12 ou in-4 br.

200 / 250

FRANÇOIS D'ASSISE (S^t). Petites Fleurs. III. de *M. Denis*. 1920. – HENRY JACQUES. Peau de souris. III. de L.-R. Antral. 1926; Arches. – MALLARMÉ (St). Contes Indiens. Décorations en couleurs de *M. Ray*. 1927; Rives. – HUYSMANS (J.-K.). À Rebours. III. en couleurs de *G. Tcherkessof*. 1942; Vél. – MONTHERLANT (H. de). La Cueilleuse de Branches. Front. et lettres de *J. Garcia*; s.d. *Édit. orig.* sur vél.

254. LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 5 vol. in-12, in-8 ou in-4 dont 1 demi-rel.

100 / 120

ANET. Madame de Sées. Aquarelles de Laprade. 1927. – FORAIN. Doux Pays. – HANSI. Professor Knatschké (us.). – VALÉRY (P.). Autres Rhumbs. 1927; Arches. – VOILIER (J.). Ville ouverte. Lithographies de *P. Valéry*; 1942; Vél.

255. LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 13 volumes.

200 / 300

HENRIOT. Les Poilus à travers les Ages de la bibliothèque P. Gavault avec *envoi aut.*, sig. – ZOLA (E.). La Fête à Coqueville. III. de *A. Devambe*. 1899. – DUHAMEL (G.). Les Jumeaux de Vallangoujard. III. de *Berthold Mahn*. – FRANCE (A.). Ce que disent nos Morts. III. de *B. Naudin* avec Menu *envoi aut.*, sig. KUBNICK. Le Beau Navire. III. de *P. Noël*. – DOUDET. Bébé saura bientôt lire. – LANCOSME-BREVES. La Vérité à Cheval. III. *Girieu*. 1843; E.O.; 7 pl.; *envoi aut.*, sig. des initiales. – MARTHOLD (J.). Histoire de Marlborough. III. de *Caran d'Ache*. 1855; demi-mar. de *Champs*. – HOSTEIN. Les Amis de l'Enfance. III. coloriée de *L. Lassalle*. TÖPFFER. M^e Vieux Bois. 1860. – VEUILLOT (L.). Les Pèlerinages de Suisse. 1839; chag. décoré. – ALHOY ET ROSTAING (J.). Les Fleurs historiques. 14 portraits coloriés. – BOIS ROBERT. Nil et Danube. 12 gravures.

256. LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 13 volumes.

400 / 500

DAUDET (A.). La Mort du Dauphin. III. de *Guillemet*. 1907; Hollande; qq. rousseurs. – DUHAMEL (G.). Les Jumeaux de Vallangoujard. *Berthold-Mahn*. – Fables de Mon Jardin. *M. Clouzot*. – MAURAC (F.). Le Drôle. III. de *M. Charléty*. – MARIUS (A.). Patapoufs et Filifis. *J. Bruller*. – VILDRAC (Ch.). Les Lunettes du Lion. *Edy Legrand*. – BILLY. Banlieue Sentimentale. III. de *H. David*. 1928; Arches. – MAUROIS (F.). Ariel. *H. David*. 1924; Rives. – Ni Ange, ni Bête. *P. Gandon*. 1927; 1/30 Madagascar de tête, avec *dessin original*. – MÉRIMÉE (P.). Carmen. III. de *Dubout*. 1930. – MAUPASSANT (G. de). Les Sœurs Rondoli. *Dunoyer de Segonzac*. 1938. – HOUVILLE (G. d'). Jeunesse. *M. Clouzot*. 1945; avec deux eaux-fortes signées. – NERVAL (G. de). Poésies. *Delaroché Vernet*. 1947; 1/50 Arches avec *croquis original*.

257. LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 16 volumes.

500 / 700

BROMFIELD (L.). La Mousson. Aquarelles de Charles *Fouqueray*. 1947; 2 vol. demi-mar. de *Jean Étienne*. – BRONTE (E.). Les Hauts de Hurlevent. III. de *Fontanarosa*; 2 vol.; Rives. – En Attendant Douamont. Burins de Tavy

Notton. 1952; mar. bleu; Arches avec 2 suites. – GIDE (A.). Thésée. III. de Mariano *Andreu*. 1947; 1/36 Rives avec 2 suites. – LA VARENDE (J. de). Rouge et Or. Gravures de *Josso*. 1951; Arches avec suite. – ARTAGNAN (d'). Mémoires. *V. Le Champion*. 1947; Rives. – SAINT EXUPÉRY (A. de). Vol de Nuit. III. de *Josso*. Rives avec 2 suites. – SAINT SIMON (de). Louis XIV. *Decaris*. 1946; Montval. – MAURRAS (Ch.). Mon Jardin qui s'est souvenu. Burins de Tavy *Notton*. 1949; 1/25 Annam avec une *esquisse originale* et 2 suites. – GIDE (A.). La Tentative amoureuse. *M. Clouzot*. Arches avec suite. – CHEVALIER (M.). Clochemerle. III. de *Dubout*. 1945. – MONTHERLANT (H. de). La Reine Morte. Gravures de *Decaris*. 1/12 Lana de tête avec un cuivre et 2 suites (sans le dessin). – Mémoire de M^{lle} d'Oliva. – NERCIAT (A. de). Le Doctorat impromptu. *P.-E. Bécot*. 1949. Vél. avec suite. – BERRY (André). Souvenirs de Viet-Ho. 1959; Rives.

258. MAETERLINCK (Maurice). Pelléas et Mélisande. Illustrations de Carlos SCHWABE. *Paris, Piazza*, 1924; in-4 br.

250 / 300

30 compositions dont 12 hors-texte; ex. sur Vél.

Joint : FRANÇOIS D'ASSISE (S^t). Petites Fleurs. III. de *M. Denis*. 1920. – RENARD (Jules). Ragotte. III. de *Malo Renault*. 1909; demi-mar. mos. de *Kauffmann-Horclous*; Arches avec suite. – VERHAEREN (E.). Les Villes à Pignon. III. de *H. Cassiers*. 1922; Vél. – VAN DER MEERSCH. La Maison dans la Dune. III. de *H. Cassiers*. 1937.

259. MALTE-BRUN. Atlas de la Géographie universelle... des Cinq parties du Monde... composé de 46 cartes gravées... sur les dessins de *M^e Poisson*... *Paris, Desray*, 1816; in-fol. cart. de l'époque us.

200 / 250

Qq. défauts de papier.

260. MASSON (André). La Pieuvre avec huit dessins pour illustrer *Victor Hugo. Buenos Aires*, 1944; in-4 br.

150 / 200

Exemplaire sur Papier Polar.

261. MÉCANICIEN MODERNE (Le). *Paris, Librairie Commerciale*, s.d.; 2 vol. in-4 perc. décorée d'éditeur us.

100 / 120

Nombreuses figures et 10 planches hors texte, en couleurs, dont 9 avec éléments mobiles; un tome déboîté.

262. MERCIER (Gustave). Le Centenaire de l'Algérie... *Alger, Soubiron*, 1931; 2 vol. in-4 br. un peu us.

100

Hors-texte photographiques.

Joint : L'Algérie et ses Produits. 1922. – FALCK (F.). L'Algérie. Un siècle de Colonisation. 1930.

263. MICHAUX (Henri). Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un Poème. Une Postface. *Paris, N.R.F.*, 1951; in-4 br., couv. ill.

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vél. (non numéroté).

264. MILLAUD (Albert). Petite Némésis. Nouvelle série. 1869-1871. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872; in-12 mar. grenat, fil. et large dent. dor. encadrant les plats, dos orné, dent. int. dor., tête dor., non rog., couv. (*Courmont*).

100 / 150

PREMIÈRE ÉDITION. Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur CHINE; qq. pet. rousseurs aux tranches.

265. MORNAND (Pierre). 20 et 22 Artistes du Livre. *Paris, Le Courrier Graphique*, 1948-1950; in-4 br.

150

Nombreuses reproductions.

Joint : Graphis annual. 67-68. – Les Cahiers d'Estienne. 1936. – STROWSKA (S.). – ROUSSEAU (P.). La Merveilleuse Histoire de Pan Twardowski. 1933.

266. NOGUCHI (Yone). Hiroshige. *Londres, New York et Tokyo, Kegan, We'jhe et Kyo Bun Kwan*, 1934; in-4 "à la japonaise" br., couv. ill., emb.

100 / 150

Frontispice, une planche en couleurs, gravés sur bois et 98 planches.

267. OLIVER (Raymond). Recettes pour un ami. Préface et illustrations de

Jean COCTEAU. *Paris, Giraudoux*, 1964 ; in-4 cart. d'éditeur, couv., emb.
150 / 200

Exemplaire sur papier tissus.

268. PAGNOL (Marcel). L'Eau des Collines. Jean de Florette. – Manon des Sources. *L'Auteur*, 1962 ; 2 vol. in-12 br.

150 / 250

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur Renage.
ENVOIS AUTOGRAPHES, signés.

269. PIERRE-QUINT (Léon). Marcel Proust. Sa Vie. Son Œuvre. *Paris, Kra*, 1925 ; in-12 entièrement non rog., chemise et emb.

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur JAPON, avec un fac-similé de lettre autographe.

De la Bibliothèque ZULOAGA, avec ex-libris.

Joint : ROBERT (Louis de). Comment débuta Marcel Proust. Avec un portrait gravé sur bois par G. Aubert. *N.R.F.*, 1925 ; in-8 br. ; ÉDITION ORIGINALE ; 1/20 exemplaires sur Vieux Japon teinté, comportant un double état du portrait, dont un numéroté et signé – MAURIAC (Claude). L' Littérature contemporaine. *Albin Michel*, 1958 ; in-8 br. ; 1/25 de tête sur Marais.

270. PROUST (Marcel). À la Recherche du Temps Perdu. *Paris, Grasset*, 1914. – *N.R.F.*, 1918-1927 ; ens. 13 volumes dont 2 in-12 et 11 in-8, demi-mar. citron à coins, caissons du dos ornés de doubles fil. dor., têtes dor., non rog., couv. et dos (*Alix*).

5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE de ce " monument " de la littérature française.

" *Du Côté de Chez Swann* " est en premier tirage, avec l'achevé d'imprimer à la page 524, n'ayant pas la table des matières, avec le catalogue de 4 ff. et faute à Grasset " *À L'Ombre des Jeunes Filles en Fleurs* " est sur papier d'édition et le dos (rép.) porte une étiquette " Majoration temporaire 20 pour cent ". Les 11 autres volumes sur Pur Fil Lafuma Navarre réservés aux Amis de l'Édition originale ; pet. rép. aux dos (doublés) ; il n'a pas été conservé pour le " Côté Guermantes I ".

Bel exemplaire dans une reliure très soignée d'ALIX.

Voir reproduction

271. PROUST (Marcel). À la Recherche du Temps perdu. Du côté de chez Swann. *Paris, Bernard Grasset*, 1913 ; in-12 br., sous chemise et emb.
1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE ; exemplaire de second tirage, avec la date de 1914 sur le titre, celui-ci avec la table et l'achevé d'imprimer au verso et le Catalogue. Bel exemplaire.

272. RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. Illustrée par Léonor FINI. *Paris, Cercle du Livre Précieux*, 1962 ; in-4 en ff. sous chemise velours noir.

150 / 200

12 compositions hors texte en couleurs de Leonor FINI et 9 in-texte en noir. Exemplaire sur Arches.

273. RELIURE À LA GIRAFE SUR FOUINET (E.). Mœurs caractères et costumes... Vignettes sur bois dans le texte. *Paris, Fayé, s.d.* [c. 1849] ; in-8 perc. noire d'éditeur avec grande plaque dor. " à la girafe ", sur le premier plat, dos orné, tr. dor. (*Lib. d'A. Veyssat à Clermond-Fd.*).

150 / 200

15 lithographies hors texte ; qq. rousseurs.
Rare cartonnage très frais.

274. ROCHE (Pierre). Trois Gypsographies d'après José-Maria de Heredia. Préface par Roger Marx. *Paris, L'Auteur*, 1911 ; in-4 en ff. sous portefeuille d'éditeur.

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, rare avec 3 gravures-sculptures hors texte, tirée à

48 exemplaires, celui-ci étant celui de ROLL, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE.

Pierre Roche (1855-1922) de son vrai nom Fernand Massignon, fut l'élève de Roll, Dalou et Rodin. Médaille, céramiste, sculpteur, il réalisa la façade " Avril " du Palais Galliéra. Il inventa ce procédé d'estampage, qu'il nomma " gypsographie ", et c'est ici son premier ouvrage ainsi gravé.

275. RODENBACH (Georges). Le Carillonneur. Eaux-fortes de P.A. BOUROUX. *Paris, Les Médecins Bibliophiles*, 1931 ; in-4 en ff., couv.

100 / 150

Tirage à 150 exemplaires sur Rives.

Joint : DIDEROT (D.). Le Neveu de Rameau. Pointes sèches de Gérard Cochet. *Id.*, 1951 ; in-4 en ff. ; tirage à 150 exemplaires sur Marais.

276. ROMAINS (Jules). Donagoo Tonka ou les Miracles de la Science. Conte Cinématographique. *Paris, N.R.F.*, 1920 ; in-4 veau glacé noir jans. doublés et gardes peintes en jaune, contre-gardes peintes de motifs divers, tête dor., non rog., couv. et dos, emb.

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE. Un des 120 exemplaires réimposés sur Lafuma-Navarre, celui-ci réservé aux Bibliophiles.

EXEMPLAIRE UNIQUE dans lequel ont été reliées 19 AQUARELLES ORIGINALES, signée de l'initiale, l'une avec envoi de Guido RAFFAELLI.

277. ROSTAND (Edmond). L'Aiglon, drame en six actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1900 ; in-8 br. sous chemise demi-mar. vert à gr. long, coins (dos passé) et emb.

150 / 180

ÉDITION ORIGINALE.

278. SOUPAULT (Philippe). L'Arme Secrète. Poèmes illustrés par André MASSON. *Paris, Bordas*, 1946 ; in-4 br.

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire sur Rives, SIGNÉ par l'auteur. Frontispice, SIGNÉ AU CRAYON et 6 hors-texte par André MASSON.

Joint : SANDOZ (M.). La Maison sans Fenêtres. Ill. de Salvador DALÍ. *Paris, Seghers*, 1949 ; gr. in-8 br.

279. THARAUD (Jérôme et Jean). Rabat ou l'heure marocaine. Illustrations de Henri Hourtal. *Paris, Les Médecins Bibliophiles*, 1923 ; in-4 br., couv. ill., emb. un peu us.

100 / 150

Tirage à 150 exemplaires. Nombreuses illustrations dans le texte en noir et hors texte en couleurs chacun signé au crayon par l'artiste ; ex. débrouché.

Joint une aquarelle originale signée B.R. et le Menu, avec bois signé, taches.

280. THARAUD (Jean et Jérôme). L'Ombre de la Croix. 73 eaux-fortes originales de Frank Brangwyn. *Paris, Lapina*, 1931 ; 2 vol. in-4 en ff., couv. et chemise.
100 / 120

Exemplaire sur Pur Chiffon.

281. VAN DER MEERSCH (Maxence). Quand les Sirènes se taisent. Illustrations de Simons. *Paris, Le Moulin de Pen-Mur*, 1947 ; in-8 en ff., couv., emb.

150 / 200

Un des 25 exemplaires du second tirage de tête sur Malacca, accompagné d'une aquarelle originale ayant servi à l'illustration (1^{ère} partie, chapitre VI, page 67) et une suite en noir.

Joint : br. COLERIDGE (S.T.). La Ballade du Vieux Marin. 22 images par Mario Prassinis. 1946 ; H.C. de collaborateur sur Marais. – DAUDET (A.). L'Arlésienne. Composition de O.D.V. Guillonnet. 1911 ; 1/50 Japon Impérial. – ROY (Bernard). Le Buffon des Enfants. Illustré par Félix Lorioux. I et III, IV et V. Les Oiseaux. *Paris, Marcus*, 1946-1948 ; ens. 4 vol. in-4 dont 2 cart. ill. d'éditeurs.

Nombreuses illustrations en couleurs (2 gardes manquent).

Joint : BERQUIN. L'Ami des Enfants. Ill. de H. Gerbault. S.d. ; in-4 perc. polychrome d'éditeur ; grattage sur 3 gardes. – ROBIDA (A.). L'Ile des Centaures. Paris, Laurens, s.d.

282. VERLAINE (Paul). Les Poètes maudits. Nouvelle édition ornée de six portraits par *Luque...* Paris, Léon Vanier, 1888 ; in-12 br. sous chemise et emb. **200 / 300**

Seconde édition en partie originale.

283. VERLAINE (Paul). Choix de Poésies. Paris, Charpentier, 1891 ; in-12 br. sous chemise et emb.

150 / 200

Première édition collective dont le Choix de ces poésies a été fait par Charles Morice, avec l'accord de Verlaine ; deux poèmes y sont en *éditions originales*. Portrait.

284. VERLAINE (Paul). Romances sans Paroles. Édition nouvelle. Paris, Vanier, 1891 ; in-12 demi-bas. fauve, dos orné avec en pied " *Lucien Astruc*". **100 / 150**

Exemplaire sur Vergé.

285. VERNE (Jules). Les Enfants du Capitaine Grant. 172 illustrations par *Riou*. Paris, Collection Hetzel, s.d. (c. 1897-1914) ; gr. in-8 perc. rouge avec décor polychrome à la mappemonde, dos à l'ancre, tr. dor. **200 / 250**

200 / 250

Bel exemplaire au cartonnage, très frais.

286. VERNE (Jules). La Maison à vapeur. Dessins par *Benett*. Paris, Collection Hetzel, s.d. (1905-1914) ; gr. in-8 perc. rouge avec les fers dor. d'éditeur " à un éléphant et à l'éventail ", dos au phare, tr. dor. **100 / 150**

100 / 150

287. VERNE (Jules). Michel Strogoff. Dessins de J. Féral... Bibliothèque d'Éducation... S.d. (c. 1902-1914) ; gr. in-8 perc. route avec fers dor. d'éditeur " à un éléphant et à l'éventail ", dos au phare (un peu us.), tr. dor. **100 / 150**

100 / 150

288. VILLON (François). Œuvres. Illustrations de DUBOUT. Paris, Gilbert Jeune, 1933 ; in-4 br. **120**

120

67 compositions en couleurs.

Joint : VOLTAIRE. Candide. Illustrations de *Brunelleschi*. Id., 1935 ; in-8 br.

289. VOLTAIRE. Dictionnaire portatif et philosophique. Illustré par *J. Touchet*. Paris, Babou, 1928 ; gr. in-8 vélin ivoire avec *grand dessin* pyrogravé et aquarellé sur le premier plat reprenant la couv., tête dor., non rog. (*Lasalle*). **100 / 120**

100 / 120

Exemplaire sur Arches.

290. WILDE (Oscar). Salomé. Bois en couleurs de Louis JOU. Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1932 ; in-4 en ff., couv. ill., emb. **200 / 350**

200 / 350

Tirage à 150 exemplaires sur Vélin.

Joint : le Menu de la Société 6 Juin 1932 illustré d'un grand bois en couleurs, signé de *Louis Jou* avec envoi autographe (tache de café dans le haut).

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE 28 PORTRAITS MÉDAILLONS EN BOIS DURCI

Le bois durci, un plastique naturel thermodurcissable, ininflammable a la propriété de pouvoir être moulé avec une très grande finesse de détail. Cette invention a pour but de produire économiquement, un objet de qualité.

Deux sociétés françaises en partagent la production : " *La Société du Bois durci*. A. Latry et C^{ie} " à Paris 1859-1899 et " *La Manufacture du Bois durci* " à Sézanne. 1884-1920.

Pour les médaillons, les personnages célèbres, toujours présentés de profil, étaient des hommes célèbres : écrivains, musiciens, peintres, et noblesse royale. Ils ne furent plus tellement à la mode après 1880. Vendus unis ou avec un cercle de cuivre, ou avec un cadre en bois, ou avec un cadre N° 40 ; ils sont tous d'une très grande qualité d'exécution, généralement sur fonds granulés noirs.

291. AUBER (Daniel-François-Esprit). Portrait médaillon en bois durci ; diam. 11,5 cm. **100 / 150**

Voir reproduction

292. BEETHOVEN (Ludwig van). Portrait médaillon en bois durci, dans un cadre à palmettes en cuivre doré ; diam. 11,3 cm avec le cadre diam. 13,3 cm ; éclat réparé au verso. **150 / 200**

150 / 200

293. BÉRANGER (J.P. de). Portrait médaillon en bois durci, dans un cadre à palmettes en cuivre doré ; diam. 11,5 cm, avec le cadre diam. 13,2 cm. **150 / 200**

150 / 200

294. BÉRANGER (J.P. de). Portrait médaillon en bois durci, avec mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm. **100 / 150**

100 / 150

295. BOSSUET (Jacques Bénigne). Portrait médaillon en bois durci, avec mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm. **100 / 150**

100 / 150

296. BYRON (George Gordon Lord). Portrait médaillon en bois durci ; avec la mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,7 cm. **100 / 150**

100 / 150

297. CERVANTÈS (Miguel de). Portrait médaillon en bois durci ; avec la mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm. **100 / 150**

100 / 150

298. CORNEILLE (Pierre). Portrait médaillon en plomb à patine bronze ; diam. 11,5 cm. **150 / 200**

150 / 200

Joint le portrait médaillon de J.-P. de BÉRANGER ; id.

299. DANTE ALIGHIERI. Portrait médaillon en bois durci ; avec la mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm. **100 / 150**

100 / 150

300. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe). Portrait médaillon en bois durci ; avec la mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm. **100 / 150**

100 / 150

301. GLÜCK (Christoph Willibald). Portrait médaillon en bois durci ; diam. 11,3 cm. **100 / 150**

100 / 150

302. GOETHE (Wolfgang). Portrait médaillon en bois durci ; diam. 11,3 cm. **100 / 150**

100 / 150

- 303. HAENDEL.** Portrait médaillon en bois durci ; diam. 12 cm.
150 / 200
- 304. HUGO** (Victor). Portrait médaillon en bois durci, de couleur brun foncé, avec marque S.I.T. au verso [Société Industrielle des Téléphones (?)], dans un beau cadre en métal doré à nombreuses décorations ; diam. 11,2 cm, cadre 17,3 x 17,3 cm.
150 / 200
- 305. HUGO** (Victor). Portrait médaillon en bois durci ; avec la mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm, encadrement de bois.
120 / 150
- 306. HAYDN** (Joseph). Portrait médaillon en bois durci ; diam. 11,8 cm, avec chiffre 2 au verso.
150 / 200
- 307. LAMARTINE** (Alphonse de). Portrait médaillon en bois durci ; avec la mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm, cadre en cuivre doré.
120 / 150
- 308. LAMARTINE** (Alphonse de). Portrait médaillon en bois durci ; avec la mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm.
100 / 150
- 309. LE TASSE** (Torquato). Portrait médaillon en bois durci ; avec la mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm.
100 / 150
- 310. MEYERBEER** (Giacomo). Portrait médaillon en bois durci ; diam. 11,3 cm.
100 / 150
- 311. MOLIERE** (Jean-Baptiste Poquelin dit). Portrait médaillon en bois durci, de couleur brun foncé avec marque S.I.T. au verso [Société Industrielle des Téléphones (?)], dans un beau cadre en métal doré à nombreuses décorations ; diam. 11,2 cm, cadre 17,3 x 17,3 cm.
150 / 200
- 312. MOLIERE** (Jean-Baptiste Poquelin dit). Portrait médaillon en bois durci ; diam. 11,2 cm.
100 / 150
- 313. MOZART** (Wolfgang Amadeus). Portrait médaillon en bois durci, dans un cadre à palmettes en cuivre doré. ; diam. 11,3 cm avec le cadre 13 cm.
150 / 200
- 314. ROSSINI** (Gioachimo). Portrait médaillon en bois durci ; avec la mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm.
100 / 150
- 315. SCHILLER** (Friedrich von). Portrait médaillon en bois durci ; avec la mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm.
100 / 150
- 316. SHAKESPEARE** (William). Portrait médaillon en bois durci ; avec la mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm.
100 / 150
- 317. VERNET** (Horace). Portrait médaillon en bois durci ; avec la mention de la matière au verso [A. Latry et C^{ie}] ; diam. 11,5 cm.
100 / 150
- 318. VICTOR-EMMANUEL II.** Portrait médaillon en bois durci ; diam. 11,3 cm.
100 / 150

SPECTACLE – OPÉRA – THÉÂTRE

- 319. ACHARD** (Marcel). Son portrait par André LEBON. Dessin original au crayon, annoté, avec cachet. 14 x 12 cm de forme irrégulière.

80 / 100

- 320. ACTEURS - COMÉDIENS - COMÉDIENNES.** Réunion de 31 photographies, de différents formats, certaines avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés ; qq. défauts.

200 / 250

Marguerite Derval. – Annie Cordy. – Jacques Chazot. – Noël Noël. – Jean Toulout. – Signoret. – Julia Bartet. – Gaby Boissy. – Marie Bell. – Herleroy. – Mariette Sully. – Etc.

Jointes : 1*) Un dossier sur M^{me} Pierat avec 11 photographies. – 2*) Un dossier *Valmy-Baisse*, avec 3 photographies. – 3*) Un dossier Birgit Nilsson avec une l.a.s. et 5 lettres signées de Georges AURIC. – 4*) 2 Photographies de Jeannet Gaynor et Henry Garat.

- 321. ACTEURS - COMÉDIENS - COMÉDIENNES - COMPOSITEURS,** etc. Réunion de 21 photographies diverses, de différents formats, certaines avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés.

600 / 800

DRANEM par Manuel Frères ; *envoi*. – INDY (Vincent d') par Henri Manuel ; *envoi*. – MASSENET (Jules) par Studio Geruzet ; *envoi*. – SOREL (Cécile) par Reutlinger, signée. – PATTI (Adelina) (2) par Benque et Siedle Bros ; une avec *envoi*. – SAINT SAËNS (Camille) par Photographie Nouvelle à Béziers ; *envoi*. – Monnier (Henry). *Envoi*. – JUDIC (Anna). B.K. – DÉJAZET (Virginie) par J.E. Tourtin. – CROIZETTE (Sophie) (2) par Nadar et Reutlinger ; une signée. – BRANDÈS (Marthe) (2) par Reutlinger et Chalot. – BERNHARDT (Sarah) par Sabourdin. – STADE (Frederica von) par D. Cande. – SAUGUET (Henri) dans le rôle de M^{me} Pernelle dans *Tartuffe*. – MOUNET SULLY (Jean). – MÉRODÈ (Cléo de) par H. Manuel. – ROSTAND (Edmond) par H. Manuel.

- 322. AFFICHES.** Réunion de 5 pièces diverses ; différents formats, pliures et pet. défauts.

100

Opéra. Grand Théâtre - Lyon. Pélleas et Mélisande, Rigoletto, Tosca, Mignon... – José de Trévy C^{ie} F^{ie} Gramophone. – Ville de Vimoutiers. Matinée artistique. – TABOURET (Émile). Absinthinette. – THÉÂTRE des Bouffes Parisiens. Simon Girard. L'Enlèvement de la Toledad.

- 323. ALBERT-LAMBERT.** Costume du Misanthrope. Dessin original au crayon, signé des initiales, avec *envoi autographe* signé à *Édouard Champion* ; 24 x 33 cm.

200 / 300

Voir reproduction

- 324. ARMSTRONG** (Louis). – **DELAUNAY** (Charles). Réunion de deux portraits au crayon blanc, sur papier noir (vers 1950-1960) ; env. 17,5 x 26,5 cm chacun.

100 / 150

Intéressante représentation ; sur l'un il joue de la trompette.

Charles Delaunay (1911-1988) auteur, critique musical, créateur du Hot Club de France.

- 325. ARTISTES LYRIQUES.** Réunion de 264 photographies cartes postales.

800 / 900

Géraldine Farrar (6). – Edmée Favart (3). – Flahaut. – Claire Friche (5). – Mary Garden (5). – Geyre (3). – Louise Grandjean (12). – Jeanne Garnier. – Jeanne Guionie (5). – Jeanne Hatto (11). – Meyrienne Héglon (10). – Henry Krauss. – Maria Labia (12). – Marie Lafargue. – Georgette Leblanc (3). – Félicia Litvinne (3). – Marcelin. – Jeanne Marie de l'Isle (9). – Catherine Mastio (7). – Méaly (3). – Nellie Melba (2). – Nimidoff (4). – Jeanne Raunay (4). – Maurice

Renaud. – Jean Riddez. – Sybil Sanderson (4). – Juliette Simon Girard (6). – Marianne Sully (8). – Sylvain (2). – Anne Tariol-Baugé (16). – Suzanne Thévenet (3). – Marie Tnhierry (15). – Jeanne Tiphaine (7). – Ugalde. – Résa Walter (4). – Charlotte Wyns (4). – Etc. etc.

326. ARTISTES LYRIQUES. Réunion de 136 photographies cartes postales.
500 / 650

Bessie Abott. – Aino Ackté. – Alvarez. – Sigrid Arnoldson. – Louis Azéma. – Suzanne Balguerie. – Mattia Battistini. – André Baugé. – Lucy Berthet. – Léon Beyle. – Jane Boié. – Gaby Boissy. – Alexandre Bonci. – Agnès Borgo. – M^{elle} Borré. – Georgette Bréjean. – Silver. – Lucienne Bréval. – Brina. – Suzanne Brohly. – Rose Bruck. – Emma Calvé. – Ernest Carbonne. – Rose Caron. – Marguerite Carré. – Carrère Xanroff. – Livia Cavalleri. – Berthe César. – Cesbrons Norbens. – Suzanne Cesbron Viseur. – Marthe Chenal. – Edmond Clément. – Alice Cortez. – Coulon (avec 4 envois). – M^{elle} Coste. – de Craponne. – Charles Dalmorez (avec un envoi). – Gilda Darthy. – J.F. Delmas. – Maria Delna. – Marcelle Demougeot (une avec envoi). – Desmet. – Hector Dufranne.

327. ARTISTES LYRIQUES. Réunion de 82 photographies par F. Luckhard, Reutlinger, Chalot, Harcourt, Bosch, Ogerau, etc. collées sur carton fort ; différents formats ; certaines avec envois.

400 / 600

Émile Engel. – Yvonne Gall. – Gayarré. – Lillie Grandval. – Jeanne Garnier. – Anna Judic. – Yvonne de Kerlod. – Mily Meyer. – Jean Noté. – de Nuovina. – Adelina Patti (8). – Georges Petit. – Marius Renaud. – Joséphine Marie de Reszké. – Jean Riddez. – Riotton. – Marie Sass. – Hortense Schneider (2). – Taskin. – Marie Thierry. – Alma Verdini. – Van Zandt. – Ugalde. – Etc.

328. ARTISTES LYRIQUES. Réunion de 40 photographies diverses par Numa Blanc, Nadar (P.), Benque, Bary, P. Petit, Franck, etc. ; différents formats.

250 / 300

Léon Achard. – Ada Adini. – Alvarez. – Arnoldson. – Pierre Petit. – Marguerite Baux. – Hipolyte Belhomme (envoi). – M^{elle} Berthet. – Auguste Boudouresque. – Zulma Bouffar (3). – Jacques Bouhy. – Victor Capoul (2). – Rose Caron (4). – Carrere Xanrof. – Marthe Caperal. – Marie Delna. – Desclauzat (4). – Désiré (2). – Dinelli. – Ernest Van Dyck.

329. ARTISTES LYRIQUES. Réunion de 12 photographies par F. NADAR ou P. NADAR ; généralement 11 x 16,5 cm ; collées sur carton fort.

250 / 350

Fernand Francel. – Galli Marié. – Marie Heilbronn (2). – Gabrielle Krauss. – Lina Landouzy. – Lhéry. – Blanche Marie. – Adelina Patti. – Simon Girard. – Ugalde. – Vaillant Couturier.

330. ARTISTES LYRIQUES. Réunion de 15 photographies par BENQUE, différents formats in-8, collées sur carton fort.

200 / 250

Léon Escalais. – Heilbronn. – Jean Lassalle. – Victor Maurel. – Léon Melchissédec. – Pol Plançon (3 dans Méphisto). – Marius Renaud. – Édouard de Reszké. – Jean de Reszké (3). – Henri Sellier (2) (avec 1 envoi).

331. ARTISTES. Réunion de 7 photographies diverses ; différents formats.
100 / 120

Dranem par G.L. Manuel. – Noémie Bauchamp. – M. G. Fessier. – Th. Dubois. – R. Jantet. – G. Félisat. – Martinelli ; 5 portent des envois autographes, signés.

332. AUBER (D.-F.-E.). Jenny Bell. Affiche en couleurs (c. 1855) ; 60 x 45 cm.

100 / 150

333. BAC (Ferdinand). Giuseppe Verdi. Portrait original à la pierre noire et gouache blanche, signé ; 19,5 x 31 cm.

400 / 600

Au Palais Doria à Gênes.

Voir reproduction

334. BARON (Catherine). Comédienne. Son portrait en pied, dans l'un de ses rôles. Aquarelle originale du début du XIX^e siècle ; 32 x 50,5 cm.
300 / 500

Voir reproduction

335. BEDOC (Fred). Dans le Fauteuil d'Alceste. Saison 1922-1923. Paris, Presses Françaises, 1923 ; in-8 br.

150 / 200

Nombreuses caricatures hors texte en noir ou au pochoir : Antoine, Gemier, Pitoëff, M^l et M^{lle} Sacha Guitry, Dullin, Max Dearly, Madeleine Roch, Albert Lambert, Madeleine Renaud, Ida Rubinstein, Mistinguett, Maurice Chevalier, Damia, Dranem, Louis Jouvet, Valentine Tessier, Raimu, etc.

Joint : Bib. La Comédie Française 1931. Nombreuses caricatures hors texte.

336. BÉRAUD (Christian). La Danseuse. Pochoir ; 46 x 36 cm.
150 / 200

Voir reproduction

337. BERNHARDT (Sarah). Portrait original à l'encre de Chine, signé par Edgar de Saint-Pierre de MONTZAIGLE ; 9 x 12 cm.

300 / 500

Cet élève de Jean Béraud, est surtout apprécié pour ses scènes parisiennes de théâtre ou de cafés.

Voir reproduction

338. BERNHARDT (Sarah). Réunion de deux photographies argentiques de Zena, avec Sacha GUITRY, prises pendant le tournage du film " Ceux de chez nous " Avril 1915.

100 / 150

Joint : une châtelaine de montre en métal argenté avec portraits, de Napoléon et l'Agilon, diffusée quand Sarah Bernhardt, jouait le rôle de ce dernier dans la pièce d'Edmond Rostand en 1900.

339. BERTRAND (René). Sinoël au Théâtre d'Angers. Mardi 19 Janvier 1909. Affichette publicitaire ; 23 x 56 cm.

100 / 150

Joint : CHARBONNIER (L.). Anna Thibaud, la reine de la Chanson Française au Grand Théâtre d'Angers le Mercredi 12 Mai (qq. pet. défauts).

340. BIGARI (Angelus). " Scène d'Othello ". Plume et lavis original, signé et daté 1770 ; 19,5 x 27,5 cm, dans un encadrement ancien en bois doré.

400 / 600

Voir reproduction

341. BOGGIA (Lucien). " Fra Diavolo " de Auber. Réunion de 3 maquettes originales à la gouache, signées et datées. 10.11.59 ; 50 x 30 cm chacune.
300 / 400

Voir reproduction

342. BRUANT (Aristide). Dans la Rue. Troisième volume... Dessins de POULBOT. Paris, Flammarion, s.d. ; in-8 brad. demi-mar. grenat à coins, tête dor., non rog., couv. d'un seul tenant en couleurs par Poulbot.
150 / 200

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur JAPON ; celui-ci non numéroté.

Joint : Dans la Rue. 2^e volume. Dessins de Steinlen ; in-12 br., couv. ill.

343. CANTATRICES. – TRAGÉDIENNES – COMÉDIENS – COMÉDIENNES, etc. Réunion de 218 photographies cartes postales.
400 / 600

P. Mounet. – Le Bargy. – Géliat. – Chassaing. – Sylvie. – Silvain. – M. de

Féraudy. – Gémier. – A. Lambert. – Lugué-Poe. – Robinne. – Coquelin Aîné. – M. Carré. – Vera Sergine. – M. Roch. – Guionie. – Huchet. – J. Granier. – Pacary. – Sybil Sanderson. – Bréval. – Zambelli. – Ugalde. – Thierry. – Lavallière. – Hatto. – Yvette Guilbert. – Ida Fuller. – Polaire.

344. CHALIAPINE (Fédor), 1873-1938 dans Boris Godounov. Statuette en porcelaine polychrome. Manufacture de Lomonosoff. Moscou, vers 1951 ; haut. 29 cm.

600 / 800

Voir reproduction

345. CHANTEURS - COMPOSITEURS etc. Réunion de 70 lettres, billets ou cartes autographes, signées de différents formats.

850 / 1 300

FUGÈRE (Lucien). " Je me fais un plaisir de vous envoyer deux bons fauteuils pour Jeudi prochain. Le Barbier dans laquelle pièce je chante le Vieux Ruban". – SALOMON (Hector). " Il y est dit que M. Delibes (mon collègue) passe à l'Opéra". – ACHARD (Pierre Frédéric). " Je suis engagé à Rheims pour tout le mois d'Avril". – ADAM (Adolphe). " Je vous envoie mes deux romances dont je suis assez satisfait". – À Virginie DÉJAZET : " Je ne veux pas m'aller coucher sans vous dire tout le plaisir que j'ai eu de vous applaudir ce soir et à vous retrouver plus jeune, plus charmante et plus séduisante que jamais... Jamais vous n'avez chanté avec tant de fraîcheur, de goût, de pureté". – ALVAREZ (Albert). " Je viens relativement à "Salammô" vous demander si vous conservez toujours à mon sujet les mêmes intentions". – BEYLE (Léon). " Actuellement, qui ne serait heureux de pouvoir entendre la façon de chanter de la Malibran ou de Duprez, de même que d'entendre la manière de dire de Rachel ou de Talma ?". – BOUILLÉDIEU (Adrien-Louis-Victor) (2). " Il est certain que Montgauze fera un charmant Raphaël et Marie Roze une belle Fornarina telle qu'on peut la rêver". – BOUDOURSQUE (Auguste Beauté dit). " La Balayeuse des Rues". – BOUHY (Jacques-Joseph) (2). " Dès que son ami Boito sera ici il me le présentera et obtiendra de lui qu'il me fasse travailler le rôle de Méfistofele... Le théâtre Malibran a ouvert samedi avec Jone de Petrella". – " Moulierat vient seulement de venir me voir... Carvalho l'a engagé pour deux ans". – BROTHIER-MOREAU (Yvonne). – CARRÉ (Albert) (2). " J'ai lu le Puits, c'est un intéressant livret. Je n'aime pas beaucoup la scène finale, retour de Markos. La trouvez-vous utile ?". – " Je n'ai pas à discuter de la valeur des œuvres de Puccini et j'abandonne très volontiers Paillassé... Je vais reprendre l'Ariane et Barbe Bleue de Dukas qui est un chef-d'œuvre". – CATHELAT (Georges). " J'ai fait partie de l'Opéra-Comique pendant deux ans 1932 et 1934. Il me serait impossible de parler de ce que j'y ai fait puisque je n'ai chanté que le Roi Bossu 11 fois et Pelléas 14 fois". – CLÉMENT (Edmond). – DUPREZ (Gilbert-Louis) (13). " La première représentation de mon ouvrage aura lieu Jeudi". – " Je vous envoie les parties du trio des trois ténors... Nous commençons aujourd'hui à répéter". – " L'histoire que j'ai débitée chez Dumas a paru plaire à une jolie personne de la société". – DALMORÉS (Charles). – DELAQUERRIÈRE (Louis). " En présence du beau succès remporté dans l'air de la Juive, par Paul Frantz, au concours des ténors à l'Opéra Comique, succès dû non seulement à sa belle voix...". – DESHAYES (Henri). – ESCALAÏS (Marie). " Mon mari doit chanter la romance de Sigur, moi l'air de Brunehilde dans un grand concert à Dieppe". – FAURE (Jean-Baptiste). – FLÉGIER (Ange) (14). " Luckx viendra quand vous voudrez sans conditions... Il désire se faire entendre dans les couplets de la "Flûte enchantée". – " J'arrive d'Anvers où je viens d'obtenir un très grand succès avec mon ouverture de Dalila". – GAILLARD (Pedro). – GRANDJEAN (Louise). " Veuillez à ce que celui de ce soir (un article) sur le "Trouvère" soit des plus épatants pour moi, si non je compte sur votre amitié pour le modifier. Ne vous gênez pas pour me sacrer "Étoile", vous ferez plaisir à Monsieur Calmette". – HEILBRUNN (Marie). " Je débute aux Italiens demain dans la "Traviata" et je je tiens à vous l'annoncer moi-même". – JONCÈRE (Victorin). " Voulez-vous bien me demander mon avis sur le projet de M. Zola d'écrire un livret d'Opéra en prose". – HERMANN-LÉON (2). – KRAUSS (Gabrielle). " Que n'ai-je votre plume pour exprimer comme je le sens toute ma reconnaissance pour les éloges dont vous me comblez dans votre magnifique article sur "Sappho" [de Charles Gounod]. Je suis heureuse et fière d'avoir pu mériter votre approbation pour la création de l'héroïne du chef-d'œuvre de l'illustre Maître". – LAUWERYS (Georges). – LEFORT (Jules). – MARIOTTE (Antoine). – PACARY (Lina) à Jules MASSENET. " Je crois que vous seriez très heureux si vous voyez la joie dont je vous suis redevable. Je suis tellement émue que je trouve pas de mots pour vous exprimer toute ma gratitude". – PASTOR (A.). –

ROCH (Madeleine) (2). – ROGER (Gustave). – SASSE (Marie). – SOULACROIX (Gabriel Valentin). – TALAZAC (Jean Alexandre) (2). – DUSSANE (Béatrice). " Musique au bord de la Mer". " Je crois que dans tout le morceau le rythme doit être très large et très bien marqué. On doit sentir la grandeur et le calme de cette nuit d'été". – MARCHAT (Jean). " Berthe Boyv disant devant moi dans un groupe "C'est la première que je vois jouer Fortunio au Théâtre Français "c'était l'avis général" (À Julien Bertheau). – MORENO (Marguerite). – TRUFFIER (Jean). Le Baiser de la Blonde. Poème. – GEMIER (F.). Autorisation autographe.

346. CHANTEURS - CHANTEUSES. Réunion de 118 photographies cartes postales.

400 / 600

Vilbert. – Wyns. – Polin. – Thierry. – Ulrich. – Rouvier. – Carré. – Ricotti. – R. Raiza. – M. Régnier. – H. Nissen. – F. Naval. – Muratore. – V. Hérol. – Yvette Guilbert. – G. Génin. – E. Favart. – Declercq. – P. Cornélius. – J. Brun. – M. Cassini.

347. CHAPERON (Philippe), 1823-1906. Décorateur de Théâtre. – Scène romaine, maquette à la gouache signée et datée 1855 avec envoi autographe au marquis de Barthélémy ; 34 x 24 cm.

300 / 500

Très beau décor de cet artiste qui travaille pour l'Opéra, l'Opéra-Comique, au Théâtre français.

Voir reproduction

348. CHARNOIS (de). Costumes et Annales des Grands Théâtres de Paris. En figures et lavis coloriés... Paris, Jarinet, s.d. (1789) ; in-4 cart. ancien us.

120 / 180

Seconde partie de la 3^e année. 24 planches dont 22 coloriées ; défauts de papier.

Joint : Album Lyrique, 1833 ; avec 12 lithographies hors texte. – Petits Albums Les Actrices N^{os} 10, 21, 28.

349. CLAIRON (Claire-Josèphe Lérès dite M^{lle}). Épitre sur l'Indécision de sa rentrée au Théâtre. Manuscrit du XVIII^e siècle ; 6 pp. ½ pet. in-4.

100 / 150

Épitre en vers " Rentres-tu, ne rentres-tu pas // Prononce, éclaircis ce mystère : // Quand la Gloire te tend les bras //, Pourquoi ferois-tu la sévère ?".

350. CLÉMENT (Félix). – LAROUSSE (Pierre). Dictionnaire lyrique ou Histoire des Opéras. Paris, s.d. ; in-8 demi-chag. noir, un peu us.

100

351. CHEVALIER (Maurice). 1888-1972. Plaque ronde en bronze ; diam. env. 20 cm.

100

352. COLIN (A.). Pitrot, artiste du Vaudeville. – Lafon, artiste du Théâtre Français. Réunion de deux lithographies de la première moitié du XIX^e siècle, coloriées ; 29 x 42 cm ; qq. pet. défauts de papier.

120

Joint : LE KAIN, gravure du XVIII^e siècle par Augustin de S. Aubin ; avant-lettre ; taches.

353. COMÉDIENNE. Lavis original de la fin du XVIII^e siècle ; 11,5 x 17 cm.

150 / 200

Joint un portrait d'actrice à la plume et lavis du XIX^e siècle ; 7 x 7,5 cm.

354. COMÉDIENS, ÉCRIVAINS, CHANTEURS. Réunion de 25 lettres autographes, signées ; différents formats.

500 / 600

CAPOUÏ (Victor) 1839-1934. " Je ne puis vous indiquer aucun nom de

préférence à Paris. Duvernoy et Manon mes vieux amis sont tous deux au Conservatoire". – COPPÉE (François) 1842-1908. " J'aimerais vous remercier de vive voix d'avoir quelque goût pour un poète qui, souvent, tout en fumant sa cigarette, en " bon public ", vous a chaudement applaudie ". – MELCHISSEDEC (LÉON) 1843-1925. " Je maintiens mon programme. Celui de mes camarades M et M^{me} Escalais peut être aussi maintenu. Je viens vous offrir la collaboration de notre ami commun et camarade M Dubulle de l'Opéra... qui chantera avec M et M^{me} Escalais l'Ave Verum de Mercadente, puis un choix le Sanctus de Beethoven ou le Pater Noster "; pet. manque à un angle. – MIOLAN CARVALHO (Caroline) 1827-1895. " Je vais me retirer du Théâtre en Janvier 84 il ne me sera donc jamais donné l'honneur et le plaisir de me faire entendre en Berthe, je le regrette ". – MOUNET SULLY 1841-1916. – Texte de l'annonce écrite et lue par lui au début de la matinée du Dimanche 16 Octobre 1887 pour signaler le remplacement de Coquelin-Cadet, souffrant par M Truffier. – OLLONE (Max d') 1875-1959 (2). [M^{me} Auray] " Elle me parut correcte, convenable (sans plus) et M^{me} Bourguignon m'ayant affirmé qu'elle avait eu récemment un grand succès dans ce rôle (Carmen) au Capitole de Toulouse, je me résignai à l'essayer un soir ". – " Vous parlez bien du petit nombre de ténors comédiens, artistes, musiciens, intelligents. Puis-je vous demander si vous songez à Cathelat. Il unit ces conditions "; trous de classeur à l'une. – MURATORE (Lucien) 1876-1954 (15). " Veuillez... être mon interprète auprès de M^{me} Carré pour lui lire tous nos regrets de ne pas l'entendre et de ne pas l'applaudir demain ". – " Certainement, je serai disposé à donner quelques représentations de l'Orphée de Gluck dans votre théâtre... Mais avant de causer plus longuement, je voudrais quel cachet maximum vous pouvez m'offrir "; – " Entendu, pour fin Janvier, je serai à Paris et nous pourrions répéter "Pénélope" (de Gabriel Fauré) ". – " J'ai bien spécifié que je chantais les récits, je l'ai spécifié parce que je ne veux plus dire le poème qui à mon avis vieillit l'œuvre admirable de Bizet ". – " Je vais à Budapest pour tourner le Roi des Tziganes très beau scénario, très lyrique ". – " J'ai décidé de créer une école de chant et d'art lyrique, la société est constituée ". – RICTUS (Gabriel Randon dit). Relative à son pauvre " Fil de Fer ". " On me reproche d'avoir donné trop d'importance au drame que fut l'enfance de " Fil de Fer " cependant les romans de psychologie amoureuse où l'adultère joue un rôle me semblent on ne peut plus surannés. J'ai cherché aussi à varier la formule du roman et là je ne crois pas avoir été compris le moins du monde. On me reproche aussi la verve et la couleur alors que l'humour n'existe presque pas en littérature française; l'Humour appliqué à la Douleur s'entend et non à des histoires destinées à désopiler les placiers en huiles ". – " Je suis de l'avis de Monsieur Rémy de Gourmont en ce qui concerne Victor Hugo. Je pensais que la terreur hugolâtre avait cessé de régner. Il n'en est rien paraît-il. Je le déplore. Selon moi, Baudelaire a écrit les plus beaux vers de la langue française et je les préfère à Victor Hugo, Baudelaire est l'anneau qui relie et continue la chaîne des poètes français qui part d'Eustache Deschamps pour aboutir à Verlaine en passant par Villon, Ronsard, La Fontaine et Musset "; une enveloppe jointe. – ROCHEGROSSE (Georges-Antoine) 1859-1938. " Je viens de vous expédier un tableau destiné à l'Exposition des Beaux-Arts de Monaco ".

355. COMÉDIENS - CANTATRICES - etc. Réunion de 60 photographies diverses de différents formats, certaines avec envois autographes, signés. **700 / 900**

H. Albers. – A. Alvarez. – Baretta. – Dalmorès. – Delza. – Duclos. – E. Favart. – R. Heilbronner. – V. Delmas. – A. Saleza. – S^t Cyr. – M. Sully. – Thérèse. – L.J. Tiphaine. – Cl. Ziegler. – A. Arbeau. – V. Bovy. – M. Bussy. – F. Faniard. – A. Lambert. – M^{me} Ludwig - Etc. etc.

356. COQUELIN (C.). Conférence sur le Tartuffe de Molière. manuscrit de 32 pages en un vol. in-4 perc. noir. **100 / 150**

Précieux texte soigneusement calligraphié pour faciliter la lecture à distance. Joint : 9 petits portraits gravés.

357. COTTARD-FOSSEY (Louise) 1902-1983. Théo Desomer dans le rôle de Coquenard de " Véronique " d'André Messager. 1925. Réunion de trois portraits originaux, signés et datés ; env. 13 x 20 cm chacun.

200 / 400

Voir reproduction

358. DÉJAZET (Virginie). Lettre autographe, signée à son " cher Alexandre " ; une page in-8. **100 / 150**

" Puis-je espérer un petit coin pour assister à votre nouveau succès. Je vous devrai là une bonne soirée et par les temps qui courent elles sont rares ".

La lettre est encadrée avec 5 photographies cartes de visite, la représentant dans divers rôles.

359. DÉJAZET (Virginie). Réunion de 17 photographies dont 15 de formats cartes de visite.

150 / 250

360. DELIBES (Léo). Lettre autographe, signée à un ami. " Lundi Soir 1h du matin " ; 4 pages in-12.

150 / 250

" Cette lettre doit vous trouver dans la matinée au Ménestrel... pour vous prier de vouloir bien envoyer par un commissionnaire avant midi à M^{me} de Nuovina (chanteuse de l'Opéra de Bucarest)... 1^o l'ex. du Pourquoi de Lakmé dans le ton de la partition. 2^o La Chanson de Barberine (Beau Chevalier) etc. [Mélodie de P. Destribaud 1853 sur le poème d'Alfred de Musset]... M^{me} de Nuovina serait très désireuse de vous être présentée et moi très désireux que vous l'entendiez. Je vais la faire chanter à 5h, avenue Mac Mahon... Elle doit chanter les deux morceaux ci-dessus... Croirez-vous que dans la même journée j'ai une séance à 2 heures chez M^{me} Sanderson pour Lakmé ! Trop d'étoiles à la fois ! ".

Joint : Un billet autographe, signé de Jules MASSENET. Paris, 6 Nov. 1910 ; une page in-12. " Et moi, j'aurai le plus précieux autographe puisque celui-là est de la grande artiste : Marie Delna. J'ai conservé pour vous, Madame une admiration émue et reconnaissance ". [Elle débute en 1892 à l'Opéra-Comique où elle chante le rôle de Charlotte de " Werther " de Jules Massenet].

361. DRANEM (Charles Armand Ménard dit) 1869-1935. – Pichet à eau en céramique polychrome, avec la marque " Céramique du Nord. Saint-Amand-les-Eaux " ; h. 32 cm - l. 14 cm. **100 / 150**

Caricaturelle représentation de ce chanteur fantaisiste.

Voir reproduction

362. DROUIN (Louise-Élisabeth Gaultier). " Dans les Trois Cousines " [Comédie de Dancourt]. Dessin original à la plume du XVIII^e siècle ; 12,5 x 18 cm. **200 / 300**

Voir reproduction

363. DROUIN (Louise-Élisabeth Gaultier). Dans trois rôles différents. Réunion de trois aquarelles du XIX^e siècle ; env. 16 x 24 cm chacune. **500 / 700**

Voir reproduction

364. DUNAN (Monique). 1924-2002. Costumière. – Réunion de 3 gouaches originales, signées de l'initiale, avec annotations autographes ; 3 pages in-12. **100 / 150**

Beaux projets d'illustrations pour " le Grand Meaulnes " d'Alain-Fournier.

Voir reproduction

365. DUPATY (E.). Les Voitures versées... Paris, J.N. Barba, 1820 ; in-8 mar. rouge à gr. long avec en lettres dor. sur le premier " Donné par l'auteur à M^{me} Ponchard " (Delaville). **100 / 150**

PREMIÈRE ÉDITION. La musique était de Boieldieu.

Marie-Sophie Ponchard, soprano (1792-1873), femme du ténor Louis Ponchard qui dans cette opérette tenait le rôle de " Armand " ; rousseurs éparses ; pet. fente en haut d'une page.

Des Bibliothèques François Boucher et Georges Van Parys avec ex-libris.

366. ÉCRIVAINS - ARTISTES etc. Collection A. Lefèvre-Utile. Réunion de 33 cartes in-8 illustrées en couleurs avec petites photographies.

200 / 300

Charles Léandre. – Jane Hading. – Delphin Enjolras. – Théodore Botrel. – Gabriel Pierné. – M^{me} Bréval. – Madeleine Lemaire. – Jean Rameau. – Silvain.

– Gaston Stiegler. – Yvette Guilbert. – Grün. – Maurice Donnay. – Coquelin Aîné. – Jean Charcot. – Jules Claretie. – Mounet Sully. – Cléo de Mérode. – Etc.

Joint : 1°) Une photographie de Louis Jouvét. – 2°) 17 cartes postales de diverses représentations. – 3°) 25 photographies cartes postales : Gaby Morlay. – Charles Dullin. – Debucourt. – Alexandre. – Gustave Charpentier. – Annie Cordy. – Ninon Vallin. – Yonnel. – Madeleine Renaud (2). – Rudy Hirigoyen. – Raquel Meyer (2). – Marta Eggerth. – André Dassary. – Dranem. – André Bauge. – 4°) 61 clichés Félix-Potin : La Duse. – Sarah Bernhardt. – Segond Weber. – Réjane. – Adeline Patti. – Jane Hading. – Got. – de Féraudy. – Albert Lambert. – Etc. – 5°) 3 photographies : Audiger, Martha Angelici, Félisar (avec envoi).

367. FEROGIO (François Fortuné A.). 1805-1888. – Le Halebardier. Aquarelle originale, signée ; 13,5 x 23 cm. **200 / 300**

Voir reproduction

368. FLEURAC (Louis de). Réunion de sept portraits originaux à l'encre ou au crayon, signés des initiales ou en entier ; différents formats.

120 / 150

André Bauge dans le rôle de Jack de Nina Rosa au Châtelet en 1931. – *Edmée Favart*. – *Georges Noré* de l'Opéra. – Roger Bourdin. – *André Larose*. – *Raphaël Romagnoni*. – *Conchita Sopervia*.

Joint : 3 photographies dont 2 avec *envois autographes* : Ch. Kerfvienville, 1913. – Albert Lambert par *P. Nadar*. – Henri Beaulieu dans le Malade Imaginaire.

369. GAVARNI (Paul) attribué à. " Pierrot ". Dessin original à la plume ; 9 x 11,5 cm **200**

370. GRANVAL (Charles). 1882-1943. L'Amour Médecin. 1920. Dessin original à l'encre de Chine, signé avec *envoi autographe* à Jean Croué " son ami " ; 20 x 33 cm. **200**

Jean Croué acteur et metteur en scène 1878-1952.

Voir reproduction

371. GROCK. Son Portrait par *S. Tourrette*. Lithographie, signée ; 33 x 45 cm. **100 / 120**

372. GROCK (Charles Adrien Wettach dit). Son portrait en plâtre peint faisant office de vase ; 13,5 x 8 cm. **100**

373. GUILLAUME (Albert). " Le Royaume des Femmes " réunion de 3 aquarelles originales, sur traits de plume, signées trois fois ; une page 7 x 31 cm. **200 / 300**

Amusantes caricatures de Mily-Meyer, Sulbac, Simon-Girard, Mathilde.

Voir reproduction

374. HIRSCHMANN (Henri). La Petite Bohème. Affiche en couleurs du XIX^e siècle ; 64 x 90 cm. **120 / 160**

375. INTÉRIEUR des années 1930 ; gouache originale ; 34 x 28,5 cm. **150 / 200**

Maquette de théâtre.

376. LABLACHE (Luigi). 1794-1858. Chanteur d'Opéra. – " Dans le rôle de Dulcomara de " L'Eau merveilleuse " [de Thomas Sauvage]. Aquarelle originale du XIX^e siècle, avec légende manuscrite ; 14,5 x 21,5 cm. **200 / 300**

Voir reproduction

377. LAYTON (Turner) auteur compositeur 1894-1978. – Réunion de 2 lettres autographes, signées, 1932 ; env. 8 pages in-4 avec 2 portées musicales. **150 / 200**

Il demande de l'aide pour le programme de l'Empire. " *Nous voudrions*

savoir lesquelles sont... les chansons populaires les plus connues à Paris, en ce moment. Je parle des foxtrots et valse américaines. Que pensez-vous de l'idée que nous nous servions de "Chérie"... Et que pensez-vous par exemple de la sagesse de nous servir de "Parlez moi d'amour" chantée par moi en français. Et aussi cette chanson allemande "Klein ist mein Gunter Herz"... Naturellement j'ai toujours "Paradis du Rêve"... et "Reviens"... J'ai déjà donné ma démission à la société américaine des auteurs... Rappelez-moi au bon souvenir... à Van Paris, à qui vous pouvez dire que je l'ai vu qui jouait furieusement du piano dans un film appelé "Un soin de raffe"... Les scènes de boxe sont superbement fabriquées. Préjean est très bon et Arabella suffit".

378. LECOCCO (Charles). La Fille de Madame Angot. Affiche en couleurs (c. 1873) ; 54 x 71 cm. **100 / 150**

379. LEVINSON (André). La Argentina. Essai sur la danse espagnole. Avec 52 reproductions en phototypie. *Paris, Chroniques du Jour*, 1928 ; in-4 br., sous chemise. **100**

380. LIFAR (Serge). Le Livre de la Danse. Illustré par *A. Maillou, P. Picasso, C. Bérard, J. Cocteau, ... Paris, J.M.F.*, 1954 ; in-4 br., couv. ill. **150 / 200**

ÉDITION ORIGINALE ; exemplaire sur Alfa. Nombreux hors texte photographiques et illustrations dans le texte ; débrosché.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé.

Joint : Collection des Peintures appartenant à Serge Lifar. *Les Quatre Chemins*, 1929 ; reproductions h. t. d'œuvres de *Chirico, Derain, Laurencin, Picasso et Rouault*.

381. LIVRETS de Comédies... du XVIII^e siècle, certains en *éditions originales*. Réunion de 10 plaquettes in-8 demi-mar. rouge, avec chiffre dor. sur le premier plat (*Rel. du XIX^e siècle*).

300 / 350

MARTIMONTELL. La Fausse Magie. 1775 (ff. manquants à la fin). – L'Ami de la Maison. 1782. – HOFFMANN. Stratonice. 1792. – Euphrosine. 1795. – FAVART. La Belle Arsène. 1775. – L'Amitié à l'Épreuve. 1787. – RADET et BARRÉ. Renaud d'Ast. 1788. – ? La Dot. 1788. – DUVAL (A.). Le Prisonnier. 1798. – FORGEOT. Les Dettes. 1787 ; qq. taches aux rel.

382. LIVRETS du XIX^e siècle. Réunion de 23 plaquettes, certaines en *éditions originales* ; in-8 demi-mar. rouge, avec chiffre dor. sur le premier plat (*Rel. du XIX^e siècle*).

180 / 250

GAUGIRAN-NANTEUIL. Lully et Quinault. 1812. – VIAL et FAVIERS. Aline, reine de Golconde. 1815. – PLANARD (E. de). Marie. 1827. – Le Solitaire. 1822. – SAINT JUST. Jean de Paris. 1816. – GÉNSOU. Les deux Mousquetaires. 1825. – SCRIBE et MELESVILLE. Leicester. 1823. – SEVRIN. L'Homme sans façon. 1812. – FAVIÈRES. Paul et Virginie. 1824. – DUPATY. La Jeune Prude. 1804. – Félicie. 1815. – SCRIBE et DELAVIGNE. La Vieille. 1826. – DUPORT (Auguste). Le Frère Philippe. 1818. – MOREAU et DUMOLARD. L'Exil de Rochester. 1829. – DARTOIS (Achille). Le Coq de Village. 1822. – PIGAULT LEBRUN. Le Petit Matelot. 1809. – JOLY (de). Les Aubergistes de Qualité. 1812. – et Gulnare, le Traité Nul. – Alexis. – Nina. – Deux Mots. – La Tante Aurore. 1828 ; qq. taches aux rel.

383. LU (Julia). – DRATWICKI (Alexandre). Les Concours du Prix de Rome de Musique. 1803-1968. 2011 ; gr. in-8 cart. d'éditeur. **100**

Joint : DOUCHE (Sylvie). Correspondances inédites à des musiciens français. 2012.

384. LYONNET (Henry). Dictionnaire des Comédiens français. *Genève, Slatkine*, 1969 ; 2 vol. in-8 perc. d'éditeur. **100 / 120**

385. MARS (Anne-Françoise-Hippolyte Boutet, dite Mademoiselle). 1779-1847. – " *Dans Edouard en Ecosse* " et " *M^{lle} de La Chausseraie dans la*

vieillesse d'un Grand Roi". Réunion de deux aquarelles originales contemporaines ; 12,7 x 19 cm chacune. **500 / 600**

Belles représentations de l'Artiste.

Voir reproduction

386. MASSÉ (Victor). Les Saisons. Affiche lithographique en couleurs du XIX^e siècle ; 55 x 73 cm. **100 / 150**

À l'Opéra-Comique.

387. MÉTIVET (Lucien). " Le Théâtre Classique ". " La Walkyrie " premier acte. Sieglinde de Gerolstein " Voici le sabre, le sabre... " Dessin original à l'encre de Chine, signé des initiales ; 23 x 30 cm, hors marges. **150 / 200**

Ironique critique de Wagner faisant allusion à la " Grande Duchesse de Gerolstein ".

Joint : 1*) 2 maquettes originales à la gouache ou aquarelle : " Barbentane I et IV " et " Don Diègue " " Monsieur Tarquin ". - 2*) ...

Voir reproduction

388. MINARTZ (Tony). 1873-1944. - Mafer des Folies-Bergères. Portait original en " Trouffion ", à la pierre noire, signée ; env. 28 x 38,5 cm. **300 / 500**

Voir reproduction

389. MOLIÈRE. Le Malade imaginaire. Rôle d'Argan. Biscuit de Sèvres, avec cachet (1923) ; 15 x 25 cm ; pet. manques à 2 éléments. **300 / 400**

Voir reproduction

390. MONTAND (Yves). Portrait photographique avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé ; 24 x 30 cm. **150 / 200**

Voir reproduction

391. MOREAU (Gustave). " La Chimère ". Très rare photographie de l'époque du tableau peint en 1867 ; 19 x 23 cm, collée sur carton avec titre et poème manuscrit sur le montage. **400 / 600**

392. OPÉRA (L') en 1840. Sculpture baroque en plâtre caricaturale, réunissant 8 portraits de chanteurs ; 31 x 35 cm. **800 / 1 000**

Rare objet, connu à très peu d'exemplaires.

Parmi les chanteurs caricaturés nous trouvons WIRTEL, Adolphe-Joseph-Louis ALIZARD. - Eugène MASSOL, Nicolas Prosper LEVASSEUR, MARIO...

Voir reproduction

393. OUVRARD (Gaston). " Le Comique Troupier ". Son portrait caricatural en pot à tabac en faïence polychrome de *Junger* ; 16,5 x 13 cm. **100 / 120**

Voir reproduction

394. PAULINE (M^{elle}). Réunion de deux portraits originaux au lavis du XIX^e siècle ; 11 x 19 cm chacun. **150 / 200**

395. PAULINE (M^{elle}) du Théâtre des Variétés. Réunion de deux portraits originaux à la sépia ou à la mine de plomb du XIX^e siècle ; 11 x 15 cm et 6,5 x 9 cm. **100 / 150**

396. PERLET (Adrien). 1795-1850. Acteur et auteur dramatique. - Son portrait, dessin original contemporain à la plume, le représentant en pied, dans un de ses rôles ; 15 x 23 cm. **200 / 300**

Il débute à la Comédie Française en 1815, puis à Londres 1816 et ensuite au Gymnase.

Voir reproduction

397. PIAF (Édith). Réunion de 9 clichés photographiques de différents formats. **300 / 400**

Seule, avec Jacques Pille, The Sarapo...

Voir reproduction

398. PRÉVILLE (Pierre-Louis Dubus dit). 1721-1799. Dans le rôle de Boniface dans le " Mercure Galant " [de Boursault]. Dessin original au lavis du XVIII^e siècle ; 12 x 18 cm. **400 / 600**

Un des plus grands comédiens du XVIII^e siècle.

399. PRÉVILLE (Pierre-Louis Dubus dit). Dans un de ses rôles. Sanguine originale du XVIII^e siècle, annotée ; 7,5 x 10,5 cm. **300 / 400**

400. PRÉVILLE (Pierre-Louis Dubus dit). "M. Pincé dans le Tambour Nocturne" [ou Le Mari Devin comédie anglaise mise au Théâtre Français par M. Néricault Destouches. 1775]. Dessin original, à la plume et lavis, contemporain ; 13 x 18 cm. **300 / 400**

Voir reproduction

401. PRÉVILLE (Pierre-Louis Dubus dit). Dans trois rôles différents. Réunion de trois aquarelles du XIX^e siècle ; 13 x 19 cm ou 14 x 22 cm. **600 / 800**

402. PRÉVILLE (Pierre-Louis Dubus dit). Dans un de ses rôles. Sanguine originale du XVIII^e siècle ; 7 x 10,5 cm. **300 / 400**

Voir reproduction

403. PRÉVILLE (Pierre-Louis Dubus dit). Portrait original à la sanguine du XVIII^e siècle ; 9 x 13 cm. **200 / 300**

Joint une gravure du XVIII^e le représentant.

404. PRÉVILLE (Pierre-Louis Dubus dit). Réunion de 4 portraits originaux à l'aquarelle, crayon ou lavis du XIX^e siècle ; différents formats. **300 / 400**

405. PRÉVILLE (Pierre-Louis Dubus dit). Réunion de 3 portraits originaux du XIX^e siècle, à l'aquarelle, au crayon ou au lavis ; différents formats. **200 / 400**

406. PYLADE. - REGINELLA. Réunion de 4 maquettes originales de costumes à l'aquarelle, annotées ; 16 x 40 cm chacune. **150 / 200**

Joint un portrait d'Ibos.

Voir reproduction

407. ROBERTY (André). Portrait de Paul AUMONIER dans le " Landgrave " de " Tannhäuser " de Richard Wagner. Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée 1,28 x 1,93 m. **1 200 / 1 500**

Paul Aumonier 1872-1944. Élève de Melchisedec au Conservatoire de Paris. La maison Pathé fit appel à lui pour enregistrer divers avis d'Opéra... Après s'est produit sur diverses scènes françaises et européennes. Il s'attacha à l'Opéra de NIO. C'est dans cette ville que le 21 mars 1907 il chanta Tannhäuser... Puis Covent Garden aux côtés de Caruso. Il fut engagé à l'Opéra en 1914.

André ROBERTY. 1877-1963 ; élève de Cormon.

Voir reproduction

408. RODOLFO. Réunion de 6 maquettes originales de costumes à l'aquarelle, annotées ; 160 x 40 cm chacune. **200 / 250**

409. SAND (George). – **MALIBRAN** (Maria). – **MUSSET** (Alfred de). Dessin original du XIX^e siècle (c. 1838) les représentant tous les trois. La Malibran au piano ; trace de signature Ch. Ma ; 18,5 x 18 cm.

1 200 / 1 500

Très intéressante représentation contemporaine de ces trois personnages.

Voir reproduction

410. SASSINOT de NESLE (Yvonne). " *Les Chouans* " " *Femme brigand* " et " *Un pauvre à la sortie de l'Église* ". Réunion de deux maquettes de costumes originales au crayon, signées et annotées ; (1987) 24 x 31 cm chacune.

200 / 350

Voir reproduction

411. SCHARDNER (Roger). 1898-1981. " *M. Daleran (Un Hérault) dans Lohengrin* ". Dessin original à la pierre noire, annoté ; 22 x 28 cm

150 / 200

Il illustre " *Les Fleurs du Mal* " de Charles Baudelaire ; " *La Vie de Jésus* " d'Ernest Renan ; " *Toi et Moi* " de Paul Gerdly.

412. SCHNEIDER (Hortense). 1853-1920. Album de 115 photographies principalement de format cartes de visite en un vol. in-4 chagr. rouge à décor en haut relief à Fr. et chiffre H.S. au centre du premier plat, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 500 / 2 000

Précieux album composé par HORTENSE SCHNEIDER DE 1858 À 1872. Elle y a réuni les photographies qui lui avaient été offertes par ses amies et amis, chanteurs comédiens : C. Bode, Scrivanel, A. Couder, Geoffrey, M. Cabel, A. Patti, M^{me} Borghèse, Baron, Roger, Pierson, V. Dejazet, Capere, A. Pasca, Numa etc..., dont 21 portent des ENVOIS AUTOGRAPHES, signés. Elle y a ajouté de nombreux clichés d'elle à diverses époques, dont 2 signées, de son appartement et de ses chiens, par Numa Fils, Ulrich Grob, Reutlinger, Disderi, Feyen, Thomassin, Franck, W.D. Downet...

Parmi les envois : Henri COUDER. 1833-1868. Il chante dans La Belle Hélène en 1864 et La Grande Duchesse de Gerolstein en 1867 : " *Les Médecins Variétés. 1863 à H. Schneider* ". – " *A ma charmante camarade H^e Schneider* ". – " *A toi mon gros Boulet. Popalari* ". – " *A la séduisante duchesse de Gerolstein, son complice Boum* ". – " *A ma camarade et amie* ". – " *A Bérénice de La Mariée du Mardi Gras. Brididi* ". – NUMA (Numa Polydore Haering dit). 1800-1869. " *Merci mille fois à Mad^e Schneider pour sa grande complaisance son bien reconnaissant* ". – CAPOUL (Victor). 1839-1924. " *A Schneider. A la séduisante Hélène* ". – DEJAZET (Virginie). 1798-1875 : " *Souvenirs reconnaissant du 27 sept. 1874 à M^{me} Schneider* ". – HYACINTHE. 1814-1887. " *Mimi Bamboche son Chou Fleury* ". Et Ménélus à Schneider. – " *A la séduisante Hélène. Agamemnon* " etc... ; qq. pet. défauts à la reliure, une partie des fermoirs manque.

Voir reproduction

413. SOBINOV (Leonid Vitalievitch). Chanteur d'opéra. 1872-1934. Son buste en biscuit de Sèvres. 1915 ; H. : 26,5 cm ; avec la marque de la Manufacture.

200 / 300

Voir reproduction

414. SOIRÉE du 22 mai 1900. Album de 20 photographies en tirage argentique ; en un album, in-4 obl. chagr. noir, dent. int. dor., doublure et gardes de moire grenat, tr. dor. (*Rel. de l'époque*) ; 4 : 26 x 18,5 cm et 16 : 10 x 14 cm.

200 / 300

À cette soirée chantaient Fugère, M^{me} Riton, Carbonne, M^{me} Thomson, M^{me} Amy, Chalmin, M^{me} Devillers, M^{me} Stéphane, Mesmaecker, de l'Opéra Comique dans " *La Croisade des Dames* ", opéra-comique posthume de F. Schubert et M^{me} Livine et M. Schmedes dans " *Siegfried* " de Richard Wagner.

415. THÉÂTRE (Le). Revue bimensuelle illustrée. 1898-1914. 31 vol. in-4 cart. ill. d'éditeur.

800 / 1 200

Édition originale de ces 16 années complètes. Joint 1920-1924.

416. THÉÂTRE Réunion de 120 photographies diverses dont 23 avec le cachet de *Lipnitzki* ; 24 x 18 cm chacune.

400 / 600

Debutcourt dans " *Plaisir d'Amour* ". – " *La Machine infernale* ". 1934. – *Pierre Brasseur*. – " *Rien qu'un homme* ". 1939. – " *Tartuffe* " avec *Henri Sauguet*. – *Henri Chauvet* dans " *Don Quichotte* ". – " *Le Malade Imaginaire* ". – *Pierre Renoir*. – *Cécile Sorel*. – *Marie Kalf*. – *Louis Jouvet*. – *Gabrielle Dorziat*. – *Jean Marchat*, dans " *L'Époque où nous vivons* ". 1938. – " *Noces de Sang* ". – *Pierre Brasseur* et *Lucienne Parisot* dans " *Les Amants terribles* ". 1937. – *Alice Cocéa* dans " *Pacifique* ". – *Odette Joyeux* dans " *L'Homme qui se donne la comédie* " avec *Pierre Brasseur*. – " *Numance* ". 1937. – *Valentine Tessier* dans " *La Femme en Fleur* " (Théâtre S^t Georges). – *Marcel Herrand* et *Lucienne Lemarchand* dans " *Les Coqs* ". – *Gemier*. – " *Amphytrion 38* " avec *Louis Jouvet*. – " *La Machine infernale* ".

417. THÉÂTRE. Réunion de 3 photographies in-4.

100

Louis Jouvet et Jacques Mauclair dans " *L'École des Femmes* ". – J. Mauclair dans " *L'Annonce faite à Marie* ". – Marguerite Moréno et J. Mauclair dans " *La Folle de Chaillot* ". – Joint : 1*) Une photographie de Harcourt avec envoi de Endrèze. – 2*) Deux photographies de Paul Claudel

418. THILL (Georges). Réunion de 32 photographies avec envois autographes, signés.

100

419. THOMAS (Ambroise). Le Roman d'Elvire. Affiche en couleurs du XIX^e siècle ; 53 x 69 cm.

100 / 150

420. TRAGÉDIENNES. – COMÉDIENNES, etc. Réunion de 150 clichés cartes postales par REUTLINGER.

250 / 350

Tylma. – M^{me} Henriot. – Héglon. – Hatto. – Jane Hading. – Cléo de Mérode. – Réjane. – Santori. – Sylvie. – Rose Caron. – Cécile Sorel. – Germaine Gallois. – Tiphaine. – Clara Ward. – Mariette Sully. – Polaire. – Otéro. – Miéris. – Le Bargy. – E. Lavallière. – LantermeHéglon. – Granval. – Emma Calvé. – Bréval. – Brandès. – Maud Amy. – Pierat. – Liane de Pougy. – Etc.

421. TRAGÉDIENNES. – COMÉDIENNES. Réunion de 28 photographies cartes postales.

200 / 250

Segond. – Weber (10). – B. Dussane. – J. Bartet. – Sarah Bernhardt (7). – Madeleine Roch (3). – C. Sorel (3). – Marguerite Moréno. – Yvette Guilbert.

422. TRUPHÈME (Auguste). 1836-1898. – Portait de Mounet-Sully. Dessin original à la pierre noire, signé, 29 Juin [18]95, avec envoi autographe ; 20,5 x 24,5 cm.

200 / 300

Voir reproduction

423. VERDI. Les Vêpres siciliennes. Affiche en couleurs de Henry Emy (c. 1855) ; 52 x 68 cm.

150 / 200

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjudgé :
21,67 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : 26 % TTC

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment.

D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

L'action en responsabilité en ventes aux enchères est prescrite après 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise en possession (article L. 321-17 du code de commerce)

Retrait des achats et magasinage :

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'O.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les achats non récupérés à la fin de la vente seront systématiquement transportés et entreposés au magasinage de l'hôtel des ventes Drouot à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Tarifs et renseignements au 01.48.00.22.21).

Les objets de petite taille pourront être stockés gratuitement sur demande à l'étude pour une durée de 15 jours. Passé ce délai, des frais de 5€ par jour et par objet seront appliqués.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou Swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

BNP 30004 00828 00010626503 76

IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Résultats de vente :

Dans la gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS
Tel : 01.47.70.93.00 – Fax : 01.47.70.93.94
ou sur notre site internet : www.auctioneve.com



Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84
9, rue Milton - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11
RIB : Code Banque : 30004 - Code Guichet : 00828 - Numéro de compte : 00010626503 - Clé RIB : 76 - Domiciliation : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE
IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT RICHELIEU

Vendredi 28 avril 2017

Salle 13 à 14h

Nom _____
Adresse _____
Téléphone _____
Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaire obligatoires (RIB).
- *Required bank references and account number.*

Lot n°	Description	Limite en euros <i>Top limit of bid in euros</i>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 e. L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit.

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date : _____
Signature obligatoire :
Required signature

CALENDRIER DES VENTES

VENTE de MODE
JEUDI 4 MAI 2017

VENTE de COUTEAUX
fin MAI début JUIN 2017

VENTE de MOBILIER & OBJETS d'ART
MERCREDI 31 MAI 2017
Richelieu - Drouot
Salle 1

VENTE d'ART MODERNE & CONTEMPORAIN
LUNDI 12 JUIN 2017
Richelieu - Drouot
Salle 6

VENTE d'ARTS AMERINDIEN
PRECOLOMBIEN, d'AFRIQUE & d'OCEANIE
VENDREDI 23 JUIN 2017
Richelieu - Drouot
Salle 6

VENTE de MOBILIER, TABLEAUX & OBJETS de VITRINE
début JUILLET 2017