

1	MAN001 - LOT DE HUIT VOLUMES	50 / 100
2	MAN002 - DEUX VOLUMES DURAND	
3	MAN003 - 4 VOLUMES Les loges de Raphaël	
4	MAN004 - 9 VOLUMES sur l'architecture	
5	MAN005 - 8 VOLUMES sur l'architecture	
6	LIV001 - BELTANSKI (M), Femme turque sur les hauteurs d'Istanbul, aquarelle originale, signée et datée 1843, 22,5 x 30 cm	300 / 400
7	LIV002 - CAUCHOIS (E.M). 1850-1911 Normand et Normande Deux dessins originaux à l'encre et lavis, signés 12 x 17 et 13 x 17 cm Oeuvres de jeunesse	150 / 200
8	LIV003 - DESNERVILLE (J.C), XIXème siècle Paysanne sur un âne arrivant en ville Aquarelle, signée 18,7 x 10 cm On y joint une aquarelle originale signée Meilbaum, Village animé au bord d'une rivière	80 / 100
9	LIV004 - GERBAULT (H.) Les Fées Deux aquarelles originales, signées 10,5 x 15,5 et 14,3 x 18,3 cm (angles abattus)	100 / 150
10	LIV005 - LAMOURDEDIEU (Raoul), architecte Homme nu à la draperie. Trois dessins originaux au crayon 20 x 12 cm et 20 x 8 cm	100 / 150
11	LIV006 - LORRAIN (Jean). Lettre signée, Nice 11 mars 1906 et carte postale autographe signée avec son portrait ; A Mlle Damiroff ; env. 4pps in-12, une enveloppe jointe. Relatives à la création de sa pièce une « Conquête » où sa correspondante tenait le rôle de Hélyone : « Notre ami commun Edouard de la Gandara veut bien m'écrire que vous êtes enchantée de créer ma Dame Hélyone dans une conquête...Je suis ravi de vous avoir pour interprète ». Il la remercie dans la lettre de sa talentueuse création. « Toute la presse est unanime à vous déclarer délicieuse et de toutes parts des amis qui ont eu l'heur de vous y applaudir, m'écrivent combien vous êtes charmante et imprévue dans ce rôle, c'est un concert d'éloges »	100 / 150
12	LIV007 - LYDIS (Marianne) Trois dessins originaux, signés 17,5 x 24 cm (chacun) sous chemise et emb. -Deux portraits de femmes au crayon sur calque appliqué -Aquarelle originale : scènes galantes. On y joint un zinc original pour les « Contes de La Fontaine »	150 / 180
13	LIV008 - MURGER (Henri). Portrait photographique en pied. Tirage argentique du XIXème siècle, env. 11 x 18 cm	80 / 100
14	LIV009 - NORMANDIE Paquebot. Photographie en tirage argentique des années 1940, 26 x 19 cm Joint une autre photographie, 13,5 x 8 cm ; Arrivée d'un paquebot en Afrique du Nord dans les années 1914	100 / 150

15	LIV010 - OFFENBACH (Jacques). 4 partitions ; gr. in-8, demi chag. Rouge verte ou bleu, avec chiffre couronné dor. aux centres des plats, pour 3 Genviève de Brabant. Opéra bouffon..., Paris, Hengel, 1860. Le Voyage dans la Lune. Féerie. Paris, Chiridens (1875?) Apothicaire et Perruquier. Opérette Bouffe. Chant et piano. Paris, Meissonier, (1861?) La Chanson de Fortunio. Opéra Comique, Paris, Hengel (1861?) On y joint : en reliures similaires, 2 avec chiffre dor. Couronné : DELIBES(L). L'Omelette à la Follembuche. MEYERBEER. 40 mélodies HALEVY(F.), L'Eclair	150 / 200
16	LIV011 - SCHWOB (Marcel). Lettre autographe, signée à une amie, 2 pages in-4. Il s'excuse de ne pas lui avoir donné de nouvelles plus tôt car sa santé n'est pas bonne « des pauvres heures toujours fragile me réduit. Quand j'ai travaillé la matin, il ne me reste exactement plus un instant pour écrire sous peine de ne pas pouvoir dormir ». Fatigué, le moindre effort l'anéantit. « J'ai retrouvé un Saint Paul, dont je pense que M. Bidau vous aura déjà fait des descriptions enchanteresses ». Puis il parle de son travail littéraire.	150 / 200
17	LIV012 - SENIERGUES CUENCA au Pérou. « Vue d'une place préparée pour une course de taureaux en la ville de ... ou le sieur Seniergues, chirurgien et anatomiste nommé pour accompagner MM de l'Académie des Sciences envoyé sous l'Equateur, pour la mesure de la Terre, fût percé de plusieurs blessures mortelles le 29 aout 1739 dans une émeute populaire, excitée contre lui et les Académiciens ». Gravure de l'époque. 27 x 20 cm. Deux pliures	100 / 150
18	LIV013 - SUISSE (Vues de) Quatre gouaches originales du XIXème siècle, sur traits gravés 18,5 x 12 cm (chacune), collées sur du papier fort. Château au bord d'un lac Châlet en montagne Torrent avec massif enneigé	150 / 200
19	LIV014 - ALENCON (Duc d'). Dessins du.... Manuscrit de 24 pages illustré de 23 planches de reproductions ; in-4, chag. bleu-nuit, triple fil. d'encadrement sur les plats, fleurs de lys d'angle dor., armes d'Orléans frappées en or aux centres, dos orné de fil. dor, large dent., int. dor., tr. dor. Intéressant document de la fin du XIXème s.; charnières frottées, petits manques aux coins.	150 / 200
20	LIV015 - ARRESTS du Conseil d'Etat et de la Cour des Aydes, par lesquels sont donnés rang et séance aux lieutenans des Greniers à Sel concurremment avec les Controlleurs desdits Greniers. Paris, F. Morel et P. Mettayer, 1624; plaq.in-12, couv.marb.du XIXème s. Rare; annotations manuscrites en marges.	100 / 150
21	LIV016 - ARTAUD (F.). Discours sur les Médailles d'Auguste et de Tibère au revers de l'autel de Lyon.... suivi des Mémoires sur les recherches d'une statue équestre. Lyon, Lambert-Gentot, 1818, in-4, demi-chag. brun Edition originale. Douze planches hors texte gravées; quelques rousseurs éparses, tâche d'encre en marge de 2 ff., charnières frottées.	100 / 150
22	LIV017 - ANNALES poétiques. Tome XVI. Paris, Mérigot, 1780; in-12, bas. verte mar, dent.dor. encadrant les plats, fleurons d'angle dor. "A l'immortalité", dos orné, hachures int dor., tr.dor. (rel. de l'époque) Portrait; ancien cachet du corps législatif révolutionnaire; tâches à la reliure.	150 / 200
23	LIV018 - BOILEAU (N.). L'Art poétique traduit en vers italien par Antoine Buttura. Paris. P. Didot l'Ainé, 1806; gr.in-8, mar rouge à gr. longs, fil et large dent. dor. encadrant les plats, dos orné de lyres dor., dent. int.dor., doublés et gardes de faille bleue, tr. dor. (rel de l'époque) Première éd. de cette traduction. Texte en italien et en français. Bel et frais exemplaire; petite éraflure dans la dent.	150 / 200
24	LIV019 - BREVIARIUM sanctae Lugdunensis ecclesia... Lyon, Cl. Journet, 1737; 4 vol in-8 mar.vert, large dent. Avec coeurs dor. encadrant les plats, dos ornés, tr.dor (rel. de l'époque)	200 / 300

25	LIV020 - BRYON (Thomas). Manuel de l'Amateur des Courses contenant les règles qui sont observées en Angleterre aux courses de chevaux, suivi des calculs mathématiques de T. Gard pour paris et suivi de guide aux amateurs de courses de Paris. s.l.n.d (c.1827); gr.in-8 mar. noir, encadrement de fil dor. Sur les plats décorés d'une large plaque à fr., armes frappées en or aux centres, dos orné de fleurons dor et à fr., pet. dent. int., tr. Dor. (Lefard) Ed. originale de ce texte en anglais et en français très important pour les courses et les paris. Deux hors texte par Adam et Marshall. Mouillures, notamment sur le premier plat.	200 / 300
26	LIV021 - CHOISY (Abbé de). Interprétation des Psaumes de David. Paris, sd. Mabre Cramoisy, 1687; in-4, veau fauve, fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, fleurs de lys dor. d'angle, dos orné.(Reliure de l'époque) Première édition. Beau frontispice d'après Parrocel et carte repliée; une charnière us., gardes renouvelées; Aux armes du cardinal de Mazarin	150 / 200
27	LIV022 - COLLETET (fils). Juvenal Burlesque. Paris. Pierre David, 1657, in-12, demi-bas.fauve du XVIIIème s. (un peu us.) Ed. originale, rare.	150 / 200
28	LIV023 - CORNEILLE (Pierre). Horace. Tragédie. Paris, Augustin Courbé, 1647, in-12, demi-perc verte du XIXème s. Rare	200 / 300
29	LIV024 - CROISSET (Père). Exercices de pitié pour tous les jours de l'année. Mars...., Lyon, Brusset, 1745, in-12 mar. rouge, triple fil.dor encadrant les plats, armes frappées en or, aux centres, dos orné, pet.dent.int.dor, tr.dor. (reliure de l'époque); Aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV. Qqs pet. défauts à la reliure	150 / 200
30	LIV025 - COURIER (Paul Louis). A Messieurs du Conseil de la Préfecture à Tours. Paris, Impr. A. Bobée, s.d.[1819]. Lettre particulière. Id, s.d.[1819]; ens. 2 plaquettes en un vol. in-8, demi mar. Rouge à gr. long, coins (rel. moderne) Ed. originales, très rares de ces deux célèbres pamphlets.	150 / 200
31	LIV026 - DOGERDIAS (Dom Jerosme). Reflexions littéraires...sur chaque verset des Psaumes de la Pénitence... Paris, d'Houry, 1729; in-12, veau brun, armes frappées en or, aux centres des plats, dos orné (rel. de l'époque un peu us.) Ed. originale Exemplaire aux armes de Louis Ier, duc d'Orléans, fils du Régent et de Marie de Blois. 1703-1752 Joint : Semaine Sainte; in-8 mar.rouge, fil. et dent. de fleurs de lys dor. Encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné d'armes dor., pet.dent.int.dor., tr.dor. (Rel. De l'époque) : aux armes de Louis Philippe Ier d'Orléans (1725-1785); qqs us; les premiers ff manquent.	150 / 200
32	LIV027 - ENTOMOLOGIE (I') de la Jeunesse ou l'Histoire Naturelle des Insectes enseignée en 15 leçons...Orné de 75 figures en taille douce. Paris, Didier, 1836; in-12, veau glacé violet, avec grande plaque à fr. sur les plats, dos (éclairci) orné de motifs dor. (Reliure de l'époque) 9 planches hors texte coloriées	150 / 200
33	LIV028 - ETRENNES spirituelles...Paris Hansy, 1778, in-16, mar.rouge, large dent.dor. encadrant les plats, dos orné, hachures int. dor., tr. dor. (Reliure de l'époque). Joint CICERON (M.T). De Natura Deorum Libri tres. Glasgow, Foulis, 1748, in-12, mar.vert fil.et large dent.dor. encadrant les plats, dos orné, large dent.int.dor. Doublés et gardes de soie rose, tr.dor. (Reliure de l'époque). Bel exemplaire réglé du tome XIV des œuvres complètes. [Tome IV de la Philosophie]	150 / 200
34	LIV029 - HISTORY of England from the invasion of Julius Caesar to the Death of George II..., Londres, Paris, Baudry, 1835; in-12, veau glacé gris vert, large dent. rocaille dor. encadrant les plats, avec chiffre dor. C.M. au centre du premier, dos orné de même, pet.dent.int.dor., tr.dor. (Reliure de l'époque) Au chiffre de Constant Maës	80 / 100
35	LIV030 - HOMERE L'Illiade et l'Odyssee, traduites en français avec des remarques de Madame Dacier. Paris, Rigaud, 1711-1716; 6 vol., in-8, veau fauve, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés à la grotesque dor., pet.dent.int.dor. (Reliures de l'époque) Frontispice et 24 figures (sur 48) d'après Bernard Picart; épidermure à une reliure. Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.	100 / 150

36	LIV031 - LEBRUN (Charles François). Reliure in-4 mar.vert, fil.dor. et large dent.dor. de palmes encadrant les plats, chiffre L dor.dans un médaillon central, dos (frotté) orné de fleurons dor., large dent.int., doublés et garde de tabis rose. (Reliure de l'époque) A l'intérieur, seules deux pages de dédicace subsistent « A sa majesté Napoléon Ier, Empereur des Français, couronné Roi d'Italie. Le 23 mai 1805 ». Un coin us. Charles François Lebrun, duc de Plaisance 1739-1824. Troisième Consul de la République en 1799. Les deux autres étant Napoléon et Cambacérès.	200 / 300
37	LIV032 - LESAGE (Alain René). Le Diable Boiteux, suivi d'une journée des Parques et des Béquilles du Diable Boiteux. Nouvelle éd. Paris, Billois, 1805. gr. in-8 demi-mar. vert foncé, dos orné de fleurs de grenades dor. (rel. de l'époque) Frontispice par Texier. Bel exemplaire.	120 / 180
38	LIV033 - MANUEL du Matelot-Cannonier. Huitième édition. Paris, J. Dumaine, 1878, in-12, chag vert foncé, fil à fr. encadrant les plats, ancrs de marine dor. aux angles avec inscription en lettre dor. sur le premier. "Ecole des Canoniers Vaisseau Le Souverain. Sainte Barbe. 1878", dos orné d'ancres marines dor., avec inscription dor. en pied « M. Loir enseigne de Vaisseau », large dent.int.dor., tr.dor. (rel.de l'époque)	150 / 200
39	LIV034 - MARTIN DE NOIRLIEU (Abbé) Exposition et défense des dogmes principaux du christianisme. Deuxième édition...Paris, Vaton, 1857, in-8 chag. vert mar., armes frappées en or aux centres des plats, dos (un peu éclairci) orné de fil.à fr., dent.int.dor., tr.dor. (Sourlier) Envoi autographe, signé.	80 / 100
40	LIV035 - MAZOT (F.). Le Tableau de la Croix représenté dans les Cérémonies de la Sainte Messe...Paris, Mazot ; 1651 ; in-12 mar.rouge, plats entièrement décorés à la Le Gascon de motifs dor., dos orné (Rel.us.) Rare ouvrage entièrement gravé Frontispice, portait, 35 cuivres à pleine page, avec en regard texte illustré également de gravures ; défauts de papier. Joint :ABBE(Philippe) Heroicae Poesos – 1646, in-12, bas.fauve, dent.int.sur les plats entièrement décorés d'un semis de fleurs de lys dor., dos orné, tr.dor. (rel.de l'époque avec qqs défauts)	100 / 150
41	LIV036 - OFFICE complet du Paroissien... Nouvelle édition, Paris, Vve Herissant, 1785 ; in-8 mar.rouge, large dent.dor. encadrant les plats, dos orné, pet.dent.int.dor., doublés et gardes de papier blanc à semis d'étoiles et points dor. tr.dor. (Rel de l'époque) Bel exemplaire dans une reliure dans le style de Derôme	100 / 150
42	LIV037 - NODIER (Charles). Journal de l'Expédition des Portes de Fer. Paris. Imprimerie Royale, 1844 ; pet.in-4 brad., cartonnage papier beige ; pièce de titre aus dos de mar.brun. Edition originale. Grande carte de l'Algérie repliée et env. 200 vignettes sur bois dont 40 hors texte sur Chine appliqué par Dauzats Decamps, Raffet. Rare ouvrage tiré à petit nombre destiné aux membres de la famille royale, aux personnes de l'état et aux compagnons d'armes, non mis dans le commerce. Exemplaire provenant de la vente du Comte de Paris, avec cachet.	300 / 400
43	LIV038 - ORDINAIRE (I) de la Messe selon le rite romain. Paris, Gruel et Engelmann, 1887 ; in-12, mar.grenat, fil.à fr.encadrant les plats, chiffre dor.au centre du premier plat.	80 / 100
44	LIV039 - NON VENU	
45	LIV040 - POESIES sacrées suivies de réflexions historiques et morales...dédiées au Duc de Bordeaux par J.B. Trécourt...Paris, A. Leroux, 1826 ; in-12 mar.vert à gr.long., fil. et pet.dent.dor. encadrant les plats, chiffre dor. au centre du premier, dos orné de motifs dor., pet.dent.int.dor., tr.dor.	80 / 100
46	LIV041 - [POMPADOUR (Mise de)]. Histoire du règne de Louis XIV par H.P.D.L.D.E.D. Tome IIIème...Amsterdam, La Compagnie, 1717 ; in-12, veua fauve marb., triple fil.dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné (Reliure de l'époque). Aux armes de la Marquise de Pompadour	150 / 200
47	LIV042 - PRIERES Chrétiennes selon l'esprit de l'Eglise...Paris, Muguet, 1686, in-12 mar. rouge, dent.dor. encadrant les plats, dos orné, pet.dent.int.dor., tr.dor.(Reliure de l'époque).	100 / 150

48	LIV043 - RELIURES aux Armes des XVIIème et XVIIIème s.. Réunion de 13 volumes in-8 et in-12 RIVAL. Dissertations historiques. 1726, veau aux armes de Bréhant, comte de Plélo BIBLIOTHEQUE des Gens de le Cour [Tomes II et V]. 1732. Veau aux armes. Qqs défauts. BOUGEANT(I.). Amusement philosophique sur le langage des Bestes. 1734. Veau aux armes de J.F. Chartraire (1734-1760). RABELAIS (F.) Oeuvres. Tome III. 1740. Veau aux armes de I. D. Huet (1630-1721). BERRUYER. Histoire du Peuple de Dieu. Tome II. 1742 ; veau fauve aux armes de Frouley de Tesné. FAGAN. Théâtre. Tome I. 1760 ; veau fauve aux armes de la marquise de Durfort Civrac. PEY (Abbé). Le Philosophe catéchiste,...1779, bas.fauve avec armes du Collège. etc...	600 / 800
49	LIV044 - RELIURES aux armes sur : BUSSY RABUTIN (R. Cte de). Les Lettres première et seconde parties. Paris, F. Delaulne, 1706 ; 2 vol.(sur 4), in-12, veau fauve, fil.dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés, pet.dent.int.dor. (Reiure de l'époque)	100 / 120
50	LIV045 - NON VENU	
51	LIV046 - RELIURE du XVIème s., vide, in-16 mar.rouge, fil à fr et dor. sur les plats, occupés par un grand décor dor. de volutes, fleurons et oiseaux, réservant aux centres dans des médaillons le Christ en croix ou Vierge à l'enfant, dor., avec initiales F.C., dor., dos orné, fermoirs avec chiffre H. (us .) Rare spécimen de reliure du XVIème s. à emblèmes religieux	150 / 200
52	LIV047 - RELIURE du XVIIIème s., transformée en 1 carnet ; in-12 mar.rouge, triple fil dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres dos orné du chiffre royal couronné. Aux armes du Roi Louis XVI	150 / 200
53	LIV048 - RELIURE sur Trésor du Fidèle. 1873 ; in-12 plats et dos en ivoire, avec sur le premier encadrement points d'argent avec médaillon central en argent, fermoir en argent, tr.dor. ciselées de roses (Reiure de l'époque)	100 / 150
54	LIV049 - RELIURE aux armes sur : DUFRENOY (Mme). Les Françaises. Nouvelles, Tome second. Paris Emery, 1818 ; in-12 mar. rouge à gr.long.fil. et dent. de roses dor. encadrant les plats, dos orné de fleurs de lys dor., doublés et gardes de soie verte avec encadrement de dent.dor., tr.dor. (Reiure de l'époque) Exemplaire aux armes de la Reine Marie Amélie de Bourbon Sicile, duchesse d'Orléans (1782-1866). Femme du roi Louis Philippe Ier [Olivier XIV, 2578]	150 / 200
55	LIV050 - ROLLIN. Opuscules...contenant diverses lettres, harangues, discours...Paris, Frères Estienne, 1771;2, vol in-8, veau fauve marb., triple fil.dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés (Reiure de l'époque) Portrait Aux armes du Roi Louis XV	150 / 200
56	LIV051 - NON VENU	
57	LIV052 - NON VENU	
58	LIV053 - RELIURE aux armes sur : L'Année littéraire 1775, Tomes second et troisième. Le Jay, 1775,deux vol., in-12, veau fauve marb., armes frappées en or aux centres des plats, dos orné (Reiure de l'époque). Aux armes de l'évêque de Meaux.	100 / 150
59	LIV054 - NON VENU	
60	LIV055 - NON VENU	
61	LIV056 - NON VENU	
62	LIV057 - NON VENU	

63	LIV058 - NON VENU	
64	LIV059 - NON VENU	
65	LIV060 - ROMIEU (Marie de). Oeuvres poétiques. Paris. Librairie des Bibliophiles, 1878, in-12, mar.fauve, triple fil.dor. encadrant les plats, armes dorées et mosaïquées au centre du premier, dos orné de fil. dor. large dent.int.dor., tr.dor. (Garidel) Bel exemplaire sur Vergé	100 / 150
66	LIV061 - SCHILLER (Friedrich). Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragedie. Dritte auffage. Kreuznach, Ludwig Christian Hehr, 1802 ; in-8 demi-mar. Rouge et papier de papier rouge rouge mar. d'un autre ton, fil.et pet.dent.dor. encadrant les plats, dos finement orné, dent.int.dor., tr.dor. (Reliure de l'époque) Rare	120 / 150
67	LIV062 - SOISSONS (Evêque de). Traité de la Confiance en la Miséricorde de Dieu...Troisième édition. Paris, Vve R. Mazières, 1720 ; 1720, in-12, mar.rouge, armes frappées en or aux centres des plats, dos orné de pièces d'armes dor., pet.dent.int.dor., tr.dor. (Reliure de l'époque un peu frottée) Aux armes de Castellane	100 / 120
68	LIV063 - WALSH (Vve). Saint Louis et son siècle. Nouvelle édition. Tours, Mame et Cie, 1851, in-8, percaline de Rouargue, avec fers dor. et polychromes d'éditeur, dos orné, tr.dor. (Reliure de l'époque) Huit gravures hors texte, dont un titre frontispice Bel exemplaire au cartonnage frais	150 / 200
69	LIV064 - TESTAMENT (Nouveau). Traduit en français, selon l'édition de la Vulgate. Mons, E. Migeot, 1768 ; in-12 mar.citron, large dent.dor. encadrant les plats, dos orné de fleurons dor., pet.dent.int.dor. doublés et gardes de soie bleue, tr.dor. (Reliure de l'époque) Bel exemplaire	100 / 150
70	LIV065 - [VERRUE (Ctesse de)]. MONGLAT (Mis de). Mémoires. Tomes II, 1727, in-12, veau blond, armes frappées en or aux centres des plats avec « Meudon » en lettres dor., dos orné de pièces d'armes dor. (Reliure de l'époque) Aux armes de Jeanne Baptiste d'Albert de Luynes, Comtesse de Verrue 1670-1736. pet. défaut au bas d'une charnière	100 / 150
71	LIV066 - ALLARD (Roger). Les Feux de la Saint Jean. Poèmes ornés de cinq dessins de Luc Albert Moreau. Paris, Bloch, 1920 ; in-4, demi-mar.fauve, tête dor., non rog.couv. Première édition, illustrée « brillamment » par Luc albert Moreau, de nus féminins. Exemplaire sur Arches.	100 / 150
72	LIV067 - BARRES Maurice. Le Jardin de Bérénice. Pointes sèches en couleurs de Malo Renault. Paris . Les Cent Bibliophiles, 1922, in-4 br., couv., emb. Tirage à 100 exemplaires sur Rives. Belle illustration donnant souvent des vues d'Arles ou d'Aigues Mortes. Joint un bois en couleurs, numéroté et signé par Malo Renault.	100 / 120
73	LIV068 - BRAQUE (Georges). Derrière le miroir. Juin 1947 ; plaq.in-4 en ff. couv.ill. Edition originale de la préface de René Char.	100 / 150
74	LIV069 - CARTIER. Epées de joailliers. Paris, 1972, in-4 en ff. Luxueuse édition donnant les reproductions photographiques de 20 épées d'Académiciens : J.Cocteau, F.Mauriac, G. Duhamel, A.Maurois, J.Kessel, etc... De la bibliothèque du Comte de Paris (avec cachet)	120 / 150
75	LIV070 - CERBELAUD SALAGNAC. Quatre Règnes en exil ou d'Henri V à Jean III (1820-1940). Paris, Editions France Empire, 1947 ; in-12 br. Edition originale. Deux hors texte photographiques. Aquarelle originale de Jean Rigaud : Pot de tournesols au verso de la couverture	150 / 200
76	LIV071 - CONRAD (Joseph). Lord Jim. Traduit de l'anglais par Philippe Neel. Paris. N.R.F.1965. In-8, mar.noir, avec le titre en lettres vertes au centre du premier plat, bord int.de mar.noir, doublés et gardes de papier vert ; tr.dor, couv et dos, emb. (Alix) Bel exemplaire	150 / 200
77	LIV072 - DAUDET (Alphonse). Lettres de mon Moulin. Aquarelles de A. Robaudi, plume et coloris de Fred Money. Paris, Ferroud, 1920, in-8, demi-mar.brun à coins, dos orné et mosaïqué d'une fleurette rouge, tête dor., non rog, couv ill. et dos. Bel exemplaire sur Arches	150 / 200

78	LIV073 - FAURE (Dr J. L) l'Ame du Chirurgien...Paris, Crès, 1920, in-12 mar.citron, avec décor de bandes parallèles mosaïquées de mar.fauve encadrées d'un listel mosaïqué de mar.citron, gardes de soie brune, tr.dor., couv. et dos (K.D. Arnault) Portrait par Berthold Mahn. Bel exemplaire sur Rives	150 / 250
79	LIV074 - JAMMES (Francis). Le poète et l'inspiration. orné et gravé par Armand Coussens. Nîmes, Gomes, 1922 ; in-12, veau blond, tête dor., non rog, couv. ill. et dos. Deux beaux hors texte et ornements dans le texte. Exemplaire sur Hollande	100 / 120
80	LIV075 - JAMMES (Francis). Pensées de Jardin. Illustrées d'images en couleurs de Bernard Roy. Toulouse, Madame Richard, 1925 ; in-8 br., couv. Illustrée en couleurs. Exemplaire sur Arches. Charmante illustration colorisée au pochoir.	100 / 150
81	LIV076 - JAMMES (Francis). Basses Pyrénées. Histoire naturelle et poétique. Frontispice de Daragnès. Paris. Emile-Paul Frères, 1926 ; in-8 br. Le beau frontispice de Galanis, représente deux joueurs de pelote basque. Exemplaire sur lafuma.	100 / 150
82	LIV077 - LORRAIN (Jean). Monsieur de Bougreton. Dessins gravés par A Brodovitch. Paris, Jonquières, 1928 ; in-8 br. Exemplaire sur Rives	150 / 200
83	LIV078 - MANSOUR (Joyce). Phallus et Momies. La Louvière, 1969, in-12 br. Illustrations hors texte Envoi autographe, signé « celui que ce petit livre secret fascine »	100 / 150
84	LIV079 - MAURRAS (Charles). Quatre poèmes d'Eurydice. Frontispice dessiné et gravé par Pierre Pascal. Paris, le Trident, 1937, in-4 br. Première édition illustrée d'un beau frontispice de Pierre Pascal; un des 50 exemplaires d'auteur sur Lafuma, placé sous les patronymes des Néréides. Envoi autographe, signé	100 / 150
85	LIV080 - MOREAU (Louis). La Lumière sentimentale. Poésies. Paris, La Belle Edition, 1911, in-4 br. Edition originale sur Vergé. Joint une carte de vœux avec aquarelle originale, signée Louis Moreau, située et datée Paysage, 1946	120 / 150
86	LIV081 - SILVIA (Julio) – CORTAZAR (Julio) Silvalande. Le dernier Terrain Vague , 1977 ; in-4 obl. Cartonnage illustré d'éditeurs. Edition originale de cette traduction par Karine Bernriot. Très beau dessin original exécuté aux crayons de couleurs parallèles couvrant le faux titre et la page en regard de Julio Silvia, avec envoi autographe, signé : curieux personnages.	150 / 200
87	LIV082 - SAGAN (Françoise) La Chamade. Roman. Paris, Julliard, 1965, gr. in-8 br. Edition originale. Un des 90 Vélins d'Arches de tête.	100 / 120
88	LIV083 - STAEL HOLSTEIN (Madame de). Corinne ou l'Italie. Paris, Librairie Stéréotype, H. Nicole, 1807. 2 vol., in-8 mar.rouge à gr. Long, fil.et dent.dor. Encadrant les plats, dos ornés de fleurons dor., large dent.int. de pampres dor., doublés et gardes de soie verte, tr.dor. (Reliure de l'époque) Edition originale, rare, le titre du Tome I manque	300 / 500
89	LIV084 - MARTIN (Fernand). Les Humbles, Clermond-Ferrand, P. Juliot, 1901, in-8 obl. demi-chag. rouge à coins avec chiffre fleurdelysé doré. Edition originale Envoi autographe, signé à la Comtesse de Paris. Randon, 10 juillet 1901, « l'auteur ose offrir ce modeste hommage et se dire son très humble serviteur ».	120 / 150
90	LIV085 - BROUGHAM (Lord H.) 1778-1868. 3 lettres autographes, signées dont une à Thibaudeau ; 9pp. ½ in-8 ou in-4. « Je viens de parler à mon ami et confrère M.Mignet et il se charge de faire parler de l'ouvrage aussitôt que le discours préliminaire paraîtra. »	80 / 100
91	LIV086 - CARREL (Armand) « Mémoires du Cardinal de Retz » Manuscrit autographe ; 3 pages in-4 Sur la publication de la première édition complète de ces « Mémoires » pour le « National » Joint : un billet autographe signé d'Arago à Thibaudeau et une lettre de condoléances d'un anglais pour la mort de Cannel.	80 / 100

92	LIV087 - ECRIVAINS. Réunion de 14 lettres, billets ou cartes autographes, signées dont 5 avec enveloppes ; in-8 ou in-12. CROISSET (Alfred) relative à son érudition sur les chats. FEUILLET (6 octave) « Sa M. l'Impératrice ayant daigné m'exprimer le désir de jouer un petit rôle, dans une petite pièce de moi, j'ai dû, il y a trois semaines partir pour Compiègne, afin d'y suivre les répétitions de la pièce. ». – KARR(Alphonse) (4) « Depuis le jour où j'ai eu l'honneur de vous voir chez moi, j'ai pris la résolution de tenir ma porte plus close que jamais. – Politique : plus ça change – plus c'est la même chose Justice. Abolissons la peine de mort ; mais que messieurs les assassins commencent – LABICHE (Eugène) (2) : « Je pars malheureusement demain matin pour la Sologne. Je reviendrai le 15 octobre et j'espère vous ramener, vous et Lireux-MONTALEMBERT. – NISARD (Désiré) « Vous avez accueilli la dernière phrase de ma petite note sur Villemain avec un sourire d'adhésion si choquant que j'en ai eu des remords ». - SAINT MARC GIRARDIN – SARCEY (Francisque)	200 / 250
93	LIV088 - ECRIVAINS. Réunion de 11 lettres ou billets autographes, signés, in-8, in-12 ou in-16 ; une enveloppe jointe BERANGER (P.-J.) (2, l'une réparée) à Barthélemy et Dupin : « Il me faudrait une traduction de l'Illiade pour faire l'examen que vous me demander et dont je suis peu capable. Je n'ai pas de livret et pas la moindre traduction d'Homère » - « Depuis le convoi du pauvre Andrieux, mes atroces douleurs de tête me sont revenues. Mon médecin me condamne à la diète... Je vis loin du monde désormais. – JANIN (Jules) (5) « Pas de Tamerlan ce soir. Mme Ceslas est malade. En revanche une loge au Vaudeville ! Il ne faut pas la perdre. La pièce est de petit Hugo !! » - LEMERCIER (Népomucène) à Dupuytren. Recommandation d'un malade. – MERY (Joseph). « La Tour d'Ugolin. Poème. « Avez-vous une faim ardente ? // Allez diner avec votre or// Bien loin de cette tour de Dante // Même en face du mont Thabor ; traces de scotch à certaines	200 / 350
94	LIV089 - ECRIVAINS Réunion de 5 lettres ou billets autographes, signés in-8, avec une enveloppe. DUMAS (Alexandre père) (3) à Adèle Guibours « Non Mademoiselle, C'est au contraire avec un grand bonheur qu'avec tous mes remerciements pour votre charmante lettre, je dépose ces trois lignes entre vos belles mains » - « La difficulté d'affranchir en vue de Tunis fait que je vous donne cet ennui » - DUMAS (Alexandre fils) – MERIMEE (Prosper) « Je suis à vous Vendredi Corps et âme. Il me semble que tout va pour le mieux dans le meilleur des Instituts possibles. » Joint deux lettres circulaires d'Alphonse de Lamartine, relatives à ses difficultés financières. Et une lettre signée d'A. Dumas père adressée au futur roi Louis Philippe, relative à des engagements théâtraux, avec réponse autographe de Louis-Philippe de trois liges, en haut de la lettre et las. de Dormeuil, régisseur du Théâtre de Madame.	200 / 300

95	<p>LIV090 - LA CONDAMINE (Charles de) 1701-1774. Lettre autographe, signée à Monsieur Roux, directeur régent de la faculté de Paris. Château d'Ervuilli. 24 Octobre 1765 ; 3 pages in-4 avec adresse</p> <p>Texte capital sur la petite vérole. Relative aux débuts de la petite vérole de Madame de Boufflers : « J'ai été averti de la vérité du fait par M. Gatti lui-même et par la Gazette littéraire mais après le Journal chrétien et les Mémoires de l'Académie des Sciences je ne connais point de meilleure cache que cette Gazette. Mr de Méréville... n'a appris cette nouvelle que par la Gazette d'Utrecht... mais je ne sais pas encore ce que je dois penser de la mort du jeune marquis de Quinson... et de celle d'un fils du marquis de Mirabeau on les dit l'un et l'autre morts de la petite vérole, et précédemment inoculés par M. Gassi. Si l'ingestion n'a pas produit sur eux son effet ; il n'y a rien d'extraordinaire. Jurin et Nettleton ont écrit il y plus de 40 ans que lorsque l'ingestion n'avait pas donné la petite vérole elle ne mettait point à l'abri de cette maladie. Mais le public bavarde et ne raisonne pas. L'inefficacité de l'inon est une preuve de la non disposition actuelle du sujet à prendre la petite vérole mais ne donne aucune sécurité pour l'avenir. Je suis persuadé que M. Gassi a dit quelque chose de plus à Mde de Boufflers c'est uniquement pour la guérir de la peur, mais il a eu tort qu'il a parlé trop affirmativement. Je m'adresse à vous avec confiance... pour savoir à quoi m'en tenir sur les deux autres faits de Mrs de Quinson et Mirabeau. Je dois lire à la rentrée publique le mémoire que je n'ai pu lire l'an passé parce que Ms Hellot me manqua de parole. C'est la suite de l'histoire de l'inoculation depuis 1758 où je l'ai laissée dans mon second mémoire. Je vous invite à venir l'entendre. J'ai des faits nouveaux et intéressants à annoncer du moins au public. En attendant faites moi le plaisir de me dire ce que je dois penser des deux nouveaux accidents qu'on impute à M. Gassi. Je prévois que celui de Mme Boufflers quoi que bien éclairci lui fera tort dans l'opinion publique il me mande qu'il ne veut plus inoculer, mais je présume que ce n'est qu'un dépit amoureux d'un amant contre sa maitresse, encore celui-ci est-il pardonnable... Permettez-moi quelques questions. Avez-vous eu la bonté de faire usage de ce que j'ai eu l'honneur de vous communiquer de la part de Mi Razoux de Nîmes et de M. de Baux du Collège de Marseille. Sauriez-vous quel âge à Melle de Montcalm... qui s'est fait inoculer de son propre mouvement. Avez-vous connaissance de quelques inoculations particulières faites à Paris par d'autres médecins ou chirurgiens que par Mr Geoffroi, Tenon, Tronchin, Horty Petit père et fils... et de quelques une faites en province ailleurs qu'un Provence, en Languedoc, en Lorraine et en Franche-Comté » Pet. déchirure dûe au cachet.</p> <p>Charles-Marie de la Condamine est l'exemple même du savant-aventurier astronome et encyclopédiste au XVIIIème siècle. En 1719 il s'engage dans la cavalerie et participe à la guerre contre Philippe V d'Espagne. C'est pendant cette campagne qu'il attrape la petite vérole, ce qui marquera énormément sa personnalité, en défigurant son visage. Il s'engagea ensuite dans l'une des expéditions scientifiques les plus dangereuses du XVIIIème siècle. Elu à l'Académie Française en 1760 il fut reçu par Buffon. Mais c'est surtout un défenseur engagé dans l'inoculation contre la petite vérole, qui l'occupera de 1755 jusqu'à 1773.</p> <p>On se rend compte ainsi par ces faits de l'importance du texte de cette lettre.</p>	1000 / 1500
96	<p>LIV091 - MEDECINS.- SAVANTS Réunion de 15 lettres ou billets autographes, signés, deux ordonnances et un rapport manuscrit, signes ; in-8 ou in-4</p> <p>BERNARD (Claude). Il a une douleur rhumastismale dans l'épaule « Je souffre horriblement » - BERTHELOT (Marcelin). Malade il ne pourra pas assister à une élection. – DUPUYTREN (Guillaume) Ordonnance autographe (le début semble manquer). 1836 ; 4 pp. in-4 (rousseurs) et signature autographe au bas d'un rapport de 1823, relatant l'accident de chasse du duc de Fitz-Jammes, contresigné par Marx et Auvitry. – LAËNNEC (René). Ordonnance autographe. « On appliquera des sangsues derrière chaque oreille- 2° On fera une friction sur le ventre avec l'onguent suivant.. » - LARREY (Hippolyte) au docteur Marx avec adresses (2) 1838-1846. Il lui réclame son livre Sur les blessures par balles « Je vais commencer un cours sur les plaies et à côté de la pratique de mon frère, je voudrais citer celles de notre illustre Dupuytren » - LE VERRIER (astronome). Relative à l'Association Scientifique de France qui « compte plus de cinq mille membres » - NELATON (Auguste) (5) dont une relative à un article de Journal. – RICORD (Philippe) (5) avec une enveloppe Je vous envoie l'autographe que vous m'avez demandé de Déjazet. J'ai le regret de vous dire que mon collègue d'Académie Monsieur Bussy est peu bienveillant pour moi. – Votre malade est affecté d'un chancre induré type du méat urinaire avec admopathie... Il s'agit donc là d'une affection syphillique bien caractérisée » et il indique le traitement adéquat.</p>	500 / 800

97	<p>LIV092 - MILITAIRES. PERSONNALITES diverses. Réunion de 42 lettres ou billets autographes, signées et 4 signées ; in-4, in-8 ; in-12 CANROBERT (Mal). – BRUNSWICK (duc de). – CHANGARNIER– OUDINOT (Mal)1830 « Madame la duchesse de Berry a reçu ici la lettre par laquelle vous lui offrez... de vous rendre à Rosny – KELLERMANN (duc de Valmy) – GIRARDIN (Gal A.). – BASSANO (duc de) (2) – BROGLIE (duc de) (2). – GUIZOT – THIERS (A.) (2). – RASPAIL. Il le prie de lui céder une chambre « Le bruit et le mouvement des salles me tinte dans la cervelle et me condamne à la migraine et à l'inaction ». – GARNIER PAGES (4) – SIMON (J.) (2) « J'ai en ce moment trois ou quatre commissions qui siègent presque constamment. » - « Cette semaine je suis absorbé par la nécessité d'achever une correction d'épreuves » - FAVRE (J) - MONTALIVET (3) « Me faire savoir l'époque fixée pour la réunion de la compagnie du canal du Midi » - FOUCHE (2) « J'ai reçu ... ta caisse de vin de Bordeaux – CAVAIGNAC – FOULD (A.) BONALD (Vte de) – ARAGO (E.) (2). – AMELIE (Psse) fille d'Eugène. Remerciements à Dupuytren pour sa guérison « Je puis courir et sauter avec mes frères et sœurs ». – BONAPARTE (Jérôme) – EUGENE (Pce) (père d'Amélie.) à Dupuytren. Remerciements pour la guérison de sa fille ma reconnaissance ne finira qu'avec ma vie ». - LOUIS-PHILIPPE 1er – GAËTE (duc de). – MONTMORENCY LUXEMBOURG (Pce de) (3) – ECKMÜLH (Pce) et Male... Joint 4 ls. de O. Barron, Portraits, Cal de Bernis, et Ls de Bourbon</p>	400 / 650
98	<p>LIV093 - MISTRAL (Frédéric). 3 lettres autographes, signées, dont 2 à Emile Chauffard, (en provençal) propriétaire du Mas de Fontanille à St Etienne du Grès. 1882-1899 et une carte postale autographe signée au même, avec son portrait au recto 1903 ; 8 pages ½ in-12 A une demoiselle : "Vous connaissez Paris et son roulis dévorant, excusez donc ma brièveté confraternelle. La tête de Sceaux aura lieu le 25 Mai ... il y aura un banquet le soir mais on y étouffera et ce sera la partie peu amusante de la fête, tout se passera dehors, sous les arbres du parc et c'est là que je ferai mon discours et qu'on chantera en farandole au son du tambourin. Le président des félibres de Paris est M. Paul Arène 20 rue de Verneuil. Paris. Mille cordialités à Mr Sardou à tous mes bons félibres de Bellanda..." bas de la lettre découpée sans manque de texte. – Maillane (30 Juin 1882. A une dame « J'ai lu avec grand plaisir le joli livre que vous avez bien voulu m'adresser ». Une Saison à Cannes en Provence », et je fais les compliments les plus sincères à son auteur. » Il la félicite sur la présentation, le texte : « Il est plein de la Provence, et veut la faire aimer et il la fait aimer. Vous n'avez pas oublié la poésie provençale, vous en parler comme une Clémence Isaure, et le poète de Maillane vous remercie avec effusion pour la page que vous avez consacrée à Mireille » A Ms Chauffard : Il le remercie de lui avoir écrit en provençal. Il lui parle de la fin d'un Meissounié » Sa fresque de Saint Mario est un délicieux Puvis de Chavanne. – Il est bien content d'avoir reçue l'annuaire de 1904. – Joint : Une las.de L. Sardou parlant des Félibres et de leurs fêtes et une las. Sur une fête provençale.</p>	400 / 500

99	<p>LIV094 - FELIBRES. – GRAS Félix Réunion d'un poème, d'un manuscrit et de 12 lettres autographes signées et de 2 ouvrages in-12.</p> <p>« Beatriço » poème autographe, signé. Avignon. 1890 ; 14 vers sur une page in-8 (pliure centrale). A la Gloire de la Béatrice de Dante : Béatrice de Noves.</p> <p>« Messiés e gai Confraires ». Manuscrit autographe 3 pp. ½ in-4. Texte du premier jet en provençal pour un discours. A l'Ombre de l'église des Saintes Maries, l'année de Mireille. Il y est question des pêcheurs, des gardians de Camargues, puis des Félibres et de leur cause.</p> <p>6 lettres autographes signées en provençal. 1891-1892 ; env. 14 pp. ½ in-8 ou in-12 ; pet. Défaut à l'une. Il parle des ses occupations : grand concours d'Orphéon à l'Isle sur la Sorgue, de sa sœur, l'épouse de Roumanille, de son travail, de ses chasses, d'un voyage à Avignon...</p> <p>7 lettres autographes, signées en provençal. 1891-1892 ; env. 14 pp. ½ in-8 ou in-12 ; pet. Défaut à l'une. Il parle des Félibres de l'Académie Française, de la Cour d'Amour, de sa nomination de Président pour représenter les provençaux... - Joint une photographie ovale collée sur le carton fort de ROUMANILLE... et un carnet manuscrit de textes recopiés de Mistral, Aubanel, Ch. Cros, F. Gras, Richepin, Rollinat, Ronsard, V. Hugo, Baudelaire, Mallarmé...</p> <p>« Le Romancero provençal ». Paris et Avignon. Savine et Roumanille. 1887 ; bas. fauve marb. de l'époque. EDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre poétique de F. Gras [Texte en français et provençal] avec le pet. supplément de 4pp. tiré à 150 exemplaires.</p> <p>« Les Rouges du Midi ». Roman historique. Avignon, Vve Roumanille, 1896. EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut immédiatement traduit en anglais et en suédois et la vente de ses premières éditions atteint cent mille exemplaires ; un plat détaché. Envoi aut., sign. en provençal et en français « Ce bouquet de coquelicots ».</p> <p>GERDE (Philadelphie de.) Chansons d'Azur. 1898 ; in-12 br., dos cassé. Edition originale ; un des 100 exemplaires du tirage de tête sur Hollande (n°2) ; le 2e plat de la couv. Manque ; Envoi aut., sig. A F. Gras « Al pouèto esquis ». MOREL (Jacinte). Lou Galoubet avec une préface de F. Mistral. 1852 ; in-12 br. Un peu us., dos cassé ; Edition Originale, rousseurs éparses, un plat de la couv. détachée ; Envoi aut., sig. – LAGARRIGUE (Fernand). Les Méridonniaux. 1860 ; Edition Originale, portrait et fac-similé de J. Roumanille. – ROUMIEUX (Louis). La Jajaiado... 1879 ; gr. in-8 vélin ivoire, couv. Ill. Edition Originale. Portrait ; défaut de papier à une marge. Envoi Aut., sig. A F. GRAS avec poème autographe, signé de Louis Roumieux.</p> <p>ROUMANILLE (Joseph). Portrait photographique ovale collé sur carton fort ; 16 x 19 cm ; qq taches au support ; avec note autographe de Madame Bussière, fille de Roumanille.</p> <p>BONNET (Batisto) « Li Rouguesoun ». Manuscrit autographe, signé. 1905 ; 9 pp. e n un carnet in-4. Beau texte sur l'arrivée des troupeaux et les fêtes engendrées</p>	600 / 800
100	<p>LIV095 - ROUMANILLE (Joseph). 4 lettres et une carte autographe, signées pour les lettres. Août 1874 ; 11 pages ½ in-8 ou in-12</p> <p>Relatives à sa décoration de la Légion d'Honneur et « Quant à ce cher coin de terre felibres que vous connaissez bien ... et que vous affectionnez tant – comme je me glorifie à cette heure de m'être mis à l'œuvre le premier, Dieu sait avec quel amour et quelle ardeur ! pour le débarrasser enfin des épines et des ronces qui le stérilisaient. Rude labeur, mais voyez donc, voyez les fleurs et les fruits qu'il nous a donné, et qu'il nous donne et tout ce qu'il nous promet encore ! Ouvrier de la première heure – et travaillant toujours – j'ai été souvent consolé et délassé par le plaisir de voir que mon travail n'était point inutile" - "Permettez moi de vous offrir... la dernière édition de mon livre illustré par un ami dont la plume a le diable au corps... Bien que je ne sois pas assez riche pour payer ma gloire je n'ai pu résister au plaisir de permettre à Mr Seguin mon vaillant imprimeur, de ne rien épargner pour la plus grande gloire typographique de ma modeste galejado » - M. le Ministre de l'Instruction publique veut donc faire mourir de joie le pauvre félibre de la rue St Agricole ! Voilà qu'après m'avoir décoré, il m'envoie une lettre qui est une autre décoration. »</p> <p>Joint : une carte de visite autographie, d'Alphonse Daudet : remerciements pour des fleurs qui ont « parfumé sa table de travail » et une las. de Julia Daudet</p>	200 / 300
101	<p>LIV096 - ROSSINI (Giacomo) Reçu autographe, signé de 3 lignes Paris, 16 Avril 1862, sur papier à en-tête du Consulat de sa majesté le roi d'Italie ; une page in-8 pliure dans le bas.</p> <p>Il a reçu 147,90 frs.</p> <p>Joint : MEYERBEER. Billet autographe signe à son « cher Adolphe » ; une demi-page in-8 « Mille pardons... de mon étourderie c'est pour après demain Samedi à 5 heures et demie (à cause de Mr Chérubini).</p>	300 / 400

102	LIV097 - SAND (George). Lettre autographe, signées à Henri Martin. Nohant, 20 juin ; 2 pages ½ in-8 Elle lui renverra, tous les livres qu'il lui a prêtés. « J'ai mis mon projet à exécution. Je ne sais pas si j'ai réussi, mais il est certain que j'ai fait sur la langue du 17ème siècle des études qui m'ont intéressées au dernier point. Je ne connaissais rien du tout de cela. Après avoir goûté à toutes j'ai donné le prix à VOITURE pour sa forme charmante, sa gentillesse et son CHIC. Cyrano me fait l'effet d'Hugo dans ses descriptions. C'est un mélange de traits heureux et de mauvais goût insupportable, une observation très approfondie de la nature, mais trop exprimée ce qui a force d'être réelle, devient invraisemblable. J'ai découvert dans Desmaret un chef-d'œuvre ASPASIE, sa première pièce. Il serait curieux pour vous d'assurer que Desmaret né avec du génie devient pitoyable en devenant Richelieu. Le Jules César de Scudéry est une fort belle chose, quoique réactionnaire. Enfin chez tous ces gens là il y a du Corneille et du Molière, tout aussi beau par endroits, mais la sobriété, la mesure et le goût n'y sont point. La langue est bien jolie quoique bien embarrassée, et elle est berrichonne, comme le Montaigne et le Rabelais, sont berrichons. Vous avez de l'espoir... tant mieux. J'ai besoin que vous en ayez, car si je m'écoutais je n'en aurais point. Le peuple ne vaut rien, C'est moi qui vous le dit, moi qui ai tant cru en lui ! Il est vrai que le reste ne vaut pas mieux et que l'humanité est malade. Il faut bien qu'elle se remette de la fin de l'Empire, de la Restauration et du règne de Louis-Philippe. Quand finira cette épreuve ? Je tâche de n'y pas penser et de faire de l'art. Le reste du temps je vis de l'amour des champs, ce qui ne développe guère la pensée, mais je n'aime pas à penser beaucoup. Pour moi ce serait du temps perdu... Maurice est toujours heureux de votre bon souvenir."	800 / 1200
103	LIV098 - TRAGEDIENS – CHANSONNIERS etc... ARCHITECTE, etc. Réunion de 10 lettres autographes, signées ; in-8 ou in-12, avec 3 enveloppes. BLAYE (Adèle, née Levallois). Lorette célèbre. Elle se suicida, ruinée elle se propose à être garde-malade. _ GARNIER (Charles) « C'est un service que j'ai à vous demander au sujet des affaires de la Sorbonne ». – GRISI (Carlotta) « J'ai reçu les échantillons du vin de Bordeaux ... Le prince Radziwill a été bien souffrant ». – NADAUD (Gustave) (5) « Insomnie ». Poème autographe et un autre à la suite d'une lettre « Deux enfants s'aimaient d'amour tendre ». – « Il de faut pas oublier que Béranger n'a pas été à l'Académie. » fente à l'un. – TALMA (J.J.) relative à son déménagement. – DAVID d'Angers. (P.-J.). « Je prie Mr. Michelli de couler les médaillons des Sergents de la Rochelle pour M. Guibout. 184 F »	200 / 350
104	LIV099 - AGUESSEAU (Chier d'). Discours. Paris, Saillant et Nyon, 1773 ; in-12, veau fauve marb., triple trl. dor. encadrant les plats, fleurons d'angle dor. armes frappées en or aux centrés des plats, dos orné. Aux armes du Collège Louis le Grand	100 / 150
105	LIV100 - ALGUES SECHEES. Réunion de 32 spécimens, collés sur papier et réunis en un vol. in-4 perc. noire gr., fil. dor. encadrant les plats avec titre dor. sur le premier "Album de Plantes marines" Rare. Joint une carte postale décorée d'algues séchées.	200 / 300
106	LIV101 - ALMANACH des Dames pour l'an 1810 Tubingue et Paris, Cotta et Xhrouët ; in-16 mar. rouge à gr. long, fil. et dent. de roses dor. encadrant les plats, dos orné (Relié par Rosa, rue de Bussy n°15) Fleur de titre et 8 gravures hors-texte.	100 / 120
107	LIV102 - ALMANACH ROYAL année 1763... Paris, Le Breton, 1762 ; in-8 mar. rouge, large dent. dor. d'encadrement avec fleurs, armes frappées en or aux centres, dos orné de fleurs de lys dor., doublés et gardes de tabis bleu (un peu us), tr. dor. (Rel. de l'époque). Voir reproduction.	300 / 400
108	LIV103 - ARBRES. Réunion de deux dessins originaux du XIXème siècle ; l'un au lavis, l'autre à la mine de plomb ; inv-4	150 / 200
109	LIV104 - AUGUSTIN (Saint) Les Confessions traduites par le R.P. de Ceriziers. Nouvelle édition. Paris, N. Le Gras, 1709 ; in-12 mar. rouge, double encadrement de fil. der. avec motifs d'or., dos orné, pet. dent. int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque un peu us) Frontispice. Joint : DAVID. Psaumes mis en rime par Clément Marot et Théodore de Bèze. Charenton, L. Vendosme, 1658 ; in-8 veau fauve avec grand décor aux petits fers dor. Sur les plats, dos orné (Rel. de l'époque un peu us. (mque un fermoir)	100 / 150
110	LIV105 - BALZAC (Honoré de). Les Contes Drôlatiques ... Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Sté Gale, 1855 ; gr. in-8, demi. chag. brun, dos orné de fil. à fn. Première édition illustrée.	100 / 150

111	LIV106 - BANVILLE (Théodore de) Gringoire. Un portrait et 14 compositions de J. Wagnez, gravés à l'eau-forte Paris, Conquet, 1899 ; gr. in-8 demi-mar. rouge à coins, dos orné de motifs d'or. "à la Cathédrale", tête d'or., non rog., couv. et dos (H. Blanchetière) Bel exemplaire sur Marais	80 / 100
112	LIV107 - BARTHELEMY (J.-J.). Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce... Nouvelle édition, ornée d'une carte générale de la Grèce et d'une suite de jolies figures... Paris, Saintin, 1822 ; 8 vol. in-16 veau gris-bleu glacé, fil. d'or et dent. à fr., encadrant les plats, grand losange central à fr., dos ornés de motifs d'or. et à fr., pet. dent. int. dor. (Rel. de l'époque)	100 / 150
113	LIV108 - BOREL d'HAUTERIVE. Annuaire de la Pairie et de la Noblesse de France... 1844. Deuxième année. Paris, Bureau de la Revue Historique. – GAUTHIER (J. et L.). Armorial de Franche-Comté... Paris, H. Champion, 1911 ; ens. 2 vol. in-8 ou in-12 chag. noir, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés de même, dent. int. d'or.	100 / 150
114	LIV109 - CERVANTES. Don Quichotte... Vignettes de Tony Johannot... Paris, J.-J. Dubochet, 1836 -1837 ; 2 vol. gr. in-8 chag. violet, fil. à fr. et dor. encadrant les plats avec plaques de fleurons et d'arabesques dor., dos (éclaircis) ornés, pet.dent.int.dor. (Rel. de l'époque) 2 titres-frontispices, 2 fig.h.t. sur Chine volant et sur vignettes sur bois.	100 / 150
115	LIV110 - CIAMPANI (Joannis). De Sacris Aedificiis a Constantino Magno Constructis. Synopsis historica... Rome, J.-J. Komarek, 1693 ; in-4 velin ivoire de l'époque un peu us. Edition originale. Très beau frontispice par G.-B. Lenardi gravé par A. van Westerhout et 35 planches, la plupart repliées ; qq. ff roussis, pet. tache à une planche et pet. trous de vers en marge d'une autre.	200 / 300
116	LIV111 - DELILLE (Jacques). L'Imagination Poème. Deuxième édition... augmentée Paris, Didot l'Ainé, 1816 ; 2 vol. in-8 veau glacé, encadrement de fil. peints ou à fr. sur les plats, grand motif central à fr. aux centres, dos ornés de fleurons dor. pet. dent. int. dor, tr. dor. (Péquignot) Frontispice.	100 / 150
117	LIV112 - DELPIT (Edouard). Constantin Drame en cinq actes et en vers. Paris, Didier et Cie, 1877 ; in-8 chag. bleu nuit, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, dos orné de fleurs de lys d'or. large dent.int.dor., tr.dor. (Rel. de l'époque) Première édition. De la Bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V), avec étiquette.	150 / 200
118	LIV113 - DURAND (Laurent). L'Innocence reconnue ou l'admirable vie de Sainte-Geneviève, comtesse de Brabant... Rouen, P. Seyes, s.d. ; in-12 brad. cart. papier marb. du XIXème siècle. Rare édition populaire, sur deux colonnes ; taches. Joint : Raton et Rosette ou la Vengeance inutile. Parodie de Titon et l'Aurore. Nouvelle édition. Paris Prault, 1754 ; in-12 veau brun dos (éclairci) orné (Rel. du XIXème siècle) ; beau frontispice représentant Mme Favart.	100 / 150
119	LIV114 - ERASME. L'Eloge de la Folie traduit du latin par M. Geudeville... Nouvelle Edition revue... et ornée de nouvelles figures. S.I. (Paris), 1752 ; in-12 veau fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque)	100 / 150
120	LIV115 - ETAT de la France. Des Qualités et prérogatives du Roi. Généalogie abrégée de la Maison Royale... Paris, David père, 1749 ; 6 vol. in-12 mar. citron, triple fil.d'or. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres dos ornés, dent.int.dor., tr. dor (Rel. de l'époque) Edition rédigée par les religieux Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur. Exemplaire aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV (1734-1782). Les reliures des volumes appartenant à cette princesse étaient généralement « habillées » par Fournier ; mouillures dans le haut des reliures. Voir reproduction.	100 / 120
121	LIV116 - FARCE (la) de Maitre Pathelin... avec 16 compositions en taille-douce, hors-texte par Boutet de Monvel. Paris, Delagrave, S.d. in-4 brad., mar. lilas, dos orné d'un fleuron dor., tête d'or., non rog. ; couv. (Ch Meunier). Un des rares exemplaires sur Japon, non signalé.	100 / 150
122	LIV117 - GIFFARD (Pierre). La Fin du Cheval. Illustrations par A. Robida. Paris, Armand Colin, 1899 ; in-4 br. 200 gravures dont 15 hors-texte en couleurs par A. Robida	100 / 150

123	<p>LIV118 - GOETHE (W.) Les Souffrances du Jeune Werther... Seconde édition Paris, Imprimerie de Crapelet, 1845 ; pet. in-4 mar. brun jans. sur grand papier, fil.int., doublés et gardes de soie violette, tr. dor. couv. et dos, emb. (Canap 1910), avec chiffre dor. en pied.</p> <p>précieux exemplaire unique dans lequel sont joints</p> <p>1°) Une lettre autographe signée de Wolfgang Goethe, en allemand 4 mai 1811 ; une page in-8 obl. : A une excellence : " Je présente entre autres à vos bienveillants jugements et appui différentes choses. Dans quelques jours je vous enverrai quelques autres pages et enfin je viendrai vous présenter personnellement mes hommages... car je pense aller à Karlsbad à la fin de la semaine prochaine."</p> <p>2°) Une aquarelle originale, signée de P. Albert. Laurence : Werther et Charlotte.</p> <p>3°) La page 170 autographe du Werther de Jules Jassenet (1886)</p> <p>4°) 22 portraits ou illustrations diverses pour ce roman : Tony Johannot. 1844 (8). - Duplessi-Bertaux. 1797 (4). - J.M. Moreau (3avant la lettre). - DEVERIA (?) (4 dont une en 3 états).</p> <p>Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Arthur Meyer, avec son ex-libris.</p> <p>Voir reproduction</p>	1500 / 2200
124	<p>LIV119 - GONCOURT (E. et J. de) Germinie Lacerteux. 10 compositions par Jeannot. Paris, Quantin, 1886 ; in-8 demi-mar. citron à coins, dos orné et mosaïqué, tête dor. non nog., couv.</p> <p>Première édition illustrée.</p> <p>Voir reproduction</p>	80 / 100
125	<p>LIV120 - GRANDVILLE. Scènes de la Vie privée et publique des Animaux... Paris, Jareseq et Havard, 1852 ; in- 4 brad. cart. papier marb. moderne.</p> <p>Joint : HENRIOT, Les Poilus à travers les âges ; de la Bibliothèque Paul Gavault, avec envoi aut., sig. - Feuilletés glanés. Ill. d'eaux-fortes ; cart. polychrome d'édit. – ZOLA. La Fête à la Coqueville. Dessin par A. Devambe, 1899 ; br. - DUHAMEL (G.). Les Jumeaux de Vallancoujard ill. par Berthold Mahn. - FRANCE (A.) Ce que disent nos morts. Ill. de Bernard Naudin ; avec menu envoi avant, sig. - KUBNICK. Le Beau Navire. Ill de P. Noël. - DOUDET Bébé Saura bientôt lire. Ill. en couleurs. cart. décoré d'edit; rep. aux charnières int.</p>	120 / 150
126	<p>LIV121 - HALEVY (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Charles Léandre. Paris, E. Testard, 1893 ; demi-mar. gris à coins dos orné d'une branche fleurie dor. et mosaïquée, tête dor. non nog., couv. ill. et dos (S. David)</p> <p>17 vignettes ou culs-de-lampe à l'eau-forte et 29 compositions dans le texte gravées sur bois.</p> <p>Voir reproduction.</p>	80 / 100
127	<p>LIV122 - HOMMAGE aux Dames. Paris, Janet, [1826] ; in-16 veau glacé vert, plats entièrement décorés d'une plaque de fleurons et d'arabesques dor. , dos orné, pet. dent.int.dor. , tr.dor. (Mlle Huet-Perdoux).</p> <p>Frontispice et 6 gravures. Bel exemplaire sur Papier rose.</p> <p>Joint : ill. MOZART des Dames. Id ; in-16 veau glacé vert avec décor à tr. et dor. d'époque. - Carnet de notes in-16 ; cuir de Russie vert décoré à fr. - CHANSONNIER des Dames. Id. , in-16 ; décoré ; qq. rousseurs.</p> <p>GRETRY (le) des Dames Id ; in-16, cart. emb., - ANNALES romantiques. Id., 1830 ; in-12 bas. rouge décorée.</p>	100 / 150
128	<p>LIV123 - JEAHAN de PARIS. Le Romant. revu pour la première fois sur deux Manuscrits de la fin du XVème siècle par A; De Montaignon. Paris, Picard, 1867 ; in-12 mar. rouge, triple tr. dor. encadrant les plats, avec aux centres grand fleuron de pet. fers dor. , dos orné large dent.int.dor. , tr. dor. (Armand)</p> <p>Bel exemplaire.</p> <p>Joint un volume "Notes" vide, avec frontispice gravé ; in-8 veau cerise glacé avec décor à fr. sur la totalité des plats, dos orné et mosaïqué (Rel. de l'époque) c. 1840</p>	100 / 150
129	<p>LIV124 - LA BRUYERE (Jean de). Caractères Nouvelle édition... Paris, J. F. Bastien, 1790. 3 vol. in-8 veau fauve marb. triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés et mosaïqués de pastilles de diverses teintes ornées de motifs dor. hachures int.dor. , tr. dor. (Rel. de l'époque).</p> <p>Bel exemplaire.</p>	100 / 150
130	<p>LIV125 - LANCOSME - BREVES (Savary de). La Vérité à Cheval. Dessins d'Eugène Giraud et Ph. Ledieu. Paris, Le doyen, 1843 ; gr. in-8 demi- mar. fauve, dos orné de fil. dor. (Rel. de l'époque).</p> <p>Menessier de la Lance II, 39</p> <p>Edition originale, 7 planches hors-texte sur Chine appliqué, et vignettes humoristiques dans le texte ; rousseurs.</p> <p>Envoi autographe, signé des initiales.</p>	100 / 150

131	LIV126 - LEIBNITZ. Esprit de... ou Recueil de Pensées choisies sur la Philosophie... Lyon, J.-M. Bruyset, 1772 ; 2 vol. in-12 bas. faube marb., dos ornés (Rel. de l'époque un peu us.) On y joint : FROMAGEOT. Annales du règne de Marie-Thérèse. 1781 ; 3 portraits dont 2 en vignettes et 4 gravures hors-texte par Moreau le Jeune F*** Ana ou les Bons Mots... de Mr Furetière. 1696 (2 ex. avec titres différents. - VIES. des Anciens orateurs grecs. 1751. - CHAMPMESLE (de). Oeuvres. 1742 ; 2 vol. ; le tout en veau ancien, certains us. et FAERNO (G.) Fables in english and french verse...avec 101 gravures (ici coloriées). 1741, demi-bas. anc. us.	100 / 120
132	LIV127 - LIEGEARD (Stéphen). Les Abeilles d'or. Chants Impériaux. Paris, Dentu, 1859 ; in-8 chag. vert foncé, fil. dor. et à fr. encadrant les plats, grand chiffre couronné dor. aux centres, abeilles dor. d'angles, dos orné de fil. et abeilles dor., large dent.int.dor. , doublés et gardes de moire verte, tête dor. , non nog. (Despierres. Rel. de l'Empereur). Edition originale. Bel exemplaire. Voir reproduction.	100 / 180
133	LIV128 - LIVRE de POCHI (Le) écrit pour Judith Cladel et ses petits amis par P. Arène, J. Claretie, A. Daudet, C. Mendés, A. Silvestre... Illustrations de Ary Gambard et Lunel, ... Paris, de Brunhoff, s. d. ; in-8 brad. soie grise brochées de différents motifs, avec large ruban, traversant, tête dor. Première édition, rare.	100 / 120
134	LIV129 - LIVRES ILLUSTRÉS du XIXème siècle. Réunion de 3 volumes in-8 demi-nel. modernes ou de l'époque. HOSTEIN (H.) Les Amis de l'Enfance. Ill. coloriées de L. Lassalle. Janet, s.d. , demi-mar. vert à gr. long de (A. Fange). - GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. 10 gravures par T. Johannot. Hachette, s.d. ; - Id. 1838 ; texte Français et anglais ; demi-mar. fauve de Meunier.	100 / 150
135	LIV130 - LOUIS XVI Testament de. 1792 Manuscrit de la fin du XVIII siècle de 5 pages in-4 ; pliure et pet.manque à l'angle d'une marge. Très précieux document contemporain ; on y joint un autre manuscrit de l'époque : "Dernière lettre de la Reine à S.A.R. Mad. Elisabeth" ; 3 pages in-4 et la copie figurée du Testament de la Reine. Paris, Audot, 1816 ; plaq. in-4 en ff.	300 / 500
136	LIV131 - MAGUES (Isidore) Don Carlos et ses Défenseurs. Collection de vingt portraits originaux. Paris Toussaint, 1837 ; in-4 demi-mar. vert à grain long un peu frotté. 22 hors-texte sur Chine appliqué ; qq. défauts de papier. De la Bibliothèque de Vernay, avec ex. libris	100 / 150
137	LIV132 - MANUSCRIT du XVIIIème siècle de 333 pages en un vol. in-12, veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné, tr.dor. (Ref. de l'époque) Ce recueil comprend : " Fragment d'un discours prononcé par la Rne Mère Angélique Arnauld abbesse de Port Royal des Champs". - "Lettres écrites à Madame de Caumartin par le très R.P. don Thierry de Viaixnes, benedictin" - Lettre sur la Confiance et l'Espérance Chrétienne. »	100 / 150
138	LIV133 - MARTHOLD (Jules Histoire de Marlborough. Dessins de Caran d'Ache. Paris, Vanier, 1885 ; gr. in-8 demi-mar. fauve à coins, dos orné, non nog., couv. (V. Champs). Illustré à chaque page en noir ou en couleurs.	150 / 180
139	LIV134 - MASSILLON. Sermons. Paris Hérisant, 1746 ; réunion de 6 vol. in-12 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurons d'angle dor., pet.dent.int. dor., doublés et gardes de faille verte, tr. dor. (Rel. de l'époque) Exemplaire constitué des tomes 1,2,4 des « Carême », des "oraisons funèbres", et des tomes 1 et 2 Conférences (1753).	100 / 150
140	LIV135 - NOUVEAU TESTAMENT (Le) en latin et en français traduit par Sacy Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune Paris, Didot, Saugrain, 1793 ; 4 vol. pet. in-4, triple fil.dor. encadrant les plats, dos ornés avec titres et tomaisons de mar-vert et pastille rouge, hachures int.dor., tr.dor. (Rel de l'époque) sous emb. moderne. Les 4 premiers volumes, sans le 5ème qui a paru tout seul en 1798 ; qq. mouillures sur les plats. Joint : Breviarium Romanum. Venise, Balleonius, 1746 ; 4 vol. gr.in-8 mar.rouge à dent.dor. de l'époque us.	600 / 800
141	LIV136 - MAUPASSANT (Guy de.) Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Hubert Dys. Eaux-fortes d'après Desprès. Paris, Quantin, 1888 ; gr. in-8 demi-chag. bleu, dos orné de motifs dor. , tête dor., non nog ; couv. ill et dos (F. Saulnier). Edition originale. Exemplaire sur Marais ; pet. rousseurs au frontispice.	80 / 100

142	LIV137 - MEMOIRES Règles et Statuts, Cérémonies et Privilèges des Ordres Militaires de Notre-Dame du Mont Carmel et de Saint Lazare de Jérusalem. Lyon, Ant. Cellier, 1649 ; in-12, velin ivoire de l'époque un peu us. Première édition. Beau titre – Frontispice gravé ; mouillures en marges intérieures.	100 / 150
143	LIV138 - MONTARGIS. Les Privilèges, Franchises, et Libertez des Bourgeois & Habitans de la ville & fauxbourgs de Montargis le Franc. Paris, Pierre Chevalier, 1608 ; in-12, velin ivoire, fil.dor. encadrant les plats, chiffre couronné dor. dans un ovale feuillage dor. aux centres, dos orné de fleurs dor., tr. dor. (Rel.de l'époque). Première édition de ce recueil de la plus grande rareté réunissant les textes des Arrêts, Sentences, Procès-verbaux, privilèges et franchises accordés à Montargis, principalement par Charles VII, qui en fit une résidence royale, comme Charles V et Charles VIII. Exemplaire dans sa reliure au chiffre de la ville de Montargis M.L.F. [Montargis Le Franc] ; lors d'une rep. la reliure a été mise à l'envers. Voir reproduction.	300 / 500
144	LIV139 - MUSEE (le) des Dames et des Demoiselles. Paris ; Marcilly, s.d. ; ens. 6 vol. in-12 cart. violet gaufré d'éditeur sous emb. Histoire naturelle. Minéraux, lépidoptères, insectes, fleurs, fruits, oiseaux. 6 frontispices coloriés ; rousseurs éparses.	150 / 180
145	LIV140 - NAPOLEON simple Histoire de... d'après des Notes et Mémoires de Las Cases, Ségur, Fain, Norvins... ornée de gravures sur acier, d'après les dessins de V. Adam. Paris, Béthune et Plon... 1840 ; 4 vol. in-16 demi-veau bleu nuit, dos ornés d'abeilles dor., têtes dor. non nog. (Vermorel)	100 / 150
146	LIV141 - PARTITIONS MUSICALES. Manuscrits principalement de la première moitié du XIXème siècle ; env.80 pièces in-4. Importante réunion d'œuvres religieuses ou profanes en copies contemporaines pour divers instruments, souvent d' « Ouvertures ». Roger. La Bataille. – BRUNI. Tulipano. – SCRIBE. La Neige – L'Avare en Goguettes. – HEROLD. La clochette. – STAMITZ. Symphonie – BOIELDIEU. Jean de Paris. – La Dame Blanche. – Le Calife de Bagdad. - La Fête au Village Voisin. – NICOLO. Joconde. – DALAYRAC. Adolphe et Clara. – DURATY. Félicie. – BERBIGUIER. Variations pour la Flûte. – ADAM. Le Mariage secret. – Le Duc Symphonie. – PAISIELLO. Le Marquis Tulipano. – La Frascatuna. – Ouvertures. – DUPORT. Le Frère Philippe. – DEZEDEL – Blaise et Babet. – Hayden. Symphonie. – GRETRY. La Caravane. – ROSSINI. Le Siège de Corinthe. – GOSSEC. Symphonie. - BEETHOVEN Variations pour le piano forte « Nel con piu non mi sento ». – Etc... Défauts de papier, salissures. Joint une importante réunion de partitions imprimées de la même époque. Quelques défauts.	200 / 300
147	LIV142 - PELLICO (Silvio). Mes Prisons suivi du Devoir des Hommes... Edition illustrée d'après les dessins de MM. G. Seguin, d'Aubigny, Steinheil... Paris, Delloye, 1844 ; gr. in-8 mar. rouge jans. doublés de mar. vert avec grand décor mosaïqué de fuschias et chaîne dor. avec boulets, gardes de soie moirée verte, tête dor. non nog. (Bretault 1908). Portrait, frontispice et nombreuses figures. Bel exemplaire, dans une somptueuse reliure mosaïqué de Bretault. Voir reproduction.	500 / 700
148	LIV143 - PHELYPEAUX (Jean). « Extrait du Mémoire de la Généralité de Paris dressé par... Conseilles d'Etat, Intendant, par l'ordre de M. Le Duc de Bourgogne, en l'année 1698 ». Manuscrit du XVIIème siècle de 469 pages en un vol. in-4, veau fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque un peu us.) Très intéressant texte, présentant des variantes avec les deux exemplaires de la Bibliothèque Nationale. Outre les renseignements d'une précision remarquable sur l'organisation de la généralité de Paris, s'y trouve également une nomenclature et estimations des principales terres et châteaux des environs de Paris. Il traite aussi de l'état ecclésiastique avec le recensement des différents chapitres, abbayes et prairies ; de l'état militaire, judiciaire, des récoltes et produits des entrées de vins, ... de l'imposition des paroisses avec tableaux récapitulatifs. etc... pet. mouillures dans le bas de qq. marges.	300 / 400
149	LIV144 - PREVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Illustration par Tony Johannot. Paris, Bourdin, s.d. ; gr. in-8 demi-chag. vert à coins, dos orné, tête dor. non nog. couv. ill. 18 hors-texte	80 / 100

150	LIV145 - PROCES-VERBAL de la Cérémonie du Sacre et du Couronnement de LL. MM. L'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine. Paris, Imprimerie Impériale, 1805 ; in-4 demi-mar. vert à gr. long., dos orné de fil. dor. Joint une las de Dieudonné à M. Aronio. ; qq. taches	100 / 150
151	LIV146 - QUATRELLES (E. Lépine). A Coups de Fusil. 30 dessins hors-texte par A. de Neuville. Paris, Charpentier 1877, in-4 demi-mar. brun à coins, dos orné de fleurons dor., tête dor. , non nog. (Pagnant) Première édition illustrée. ; avec les deux planches supprimées.	80 / 100
152	LIV147 - QUATRELLES. A Coups de Fusil 30 dessins hors-texte par A de Neuville, Paris, Charpentier, 1877 in-4 demi-chag. rouge de l'époque. Première édition illustrée.	100 / 150
153	LIV148 - QUINQUARBOREO (Johanne). De Re Grammatica hebraeorum opus, in gratram studiorum linguae sacra methodo quam facilima conscriptum... Tertia et postrema aedito... Paris, Martin Juven, 1556 ; pet. In-4, velin ivoire ancien un peu us. et taché Rare mouillures dans les marges intérieures.	100 / 150
154	LIV149 - RELIURE à la GIRAFE sur FOUINET (E.). Mœurs caractères et costumes... Vignettes sur bois dans le texte. Paris, Fayé, s.d.c. 1849 ; in-8 perc. noire d'éditeur avec grande plaque dor. « à la girafe », sur le premier plat, dos orné, tr. dor. (Lib. d'A. Veysset à Clermont-Fd) 15 lithographies hors-texte ; qq. rousseurs. Rare cartonnage très frais. Voir reproduction.	200 / 300
155	LIV150 - SAINT-FOIX. Œuvres de Théâtre Paris, Prault, 1748 ; 2 tomes en un vol. in-12, veau fauve, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné (Rel. de l'époque un peu us.) Aux armes de la marquise de Pompadour Joint : Mémoires de deux campagnes de Turenne. 1734 ; in-12 remis dans une reliure aux armes de Charles Théodore comte Palatin. – RAVISIUS (J.). Epitheta. Rouen, 1612 ; in-12 aux armes.	100 / 150
156	LIV151 - SAINTINE (X.-B.). Picciola... 125 vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, ... Paris, Marchant, 1843 ; gr. in-8 chag. noir fil. à fr. encadrant les plats avec grande croix peinte de différentes fleurs, sur peau de velin, dans un ovale au centre du premier dos orné de fil. à fr. (Rel. de l'époque). Rousseurs	100 / 150
157	LIV152 - SAINT-PIERRE (H. Bernardin de) Paul et Virginie, ... Eaux-fortes de Laguillermie. Paris, Jouaust, 1878 ; in-8 mar. bleu nuit, fil. dor. et large dent. dor. dans le style de Dérôme encadrant les plats, dos (un peu fané) orné, fil et dent int. dor., tr. dor. (Reymann) Un des 20 exemplaires sur whatmann, avec deux états des illustrations ; celui-ci unique par l'adjonction des pièces suivantes. Une lettre autographe, signée de Bernardin de Saint-Pierre à son éditeur Déterville. Paris, 15 rue Bellechasse, 24 Mars 1806 ; une page in-12 avec adresse. Relative à une édition de Paul et Virginie « Je prie Monsieur Déterville d'envoyer une personne de Confiance le plustôt possible chercher chez moi, trois exemplaires de la nouvelle édition de Paul et Virginie, l'un avant la lettre, les deux autres après la lettre. Il joindra les bons ou reçus suivant les mêmes arrangements que j'en ai pris avec mes autres librairies : savoir pour chaque exemplaire avant la lettre cent quatre vingt livres pour cent cinquante six livres dont il me tiendra compte et pour chaque exemplaires après la lettre cent huit livres pour quatre vingt seize... J'ai aussi une cinquantaine d'exemplaire in-12 d'une traduction de la Chaumière indienne de français en italien dont je viens de permettre l'impression avec les deux textes réunis. Je pourrais mieux arranger avec M. Déterville pour d'autres livres » La suite de 8 gravures de Lafitte pour l'édition Méquignon de 1823 en 2 états : noir et couleurs. – La suite des 5 figures de Desenne (Id.) en 2 états dont un avant la lettre sur chine. – La suite de 1 portrait et 4 figures de Desenne et Blanchard (Janet 1826), avant la lettre sur Chine. – La suite de 1 portrait et 6 figures de Corbould (Lefevre 1828) en 2 états : avant- lettre et eaux-fortes. – La suite des 4 figures de Foulquier (Jouaust 1869), avant-la-lettre sur Chine. – 13 gravures en couleurs de Dutailly (Descourtis, 1790) – La carte de l'Île de France et 5 portraits (Curmer, 1790) avant-la-lettre sur Chine. – 15 portraits et vignettes se rapportant à l'ouvrage: soit en tout 118 pièces. Voir reproduction	600 / 900

158	LIV153 - SAND (George). La Mare au Diable 17 illustrations par Edmond Rudaux Paris, Quantin, 1889 ; in-8 demi-mar. noir à coins, tête dor., non nog., couv. et dos (L. Bernard). Exemplaire sur Velin Joint : SAND (Maurice). L'Augusta compositions de Georges Rochegrosse. Paris, Flourey, 1900 ; in-8 mar. fauve à coins, dos orné et mosaïqué tête dor. non nog., couv. ill. et dos (Iseux). Arches avec 3 états des eaux-fortes.	100 / 150
159	LIV154 - SAPHO. Poésies ... Amsterdam [Paris Cazin], 1777 ; in-16, mar. rouge, triple fil. encadrant les plats, dos orné, pet-dent.int.dor, tr. dor. (Rel. de l'époque) Beau frontispice par Marillier.	100 / 150
160	LIV155 - SEVIGNE (Mise de). Lettres de ... de sa famille et de ses amis ; avec 3 portraits et trois fac-similé. Paris, J.J. Blaise, 1818 ; 13 vol. bas. verte, dent.dor. encadrant les plats avec mention Institution dor. aux centres des plats, dos (frottés) ornés (Rel. de l'époque). Rare ; qq. défauts aux reliures.	100 / 150
161	LIV156 - STAEL-HOLSTEIN (Bonne de). Lettres et Pensées du Maréchal Prince de Ligne. Paris, Paschard et Genève, 1809 ; in-8, demi-mar. rouge à gr. long, dos orné de fil.dor. (Rel. de l'époque) Première édition	100 / 150
162	LIV157 - STAHL (P.-J.). Scènes de la Vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de Mœurs Contemporaines...avec la collaboration de MM. De Balzac, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand... Paris, Hetzel, 1842-1844, 2 vol. gr. in-8 demi-chag. vert à coins, dos ornés (Rel. de la fin du XIXème siècle) Edition originale et premier tirage. 2 frontispices et 322 compositions dont 200 hors-texte.	300 / 400
163	LIV158 - SUAU de VARENNES (Edouard) Scènes de France et d'Afrique. Paris, Chatel, 1835 ; in-8 demi-bas. Fauve, dos (éclairci) orné de fleurons dor. (Rel. de l'époque) Edition originale du premier livre de l'auteur. Rare exemplaire imprimé sur Papier vert. L'auteur était officier de Marine, puis libraire à Paris. Il était lié avec Eugène Sue.	150 / 200
164	LIV159 - SUAU de VARENNES (Edouard) Scènes de France et d'Afrique. Paris, Chatel, 1835 ; in-8 demi-veau fauve, dos orné (Rel. de l'époque) Edition originale du premier livre de l'auteur. Rare exemplaire imprimé sur Papier Rose ; rousseurs éparses.	150 / 200
165	LIV160 - TASSIN (Nicolas). Plans et Profilz des principales villes de la Province de Beauce, avec la carte générale et les particulières de chacun gouvernement d'icelles s.l.n.d. (c. 1640) ; pet. in-4 obl., demi-veau fauve marb. à coins, dos orné de fil. dor. (Rel. moderne) Titre gravé, carte générale et 16 cartes ou vues : Etampes, Corbeil, Montargis, Chartres, Chau-Regnard St. Mathurin de l'Arquan, Gaillardon. Voir reproduction	300 / 400
166	LIV161 - TÖPFFER. Histoire de Mr. Vieux-Bois. Paris, 1860 ; in-8 obl. Percaline rouge avec fers dor., d'éditeur. Première édition. Joint : VEUILLOT (L.) Les Pélerinages de Suisse. 1839. in-12 chag.vert foncé, grand motif dor. aux centres des plats, dos orné, tr. dor. (Rel.de l'époque) ; fig. gravées h.t. – ALHOY (M.) et ROSTAING (J.). Les Fleurs historiques. 14 portraits coloriés Vve Janet, s.d. ; in-8 demi-chag. d'édit. BOIS-ROBERT (J.D. de). Nil et Danube. 12 gravures à 2 teintes et vignettes sur bois, Courcier, s.d.; in-8 cart. décoré d'édit. ; rousseurs.	100 / 150
167	LIV162 - TYPES de PARIS (Les) Dessins de J.F. Raffaëlli. Paris, Plon, 1889 ; réunion des 10 livraisons en un vol. in-4 brad. demi-mar. vert à coins, tête dor. non nog ; couv. générale et 10 couv. de livraison cons. Textes par E. de Goncourt, Daudet, Zola, Maupassant, Bourget, Huysmans, Mallarmé, Mirabeau, etc, en éditions originales. Premier tirage des illustrations.	200 / 300
168	LIV163 - VOLTAIRE. Lettres Philosophiques par M. de V. Amsterdam, E. Lucas (Paris ?) 1734 ; in-12 veau fauve, dos orné (Rel de l'époque us.) Bengesco II, 18-19. Très rare édition postérieure aux éditions de Londres et de Paris, car elle contient les 25 lettres imprimées uniformément. Elle pourrait très bien être la contrefaçon de René Josse dont il est question dans les lettres de Voltaire à Formont du 5 juin 1734 et à Jure du 24 mars 1736. ; qq. défauts de papier. En fin de volume a été relié : « Arrest de la Cour du Parlement qui ordonne qu'un livre, intitulé : Lettres philosophiques... Sera lacéré et brûlé par l'Exécuteur de la Haute Justice. 10 juin 1734. Paris, Pierre Simon, 1734 ; 3pp. pet. in-4	100 / 150

169	LIV164 - VOLTAIRE. Histoire de la Guerre de 1741. Amsterdam, 1755 ; 2 vol. in-12 veau fauve marb. , armes frappées en or aux centres, dos ornés (Rel. de l'époque) Edition originale Précieux exemplaires aux armes du comte d'Osmond. Voir reproduction.	1000 / 1500
170	LIV165 - VOLTAIRE. Chefs-d'œuvre dramatiques. Paris, Roux-Dufort, et Froment, 1825 ; 4 vol. in-32 demi-mar-rouge à gr. long, dos ornés (Rel. de l'époque)	100 / 120
171	LIV166 - ARNOUX (Guy) Calendrier. Réunion de 12 pièces in-8 avec vignette à mi-page coloriée, relatives à chaque mois Joint un autre exemplaire	150 / 200
172	LIV167 - ARNOUX (Guy) Le Soldat Français dans les Guerres. 18 compositions en couleurs. Paris, Sté Littéraire de France, 1916 ; in-4, cart. décoré d'éditeur. Joint le programme avec couverture illustrée par Guy Arnoux du Théâtre aux Années 1916. JOB-MONTORGUEIL. Jouons à l'histoire. 1933 perc. polychrome d'éditeur.	120 / 150
173	LIV168 - APOLLINAIRE (Guillaume). Il y a préface de Paul Léautaud. Illustration de Edouard Goerg. Paris, Grégoire, 1947 ; pet. in-4 br. Exemplaire sur vélin.	80 / 100
174	LIV169 - BAZIN (René). Gingolph l'Abandonné. Paris, Calmann-Lévy, 1914 in-12 demi-mar. vert foncé à coins, dos orné et mosaïqué d'une scène maritime, avec voilier, tête dor., non rog., couv. et dos (Ch. Lanoë). Edition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur Hollande. Joint : BARRES (M.) Colette Baudoche s.d. 1909 in-8 mar. violet foncé, dos orné et mosaïqué de chardons et de croix de Lorraine, fil.int.dor. tête dor., non rog., couv. et dos (A. Tallin) ; édit. orig. - LAVEDAN (H.) Sire. 1889 ; in-8 demi-mar. bleu nuit à coins, dos orné d'une couronne et de fleurs de lys dor. avec une l.a.s. de François Coppée à Henri Lavedan ; enveloppe jointe "Sire" m'a infiniment amusé. Quelle folle et bouffonne invention sans parler de l'effroyable ironie qui se dégage du livre. Et c'est, de plus, écrit dans le style le plus savoureux. Et quel prodigieux bric à brac." - THARAUD (J. et J.). Dingley l'illustre écrivain. Dessins de Maxime Dethomas. 1920 ; in-8 demi-mar. fauve à coins dos orné et mosaïqué de roses ; Rives. Voir reproduction	200 / 300
175	LIV170 - BEDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut. Illustrations de Robert Engels. Paris, Piazza, 1922 ; gr. in-8 demi-mar. brun à coins, dos orné de fil. dor., tête dor., non rog., couv. (L. Conard) Nombreuses illustrations en couleurs	100 / 150
176	LIV171 - BERNANOS (Georges). Dialogues des Carmélites. Paris, Seuil, 1949 ; in-8 mar. brun, dos orné d'une croix dor., tête dor., non rog. listel int. mosaïqué de mar.fauve et fil. dor., couv. et dos (A.M. Leclercq) Edition originale. Exemplaire sur vélin. - Joint : Sous le Soleil de Satan. 1926 ; in-8 demi-chag. orange., couv. et dos ; édit. orig. ; envoi aut., signé.	80 / 100
177	LIV172 - BOUTET DE MOUVEL (M.) Jeanne d'Arc. Paris, Plon, s.d. 1996 ; in-4 obl. cart. jaune décoré d'éditeur. Nombreuses illustrations en couleurs, dans le texte ou à pleine page. Exemplaire d'une exceptionnelle fraîcheur.	150 / 200
178	LIV173 - BOUTET DE MONVEL Jeanne d'Arc. Paris, Plon, s.d. (c. 1896) ; in-4 obl. cart. parme décoré d'éditeur. Nombreuses illustrations dans le texte ou à pleine page en couleurs pet. déchirure à garde.	100 / 120
179	LIV174 - BOUTET de MONVEL (M.) Jeanne d'Arc. Paris, Plon, s.d. ; in-4 obl. cart. ill. d'éditeur. Nombreuses illustrations en noir Joint : La Civilité puérile et honnête... Id ; in-4 cart. polychrome d'éditeur.	100 / 120
180	LIV175 - BOVE (Emmanuel) Mes amis. Gravures de Dignimont Paris, Emile Paul Frères, 1927 ; in-4 14 eaux-fortes, dont 12 hors texte par Dignimont. Exemplaire sur Hollande Joint : PONCHON La Muse Gaillarde. Illustration de Dignimont, 1939 ; in-8	80 / 100
181	LIV176 - BROMFIELD (Louis). La Mousson Aquarelles de D. Charles Fouqueray Paris, Les Heures Claires, 1947 ; 2 vol. in-4 demi-mar. bleu à coins, têtes dor. non rog., couv. ill. et dos, emb. (Jean-Etienne). Exemplaire sur vélin Joint : BRONTË (Emily). Les Hauts de Hurlevent. Ill. de Fontanarosa. 1948 ; 2vol. in-4 en ff., couv. emb. ; Rives	100 / 150

182	LIV177 - BROMFIELD (Louis). La Mousson. Lithographies originales. par Gérard Cochet Paris, Stock, s.d., 2 vol., in-4 en ff., emb. 16 lithographies en couleurs. un des 25 exemplaires hors commerce [un des 6 nominatifs] celui ci sur Japon accompagné d'une suite en noir ; rousseurs aux couvertures.	50 / 80
183	LIV178 - CANTIQUE des CANTIQUES (le). Illustrations de André-E. Marty Paris, Hazan, 1949 ; in-4 mar. vert, avec grand décor de fil. et de lyre dor. sur les plats, doublés de mar. vert à rabats (dos éclairci), emb us. (Andrée Buisson) Un des 28 exemplaires sur Arches comportant une aquarelle originale, signée de A.Marty et une suite Voir reproduction	600 / 900
184	LIV179 - CHAINE (Pierre). Les Mémoires d'un Rat... 36 eaux-fortes, un frontispice et un hors-texte par Tigrane Pollat. Paris, Niestlé, 1920-1921 ; ens. 2 vol. in-8 br. emb. Exemplaire sur Bambou de Cochinchine ; celui-ci avec 4 frontispices et suite de vignettes	120 / 180
185	LIV180 - CHATEAUBRIAND (F-R. de) Combourg. Illustré par Decaris, Paris, le Fuseau chargé de laine, 1928 ; in-4 en ff, couv. emb. Exemplaire sur Marais	50 / 80
186	LIV181 - COCHIN (Henry) En Flandre Maritime. Cassel, Graveline, Brunbourg, 15 eaux-fortes et 30 bois de P.1. Bouroux, Paris, A. Morancé, 1923 ; in-fol. en ff, sous chemise d'éditeur, ill. et emb. Exemplaire sur Hollande	80 / 100
187	LIV182 - COLETTE (G.S.) Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en ménage - Dessins coloriés de Chas Laborde, Paris, Jonquièrre, 1924-1925; 3 vol (sur 4) in-8 demi chag. vert ou fauve, dos (éclairci) mosaïqués de losanges de différentes teintes, non rog., couv et dos (Max Fonsèque) Exemplaire sur Rives	50 / 80
188	LIV183 - COLETTE (G.S.) Mes Cahiers, Paris, Aux Armes de France, 1941 ; in-8 mar. citron mosaïqué de mar. rouge avec motifs dor. ou à fn., feuillages et oiseau, traversant le dos, doublés de veau brique, avec plume d'écrivain de fil. dor., doublés de moire brique, tête dor. non rog., couv et dos emb. (André Leroy). Portrait gravé par Daragnés. Voir reproduction	300 / 500
189	LIV184 - COLETTE (G.S.) Gigi. Pointes sèches de Grau Sala. Les heures Claires, 1950 ; in-8 en ff., couv. emb. ill. Exemplaire d'artiste sur Rives signé par Grau Sala ; couv. un peu salie	150 / 200
190	LIV185 - CRONIN (A.-J). Les Clefs du Royaume. Frontispice de René Michaud. Annemasse, Le Madrigal, 1947 ; in-8 demi-mar. brun à bandes, dos orné d'une église mosaïquée, tête dor., non rog, couv et dos Voir reproduction.	80 / 100
191	LIV186 - DAUDET (Alphonse). La Mort du Dauphin. Illustrations de O.D.V. Guillonnet, gravées à l'eau-forte Paris, Ferrand, 1907 ; in-4 demi-chag. bleu. Exemplaire sur Hollande ; qq. rousseurs	100 / 120
192	LIV187 - DELTEIL (Joseph) Le Petit Jésus, cinq eaux fortes de Mariette Lydis, Paris Delata, s.d., (1928) ; in-4. Edition originale, exemplaire sur Arches	80 / 100
193	LIV188 - DEMAISON (André). La Comédie des Animaux qu'on dit sauvages. Illustrations originales en couleurs de Paul Jouve. Paris, Rombaldi, 1950 ; in-8 br. 5 beaux hors-texte, rehaussés au pochoir. Exemplaire sur Rives	200 / 300
194	LIV189 - DEMAISON (André), Bêtes sur la terre et dans le ciel. Burins de Robert Cami. Les Amis bibliophiles, 1961 ; in-4 en ff. couv. emb. Edition en partie originale. tirage à 186 exemplaires. Joint trois "Menus" comportant chacun un burin original, signé par l'artiste, tirés à 60 exemplaires.	80 / 100
195	LIV190 - DICKENS (Charles). Monsieur Minns. Horace Sparkins. Paris, Le Livre et l'Estampe, 1903 ; pet. orné de fleurons dor. tête dor., couv. ill. d'un seul tenant. Illustrations en couleurs de Harry Eliott. Exemplaire sur Arches	80 / 100
196	LIV191 - DOMINIQUE (Pierre) La Corse Types et Coutumes. Dessins originaux de Léon Canniccioni, Paris, Horizons de France, 1935 : in-4 br., 4 vignettes et 64 planches en couleurs, hors texte; haut et bas de la couv. empoussiérés, avec défaut et manques dans le haut.	80 / 100

197	LIV192 - DORGELES (Roland) La Boule de Gui. avec des dessins et des pointes sèches de André Dunoyer de Segonzac, Paris, La Banderole, 1922 ; in-4 chag. fauve avec grande croix de vélin blanc mosaïquée sur le premier plat sur Légion d'Honneur, doublés et gardes de tissus à carreaux, têtes dor., non rog. couv. et dos emb. (AJ Gonon). 5 pointes sèches hors-texte de André Dunoyer de Segonzac. Exemplaire sur Lafuma teinté. Envoi autographe, signé de Roland Dorgelès à Saïd Ferté "soldat qui doit obéissance et respect caporal Roland Dorgelès"	100 / 120
198	LIV193 - DORGELES (Roland) Le Cabaret de la Belle Femme avec des dessins et des pointes sèches de André Dunoyer de Segonzac, Paris, Emile Paul Frères, 1924 ; in-4 br. 8 eaux fortes et dessins dans le texte de André Dunoyer de Segonzac. Exemplaire sur Rives	100 / 120
199	LIV194 - DORGELES (Roland). Les Croix de Bois. Dessins et lithographies de Mathurin Méheut. Lausanne, H. Kaeser, 1947 ; in-8 br. Exemplaire sur vélin blanc	100 / 150
200	LIV195 - DUHAMEL (Georges) Vie des Martyrs Illustrée d'eaux-fortes de Paul Baudier. Paris, Kieffer, 1924 ; in-8 mar. rouge avec grand décor estampé à fn. sur les plats, dos un peu éclairci orné de même tête dor. non rog., couv. et dos (R. Kieffer). Un des 30 exemplaires du second tirage de tête sur vélin blanc, comportant deux états des eaux-fortes, avec remarques. Joint un manuscrit autographe, signé ; une page in-8 "Les hommes sont si misérables, si grandement disgraciés..."	100 / 150
201	LIV196 - DUHAMEL (Georges). Les Plaisirs et les Jeux... Eaux-fortes de Jacques Simon. Paris, Kieffer, 1926 ; in-4 mar. vert foncé avec motifs en relief ; cuivre incrusté dans le premier plat, tête dor., non rog., couv et dos (René Kieffer). 20 eaux-fortes hors-texte, de Jacques Simon. Un des 30 exemplaires, du second tirage de tête, avec 3 états des eaux-fortes ; celui-ci accompagné d'une aquarelle originale, signée sur le titre et un cuivre.	150 / 200
202	LIV197 - DUHAMEL (Georges). Les Jumeaux de Vallangoujard. 60 dessins de Berthold Mahn. - MAURIAC (F.) Le Drôle. 60 dessins de Madeleine Charléty. - MAURIUS (A.) Patapoufs et Filiflers. 75 dessins de Jean Bruller. -VILDRAC (Ch.). Les Lunettes du Lion. Lithographies de Edy-Légrand. Paris, Hartmann 1930-1933 ; ens. 4 vol. en-4 perc. décorée d'éditeur.	100 / 150
203	LIV198 - EN ATTENDANT DOUAMONT Burins originaux de Tavy Notton. Paris, de Tartas, 1952 ; in-8 mar. bleu nuit, bord int. de veau ivoire, doublés et gardes de moire bleue, tête dor. non rog., couv. et dos., chemise et emb. Un des 100 exemplaires sur Arches comportant 2 suites des burins dont une en bistre sur Auvergne	100 / 120
204	LIV199 - FRANCE (Anatole). Nos Enfants Illustrations de M. Boutet de Monvel. Paris, Hachette, s.d. (1915) ; in-4 cart. ill. d'éditeur. Nombreuses illustrations dans le texte ou à pleine page en noir et en couleurs. Joint : Filles et Garçons... Id ; cart. un peu sali	150 / 200
205	LIV200 - FRANCOIS d'ASSISE (Saint). Petites Fleurs... Illustrations de Maurice Denis. Paris, Art Catholique, 1919 (1920) ; in-4 br. Exemplaire sur Vergé. Joint : un recueil d'Images d'Epinal	150 / 200
206	LIV201 - GAUTIER (Théophile). Le Roman de la Momie. Compositions de Genge Rochegrosse, gravées à l'eau-forte. Paris, Ferroud, 1920, gr. in-8 demi-mar. fauve à coins, papier décoré dos orné et mosaïqué d'un scarabée et de branches de lotus, tête dor., non rog., couv. ill. et dps. (Randeynes et fils). Exemplaire sur Arches ; celui-ci accompagné d'une suite de la couverture, d'un frontispice, et de 30 compositions de George Barbier pour l'édition de 1929. Voir reproduction.	300 / 400
207	LIV202 - GAXOTTE (Pierre). Le Siècle de Louis XV. Paris, Arthème Fayard, 1933 ; in-12 demi-mar. vert à coins, dos ornés de symboles royaux dor., tête dor., non rog ; couv. et dos (Yseux). Edition originale, exemplaire sur Lafuma. Joint : un Edit du Roy, manuscrit de Juin 1766 ; 3 pp. in-4. - Un avis de paiement de 1762, signé par Louis XV ; 1p. in-fol. ffente rep.) - 2 las. de Montaignu relatives au régicide Damien et à son attentat contre Louis XV avec force de détails. Ex-libris du Château de Vercoeur sur le premier plat.	200 / 300
208	LIV203 - GEN-PAUL. Le Buveur, gravure originale en couleurs ; 28x38 cm, en tirage hors-commerce. Joint une lithographie en couleurs, signée de Lapicque	150 / 200

209	LIV204 - GIDE (André). Thésée, avec des lithographies de Mariano Andreu Paris, N.R.F., 1947 ; in-4 en ff. couv, emb. Un des 36 exemplaires sur Rives, accompagnés de 2 suites des lithographies.	100 / 120
210	LIV205 - GIDE (André), L'Immoraliste. Compositions de Chapelain-Midy gravés sur bois en couleurs. Paris, Guillot, 1951; pet. in-4 en ff.; couv. emb. Un des 110 exemplaires sur Johannot réservés aux Bibliophiles Joint : CARCO, Morsure. Illustration de Dignimont. 195 ; ex. sur Grand Vélin blanc, br. - SAND (G.) La Mare au Diable, 39 illustrations de P. Gandon, 1942 ; br. Lana	80 / 100
211	LIV206 - HANSI (J.J. Waltz dit). Le Paradis tricolore Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée... Paris, Floury, 1918 ; in-4, toile décorée d'éditeur. Nombreuses illustrations hors-texte ou dans le texte en couleurs. Joint : DELAW, Berlingot et Décousu. Paris, Sparck, 1929 ; in-4 obl. cart. ill. d'éditeur.- CREMITZ (Mme) La petite Impératrice III. en noir et en couleurs de Léonce Brunet. Paris, 1911 ; gr. in-8 cart. polychrome d'éditeur. - SEGUR (Ctesse de) Les Petites Filles modèles. III de A Pécoud. 1933 ; rousseurs.	80 / 100
212	LIV207 - HOMERE. Hymne à Déméter... Burins originaux de Roger Vieillard, Paris, La Nouvelles Edition, 1946 ; in-4 en ff, couv., emb. 6 burins originaux de Roger VIEILLARD. Exemplaire hors commerce sur Marais, accompagné d'une suite en bistre sur Japon. Le tirage de tête sur ce papier est de 20 exemplaires.	220 / 280
213	LIV208 - HOUVILLE (Gérard d' Marie de Régnier dite) Jeunesse 2 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot. Paris, La Tradition, 1945 ; in-4 en ff., sous emb. Exemplaire sur Arches. Chaque eau-forte est signée au crayon par l'artiste.	80 / 100
214	LIV209 - HUYSMANS (J.-K.) En Ménage 23 dessins par E. Jodelet. Paris, Jonquières, 1923 ; in-8 demi-mar. vert foncé à coins, tête dor. non rog., couv et dos. (M. Blanchetière). Exemplaire sur Rives, celui-ci accompagné d'un petit dessin original à la mine de plomb, sur une garde ; avec envoi autographe, signé. Joint : un carnet de citation écrit sur 2 pages.	100 / 150
215	LIV210 - JOB - TROGAN (E.). Les Mots historiques. 7ème Edition. Tours, Mame et Fils, 1927. - MONTORGUEIL (G.). Jouons à l'Histoire. Paris, Boivin, 1933 ; ens. 2 vol. in-4 car. polychromes d'éditeurs. Illustrations en noir et en couleurs.	150 / 180
216	LIV211 - JOB - MARTHOLD (J.de). Le Grand Napoléon des Petits Enfants. Paris, Plon, s.d. ; in-4 obl. perc. décorée d'éditeur. Illustration en couleur à pleine page. - Joint l'affichette publicitaire de la parution de l'ouvrage. - JOB - BARRET (Ch.) C'est ma Tournée ; in-8 br.	80 / 100
217	LIV212 - KIPLING (Rudyard). Le Second Livre de la Jungle... Compositions de Deluermoz. Paris, Mornay, 1930 ; in-8 br. Exemplaire sur Rives Joint : MAC-ORLAN (Pierre). Boutiques de la Foire. Lithographies de Lucien Boucher. 1926, br. ; Arches. - GEBHART (E.) Le Mariage de Panurge. III. de J Touchet, 1929 ; in-4 demi-mar. bleu nuit ; dos en haut relief mos. (Creuzevault) ; vélin	100 / 180
218	LIV213 - LA FONTAINE (J. de). Fables choisies pour les Enfants et illustrées par M. Boutet de Monvel Paris, Plon, s.d. ; in-4 obl. cart. ill. d'éditeur. Nombreuses illustrations en couleurs. Joint : Chanson de France pour les petits français, avec accompagnement de J.B. Weckerlin. Paris, Plon, 1933 ; in-4 obl. cart. ill. d'éditeur	150 / 200
219	LIV214 - LAPRADE (Albert). Croquis. Premier, deuxième et troisième albums. Paris, Vincent, Fréal et Cie. Du Nord de la Loire à la Région du Midi. Nombreuses planches.	100 / 150
220	LIV215 - LAUWEREYNS de ROOSEDALE (Antonia de). Ceux du Nord. Types et coutumes. Dessins originaux de Albert Dequene, Paris, Horizons de France, 1938 ; in-4 br. couv. ill. (dos décollé) Nombreuses illustrations dans le texte ou à pleine page en noir et en couleurs	50 / 80
221	LIV216 - LA VARENDE (Jean de). Rouge et or... Gravures au burin de Josso. Paris, Lubineau, 1951 ; in-4 enff., couv., emb. Exemplaire sur Arches, accompagné d'une suite avec remarques. Joint : ARTAGNAN. Mémoires. III de V. Le Champion, 1947 ; in-4 en ff., couv., emb.; Rives. - SAINT EXUPERY (A. de) Vol de Nuit. 20 burins originaux de Josso. Rives accompagné d'une suite avec remarques sur Auvergne et une suite des planches refusées sur Rives. - SAINT SIMON (de) Louis XIV. 38 cuivres de Decaris 1946 ; Montval	150 / 180

222	LIV217 - LAWRENCE (D.H) Lady Chatterley... Compositions en couleurs de Edouard Chimot. Paris, Les Deux Rives, 1950 ; in-8 en ff. couv. ill. emb. Exemplaire sur Rives	80 / 100
223	LIV218 - LEMAITRE (Jules) En Marge des vieux Livres. Paris, Ste Fse d'Imprimerie, 1905 ; in-8 bar. fauve avec grand décor incisé et peint, sur les plats, dos orné de même dent. int. dor. ; doublés et gardes de moire puce, tête dor., non rog., couv. (Germaine Grumbach) Joint : PERRET (J.). Le Caporal épinglé. 1952 ; in-8 demi-chag brun, dos mosaïqué de deux épaulettes. Joint une aquarelle originale, signée de André Collot. -FORT (P.) Pontoise ou la Folle Journée 1921. Ill. en couleurs de E. Legrand. 1920 ; Arches In. - GERALDY (P.) La Guerre Madame. Ill. de B. Naudin, 1918 ; br. - CLAUDEL (P.). Le Livre de Christophe Colomb. Ill. de Jean Charlot 1933 ; Arches br. - GENEVOIX (M.) Raboliot. Bois de Soulas. 1928 ; vélin br.	150 / 200
224	LIV219 - LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 5. vol. in-4 ou in-8, dont 4 br. ou en ff. emb. et 1 demi-chag. rouge. Billy (A.) Banlieue sentimentale eaux-fortes de H.David. 1928 ; Arches. - DUHAMEL (G.). Fables de mon Jardin. Ill. de M. Clouzot, en couleurs ; Marais. - MAUROIS (A.). Ariel. Vignettes de H. David. 1924 ; Rives. - Ni Ange ni Bête. Ill de P. Gandon. 1927 ; 1/30 Madagascar de tête avec dessin original signé "La Somme. 1927" et suite : - MERIMEE (P.). Carmen. Ill en couleurs de Dubout. 1930	150 / 200
225	LIV220 - LIVRES ILLUSTRÉS, Réunion de 5 vol. in-8 ou in-4 br. VILLON (F.) le Testament, 20 eaux-fortes originales North, 1929 ; Arches - VERLAINE (P.) Poèmes choisis, 7 gravures de M. Clouzot, 1944 ; vélin - GIRAUDOUX (J.) Siegfried et le Limousin, gravures de E. Legrand, 1928, Hollande - GERALDY (P.) La Guerre Madame. Ill de B. Naudin, 1918 - STENDHAL Florence, gravures de P. Guastalla, 1934 ; tirage à 20 ex. sur Rives	100 / 150
226	LIV221 - LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 8 vol. gr. in-8 br. GONCOURT (E. de) La Fille d'Elisa, Composition de Jeannot. 1895; 1/50 vélin avec double suite - MUSSET (A. de) Rolla. Composition de E. Desvallières, 1906 ; 1/20 vélin avec deux états : noir et couleur - BERNARDIN de SAINT PIERRE Paul et Virginie. Ill. de M. Leloir - MOREAU (H.) Le Myosotis. Ill. de Robaudi, 1893; Marais , traces de scotch aux gardes - ARTUS (L.) Malbrough s'en va-t-en guerre, Images de M. Vox... 1924, Madagascar - VERLAINE (P.) Fêtes Galantes, 31 lithographies originales de Ch. Guérin, 1919 Vélin - BEAUMARCHAIS Le Barbier de Séville, 62 compositions de D. Vierge, 1903 ; Marais (dos cassé) - HALEVY (L.) La Famille Cardinal, Ill. de Ch. Léandre, 1893.	100 / 150
227	LIV222 - LORRAIN (Jean) Monsieur de Bougreton, illustré de 16 eaux-fortes originales en couleurs gravées par Drian, Paris, Devambe, 1927 ; in-4 br. Exemplaire sur Arches	100 / 150
228	LIV223 - LOTI (Pierre). Les Désenchantées. Roman des Harems turcs contemporains. Paris, Calmann-Lévy, 1906 ; in-12 brad. demi. perc. bleue à coins dos orné d'un fleuron dor. (Rel. de l'époque) Edition originale. Un des 75 exemplaires du tirage de tête sur Hollande (non numéroté) : C'est celui que c'était réservé l'Imprimeur de l'ouvrage Paul Brodard, à Coulommiers avec le cachet de sa bibliothèque	100 / 150
229	LIV224 - MAC-ORLAN. La Maison du Retour éccœurant. Décoration de G. Braun. Paris, Kieffer, 1929 ; in-8 demi-mar. brun à coins dos orné et mosaïqué de bandes géométriques, tête dor. non rog., couv. ill. et dos (René Kieffer) Un des 50 exemplaires de tête sur Japon. Joint une l.a.s. de René Kieffer 3.10.30, annonçant que la reliure de cet exemplaire est achevée "L'ornementation de ce volume est un peu folle... comme le texte" Voir reproduction	100 / 120
230	LIV225 - MAC ORLAN(Pierre). La Pension Mary Stuart, Lithographies originales de Simon Goldberg, Hippocrate et ses Amis, 1958, in-4 en ff ; couv. emb. Edition en partie originale tirée à 125 exemplaires	80 / 100
231	LIV226 - MAETERLINCK (Maurice). Pelléas et Mélisande. Illustrations de Carlos Schwab. Paris, Piazza, 1924 ; in-4 br. 30 compositions en couleurs dont 12 hors-texte. Exemplaire sur vélin	150 / 200
232	LIV227 - MAETERLINCK (Maurice). L'Oiseau Bleu. Illustrations en couleurs de André E. Marty. Paris, Piazza, 1945 ; in-8 br. , couv. ill. Joint : MAETERLINCK (Maurice) Pélleas et Mélisande... Avec des illustrations en couleurs de André E. Marty. 1944 ; vélin.	150 / 200

233	LIV228 - MARTET (Jean) Les Cousins de Vaison. Lithographies originales de André Planson, Paris, Les Amis Bibliophiles, 1963, in. fol. en ff. couv. ill, chemise et emb. 25 lithographies originales en couleurs de André Planson ; exemplaire sur Rives Joint le "Menu" tiré à 70 exemplaires avec lithographie originale signée au crayon	80 / 100
234	LIV229 - MAUPASSANT (Guy de). [Œuvres complètes] Contes du Jour et de la Nuit. - Les Soeurs Rondoli... Illustrations de A. Dunoyer de Segonzac. Paris, Librairie de France, 1938 ; in-4 br.	80 / 100
235	LIV230 - MAURRAS (Charles). Mon Jardin qui s'est souvenu. Illustré de 29 burins originaux par Tavy Notton. Paris, de Tartas, 1949 ; in-8 en ff. Un des 25 exemplaires sur Amnam de Rives accompagnés d'une esquisse originale et d'une double suite sur Chine et sur Rives. Joint : GIDE (A.) La Tentative amoureuse. Ill. de Marianne Clouzot. 1950 ; in-8 en ff., couv, emb. Arches avec suite - CHEVALIER (G.). Clochemerle. Ill de Dubout. 1945 ; in-4 br.	100 / 120
236	LIV231 - METIVET (Lucien) Jean-qui-lit et Snobinet. Texte et illustrations de... Paris, Laurens, s.d. (C. 1910) ; in-4, brad. demi-chag. orange à coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. ill. et dos. Première édition un des 20 exemplaires sur Japon de tête, tirés pour Mme Vve Melet, avec 2 états des 4 hors-texte coloriés et nombreuses illustrations dans le texte.	100 / 150
237	LIV232 - MONTHERLANT (Henry de). La Reine Morte. Gravures de Decaris. Paris, Les Presses de la Cité, 1949 ; in-4, en ff., couv., emb. Un des 12 exemplaires du tirage de tête sur Lana enrichis d'une cuivre et de deux suites (sans le dessin). Joint : Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva... (Réimpression de la fin du XIXème siècle ; in-4 bas. us.	80 / 100
238	LIV233 - MONTHERLANT (Henry de). La Relève du Matin. 30 pointes sèches originales de Michel Ciry. Paris, Vialetay, 1949 ; gr. in-8 mar. brique jans., fil. int. dor. doublés et gardes de moire grenat avec cuivre incrusté au revers du premier plat, tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (Trinckvel). Un des 18 exemplaires sur Montval comprenant : un dessin original au lavis, signé des initiales, un cuivre encré, une suite avec remarques sur Japon et une suite sur Chine ; dos un peu éclairci.	200 / 300
239	LIV234 - MONTHERLANT (Henry de). La Petite Infante de Castille. Illustration originale en couleurs de Grau Sala, Paris, Rombaldi, 1951 ; in-8 br. Exemplaire sur vélin	100 / 150
240	LIV235 - NERCIAT (Andrea de). Le Doctorat impromptu. Illustrations de P.-E. Bécot. Paris, Eryx, 1949 ; in-4 en ff. couv. Exemplaire sur vélin avec une suite des hors-texte. Joint : BERRY (André). Souvenirs. Viet-Ho. 1959 ; Rives.	80 / 100
241	LIV236 - NERVAL (Gérard de) Sylvie, ornée de compositions gravées sur bois par Robert Bonfils, Paris, Société Littéraire de France, 1919 ; in-4 mar. fauve, tête dor, non rog., couv. et dos (Yseux). Exemplaire sur Rives	150 / 200
242	LIV237 - NERVAL (Gérard de) Poésies. Eaux-fortes originales par Delaroche-Vernet. Paris, Porson, 1947 ; in-8 en ff., couv., emb. Un des 50 exemplaires sur Arches teinté, contenant un croquis original.	80 / 100
243	LIV238 - PARIS (Comte de). Réunion de 24 photographies diverses, certaines cartes-postales, dont 6 avec envois autographes, signés ; différents formats. Joint ; 1°) divers documents, la plupart dactylographiés, signés de différentes personnes, concernant généralement la Fondation Condé et 2 armories royales ou delphinales, peintes. -2°) Mémoires d'Exil et de combats. 1979. -DAUDET (L.) Les Noces du Dauphin à Palerme. 1931 ; Alfa	100 / 150
244	LIV239 - PERRAULT (Charles). Contes du Temps Jadis, Lithographies en couleurs de Madeleine Luka, Paris, Blaizot, 1946 ; in-4 en ff., couv., chemise et emb. Exemplaire sur Lana ; qq. rousseurs, plus importantes à la couv.	50 / 80
245	LIV240 - ORLEANS (Famille) au XIXème siècle etc... Réunion de 14 lithographies (certaines en plusieurs exemplaires), d'après Winterhalter ; in-plano ; qq. défauts de papier ; certaines en tirage sur Chine appliqué. Philippe, duc de Wurtemberg (2). - Duchesse de Nemours (4). - Reine Marie-Amélie (2). - Louis d'Orléans, duc de Nemours. - Auguste Louis Victor de Saxe - Cobourg. - Louis Marie d'Orléans, reine des Belges. - Princesse de Joinville. - Marie d'Orléans, duchesse de Wintemberg (2). De la vente du Comte de Paris, avec cachet.	300 / 400

246	LIV241 - PARIS. Concours pour l'aménagement de la voie allant de la Place de l'Etoile au rond-point de la Défense. Paris, Moreau, s.d. (c.1932) ; in-4 en ff. couv. 54 planches	100 / 150
247	LIV242 - PEGUY (Charles). Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc avec 12 gouaches de Jean Hugo. Paris, Le Rayon d'Or, 1951 ; in-8 br. Exemple sur vélin. - Joint : L'imitation de Jésus-Christ 44 gouaches de Jean Hugo. 1946 ; in cart. décoré.	80 / 100
248	LIV243 - PSICHARI (Ernest). Les Voix qui crient dans le Désert. Souvenirs d'Afrique... Paris, Conard, 1920 ; in-12 mar. vert foncé, large encadrement de fil et motifs d'angles dor. sur bord. int. de fil. et de fleurons dor. avec croix et angelots, gardes de soie violette, tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (Joly fils) Edition originale. Un des 100 exemplaires de tête sur vergé	100 / 150
249	LIV244 - REGNIER (Henri de). Les Vacances d'un Jeune Homme sage. Roman. Paris, Mercure de France, 1903 ; in-12 brad. demi-mar. orange à coins, dos orné et mosaïqué, non rog., couv. et dos (Champs et Stroobants) Edition originale ; un des 39 exemplaires sur Hollande. Joint : LACRETELLE (J. de). Le Christ aux bras étroits. Paris, Eos, 1927 ; in-4, demi-cuir fauve., incisé et papier rouge avec Christ peint sur le premier plat; édit. orig. ; Lafuma	100 / 120
250	LIV245 - REGNIER (Henri de). Les Rencontres de M. De Bréot. Roman. illustrations de Robert Bonfils, Paris, Kieffer, 1919 ; in-4 demi-mar. brun à coins, tête d'or, non rog., couv. ill. et dos (Durvand) 62 compositions de Robert Bonfils, coloriées au pochoir. Exemple sur vélin.	100 / 150
251	LIV246 - REGNIER (Henri de). La Pécheresse. Illustrations de George Barbier. Paris, A. et G. Mornay, 1924 ; in-8 demi-mar. bleu nuit à coins jans. tête dor., non rog., couv. ill. et dos. Exemple sur Rives.	150 / 200
252	LIV247 - RENARD (Jules). Les Philippe précédés de Patrie, décorés de 101 dont 8 en camaïeu de Paul Colin Paris, E. Pelletan, 1907 ; gr. in-8 demi-mar. noir à coins, dos orné et mosaïqué, tête dor. non rog. couv. et dos (E. Durvand). Edition de luxe Joint du même : Histoire Naturelles illustrée par Benjamin Rabier. Paris, Fayard, s.d. - Poil de Carotte. Illustrations de Poublot Id ; Calmann Lévy, s.d. ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. rouge, couv. ill. - Poil de Carotte. Ill de Maillaud... Id ; Fayard, in-8 brad. de mar. fauve de Barbin. Voir reproduction.	120 / 180
253	LIV248 - RENARD (Jules). Ragotte. Illustrations de Malo Renault Paris, Romagnol, 1909 ; in-4 demi-mar. vert à coins, dos orné et mosaïqué d'un coquelicot, tête dor., non rog., couv. et dos (Kauffmann-Horclos). Exemple sur Arches, accompagné d'une suite avec remarques	120 / 180
254	LIV249 - RENARD (Jules). Poil de Carotte Compositions et gravure originales de Lobel-Riche. Paris, Romagnol, 1911 ; gr. in-8 brad. demi-mar. à coins, dos orné et mosaïqué d'une branche fleurie, tête dor., non rog., couv. et dos (Ch. Meunier). Exemple sur vélin	200 / 300
255	LIV250 - ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac... Illustré par MM. Besnard, Flameng, Laurens, Léandre... Paris, Magnier, 1899 ; in-4 demi-mar. rouge à coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. Exemple sur vélin, avec suite.	80 / 100
256	LIV251 - ROSTAND (Edmond). Chanteclerc. Pièce en quatre actes, en vers... Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910 ; in-8 demi-mar. orange à coins, dos orné de motifs dor., premier plat de la couv. décorée en relief de René Lalique, tête dor. non rog. (Conil-Septier). Edition originale. Exemple sur Japon Impérial, avec dessin colorié en fac-similé de E. Rostand. Joint également en édition originale : La Samaritaine. Paris, 1897 ; gr. in-8 demi-mar. vieux rose à coins, non rog., couv. ill. par Mucha, et dos. - Les Romanesques... 1894 ; in-8 demi-mar. bleu nuit à coins dos orné, tête dor., non rog., couv. (Thierry), edit. orig.	150 / 180
257	LIV252 - ROSTAND (Edmond). Les Musardines. Edition nouvelle. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1911 ; in-8 brad. demi vert mar. foncé à coins, dos mosaïqué d'une branche de fleurs, tête dor. non rog., couv. et dos (Ch. Meunier). Un des 100 exemplaires de luxe sur Japon. Joint : L'Aiglon... 1900 ; in-8 mar. vert à gros gr., fil. et abeilles dor., encadrant les plats, aigle dor. aux centres, dos orné d'abeilles et d'aigles dor., dent. int., tr. dor.	100 / 150

258	LIV253 - ROY (Bernard). Le Buffon des Enfants. Illustré par Felix Lorioux. I et III, IV et V. Les Oiseaux. Paris, Marcus, 1946-1948 ; ens. 4 vol. in-4 dont 2 cart. ill. d'éditeurs. Nombreuses illustrations en couleurs. (2 gardes manquent). Joint : BERQUIN, L'Ami des Enfants III. de H. Gerbault, s.d. ; in-4 perc. polychrome d'éditeur ; grattage sur 3 gardes. - ROBIDA (A.) L'Île des Centaures. Paris, Laurens, s.d.	100 / 120
259	LIV254 - SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie. Illustrations en couleurs de E. Othon Friesz gravées sur bois en couleurs. La Maison Française, 1947 ; in-4 en ff., couv. emb. Exemplaire sur chiffon.	100 / 150
260	LIV255 - SAMIVEL. Bon Voyage Monsieur Dumollet. Paris, Jac, 1942 ; in-4 cart. ill. d'éditeur. Nombreuses illustrations en couleurs, dans le texte ou à pleine page. Joint : Calendrier de la Belle Jardinière 1898 ; pet. in-4 en ff. sous couv. ill.	80 / 120
261	LIV256 - SAND (Georges). François le Champi Nouvelle édition illustrée de 31 compositions par A. Robaudi... Paris, Conquet, 1905 ; gr. in-8 mar. fauve jans., doublés de même, gardes de soie à motifs de fleurs, tr. dor., couv. et dos, emb. (Noulhac). Un des 100 exemplaires sur Japon avec 2 états des illustrations.	100 / 150
262	LIV257 - SEM (Georges Goursat dit) Réunion de 5 planches en couleurs, dont 4 sur double page ; in-4 ou in-fol. Palais de Glace. - Palais de Glace avec Polaire et Willy. - Ouverture de la Chasse au Bois de Boulogne avec Chauchard. - Une présentation à l'Hotel Royal à Dinard. - Maxim's	100 / 180
263	LIV258 - SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver. Eaux-fortes et bois de Gus Bofas. Bruxelles, Editions du Nord, 1929. 2 vol. in-4 mar. noir, plats décorés de motifs dor. certains dans des carrés dor., dos ornés de fil. dor., fil. int. dor. avec motifs d'angle dor., têtes dor., non rog., couv. et dos, emb. (René Kieffer). Exemplaire sur Hollande. Voir reproduction	200 / 350
264	LIV259 - THOMPSON (Francis), Corrymbe de l'Automne, Poème, traduit de l'anglais par Paul Claudel et orné de 12 bois pour André Lhote, Paris, N.R.F., 1920 ; in-4 br. Edition originale de cette traduction. Exemplaire sur Lafuma, pet. bavures de scotch aux gardes. Voir reproduction.	100 / 150
265	LIV260 - TZARA (Tristan). Midis gagnés Poèmes. Nouvelles édition. 8 dessins de Henri Matisse. Paris, Denoël, 1939 ; in-4 br. Exemplaire sur Alfa.	100 / 120
266	LIV261 - VALERY (Paul), Eupalinos ou l'Architecte, avec 13 gravures au burin par F. Springer, Paris, N.R.F., 1947 ; in-4 en ff., couv. emb. Exemplaire en vélin	80 / 100
267	LIV262 - VAN DER MEERSCH (Maxence). Quand les Sirènes se taisent. Illustrations de Simons. Paris, Le Moulin de Pen-Mur., 1947 ; in-8, en ff. couv., emb. Un des 25 exemplaires du second tirage de tête sur Malacca, accompagné d'une aquarelle originale ayant servi à l'illustration (1er partie, chapitre VI, page 67) et une suite en noir. Joint : br. COLERIDGE (S.T.). La Ballade du Vieux Marin. 22 images par Mario Prassinis. 1946 ; H.C. de collaborateur. Sur Marais. - DAUDET (A.). L'Arlésienne. Composition de O.D.V. Guillonnet. 1911 ; 1/50 Japon Impérial.	200 / 300
268	LIV263 - VERHAEREN (Emile). Les Villes à Pignon. Illustrations de H. Cassiers. Paris, Piazza, 1922 ; pet. in-4 br., couv. Exemplaire sur vélin. Joint : VAN DER MEERSCH (Maxence). La Maison dans la Dune III. en couleurs de Cassiers. 1937 ; in-8 brad. demi-mar. violet à coins ; vélin.	150 / 200
269	LIV264 - VIALAR (Paul). La Rose de la Mer. 28 pointes-sèches de Paul-Louis Guilbert. Paris. L'Illustrateur, 1952 ; in-4 en ff., couv. ill. Un des 25 exemplaires sur Rives accompagnés d'une aquarelle originale, deux dessins originaux à la mine de plomb, le tout signé, un cuivre encre, deux suites avec remarques en premier et deuxième états.	100 / 150
270	LIV265 - VIGNY (Alfred de). Servitude et Grandeur Militaires. Burins de Decaris. La Maison Française, 1947 ; in-4 en ff., couv., ill., emb. Pur Chiffon. Joint : MAC ORLAN (Pierre) Le Quai des Brumes. III. de Dignimont. 1948 ; Marais.	100 / 120

271	LIV266 - VILLON (François). Les Ballades 70 illustrations de A. Gérardin... Paris, E.Pelletan, 1896 ; gr. in-8 mar. fauve avec grand décor mosaïqué sur les plats, de fleurons, de feuillages et de glands, avec nom de l'auteur au centre du premier, dos orné et mosaïqué, doublés de mar. fauve, avec triple fil. mosaïqués enserrant des motifs stylisés, gardes de soie vieux jaune à motifs du XVIème siècle, tr. dor., couv., chemise demi-mar. fauve à rabats, avec titre dor., emb. (Marius Michel) Exemplaire sur marais, celui-ci rendu unique par l'adjonction de 35 aquarelles originales de A. Gérardin, l'une à pleine page, en frontispice, les 34 autres, plus petites ayant servi à l'illustration. Très belle reliure mosaïquée de Marius Michel, d'un très grand raffinement. Voir reproduction.	1500 / 2000
272	LIV267 - VILLON (François). Oeuvres. Illustration de Dubout. Paris, Gibert Jeune, 1948 ; in-8 br. 62 compositions en couleurs. Joint : br. DORGELES (R.) Le Cabaret de la Belle Femme, Ill. de G. Pavis, 1935 ; in-12 (traces de scotch au faux titres et gardes) ; velin - BOYLESVE (R.). La Leçon d'amour dans un parc. Ill. de Carlège, 1929, Rive - JAMMES (F.) Les Georgiques chrétiennes, Bois de J.B. Vettiner, 1920, vélin. - HOMERE. L'Odyssée (Chant V à VII) Bois de P.E. Colin, 1946 - BRICON (E.). Promenade au Pays des Déesses, bois aquarellés de Siméon, 1928, Hollande - WAGNER(R.), La Tétralogie, Ill. en couleurs de E. Malassis, 19742, vélin.	60 / 80
273	LIV268 - VLAMINCK (Maurice de). Le Boeuf Illustrations de l'auteur. Paris, Corréa, 1944 ; in-4 br. Edition originale. Joint : br. LABICHE... Un Chapeau de Paille d'Italie. Ill de R. Peynet, 1943 ; Chiffon. - MUSSET (A. de). Il ne faut jurer de Rien. Ill. de R. Peynet. 1949 ; pur fil. - On ne badine pas avec l'Amour Ill. de R. Peynet. 1946 ; Lana.	120 / 150
274	LIV269 - WECKERLIN (J.-B.). Chansons de France pour les Petits Enfants Illustrations de M. Boutet de Monvel. Paris, Plon, s.d. ; in-4 obl. cart. tissus d'éditeur décoré, avec rubans. Illustration en couleurs encadrant chaque page. Exemplaire très frais.	150 / 200
275	LIV270 - WEYGAND (Gal). Histoire de l'Armée Française Paris, Flammarion, 1938 ; in-4 demi-mar. vert foncé à coins, tête dor. non rog., couv. et dos (Louis Conard). Nombreuses illustrations dans le texte.	80 / 100
276	LIV271 - WILLETTE (Adolphe). Les Sept Péchés Capitaux. 1906. Suite de 7 lithographies originales, sur Chine appliqué, avec remarques, signées ; dont une en essai d'artiste ; 50 x 64,5 cm ; qq. défauts.	150 / 200
277	LIV272 - WILLETTE (Adolphe). Les Sept Péchés Capitaux. 1906. Suite de 7 lithographies originales, sur Chine appliqué, avec remarques, signées ; dont 2 en essai d'artiste ; 50 x 64,5 cm ; qq. défauts.	150 / 200
278	LIV273 - ENSEMBLE de QUATRE THESESES sur les commissaires-priseurs et la vente d'antiquités -Pierre Rouillon, le commissaire priseur et l'hôtel des ventes, Toulouse, 1928 -Maurice hamburger, La vente des antiquités, ventes publiques, ventes privés, questions d'actualités ed Dalloz, 1928 -René Maurice, le cp et les vp de meubles, 1971, Paris, librairie générale de droit et jurisprudence -Robert Gronier, Le CP, officier ministériel, 1941, librairie du recueil Sirey ON Y JOINT: -Encyclopédie de la Pléiade, Histoire de l'art, en IV tomes - Kenneth CLARK, Civilisation, envoi à Jean Louis Ferrier	100 / 150
279	LIV274 - ENSEMBLE DE XXX VOLUMES: -Voyage d'un amateur des arts en Flandres, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoie, en Italie et en Suisse, 1783, 3 tomes -Stendhal, La Peinture en Italie, Michel Levy,ed, 1862, reliure demi maroquin -Ivan Golovine, Manuel du marchand de tableaux, E. Dentu edition, 1862 - Théodore Guedy, Manuel Pratique du collectionneur de tableaux comprenant les principales ventes du XVIIIe, XIXe jusqu'à nos jours des œuvres des peintres de toutes les écoles - Collection Jacques Doucet, trois catalogues de la vente de 1912 à Paris, des 5, 6, 7 et 8 juin 1912, 3 volumes - Collection réunis par Monsieur François Coty au château du Puy d'Artigny et au pavillon du Barry à Louveciennes, 28 et 29 novembre 1936	150 / 200

280	LIV275 - ENSEMBLE DE DIVERS OBJETS concernant les commissaires-priseurs: comprenant une lithographie figurant une salle des ventes, un marteau (petit éclat), une coupe de golf, trois volumes	50 / 100
281	TA001 - Ecole française ou italienne fin XIXème siècle, Vues de Venise, deux huiles sur panneau, une monogrammée en bas à droite et l'autre en bas à gauche, 11 x 15,5 et 11,5 x 14,5 cm	200 / 300
282	TA002 - TOLDY Maria (1938-) Les bateaux en pêche Huile sur panneau signée en bas à droite 13 x 18 cm On y joint le certificat d'authenticité délivré par Marcel Spilliaert en 1995	120 / 150
283	TA003 - BENOIT Léon Marie (XIX - XX) Paysage Huile sur panneau signée en bas à gauche 34,5 x 22 cm	120 / 150
284	TA004 - BOYER Emile (1877 - 1948) La Madeleine depuis le boulevard des Capucines Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	400 / 600
285	TA005 - CHARPIDES Christophe (1909-1992) Marché breton, 1984 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos 81 x 60 cm	200 / 300
286	TA006 - BALTA Claude (1937 - 1996) Sacré Coeur Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 22 cm	120 / 150
287	TA007 - LUDMILA Vue de la cathédrale Saint Nicolas des Marins Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 40 cm	200 / 300
288	TA008 - Le Pont des Arts ? Mine de plomb sur papier	80 / 100
289	TA009 - SHALL Frédéric Jean gravé par LE GRAND Augustin La Saison des Amours Gravure en couleurs	30 / 50
290	TA010 - PRADIER Angelo Le clown et l'enfant, 1968 Huile sur toile signée et datée en haut à droite Accidents	50 / 80
291	TA011 - MAXIMILIEN Nature morte, pommes raisins citrons Huile sur carton signée en bas à droite 38 x 21 cm	50 / 80
292	BIJ001 - LOT de bijoux fantaisie	50 / 100
293	BIJ002 - LOT de bijoux fantaisie	
294	BIJ003 - LOT de bijoux fantaisie	
295	BIJ004 - LOT de bijoux fantaisie	
296	BIJ005 - LOT de bijoux fantaisie	
297	BIJ006 - LOT de bijoux fantaisie	
298	BIJ007 - LOT de bijoux fantaisie	

299	BIJ008 - LOT de bijoux fantaisie	
300	OV001 - CHRIST en croix en ivoire, fin du XVIIIe siècle. (petits manques aux doigts) Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de frise de laurier d'époque Louis XIII	1500 / 1800
301	OV002 - Paire de BOUGEIRS en bronze doré à fût cannelé, orné de frises de frise de feuilles de laurier. Epoque Directoire. Haut: 12,5 cm	200 / 300
302	OV003 - LOT EN ARGENT comprenant deux salières, une cuillère et une boîte à pillules (accident au verre d'une des salières). Poids brut: 268 grs	30 / 50
303	OV004 - DEUX CUILLERES A SAUPOUDRER en argent et une autre en métal. Poids 100 grs	30 / 50
304	OV005 - CRISTOFLE, DEUX CHAUFFE-PLATS quadripode à deux prises latérales en métal argenté, de forme ovale, à décor de grappe de raisins, feuillages et filets rubannés, gravé d'une ancre de marine. Long: 43 cm	
305	OV006 - CRISTOFLE, CHAUFFE-PLAT quadripode à deux prises latérales en métal argenté, de forme ovale, à décor de grappe de raisins, feuillages et filets rubannés, gravé d'une ancre de marine. Long: 39 cm	
306	OV007 - CRISTOFLE, DEUX CHAUFFE-PLATS quadripodes à deux prises latérales en métal argenté, de forme ronde à décor de grappe de raisins, feuillages et filets rubannés, gravé d'une ancre de marine. Diam: 26 cm	
307	OV008 - CRISTOFLE, DEUX CHAUFFE-PLATS quadripodes à deux prises latérales en métal argenté, de forme ronde à décor de grappe de raisins, feuillages et filets rubannés, gravé d'une ancre de marine. Diam: 26 cm	
308	OV009 - BOINTABURET, DEUX DOUBLURES en métal argenté de forme ronde à décor de filets rubannés. Diam: 26 cm	
309	OV010 - PELLE A POISSON en argent à décor ajouré et gravé d'un poisson et de feuillages. Manche en bois noirci. Paris, 1809-1819. Poids brut: 154 grs	100 / 150
310	OV011 - PELLE A POISSON en argent à décor ajouré et gravé d'un poisson et de feuillages. Manche en bois noirci. Paris, 1809-1819. Poids brut: 126 grs	100 / 150
311	OV012 - PLAT rond en argent, bordure filet, gravé d'un monogramme. 1819-1838. Diam: 28 cm. Poids: 648 grs	350 / 450
312	OV013 - PLAT rond en argent, bordure filet, gravé d'un monogramme. 1819-1838. Diam: 28 cm. Poids: 648 grs	350 / 450
313	OV014 - PLAT rond en argent, bordure à déco de frise à palmes, gravé d'un monogramme. 1809-1819. Diam: 27 cm. Poids: 806 grs	400 / 500
314	ERO001 - GROUPE en bronze polychrome figurant une nymphe nourrissant d'une grappe de raisin un satyre. Signé N. Greb. (pour Frank Bergmann). Vienne, vers 1900 Long: 12 cm	400 / 500
315	ERO002 - GROUPE mécanique en bronze polychrome figurant Adam et Eve sous l'arbre de la Connaissance. Un bouton presseur sur la base fait se rejoindre les deux personnages. Vienne vers 1920, signé à la base NamGreb (pour Frank Bergmann) Hauteur : 12,5 cm	900 / 1200
316	ERO003 - GROUPE à transformation en bronze polychrome figurant un satyre s'accouplant à une nymphe accoudée à une colonne. Vienne vers 1900. Trace de signature et monogramme de Bergmann sous la base. Hauteur : 11 cm	700 / 900
317	ERO004 - Petit PRESSE PAPIER à transformation en bronze polychrome figurant une femme allongée sur une banquette. La couverture se soulève pour faire apparaître la jeune femme dénudée, elle même mobile. Monogramme de Bermann. Long: 9 cm	400 / 500
318	ERO005 - CHARMEUSE de phallus sur son tapis, bronze de Vienne polychrome et phallus en ivoire. Vers 1900. Haut: 7,5 cm	700 / 900
319	ERO006 - FAUNE sur son tapis en bronze polychrome et ivoire, tenant dans ses mains deux sexes féminins. Haut: 9 cm	600 / 800

320	ERO007 - ENSEMBLE DE SEPT PIECES en bronze polychrome formant un ORCHESTRE: un pianiste et son piano, un accordéoniste, un batteur, deux violoncellistes, un portant une pancarte "Amer Teufel sucht Engel". Vienne, 1900, poinçon FB (sur 5 diables)	800 / 1200
321	ERO008 - GROUPE en bronze polychrome figurant un accouplement de bassets sur un banc , Vienne, poinçon en forme de fleur de lys. Haut: 5 cm	300 / 450
322	ERO009 - GROUPE en bronze polychrome figurant un accouplement d'un cochon et d'un renard. Vienne, poinçon FB. Haut: 5 cm	300 / 450
323	ERO010 - Grand DIABLE faisant un pied de nez, le sexe en érection, Vienne vers 1900, poinçon FB et signé Bermann. Haut: 8,5 cm, Long: 13,5 cm (sera vendu avec faculté de réunion avec les lots ERO11, ERO12, ERO13)	400 / 500
324	ERO011 - DIABLE faisant un pied de nez, le sexe en érection, Vienne. Haut: 8 cm, Long: 13 cm (sera vendu avec faculté de réunion avec les lots ERO10, ERO12, ERO13)	300 / 400
325	ERO012 - DIABLE faisant un pied de nez, le sexe en érection, Vienne vers 1900, poinçon FB. Haut: 6cm, Long: 8,5 cm (sera vendu avec faculté de réunion avec les lots ERO10, ERO11, ERO13)	250 / 350
326	ERO013 - Petit DIABLE faisant un pied de nez, le sexe en érection, Vienne vers 1900, poinçon FB. Haut: 5 cm, Long: 7,5 cm (sera vendu avec faculté de réunion avec les lots ERO10, ERO11, ERO12)	150 / 250
327	ERO014 - GROUPE en bronze polychrome représentant un satyre donnant du plaisir à une nymphe. Vers 1900. Sur un socle en bois. Haut: 13 cm, larg: 24 cm	1000 / 1200
328	ERO015 - STATUETTE en bronze doré figurant une femme dévoilant ses charmes. Vienne vers 1900, sur socle en onyx et marbre. Hauteur du sujet : 8 cm	400 / 600
329	ERO016 - BOITE A ALLUMETTES (?) en bronze figurant un singe en érection dans prenant son bain. Première moitié du XXème s. Long : 12 cm, haut : 7,5 cm	500 / 600
330	ERO017 - GROUPE en bronze à transformation à patine verte figurant un faune et une nymphette à la grappe de raisin. Haut: 6 cm	400 / 500
331	ERO018 - VIDE POCHE tripode en bronze à décor sur le dessus d'une guirlande de roses et sur le dessous d'un sexe féminin. Vers 1900. Diam: 12 cm	300 / 400
332	ERO019 - PLAQUE murale en bronze figurant une pisseuse en demi ronde-bosse. Haut: 28 cm	200 / 300
333	ERO020 - BISCUIT figurant un moine transportant sur son dos à panier à légumes. Le panier s'ouvre pour découvrir une jeune femme la jupe relevée. Haut: 27 cm (restaurations et petits manques)	300 / 400
334	ERO021 - STATUETTE en porcelaine polychrome figurant une femme agenouillée. Le revers découvre son intimité. Elle est accompagné d'un pot de chambre. Japon. Haut: 10 cm	300 / 400
335	ERO022 - STATUETTE en bronze figurant un crucifié. Vers 1900. Haut: 19,5 cm	400 / 500
336	ERO023 - GROUPE en bronze figurant un faune et une nymphette. Vers 1900, numéroté 1433. Haut: 9,5 cm	400 / 500
337	ERO024 - FAUNE en bronze doré et patine rouge tirant la langue, face à une colonne corinthienne. Numéroté 2/5. Haut: 9,5 cm	400 / 500
338	ERO025 - PRESSE PAPIER en bronze figurant un singe sur un lit amovible. La partie supérieure pivote et découvre un homme et une femme s'accouplant. Première moitié du XXème s.. Long: 17 cm	400 / 500
339	ERO026 - MOINE en bronze dont la partie haute amovible découvre un phallus. Haut: 16,5 cm	300 / 400
340	ERO027 - Louis JANTHIAL (XXème s.), Jeune femme dénudée au nounours, terre cuite à patine brune , long: 33,5 cm (restaurations à un pied)	200 / 300

341	ERO028 - GROUPE en bronze à transformation figurant un faune s'accouplant à une jeune femme admirant un couple d'oiseaux. Vienne, vers 1900. Signé. Haut: 7 cm	500 / 600
342	ERO029 - GROUPE en bronze doré figurant un faune devant une colonne et une nymphe. Haut: 11 cm	400 / 500
343	ERO030 - Petite STATUETTE en bronze figurant un homme exhibant son intimité. Haut: 8,5 cm	200 / 250
344	ERO031 - GROUPE en bronze figurant un faune entreprenant une nymphe accoudée sur une gaine Vienne (?) vers 1900. Monogrammé.	800 / 1000
345	ERO032 - GROUPE en bronze polychrome à transformation figurant un faune et une nymphe à la grappe de raisin. Vienne, vers 1900. Signé N. Greb (pour Bergmann). Haut: 8,5 cm	500 / 600
346	ERO033 - GROUPE en bronze figurant un homme et une femme s'accouplant sur un banc devant un buisson. Haut: 13,5 cm	500 / 600
347	ERO034 - CHOUETTE en bronze dont le corps amovible découvre une jeune femme dénudée. Vienne. Haut: 16 cm (manque la tête de la chouette)	500 / 600
348	ERO035 - GROUPE en bronze à patine brune figurant un homme et une femme tête bêche sur une méridienne. Long: 19 cm	800 / 900
349	ERO036 - Sculpture EROTIQUE moderne en bois brut décoré d'un dragon terminé par un phallus Haut: 74 cm	100 / 120
350	IND001 - MAQUETTE d'un pueblo, Hopi Arizona, Etats-unis, 1960-1970 Liège, bois, balza, pigments, tissus, plumes, duvets et cordelettes 27 x 60 x 33 cm Ancienne collection Maurice G. Dérumaux	200 / 300
351	IND002 - MAQUETTE d'un Hogan Navajo Arizona et Nouveau Mexique, Etats-unis, 1960-1970 Bois, polystyrène, pigments, étoffe, peau, sable, cordelette et papier 16,35 x 29,5 x 35 cm Ancienne collection Maurice G. Dérumaux	200 / 300
352	IND003 - MAQUETTE d'une Longue-Maison Iroquoise Etat de New-York, Etats-unis, 1960-1970 Bois, écorce de bouleau, cailloux, sable et cordelette 22 x 41 x 21 cm Ancienne collection Maurice G. Dérumaux	200 / 300
353	IND004 - MAQUETTE d'une maison Haida Colombie britannique, Canada 1960-1970 Bois, sable et pigments 39,5 x 43 x 29 cm Ancienne collection Maurice G. Dérumaux	200 / 400
354	IND005 - MAQUETTE d'une hutte Mandan Dakota du Nord, Etats-unis, 1960-1970 Bois, terre, cailloux, peau, pigments, laine, plumes, cordelette, fil et mousse végétale 13 x 35 cm Ancienne collection Maurice G. Dérumaux	200 / 300
355	IND006 - Petit SAC perlé Iroquois Réserve des Six Nations, Ontario, Canada, vers 1860-1880 Tissus, velours, perles de verre et paillettes de fer 16,5 x 14,5 cm Ancienne collection Paul Coze	600 / 800
356	IND007 - Petit SAC perlé Iroquois Réserve des Six Nations, Ontario, Canada, vers 1860-1880 Tissus, velours, perles de verre et paillettes de fer 17 x 15,5 cm Usures du temps Ancienne collection Paul Coze	600 / 800

357	IND008 - Petit SAC perlé Iroquois Réserve des Six Nations, Ontario, Canada, vers 1860-1880 Tissus, velours, rubans, perles de verre 17 x 16 cm Ancienne collection Paul Coze	200 / 300
358	IND009 - Petit SAC perlé à motif de tête de bison Plaines du Nord, Canada ou Etats-unis vers 1870 Peau, perles de verre, perles de cuivre, tendon et bouton 22 x 11 cm Ancienne collection Gaby Chen	400 / 500
359	IND010 - SAC perlé Cree Saskatchewan, Canada vers 1900 Peau, perles de verre et fil de coton 27 x 8,5 cm Ancienne collection paul Coze	700 / 800
360	IND011 - SAC à PIPE perlé, Cree Saskatchewan, Canada vers 1875-1880 Peau, tissus et perles de verre 65 x 17 cm Ancienne collection Paul Coze	800 / 100
361	IND012 - CROUPIERE Stoney ou Cree Alberta, Canada, vers 1900 Velours, tissu, perles de verre et de métal, plumes et bouton 47 x 12 cm	300 / 500
362	IND013 - Paire de BRASSARDS Cree Saskatchewan, Canada, vers 1890 Velours, tissus et perles de Murano 33 x 8,5 cm et 32 x 8,5 cm	80 / 120
363	IND014 - BANDE perlée Cree des Plaines ou Blackfoot Alberta, Canada vers 1910-1915 Tissus, perles et peau 98 x 6,5 cm Ancienne collection Paul Coze	400 / 600
364	IND015 - BANDE perlée Iroquoise Iroquois - Ontario, Canada vers 1860 Feutre, tissus, perles de verre, soie naturelle 24 x 6 cm	300 / 500
365	IND016 - Petite BANDE perlée Sioux Dakota du Sud, Etats-unis vers 1885-1890 Peau, perles de verre et de métal, paillettes de fer, crin, tendon et fil de coton 27 x 6,5 cm Ancienne collection Paul Coze (lien de cuir permettant de le fixer manquant)	250 / 350
366	IND017 - BANDE perlée Cree et Chippewa Manitoba, Canada vers 1890 Perles de verre et fil de coton 80 x 7 cm	300 / 500
367	IND018 - BANDE perlée Cree Cree des Forêts - Saskatchewan, Canada vers 1920 Perles et fil de coton 63 x 3,5 cm Ancienne collection Paul Coze	200 / 300
368	IND019 - Paire de BANDES perlées Cree Saskatchewan, Canada vers 1915 Perles de verre, peau et tissu 63 x 10 cm	200 / 300
369	IND020 - Paire de MOCASSINS perlés, Blackfoot Alberta, Canada vers 1900 Peau, perles de Murano et tendon 26 x 10,5 x 10,5 cm Ancienne collection Gaby Chen	600 / 800

370	IND021 - Paire de MOCASSINS perlés, Sioux Dakota du Sud, Etats-unis vers 1890-1995 Peau, perles de Murano et tendon 25 x 10 x 12 cm Ancienne collection Gaby Chen	400 / 600
371	IND022 - Paire de MOCASSINS perlés, Blackfoot Alberta, Canada vers 1885 Peau, tissus, perles de Murano, perles de métal et tendon 25,5 x 8 x 11,5 cm Ancienne collection Gaby Chen	400 / 600
372	IND023 - REVERS de MOCASSIN Cree Saskatchewan, Canada vers 1880 Velours, tissu, perles de verre et fil de coton 29 x 5 cm	50 / 100
373	IND024 - GILET Sioux Oglala Dakota du Sud, Etats-unis vers 1900 Peau, tissus, perles de verre, tendon, fils de coton 53 x 49 cm	3000 / 3500
374	IND025 - MASQUE Tsonokwa Kawkiutl 1970-1975 Bois, fourrure, pigments et cordelette 29,5 x 19,5 cm Ancienne collection Maurice G. Dérumaux Usures du temps et manque au sourcil	400 / 500
375	IND026 - MASQUE mortuaire Nootka 1965-1975 Bois de cèdre, abalone et pigments 22,5 x 16,5 cm Ancienne collection Maurice G. Dérumaux	400 / 500
376	IND027 - MASQUE mortuaire de femme Tlingit 1965-1975 Bois, abalone, pigments, cordelette et lien de cuir 23 x 17,5 cm Ancienne collection Maurice G. Dérumaux	400 / 500
377	IND028 - MASQUE OURS Tlingit, "Bear Face" 1965-1975 Bois, cuir et pigments 28 x 21,3 cm Ancienne collection Maurice G. Dérumaux	400 / 500
378	IND029 - Petit PANIER Cree des forêts Saskatchewan, Canada vers 1910 Ecorce de bouleau 4,5 x 13 cm Ancienne collection Paul Coze	180 / 200
379	IND030 - Deux PANIERS Huron Québec, Canada, vers 1900-1910 Bois, fibres végétales, peau 18 x 8 cm 10,5 x 3,5 cm Ancienne collection Paul Coze	200 / 300
380	IND031 - BOITE MICMAC Provinces maritimes du Canada vers 1840-1850 Ecorce et quill 12,5 x 16,5 cm Ancienne collection J. Pellissier	400 / 500
381	IND032 - Ensemble de QUATRE VANNERIES Côte Nord-Ouest, Tsimshian ou Salish, Colombie britannique, Canada vers 1900 Cèdre ou racine de sapin 11 x 16 cm	200 / 400
382	IND033 - Petite BOITE Ojibwa Les Grands Lacs vers 1900 Ecorce de bouleau 15 x 15 cm Ancienne collection Paul Coze	100 / 200

383	IND034 - CUILLERE Sioux Dakota du Sud, Etats-unis vers 1890 Cornes, peau, quill, cônes de métal et crin 30 x 9,5 cm Ancienne collection Gaby Chen	400 / 600
384	IND035 - Ensemble de QUATRE OBJETS utilitaires comprenant : - Petit BOL Hopi Arizona, Etats-unis vers 1950-1960 Diamètre : 9 cm - Deux petites COUPELLES Acoma Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1950-1960 Terre cuite et pigments Diamètre : 7 cm - VANNERIE Hopi de la Seconde Mésa Arizona, Etats-unis vers 195-1960 Fibres naturelles, pigments 6,8 x 7 cm	400 / 600
385	IND036 - SIFFLET Côte Nord-Ouest et BATONS à MUSIQUE Pueblo Colombie britannique et Rio Grande, Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1880 Bois, pigments naturels, lanières de peau 25 x 4,5 cm pour le sifflet 36 et 27 cm pour les bâtons Ancienne collection Paul Coze	100 / 200
386	IND037 - HOCHET Hopi Pueblo d'Oraibi - Arizona, Etats-unis vers 1890 Courge, bois, pigments naturels, plume 17,5 x 9 cm Ancienne collection Paul Coze	200 / 300
387	IND038 - PARFLECHE Crow Montana, Etats-unis vers 1880 Peau, pigments naturels, lanières de cuir 67 x 32 cm Ancienne collection Gaby Chen	800 / 1000
388	IND039 - Deux NATTES tressées Haida Queen Charlotte Islands vers 1880 Ecorce de cèdre 85 x 108 cm Ancienne collection Paul Coze	800 / 1200
389	IND040 - JEUX Haida ou Tsimshian Côte Nord-Ouest, Colombie britannique, Canada vers 1890 Bois, os et pigments naturels Longueur : 17 cm Ancienne collection Paul Coze	150 / 250
390	IND041 - BAGUE Navajo Arizona et Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1890 Argent et turquoise Hauteur : 3 cm TD : 57	200 / 400
391	IND042 - BAGUE Navajo Arizona et Nouveau Mexique vers 1910-1915 argent Hauteur : 2,5 cm TD : 52	80 / 120
392	IND043 - BAGUE Zuni Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1900 Argent et turquoises 2,5 cm TD : 54 Pierres de turquoises montées sur argent	80 / 120
393	IND044 - BAGUE Navajo Arizona et Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1920-1930 Argent et turquoises Hauteur : 4 cm TD : 51	100 / 200

394	IND045 - BAGUE de turquoises Navajo Arizona et Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1900 Argent et turquoises Largeur : 3 cm TD : 58	200 / 300
395	IND046 - COLLIER multiple Navajo Arizona et Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1940 Argent et fil de coton Longueur au porté : environ 38 cm	120 / 150
396	IND047 - COLLIER Zuni Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1890 Argent, turquoise et cordelette de coton Longueur au porté : 31 cm ; Largeur du pendent : 5,5 cm Pierres de turquoise montées sur argent	800 / 1200
397	IND048 - COLLIER Navajo Squash Blossom Arizona, Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1920-1930 Argent, métal et turquoise Longueur au porté : 36,5 cm ; Largeur du pendent : 6 cm	500 / 600
398	IND049 - COLLIER de TURQUOISES, Zuni Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1890 Perles de turquoise et métal Longueur au porté : 30 cm	800 / 1200
399	IND050 - PENDENTIF ou BROCHE concha Navajo Arizona et Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1915-1920 Argent et turquoise Diamètre : 5,5 cm Manque la barrette d'épingle au revers	150 / 200
400	IND051 - BROCHE Navajo Arizona, Etats-unis vers 1910 Argent Hauteur : 5 cm ; Largeur : 7,5 cm	100 / 200
401	IND052 - BROCHE de turquoises Zuni Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1900 Argent et turquoises Diamètre : 4 cm	250 / 350
402	IND053 - BOUCLE de CEINTURE Arizona et Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1910 Argent et turquoise Hauteur : 5,5 cm ; Largeur : 6,5 cm Manque la barette au revers	100 / 200
403	IND054 - BRACELET Navajo Arizona et Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1935 Argent, turquoises et jais Diamètre : 6,5 cm	200 / 400
404	IND055 - BRACELET Katsina Zuni Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1910 Argent, turquoises et pierres dures Diamètre : 6,5 cm ; Largeur : 4,5 cm Petit manque	400 / 500
405	IND056 - BRACELET de turquoises Zuni Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1900 Argent et turquoises Diamètre : 6 cm ; Largeur : 4,5 cm	800 / 1200
406	IND057 - Petite GOURDE Navajo Arizona et Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1920-1930 Argent Hauteur : 5,5 cm ; Largeur : 5 cm	200 / 300
407	IND058 - CEINTURE de Conchas Navajo Arizona et Nouveau Mexique, Etats-unis vers 1890 Argent, cuir et fil de coton 87,7 x 3,1 cm	1000 / 1500
408	IND059 - Maquette de bateau de la baie de Humboldt – PNG - Bois léger sculpté sur les côtés de poissons. - Fibres végétales – rotin – pigments rouge et noir. - Bonne condition. - Long. : 78 cm - Années 1930/1940	150 / 200

409	IND060 - Maquette de bateau de la baie de Humboldt – PNG - Bois léger – rotin – fibres végétales – peinture européenne – - Long. : 38,5 cm - Décor d'oiseaux stylisés sur les flancs du bateau. - Signature sur l'un des bords - N° de collection 9504 - En l'état.	30 / 50
410	IND061 - Bouclier Asmat – PNG - Bois léger – pigments – fibres de feuilles de sagou - H. : 160 cm - De forme oblongue, ce bouclier est sculpté en relief de motifs curvilignes. Il est recouvert sur toute sa surface de pigments blanc, rouge et noir. - Sur les côtés, des liens en fibres de feuilles de sagou rythment l'ensemble. Le bouclier se termine par une pointe gravée de deux encoches. - L'arrière est joliment peint de motifs triangulaires. - Belle patine de préhension sur la poignée. - Partie supérieure de la pointe cassée/collée. - Ce bouclier a été trouvé au début des années 1960 sur le marché de Waterloo Plein à Amsterdam.	250 / 400
411	IND062 - Cache fesse « negbe » Mangbetu – RDC - Feuilles de bananier –fibres - Long. : 31,5 cm – H. : 22 cm - Sur des feuilles de bananier compressées sont brodés des motifs géométriques. - Joli travail de tressage – quelques manques. - On y joint, en l'état, un cache sexe de la même ethnie. Long. : 12 cm – H. : 8 cm - Même numéro de collection pour les deux objets (848)	50 / 80
412	IND063 - Plat à sagou – Fleuve Ramu – PNG - Bois - - Long. : 82 cm – Larg. : 27 cm – H. : 9 cm - Plat ovale dont les anses représentent des oiseaux stylisés. - Patine d'usage - Ancien numéro de collection 1249 -	150 / 200
413	IND064 - Spatule à sagou – Baie de Geelvink – Irian Jaya – PNG - Bois – H. : 60 cm - Avec deux têtes se terminant en pointe et motifs gravés.	300 / 500
414	IND065 - Casse tête – Massim – Iles Trobriands – PNG - H. : 128 cm - En bois de palmier gravé dans la partie médiane de motifs en entrelacs. - Restes de pigments blanc et rouge, la poignée se terminant en pointe.	150 / 200
415	IND066 - DAGUE Cree Blackfoot et son fourreau Etats-unis Fin du XIXème siècle Acier, corne, peau, quill, perles de fer coniques et tendon Longueur du fourreau : 29,5 cm Longueur de la dague : 34,5 cm	800 / 1000

Nombre de lots : 415