

Lot	Description	Est. <	Est. >
1	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige et miel, deux têtes de gloutons formant anses. Bouchon en corail. H. 5,7 cm	100	150
2	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige veinée de miel, sculpté en léger relief d'un cheval attaché à un piquet. (Légères inclusions sur l'une des bordures) H. 6,4 cm	800	1 000
3	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige légèrement rubanée. Bouchon en corail. H. 6 cm	100	150
4	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige et inclusions miel, deux anses formées par des têtes de gloutons. Bouchon en agate. H. 6,7 cm	100	150
5	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige, à décor silhouette et léger relief d'un personnage promenant son chien, deux masques de gloutons formant anses. Bouchon en corail. H. 6,8 cm	400	500
6	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige, deux masques de gloutons formant anses. Bouchon en agate. H. 6,4 cm	100	150
7	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige et miel, deux anses formées par des masques de gloutons. Bouchon en corail. H. 5 cm	100	150
8	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate blonde rubanée. Bouchon en agate. H. 5,7 cm	80	120
9	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate mousse, miel et verte, à décor de vagues, deux masques de gloutons formant anses. Bouchon en laque rouge. H. 6,7 cm	200	300
10	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate miel et inclusions rouges et ferreuses. Bouchon en laque. H. 5,1 cm	80	100
11	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige et inclusions miel et brunes, deux anses formées par des masques de gloutons. Bouchon en corail. H. 6,5 cm	150	200
12	Chine, XIXe siècle	400	500

	Flacon de tabatière de forme balustre en cristal de roche, orné de deux têtes de gloutons. (Gerce naturelle) H. 6 cm		
13	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme gourde en agate beige et inclusions brunes, à décor de médaillons et de masques de gloutons formant anses. Bouchon en agate. H. 5,5 cm	100	150
14	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate miel et brune, masques de gloutons formant anses. Bouchon en serpentine. H. 7,1 cm	100	150
15	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate miel et brune, deux anses formées par des masques de gloutons. Bouchon à l'imitation du corail. H. 6,2 cm	150	200
16	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate blonde légèrement veinée de brun, représentant un singe tenant une pêche de longévité et un papillon parmi des fleurs, masques de gloutons formant anses. Bouchon en corail. H. 5,7 cm	600	800
17	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate blonde et brune. Bouchon en bois et corail. H. 5,4 cm	60	80
18	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate grise et miel avec inclusions, représentant un coq sous une branche de Lingzhi et chauves-souris parmi des nuages. Bouchon en jadéite. H. 6,4 cm	200	300
19	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate blonde, à décor avec inclusions de couleur miel évoquant un poisson parmi des algues. Bouchon en cornaline. H. 6,2 cm	150	200
20	Chine, XIXe siècle Important flacon de tabatière de forme balustre en calcédoine rosé, deux anses formées par des masques de gloutons. Monture en argent et cabochons de turquoise et corail, à décor de dragons retenant des anneaux. H. totale 15,2 cm	400	500
21	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en jaspe marron, d'un paysage lacustre animé de pêcheurs et embarcation entourés de pics montagneux. Bouchon en ivoire. (Monté en briquet par la maison Maquet) H. 9,3 cm	400	500
22	Chine, XIXe siècle	600	800

	Flacon de tabatière de forme gourde en cristal de roche, à décor finement sculpté en léger relief d'oiseaux, fleurs de prunus et magnolias. (Monté en briquet par la maison Maquet) H. totale 9,7 cm		
23	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige, à décor de deux anses formées par des masques de gloutons. Bouchon en agate. H. 6,6 cm	100	150
24	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate gris-beige veinée de brun, à décor d'un pêcheur sous un pin de longévité, masques de gloutons formant anses. Bouchon en cornaline. H. 6,8 cm	800	1 200
25	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate gris-beige veinée de brun et de miel, à décor de deux embarcations, l'une avec dignitaire et parasol, l'autre avec pêcheurs, têtes de gloutons formant anses. Bouchon en agate. (Monté en briquet par la maison Maquet) H. 8,5 cm	800	1 000
26	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière piriforme en agate blonde et miel, deux anses formées par des têtes de gloutons. Bouchon en corail. (Monté en briquet par la maison Maquet) H. 9,9 cm	400	500
27	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige légèrement veinée de vert, à décor d'un criquet sur une branche de prunus en fleurs, sur l'autre face une libellule incisée, deux masques de gloutons formant anses. Bouchon en verre imitant la jadéite. H. 7 cm	600	800
28	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate miel et brune, anses formées par deux masques de gloutons. Bouchon en agate. H. 6 cm	100	150
29	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate miel et brune, deux masques de gloutons formant anses. Bouchon en corail et turquoise. H. 7,1 cm	150	200
30	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate mousse, rouge et verte. Bouchon en améthyste. (Monté en briquet par la maison Maquet) H. 7,4 cm	200	300
31	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate blonde, miel et brune, à décor de motifs abstraits, deux anses stylisées. Bouchon en verre à l'imitation du corail. (Monté en briquet par la maison Maquet) H. 8,4 cm	300	400

32	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme quadrangulaire en agate beige veinée de miel, à décor d'un daim sous un pêcher et un papillon survolant un arbuste en fleurs. (Monté en briquet par la maison Maquet) H. 8,4 cm	500	700
33	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige rubanée. Bouchon en quartz rose. (Monté en briquet par la maison Maquet) H. 8,5 cm	300	500
34	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige, à décor silhouette brun et léger relief du crapaud céleste sous un grenadier. Bouchon en aventurine. H. 5,6 cm	300	500
35	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en cristal de roche, à décor d'une embarcation sur une rivière traversant un paysage rocheux entouré de pins de longévité. H. 6,7 cm	600	800
36	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière piriforme en agate beige et miel, à décor de branches de coloquinte. Bouchon en cornaline. (Monté en briquet par la maison Maquet, petites égrenures) H. 8,3 cm	300	400
37	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor moulé des 18 lohans. Bouchon en cornaline. (Fêle sur la base, monté en briquet par la maison Maquet) H. totale 9,9 cm	500	600
38	Chine, XIXe siècle Important flacon de tabatière de forme balustre en agate blonde, à inclusions brune et miel, deux anses formées par des masques de gloutons. Bouchon en corail et turquoise. H. 9,2 cm	800	1 000
39	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme ovale aplatie en jade blanc, finement sculpté en léger relief de fleurs et feuillages de lotus. Bouchon en corail. (Monté en briquet par la maison Maquet) H. 8 cm	800	1 000
40	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate grise et noire, deux masques de gloutons formant anses. Bouchon en agate. H. 6 cm	100	150
41	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate miel, à décor d'un cavalier sur son cheval au galop. Bouchon en aventurine. H. 6 cm	200	300
42	Chine, XIXe siècle	150	200

	Flacon de tabatière piriforme en agate beige rubanée, deux masques de gloutons formant anses. Bouchon en agate. H. 6,7 cm		
43	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme gourde en agate blonde partiellement veinée de brun, représentant Liuhai sur les berges d'un fleuve où se trouve un oiseau. H. 5,2 cm	500	700
44	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre quadrangulaire en agate de couleur miel et brun. Bouchon en corail. H. 5,8 cm	80	100
45	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate de couleur miel, à décor en relief d'un cheval sous un pin et d'une coloquinte. Bouchon en jadéite. H. 5,1 cm	200	300
46	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre arrondie en agate beige veinée de miel, à décor biface d'un Liuhai et d'un enfant jouant avec une chauve-souris. Bouchon en jadéite. H. 5,3 cm	500	700
47	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige. Bouchon en cornaline. H. 5,6 cm	100	150
48	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige givrée et inclusions miel. Bouchon en corail. H. 6,1 cm	100	150
49	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme gourde en agate beige et miel. Bouchon en jade. H. 5,1 cm	80	100
50	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate blonde et fossile, à représentation de végétaux, deux masques de gloutons formant anses. Bouchon en jadéite. H. 5,6 cm	300	400
51	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate blonde, deux anses formées par des masques de gloutons. Bouchon en jadéite. H. 5,5 cm	80	100
52	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige et brune, deux masques de gloutons formant anses. Bouchon en corail. (Léger enfoncement naturel de la pierre) H. 5 cm	80	120
53	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière piriforme en agate beige, deux anses stylisées. Bouchon en cornaline.	80	100

	H. 6,6 cm		
54	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en jaspe marron, d'un paysage lacustre animé de pêcheurs et embarcation entourés de pics montagneux. Bouchon en ivoire. (Monté en briquet par la maison Maquet) H. 9,3 cm	400	500
55	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate blonde légèrement veinée de brun et miel, à décor de deux papillons, d'un chat et d'un loir. Bouchon en cornaline. (petite égrenure au bouchon) H. 5,5 cm	150	200
56	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière cylindrique en calcédoine. Bouchon en aventurine. (Monté en briquet par la maison Maquet) H. 6,9 cm	200	300
57	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate grise et brune, deux anses allongées. Bouchon en serpentine. H. 4,9 cm	60	80
58	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme gourde en jaspe rouge, blanc et brun. Bouchon en cornaline. H. 5,8 cm	200	300
59	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme gourde en agate beige légèrement rubanée. Bouchon en corail. H. 5,3 cm	80	100
60	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme gourde aplatie en agate beige rubanée. Bouchon en corail. H. 4,3 cm	80	120
61	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate beige. Bouchon en corail. H. 5,4 cm	80	120
62	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme gourde en agate rubanée de couleur verte, blanche. Bouchon en tourmaline. H. 3,9 cm	300	500
63	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme balustre en agate miel et brune, deux masques de gloutons formant anses. Bouchon en corail. H. 5,2 cm	150	200
64	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière de forme gourde en agate brune et beige. Bouchon en cornaline. H. 4,6 cm	80	100
65	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière en forme d'une grenade en améthyste, à décor de	200	300

	feuillage. Bouchon en tourmaline verte. H. 3,6 cm		
66	Chine, début XXe siècle Lot de trois flacons tabatière, dont : de forme quadrangulaire en porcelaine bleu blanc à décor d'Immortels ; de forme balustre en porcelaine et émail corail et bleu à décor de Zhong Kui et dignitaire; en ambre. . H : 6,7 ; 7 ; 6,7 et 9,5 cm.	1 500	2 000
67	Chine, XIXème Flacon tabatière en agate blanche et brune, le corps sculpté d'un singe et d'un dignitaire sous un prunus. Haut: 6,5cm	300	500
68	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière en agate légèrement veinée de rouille, à décor en relief d'un phénix parmi des nuages. H. 8 cm	200	300
69	Chine, XIXème Flacon tabatière en agate, le corps sculpté d'un singe et cheval sous un prunus. Haut: 6,5cm	300	500
70	Chine, XXe siècle Flacon de tabatière en verre peint à l'intérieur, à décor biface de deux scènes tirées du roman au bord de l'eau. Signé Shan Lan. H. 6,7 cm	200	300
71	Chine, XIXe siècle Flacon tabatière de forme balustre en porcelaine à décor en émaux famille rose et famille verte de deux dragons sur un fond incisé de vagues ondulantes. H. 5,8 cm	150	200
72	Chine, XIXe siècle Flacon tabatière de forme bouteille sur pied évasé, le col à deux anses ajourées, le décor à deux réserves de paysages en sanguine sur fond de rinceaux floraux en émaux de la famille rose. Bouchon en corail. (Accidents aux anses) H. 7,6 cm	120	180
73	Chine, XIXe siècle Deux flacons de tabatières en verre overlay, l'un à décor d'objets mobiliers en bleu sur fond flocon de neige, l'autre à décor de pivoiniers en fleurs en vert sur fond blanc. H. 4,9 et 5,6 cm	120	180
74	Chine, fin XIXe siècle Flacon de tabatière en quartz vert de forme cylindrique accolé d'un enfant en ronde-bosse. (Petites égrenures) H. 5 cm	60	80
75	Chine, période Qing Flacon de tabatière en « Duan Stone », à décor en léger relief représentant un des Huit Immortels, Li Tieguai le boîteux, et inscrite d'un poème le célébrant. Porte une marque Qianlong. Bouchon en œil de tigre. H. 5 cm	400	600
76	Chine, fin XIXe siècle	70	90

	Tabatière de forme ovale en porcelaine, à décor moulé des animaux du zodiaque. . H : 5,6 cm. (petite égrenure)		
77	Chine, XXe siècle Deux flacons de tabatière en lapis-lazuli et en jade néphrite vert, à décor d'une jeune femme, fleurs et bambous. . H : 7 et 7 cm.	150	200
78	Chine, fin XIXe siècle Lot de six flacons de tabatière en verre peint à l'intérieur, à décor de jeux d'enfant, oiseaux sur une branche, sages, paysage montagneux, grue et lotus. . H : 4,7 à 6,5 cm.	200	300
79	Chine et Tibet, XXe siècle. Lot de 10 flacons de tabatière en os, corne et résine.	100	150
80	Ban Chang. Siam, période néolithique. Coupe sur piédouche en terre cuite à décor en pigments rouges de spirales et motifs géométriques. H : 23 cm.	80	120
81	Ban Chang. Siam, période néolithique. Vase pansu reposant sur un pied légèrement galbé en terre cuite et pigments rouges, à décor de spirales et motifs de fleurs stylisés. H : 24,5 cm.(petites restaurations d'usage)	120	180
82	Ban Chang. Siam, période néolithique. Vase sphérique surmonté d'un bol évasé en terre cuite grise à décor de motifs géométriques incisés. H : 22,5 cm.	100	150
83	Chine, période Kangxi Porte-pinceaux bitong en biscuit émaillé aubergine et bleu turquoise, à décor incisé sous couverte d'oiseaux, végétaux et nuages stylisés. (Restauration) H. 12 cm	5 000	7 000
84	Chine, période Ming. Élément d'architecture en céramique émaillé vert, jaune et manganèse, à décor double face d'un cheval ailé parmi des nuages et d'une chauve-souris. Dim. 30,5 x 34,5 x 12 cm	600	800
85	Chine, période Transition Paire de potiches balustres en porcelaine et émaux wucaï, à décor de dragons et phénix en médaillons en alternance, parmi des feuilles de lotus. (Couvercles en bois rapportés, usure du vernis) H. totale 41 cm	8 000	12 000
86	Chine, Marque et époque Kangxi (1662-1722) Rare vase bouteille en porcelaine, à long col et panse arrondie, à décor en camaïeu de bleu pastel organisé en registres horizontaux, représentant animaux mythologiques marins et dragons évoluant parmi des nuages et vagues stylisés, et complété par anneaux en léger relief à décor de grecques stylisées. L'ouverture du col, légèrement bulbeuse, est ornée de grecques et pétales stylisées. Marque Kangxi à six caractères kaishu sur la base. H. 22 cm Cette forme s'inspire d'un modèle archaïque en bronze de l'époque Han (IIIe siècle av. J.-C.-IIIe siècle ap. J.-C.) Un vase similaire est reproduit dans le catalogue "Blue and White Porcelain with Underglazed Red (III) , The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum", Hong Kong, 2000, p. 24, pl. 19.	50 000	70 000

87	Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle Assiette à bord polylobé en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et rinceaux fleuris. Marque apocryphe Xuande. (Fêle) Diam. 19,6 cm	200	300
88	Chine, fin XVIIIe - début XIXe siècle Grand vase balustre à long col en porcelaine et émail bleu nuit. (Fond refait) H. 52 cm	800	1 200
89	Chine, Epoque Kangxi Vase balustre en porcelaine bleu blanc, à décor d'un paysage lacustre animé de deux personnages se promenant. H. 46,5 cm. (Fond étoilé)	8 000	12 000
90	Chine, 1ère moitié du XIXe siècle. Vase de forme oblongue en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte et rouge de cuivre de trois bouquetins marchant dans une rizière et d'un pin de longévité se dressant à côté d'un rocher. Des chauves-souris et nuages stylisés complètent le décor. (Petits éclats au col) H. 41,5 cm	6 000	8 000
91	Chine, période Kangxi Porte-pinceaux bitong en porcelaine et émaux wucaï, à décor de deux lions bouddhiques au-dessus de la roue. H. 12,5 cm	5 000	7 000
92	Chine, fin de la période Qing Théière en grès de yixing de forme shu pian ("plat comme un livre"). Porte une marque apocryphe de Da Pin, potier actif entre 1573 et 1648. L. totale 18 cm - 6,5 cm	3 000	5 000
93	Chine, XIXe siècle Petite coupe à bord évasé en porcelaine et émaux polychromes, à décor d'un guerrier et d'un homme accompagné d'un disciple, alternant avec calligraphies. (Petites égrenures) H. 3,7 cm - Diam. 6,8 cm	40	60
94	Chine, XIXe siècle Petit bol en porcelaine et émaux de la famille rose, représentant un sage sur un daim près d'un rocher. Marque apocryphe Yongzheng. H. 5,5 cm - Diam. 9,5 cm	3 000	5 000
95	Chine, XIXème Pot à gingembre en porcelaine, à décor de prunus en fleurs sur fond bleu et rehauts d'or formant un motif de glace brisée. Porte une marque Kangxi. Monture en bronze. (Anciennement monté en lampe, fond percé) H. 29 cm	600	800
96	Chine, XIXe siècle Figurine en porcelaine et émaux de la famille verte, représentant une femme allongée sur un lit en forme de feuille, et tenant un éventail. Avec son socle. L. 23,5 cm	600	800

97	Chine, XIXe siècle Deux groupes en porcelaine et émaux de la famille verte, représentant les frères Hoho ouvrant un panier. (petite égrenure à l'un) H. 11 cm - L. 13,3 cm	800	1 200
98	Chine, XIXe siècle Deux petits godets de peintre reprenant la forme d'une pêche et formant porte-pinceaux, en porcelaine et émail turquoise, se prolongeant en forme de grottes et pics montagneux. (petites égrenures) L. 10,2 cm	200	300
99	Chine, XIXe siècle Pot couvert en porcelaine et émail vert, à décor incisé d'oiseaux et papillons parmi des fleurs de lotus et pivoiniers, deux anses en forme de petites têtes anthropomorphes. Porte une marque Jiajing apocryphe à l'intérieur du couvercle. (Petites égrenures) H. 18,5 cm	800	1 200
100	Chine, XVIIIe siècle Plat en porcelaine bleu blanc, à décor de lions bouddhiques parmi des fleurs de lotus, le médaillon central orné de motifs géométriques. Diam. 35 cm	300	400
101	Chine, XIXe siècle Bassin en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de quatre dragons parmi des nuages stylisés et petits médaillons à motifs géométriques. (Petits sauts d'émail) Diam. 47 cm - H. 14,5 cm	300	500
102	Chine du Sud, XIXe siècle Jarre en grès, à décor en rouge de pampres de vignes et feuillages stylisés. H. 34 cm	80	120
103	Chine, XIXe siècle Pot en grès et émail craquelé beige, deux anses formées par des têtes de lions crachant des anses. H. 19 cm	100	120
104	Chine, XIXe siècle Vase balustre et émail lavande manganèse, à décor archaïsant de taotie moulés sous la couverture, deux anses crachées par des têtes de dragons. H. 33,4 cm	600	800
105	Chine, début XXe siècle Paire de petites coupes en porcelaine et émaux de la famille rose, représentant des daims évoluant aux pieds d'un pêcher en fleurs, parmi des lingzhi et chauves-souris. Marque Shen De Dang Zhi (Petits sauts d'émail) H. 5 cm - Diam. 8,7 cm	800	1 200
106	Chine, XXe siècle Paire d'importantes potiches balustres couvertes en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'oiseaux et fleurs dans des	3 000	5 000

	<p>médallions de formes diverses reposant sur un fond turquoise orné de rinceaux de lotus, le pied décoré de motifs géométriques, la prise du couvercle en forme de bouton de lotus.</p> <p>Porte une marque apocryphe Jiaqing sur l'épaule.</p> <p>(Importants fêles sur l'une)</p> <p>H. 89 cm</p>		
107	<p>Chine, XXe siècle</p> <p>Vase bouteille à extrémité bulbeuse en porcelaine blanc bleu, à décor de fleurs de chrysanthèmes, pivoines, pêches et grenades, avec frises de grecques.</p> <p>Marque apocryphe Qianlong.</p> <p>H. 29 cm</p>	3 000	5 000
108	<p>Chine, Marque et époque Tongzhi (1861-1875)</p> <p>Paire de petites coupes en porcelaine et émail corail, représentant deux dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages au-dessus de flots écumants.</p> <p>H. 4,6 cm - Diam. 6 cm</p>	1 000	1 500
109	<p>Chine, fin XIXe - début XXe siècle</p> <p>Appui-tête en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de divinités dans des jardins, les bords ornés de frises de grecques.</p> <p>Dim. 6 x 15 x 12,5 cm</p>	200	300
110	<p>Chine, période République</p> <p>Vase bouteille sur pied évasé et renflement sur le haut de la panse, en porcelaine et émail flammé aubergine et sang de bœuf, le col orné de deux anses. Marque apocryphe Qianlong.</p> <p>H. 23 cm</p>	1 000	1 200
111	<p>Chine, style Tang, XXe siècle</p> <p>Oreiller en céramique et émail vert et jaune, les bords à décor moulé de têtes de gloutons et lions parmi des rinceaux feuillagés. Le dessus porte un poème de Qianlong calligraphié sur les bienfaits de l'oreiller pour avoir un bon sommeil.</p> <p>(Eclats)</p> <p>L. 23,5 cm - H. 10,5 cm</p>	1 000	1 500
112	<p>Chine, XXe siècle</p> <p>Vase balustre en porcelaine et émail jaune et aubergine, à décor de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages, et frises de ruyi et fleurettes.</p> <p>Marque apocryphe Jiajing sur la base.</p> <p>(Important fêle)</p> <p>H. 16 cm</p>	300	400
113	<p>Petit vase en porcelaine craquelée de Nankin à décor de joutes guerrières, un dragon en relief évoluant sur la base du col. Accident et restauration au col. Chine, XIXème siècle, haut. 12cm.</p>	20	30
114	<p>Chine, fin XIXe siècle</p> <p>Potiche balustre couverte en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs de pivoines et caractères Xi "double bonheur". Marque apocryphe Chenghua.</p> <p>(Eclats au couvercle)</p> <p>H. 44 cm</p>	300	400
115	<p>Chine, XXe siècle</p> <p>Sujet en porcelaine partiellement émaillé, représentant le Bouddha</p>	800	1 200

	Amitayus assis en méditation, paré de bijoux et portant une tiare, les mains tenant le bol à offrandes. H. 24 cm		
116	Chine, XXe siècle Grand plat en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de pivoiniers en fleurs survolés par des abeilles, la bordure ornée de rinceaux fleuris. Signé Huang Xiao Cun. Marque sur la base "fabriqué par l'atelier de porcelaine de Jingdezhen, 1955". Diam. 33,5 cm	1 000	1 200
117	Chine, période République Vase balustre quadrangulaire en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un paysage lacustre animé d'embarcation, entouré de pics montagneux, le col orné de poèmes calligraphiés et signés Wang Ye Ting. (Eclat à la base) H. 27 cm	1 000	1 500
118	Japon, fin XIXe siècle Paire de vases balustres en porcelaine d'Arita, à décor de paons près de rochers percés et arbustes en fleurs. H. 39 cm	800	1 000
119	Chine, période République Vase balustre pansu à long col en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'enfants jouant dans un jardin, frises de rinceaux de lotus, feuilles de bananiers stylisées et grecques sur le col. Marque apocryphe Guangxu sur la base. H. 38,5 cm	600	800
120	Chine, début XXe siècle Deux panneaux en bois, avec plaques en porcelaines et émaux de la famille verte, à décor de paysage lacustre entouré de pics montagneux et animé d'embarcations, et calligraphies. Dim. Plaques principales 30,5 x 9,5 cm Dim. Totale 88 x 21 cm	400	600
121	Chine, début XXe siècle Paire de pots à gingembre couverts en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de jeunes femmes et enfants sur des terrasses survolées par des chauves-souris, une frise de feuilles de bananiers au pied, et frise de ruyi sur le haut de la panse, la prise en forme de bouton de fleur. H. 33,5 cm	400	500
122	Chine, fin XIXe siècle Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor du chasseur de démon Zhong Kui et sa femme dans leur jardin. H. 28,5 cm	500	600
123	Chine, XXe siècle Plaque en porcelaine et émaux de la famille rose, représentant l'empereur Tang Ming Huang appréciant le son du tambour. Porte une signature apocryphe de Wang Qi. (Sauts d'émail) Dim. 25 x 36 cm	800	1 000
124	Chine, époque Guangxu Vase rouleau en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de	1 500	1 800

	jeunes femmes sur des terrasses près de rochers percés, le col rehaussé de motifs géométriques, frise de grecques et de ruyi stylisés. (Usures de l'émail) H. 47,2 cm		
125	Chine, vers 1945. Plaque en porcelaine et émaux de la famille rose, représentant une scène des Trois Royaumes, celle de la rencontre entre Zhang Fei, Liu Bang et Guanyu, discutant d'une alliance pour combattre Cao Cao. Daté "33ème année de République". (Restauration) Dim. à vue 38,6 x 25 cm	1 000	1 500
126	Xiong Zuoxian (XXème) Panneau en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de deux personnages enivrés. Avec un poème calligraphié. Fin de la période Minguo Dim à vue : 37 x 23,7 cm	3 000	4 000
127	Chine, XXe siècle Bol en porcelaine et émail bleu et rouge, à décor des Huit Immortels traversant des flots écumants, le médaillon central figurant Shoulao. Marque apocryphe Qianlong (Fêle) Diam. 22 cm	1 500	2 000
128	Chine, vers 1950 Vase bouteille Tianqiuping en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de pêches de longévité. Porte une marque apocryphe Guangxu. H. 58 cm	2 000	3 000
129	Chine, XXe siècle Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'objets mobiliers, compositions florales, et frises de ruyi, quatre petits anses en forme de chiens de fô sur le col. (Fond étoilé, sauts d'émail) H. 44 cm	150	200
130	Chine, XXe siècle Grand vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor en médaillons de scènes de théâtre figurant l'empereur et sa cour, alternant avec des fleurs et oiseaux, deux anses formées par des têtes de lions crachant des anneaux. H. 57,5 cm	400	600
131	Chine, 1ère moitié XXe siècle Vase balustre à ouverture évasée en grès et émail gris craquelé. (Eclat au bord) H. 31 cm	60	80
132	Chine, Vase bouteille à long col en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor sur fond rose de divinités et serviteurs cueillant des lingzhi dans un paysage mythique, un daim venant à leur rencontre, une grue en vol. Le fond émaillé vert porte une marque de Pi Yun Xun Zhi. (Accident et restauration au col) H. 33 cm	600	800
133	Chine, XXe siècle Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de feuilles de choux surmontées par des coccinelles. Porte une marque apocryphe Tongzhi.	600	800

	H. 41 cm		
134	Chine, 1ère moitié du XXe siècle. Pot couvert de forme légèrement oblongue avec col rétréci en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de deux enfants récoltant des fruits sur un arbre, un papillon volant tout près. Porte une marque apocryphe de Shen De Tang Zhi. (Couvercle rapporté) H. 23 cm	150	200
135	Chine, XXe siècle Paire de vases en porcelaine et émail poussière de thé, à décor moulé sous couverte de dragons. Marque apocryphe Guangxu sous la base. (éclats au col de l'un, petits sauts d'émail) H. 39,3 cm	200	300
136	Chine, début XXe siècle Plaque en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'un paysage lacustre entouré de pics montagneux, animé d'une embarcation, et de promeneurs sur un pont, menant à un village caché dans la forêt. Porte un cachet de Wang Ping (Petites égrenures) Dim. 32,1 x 22,5 cm	2 000	3 000
137	Chine, XXe siècle Plaque en porcelaine et émaux de la famille rose, représentant une branche de pivoines fleuries près d'un rocher. Porte une signature de Zou Fu Ren. (Encadrée) Dim. à vue 55,5 x 30 cm	1 500	1 800
138	Chine, XXe siècle Plaque en porcelaine et émaux de la famille verte, représentant une grue sur une branche de pin dans un paysage montagneux. Porte une signature Zou Fu Ren. (Encadrée) Dim. à vue 54 x 30 cm	1 500	1 800
139	Chine, XXe siècle Plaque en porcelaine et émaux de la famille verte, représentant un paysage lacustre animé de personnages, embarcations et pavillons, entourés de pics montagneux. Une calligraphie porte le titre "Paysage après la pluie", datée 1951, signée Wang Xiao Ting. (Encadrée) Dim. à vue 31 x 19,7 cm	500	700
140	Chine, années 1960 Buste en porcelaine blanche, représentant Mao Zedong vêtu de son costume militaire, avec un slogan "Vive vive vive Mao!" H. 36 cm - L. 30 cm	150	200
141	Chine, années 1960 Groupe en biscuit et émail polychrome, figurant Mao Zedong entouré de militaires, ouvriers, agriculteurs et représentants d'ethnies minoritaires, certains tenant le petit livre rouge. Inscription mentionnant "Lire le livre de Mao, suivre l'orientation de Mao, écouter la parole de Mao, afin de devenir un bon soldat pour Mao", porte une signature Ling Biao, daté 1967.	200	300

	H. 32,5 cm - L. 25 cm		
142	Chine, 2ème moitié du XXe siècle Lot de 12 assiettes en porcelaine, dont 9 figurant Mao Zedong pour célébrer son 100ème anniversaire, l'une à décor du portrait de Zhou En Lai, et 2 dans le style de la révolution culturelle datées 1965. Diam. 21 à 30 cm	150	200
143	Chine, 2ème moitié du XXe siècle Lot de deux plaques en porcelaine, à décor relatif à la révolution culturelle, l'une représentant des militaires tenant le petit livre rouge avec un slogan "l'armée est l'université de la pensée du peuple de Mao", la seconde arborant le portrait de Mao Zedong avec sa calligraphie et poème "Qin Yuan Chun" surmontant une branche de prunus. Dim. 27,5 x 43 cm et 43 x 27,5 cm	300	400
144	Chine, 2ème moitié du XXe siècle Pot couvert en porcelaine, à décor sur fond violet de pies parmi des prunus en fleurs et pivoines. Dans le style de Da Yazhai. Porte une marque Yong Qing Cang Chun. H. 22 cm	80	120
145	Peinture sur porcelaine représentant un sage assis au pied d'un rocher, un sceau dans les mains, un sac et une boîte posés autour de lui. Chine, XXème siècle, dim. 12,5x19cm	120	180
146	Japon, XIXe siècle Assiette en porcelaine de Satsuma, à décor de trois samouraïs auprès d'une falaise arborée de pins dans un médaillon quadrangulaire, entouré de rinceaux feuillagés et poissons. (Usures) Diam. 24 cm	60	80
147	Chine, période Ming, XVIIe siècle Boîte couverte en bronze argenté rehaussé d'or, à décor de sages en méditations, parcourant un paysage montagneux, présentant des offrandes. Inscription mentionnant le poids de la boîte. H. 6,2 cm - Diam. 7,6 cm	1 500	2 000
148	Tibet, XVIIIe siècle Sujet en bronze doré, représentant un lama assis en méditation sur un socle lotiforme, les mains en dharmaçakra mudra, le visage laqué or, deux branches de lotus le long des bras. (Usure de la laque) H.	800	1 200
149	Chine, période Ming, XVIIe siècle. Grande statuette en bronze, laquée et dorée, représentant Guangdi assis en majesté, revêtu de son armure couverte d'une robe à décor de dragons. (Usure de la laque) H. 38 cm	4 000	6 000
150	Chine, XIXe siècle Sommet de coiffe en cuivre laqué or, à décor ajouré de dragons parmi des nuages sur une base lotiforme. (Accidents et manques) H. 7,2 cm	150	250
151	Népal, Vallée de Katmandu, XVIIIe siècle.	6 000	8 000

	<p>Rare paire d'ornements en or fin de 18 carats, représentant le dieu Visnu en lapis-lazuli sur sa monture Garuda en corail dont les ailes sont en turquoise. La divinité est sous la protection du Naga Mucilinda. La partie inférieure est ornée de pendeloques agrémentées de perles.</p> <p>Pièce comparable au British Museum de Londres. Une autre pièce se trouve au Victoria & Albert Museum (ref. Clarke, 2004, P. 115). Un pendentif de ce même genre représentant uniquement la monture Garuda s'est vendu aux enchères en 2017 à Zurich (Schuler Auktionen).</p> <p>Dim. 6,2 x 4,5 cm</p>		
152	<p>Tibet, XVIIe siècle</p> <p>Sujet en alliage de cuivre représentant le dharmapâla Mâhâkala, sur un socle lotiforme où sont étendus deux personnages, masculin et féminin, qu'il piétine, le premier de son genou gauche, le second de son pied droit. Il brandit l'épée khadga dans sa main droite, la gauche tenant le lacet pâsa. Il est paré de bijoux et d'un collier formé par un serpent, son visage courroucé couronné d'une tiare à cinq fleurons.</p> <p>H. 27 cm</p>	8 000	12 000
153	<p>Chine, XVIIIe siècle</p> <p>Sujet en bronze doré, représentant la divinité Ushnisha sitatapatra, arborant le troisième œil et coiffée d'une tiare, assise en méditation sur un socle lotiforme, la main gauche en vitarka mudra.</p> <p>(Manque le parasol blanc)</p> <p>H. 17,5cm</p>	4 000	5 000
154	<p>Art Sino-Mongole, XVIIIe siècle</p> <p>Sujet en bronze doré, représentant un des cinq dhyani Bouddha Ratna Sambhava, le Jina du Sud, assis en méditation sur un socle lotiforme, tenant le bol à aumônes dans la main gauche, la main droite faisant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparśa mudra), paré d'un diadème à cinq fleurons, les cheveux rehaussés de pigments bleus.</p> <p>H. 18 cm</p>	5 000	7 000
155	<p>Chine, XVIIIe siècle</p> <p>Sujet en bronze doré, représentant le Bouddha assis en méditation sur un socle lotiforme, le bol à offrandes dans ses mains, vêtu d'une robe monastique à décor de motifs floraux, traces de laque bleu.</p> <p>(Usures de la dorure, et restauration à l'avant du socle)</p> <p>H. 17 cm</p>	5 000	6 000
156	<p>Mongolie, XVIIIe siècle</p> <p>Sujet en bronze doré et partiellement laqué or, représentant la divinité Sakyamuni, assis en méditation sur un socle lotiforme de forme circulaire, les cheveux rehaussés de bleu, vêtu du dhoti à motifs stylisés, les plis retombant élégamment sur l'épaule gauche, la main gauche tenant le bol à aumônes, la main droite en vitarka mudra (geste de l'argumentation).</p> <p>(Fond rapporté)</p> <p>H. 21 cm</p>	30 000	50 000
157	<p>Chine, début XIXe siècle</p> <p>Statuette en bronze doré et incrustations de pierres précieuses, représentant la divinité Ayagriva à trois têtes, six bras et huit pieds, debout sur un socle lotiforme et écrasant des serpents, avec dans sa</p>	5 000	6 000

	coiffe trois têtes de chevaux parmi ses cheveux flammés. (Manque des attributs et incrustations) H. 24 cm		
158	Chine, style Ming Sujet en bronze laqué doré, représentant le bouddha assis en méditation sur un socle lotiforme, les mains en ksepana mudra, vêtu de la robe monastique à motifs incisés de fleurs, paré d'une tiare à plusieurs pointes. (Usure de la laque) H. 35 cm	1 500	2 000
159	Tibet, XVII-XVIIIe siècle Sujet en bronze de patine brune à forte teneur en argent, représentant le Bouddha Sakyamuni, assis en méditation sur un lotus, les mains effectuant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra), la base scellée. H. 17,2 cm	4 000	5 000
160	Chine, période Ming (1368-1644) Brûle-parfum cylindrique tripode en bronze de patine claire à décor de filets horizontaux en relief, les petits pieds de forme quadrilobée. Marque Xuande en six caractères. (Manque le couvercle) Diam. 11 cm	2 000	3 000
161	Chine, période Ming, XVIIe siècle Brûle-parfum tripode en bronze de patine claire, de forme circulaire, la panse aplatie, les pieds en petites pointes arrondies. Marque Fei Yun Ge sous la base. H. 5,2 cm – Diam. 12 cm	3 000	5 000
162	Chine, XVIIe siècle Paire de brûle-parfum en bronze représentant des sages sur des daims. (Petit manque) H. 15,5 cm	200	300
163	Chine, XVIIIe siècle Sujet en bronze de patine brune, représentant Guangdi assis sur son trône, vêtu de son armure. Une inscription au revers mentionne que la pièce a été faite par le préfet Wulana pour la prospérité de sa famille durant la 39ème année de Qianlong. H. 20 cm	6 000	8 000
164	Chine, XVIII-XIXe siècle Petit sujet en argent, représentant un lama assis en méditation sur un socle lotiforme. H. 7 cm	2 000	3 000
165	Chine, XVIIIe siècle Brûle-parfum tripode shisou en bronze niellé, orné de têtes d'éléphants. Porte une inscription « le monde est en paix ». Diam. 16 cm	400	500
166	Chine, XVIIIe siècle Brûle-parfum Fang Ding en bronze de patine médaille, décor de Qilin et phénix en léger relief se détachant d'un fond de prunus. H. 31 cm	500	700
167	Chine, XIXe siècle	1 000	1 200

	Bol à offrande en bronze de patine mordorée. Porte une marque apocryphe Qianlong. Diam. 28 cm - H. 12 cm		
168	Chine, époque Qing, XIXe siècle Porte-baguettes à encens cylindrique en bronze de patine brune, à décor de motifs archaisants de cigales stylisées, des quatre amis (bambou, prunus, orchidée et chrysanthème), et dragons stylisés, les extrémités ornées de nuages ruyi. Marque apocryphe Xuande (Restauration ancienne) H. 17,5 cm	1 500	1 800
169	Chine, XVIIe siècle Deux vases en bronze de patine sombre formant pendants, de forme Fang Gu, à décor archaisant organisé en trois registres horizontaux rythmés par des arêtes verticales, de feuilles de bananiers stylisées et masques de taotie. (Restauration d'une partie haute d'une facette du col du plus petit vase) H. 56,2 et 58,5 cm – Diam. 26,5 et 28 cm	8 000	12 000
170	Chine, période Ming, XVIIe siècle Important brûle-parfum tripode couvert de forme Ding, en bronze de patine brune, à décor archaisant en registre horizontaux de masques de taotie et dragons stylisés sur fond de leiwen. Les pieds arrondis émergeant de la gueule d'un dragon, les anses et la ceinture à décor de grecques. Le couvercle sculpté en relief de trois daims sur fond ciselé de formes géométriques, rinceaux en ruyi et frises de grecques, la prise formant une coupe plate. L'intérieur du couvercle porte l'inscription « Trésor royal pour les descendants ». (Restauration à un pied, oreille d'un daim manquante, petit choc au col de la prise) H. 50 cm – Diam. 53 cm	8 000	12 000
171	Chine, 1ère moitié XIXe siècle Brûle-parfum tripode de patine brune. Marque stylisée sur la base. Diam. 11,5 cm	1 000	1 200
172	Chine, XIXe siècle Sujet en bronze de patine brune, représentant Bouddha enfant créant l'Univers, debout sur un socle lotiforme. (Accident au doigt) H. 18 cm	200	300
173	Chine, époque Qing, XIXe siècle Brûle-parfum en bronze de patine brune, reprenant la forme d'un citron digité, dit main de Bouddha. Porte une marque apocryphe Da Ming. Avec son socle. H. totale 19 cm - L. totale 17 cm	600	800
174	Chine, époque Qing, XIXe siècle Sujet en bronze de belle patine brune et incrustation en argent, représentant Guanyin de Nanhai assise sur un rocher battu par les vagues, tenant un rouleau, son vase à ses côtés. H. 34,5 cm - L. 21 cm	1 000	1 500
175	Chine, période Qing Petit brûle-parfum en bronze de patine verte à deux anses. Porte une	1 000	1 500

	marque Chan Xin "cœur du Zen" (Une anse légèrement mobile) Diam. 10 cm - H. 7 cm		
176	Chine, XVIIIe siècle Élément décoratif d'applique, en bronze argenté, bronze doré et perle baroque représentant Shoulao chevauchant un daim, tenant un enfant dans ses bras, le daim marchant sur un terrain mouvementé.	800	1 200
177	Japon, XIXe siècle Brûle-parfum couvert en bronze de patine brune composé en trois parties, le socle formé par trois éléphants harnachés et portant sur leurs dos un lotus épanoui, la partie centrale formant la réserve à charbon à décor ajouré de dragon enroulé parmi des nuages, la partie supérieure accueillant l'encens en forme de vase à panse polylobée et ornée de qilins dans des réserves sur un fond de grecques, avec adjonctions de trois pendants, le couvercle ajouré de nuages, la prise en forme de qilin. (Prise détachée, un pendent détaché, un pendent manquant) H. 60 cm	800	1 200
178	Chine, XIXe siècle Brûle-parfum rectangulaire en bronze sur quatre pieds, à décor de fleurs de prunus, deux anses anguleuses sur les côtés. Porte une marque apocryphe Xuande. L. 14,5	800	1 200
179	Chine, fin XIXe siècle Petite coupe sur piédouche reprenant la forme d'un Dou archaïque en bronze incrusté d'argent, à décor de dragons stylisés et caractères archaïques. Porte une marque Tian Xia Tai Ping (La paix du monde) Porte une marque apocryphe Qianlong sur la base H. 11 cm	1 500	1 800
180	Chine, fin XIXe siècle Brûle-parfum quadrangulaire en forme de Ding sur quatre pieds en bronze avec traces de laque or, à décor de motifs archaïsants de taotie sur fond de leiwen, des cigales stylisées sur les pieds. (Usure de la laque or, petit éclat) H. 21 cm	1 000	1 200
181	Chine, fin XIXe siècle Petit brûle-parfum sur trois petits pieds en bronze de patine brune et traces d'oxydation vertes. Marque apocryphe Yongle Diam. 8,2 cm	1 000	1 200
182	Japon, période Meiji Paire de brûle-parfum tripode en bronze de patine brune reprenant la forme d'une fleur de chrysanthème, la prise du couvercle formée par un papillon. H. 10,7 cm	300	500
183	Japon, fin XIXe siècle Sujet en bronze et émaux champlevés, représentant Toba sur sa mule. H. 44 cm	800	1 200
184	Chine, fin XIXe siècle Sujet en bronze de belle patine brune, représentant le Dieu de la Longévité Shoulao, tenant un rouleau.	600	800

	H. 29 cm		
185	Chine, période Qing Petit brûle-parfum en forme de ruyi sur quatre petits pieds en bronze. Marque Ya Tang Qing Wan. Avec son socle en bois. (Accident au socle) H. 2,7 cm - L. 10 cm	3 000	4 000
186	Chine du Sud, vers 1900 Paire de gobelets en étain et plomb, à décor d'aigle et dragon affrontés sur des vagues écumantes. (Petits éclats et petits chocs sur le pied) H. 9 cm	60	80
187	Chine, XXe siècle Boîte hexagonale en métal argenté, à décor des caractères de bon augure fu, kang, ning, fu, gui, shou. (Oxydation) H. 6,7 - L. 13 cm	300	500
188	Chine, vers 1900 Ceinture en argent à 18 maillons, à décor de sapèques alternant avec des caractères de bon augure.	200	300
189	Chine, XXe siècle Poids de calligraphe en bronze, représentant un bélier allongé. L. 6 cm	200	300
190	Chine, XVIIIe siècle Brûle-parfum reposant sur un piètement tripode orné de dragons et grecques ajourés, en émaux cloisonnés sur bronze, le décor en polychromie sur fond bleu de nuages et chauves-souris stylisés. Couvercle en jade rapporté. H. 19 cm	1 500	2 000
191	Chine, fin XIXe siècle Vase de forme Gu à plusieurs arêtes saillantes, en bronze et émaux cloisonnés, à décor de fleurs de lotus et feuillages sur fond bleu, l'intérieur orné de feuilles de bananiers, le fond à motif de deux vajra. (Usures) H. 19 cm	1 000	1 500
192	Chine, 1ère moitié du XIXe siècle. Paire de vases balustre à long col en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu. Le col est orné de fleurs de lotus et citrons digités, dits mains de Bouddha. Une frise de ruyi surmonte la panse. Cette dernière est décorée de cailles sur des rochers auprès d'un grenadier accompagnées de criquets et mantes religieuses, de papillons près d'un plaqueminier. Une frise de ruyi stylisés et rinceaux feuillagés complètent le décor du pied. L'ensemble du décor symbolise la paix et la fertilité. Avec socle en bois à décor ajouré et pieds en forme de pattes de lion. (L'un des vases est légèrement penché) H. 110 cm H. socle 88 cm	20 000	30 000
193	Chine, fin XIXe - début XXe siècle Boîte circulaire en cuivre et émaux de Canton, à décor de papillons, fleurs dans des médaillons sur un fond mauve orné de rinceaux fleuris.	200	300

	H. 7,5 cm		
194	Chine, XIXe siècle Petit vase couvert en bronze et émaux peints, à décor de pivoines sur fond jaune et trompe-l'œil d'un tissu noué à motifs de chauves-souris et pêches de longévité. Porte une marque apocryphe Qianlong. (Restauration au couvercle) H. 11 cm	1 000	1 500
195	Chine, XXe siècle Brûle-parfum reprenant la forme d'un petit bassin en bronze et émaux cloisonnés, à décor polychrome sur fond bleu de fleurs de lotus et masque de taotie. Marque apocryphe Qianlong. L. 14,5 cm	1 500	2 000
196	Chine, XXe siècle Important bassin en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor en polychromie sur fond bleu de deux dragons poursuivant la perle sacrée et guirlandes de fleurettes, et huit emblèmes bouddhiques. Marque Ming apocryphe au revers. (Petits sauts d'émail) Diam. 59,5 cm	600	800
197	Chine, période Yuan Bol en laiton et laque guri, sculpté de motifs archaïques. (Fêles) Diam. 10,7 cm - H. 6 cm	4 000	6 000
198	Chine, période Qing, XIXe siècle Panneau en Zitan, à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages. Dim. 11 x 41 cm	1 200	1 500
199	Coupe libatoire en corne de rhinocéros, l'anse reliée par un taotie, le pourtour de la coupe décoré en léger relief de dragons et grecques. Chine, XVIIIème Haut: 7cm Long: 12,2cm Poids: 113g (accidents et manques)	3 000	5 000
200	Chine, XXe siècle Pendentif ovale en corne de buffle, à décor biface du Bouddha Mile et d'un tigre sur un rocher. H. 7,4 cm	200	300
201	Chine, époque Kangxi (1662-1722) Statuette en bois naturel représentant la déesse Guanyin debout sur un dragon marin, tenant le joyau sacré et le vase à eau lustrale. (Petite égrenure et manque) H. 32 cm	200	400
202	Chine, XIXe siècle Pierre à encre en forme de tuile, laquée or et couleurs (rouge et vert), sculptée en léger relief de dragons dans l'océan, l'autre face à décor d'un pavillon dans un jardin. (Eclat et usures) Dim. 20 x 12,5 cm	600	800
203	Chine, période Qing. Arc en bois anciennement laqué rouge et noir, à décor des caractères shou et chauves-souris. (Sauts de laque, manques)	800	1 200

	H. 171,5 cm		
204	Chine du Sud, XIXe siècle Deux statuettes en bois laqué et doré, représentant deux Guanyin assises sur un lotus, l'une accompagnée d'un enfant, l'autre tenant le vase de guérison. (Manques et accidents) H. 29,5 et 27,5 cm	500	700
205	Chine du Sud/Vietnam, XVIII-XIXe siècle. Groupe en bois laqué et traces de polychromie, représentant un prêtre bouddhiste assis en délassément sur un lion et tenant le joyau sacré. H : 42,5 cm. (manques)	100	150
206	Chine, XXe siècle Boîte en bambou laquée en or et couleurs, rehaussée de paillettes d'or, reprenant la forme des tuiles de la Cité Interdite, à décor des attributs des Huit Immortels parmi des fleurs de lotus sur un fond de motifs géométriques. Marque apocryphe Qianlong. Dim. 26,5 x 19 cm	2 000	3 000
207	Chine, début XXe siècle Deux plaques en marbre incrusté de nacre, à décor d'une scène de palais animée de lettrés appréciant une peinture, accompagnés par des musiciens. (Petits manques) Dim. 25 x 9,5 cm	80	120
208	Chine, XXe siècle Projet d'éventail en bambou, décoré en léger relief d'enfants. Signé Zhao Jing Fu, à Pékin. H. 31 cm	1 500	2 000
209	Chine, fin XIXe siècle Plateau rectangulaire à quatre pieds en bois finement sculpté et ajouré de rinceaux feuillagés et motifs géométriques, les angles en métal argenté à décor floral. (Petits éclats) Dim. 10,5 x 31,5 x 19,5 cm	500	600
210	Birmanie, XIXe siècle Tête de bouddha en laque sec rehaussé d'or, esquissant un léger sourire. H. 41 cm	1 100	1 500
211	Japon, XIXe siècle Etui ou sagemono en bambou finement sculpté, à décor de musiciens et dignitaires. L. 20,5 cm	500	600
212	Chine, fin XIXe siècle Groupe en bambou sculpté, représentant des enfants accompagnant un buffle de rizière. H. 12 cm	400	600
213	Plaques en bois sculptées et ajourées à décor d'une assemblée de dignitaires sur différents niveaux. Chine, XIXe siècle Dim:	120	180
214	Chine, XXe siècle Porte-pinceaux bitong quadripode en bambou finement sculpté en haut-relief, à décor de scènes illustrant les quatre plaisirs des lettrés. Certains jouent de la musique, d'autres apprécient peinture et	2 000	3 000

	<p>calligraphie, ou encore jouent aux échecs, dans une forêt de bambous et de pins de longévité. Porte une signature apocryphe Gu Zhong Yu. Le pied et la bordure en bois de zitan. (Gerces naturelles) H. 16 cm - Diam. 13,5 cm</p>		
215	<p>Chine, fin de la période Qing, fin XIXe siècle Pipe à opium en bambou de belle patine, les deux extrémités en jadéite, à décor de fruits et fleurs, avec une inscription Wei Zai Suan Xian Zhi Wai ("Le goût de la vie a différentes saveurs"), et une tête d'éléphant en relief. (Manque le fourneau et jointures) L. 64,5 cm</p>	600	800
216	<p>Chine du Sud, début XXe siècle Important plateau en bois laqué, à décor finement sculpté du Bouddha Mile tenant une branche fleurie, accompagné d'enfants dans un médaillon central, entouré de nuages stylisés, frise de grecques et de fleurs en léger-relief. (Sauts de laque, petits accidents et trous) Diam. 60,8 cm</p>	300	500
217	<p>Chine, début XXe siècle Projet d'éventail en bambou à 16 lamelles et papier parsemé d'or, le bambou gravé à décor d'oies, canards mandarins et bambous. Signé Wang Jin Qiu. H. 30,5 cm</p>	1 500	2 000
218	<p>Chine, début XXe siècle Vase quadrangulaire réalisé à partir d'une coloquinte, à décor en léger relief d'oiseaux, feuilles de bananiers, têtes de lions et calligraphies. Porte une marque apocryphe Daoguang. H. 22,4 cm</p>	800	1 200
219	<p>Chine, travail de Canton, début XXe siècle Eventail en papier, à décor peint en polychromie d'une cérémonie de réussite à l'examen de lettrés, les têtes des personnages en ivoire ; la monture en bois laqué noir et or, à décor de fleurs et fruits. (Petites déchirures, usure de la dorure) L. ouvert 51 cm</p>	400	600
220	<p>Chine, XIXe siècle Porte-pinceaux bitong en bambou, à décor finement sculpté et ajouré de deux lettrés se promenant dans une forêt de pins et de deux jeunes portant livres et ruyi. (Gerces) H. 13,7 cm - Diam. 10,8 cm</p>	600	800
221	<p>Chine, XXe siècle Porte-pinceaux Bitong en bois laqué noir, à décor gravé de ruyi en laque rouge, à l'imitation des laques de l'époque Han. La base laquée jaune porte une marque apocryphe Qianlong. H. 14,5 - Diam. 13 cm</p>	300	500
222	<p>Présentoirs à offrandes avec leurs couvercles en bois laqué rouge et or, à décor en relief de lions bouddhiques, dragons, phœnix et objets mobiliers. Chine du Sud, Ningbo, XIXe siècle. H : 36,5 cm.</p>	150	200
223	<p>Ensemble de masques nô</p>	600	800

224	Chine, XXe siècle Petit sujet en jade céladon représentant un lapin couché. L. 5 cm	300	400
225	Chine, XIXe siècle Pendentif quadrangulaire en jade, à décor biface de lingzhi et orchidée parmi des rinceaux fleuris et bambou ajourés. Dim. 5,7 x 3,6 cm	300	400
226	Chine, XXe siècle Bracelet jonc en jade céladon. Diam. Intérieur 6 cm	200	300
227	Chine, XXe siècle Pendentif en jade banc céladon en forme de coloquinte. H. 5 cm	1 000	1 200
228	Chine, fin XIXe - début XXe siècle Élément d'écran en jade céladon veiné de rouille, à décor ajouré d'un dragon parmi des nuages stylisés. (Egrenures) Dim. 12,8 x 12,7 cm	4 000	6 000
229	Chine, XVIII-XIXe siècle Sujet en jade jaune, représentant une chimère allongée. L. 7 cm - H. 3,6 cm	5 000	7 000
230	Chine, fin XIXe siècle Vase couvert en jade céladon en forme de coloquinte, orné en relief d'un martin-pêcheur et d'une grenouille sur une feuille, parmi des fleurs et feuilles de lotus. H. 16,5 cm	10 000	15 000
231	Chine, milieu XXe siècle Vase Gu en jade épinard, l'ouverture et le col en forme de fleur de lotus, à décor de quatre chilong. H. 27 cm	4 000	4 500
232	Chine, 2ème moitié du XXe siècle Important sceau en jade blanc veiné de rouille, la prise formée d'un dragon, les bords gravés de frises de grecques et poèmes de Qianlong. La base porte un sceau apocryphe de Qianlong. (Fêles naturels) H. 8 cm - Dim. Cachet 7,5 x 7,4 cm	1 500	2 000
233	Chine, XXe siècle Lot comprenant un élément de ceinture en jade épinard et un bouton en forme de fleur en jade blanc.	700	1 000
234	Chine, XVIII-XIXe siècle Sujet en jade céladon, à décor de chilong parmi des nuages stylisés. Dim. 6 x 5 cm	1 500	2 000
235	Chine, XXe siècle Pendentif zhai jie en jade blanc, à décor d'inscriptions en mandarin et en mandchou, orné de dragons. H. 5,7 cm	800	1 200
236	Chine, XXe siècle Petit bracelet jonc en jade céladon et inclusion naturelle. Diam. Intérieur 5,5 cm	80	120
237	Chine, XXe siècle Statuette en jade céladon, représentant un daim allongé portant sur	2 000	3 000

	son dos un lotus, et tenant dans sa gueule une branche de lingzhi. L. 10 cm - H. 7,6 cm		
238	Chine, XIXe - XXe siècle Lot comprenant environ 270 jades, dont une lame, des pendentifs, des plaquettes, à décor de personnages, fleurs, animaliers, et géométriques. (Accidents, éclats et égrenures)	3 000	5 000
239	Chine, XXe siècle Pendentif en jade céladon, à décor d'une jeune femme sous un arbre dans un paysage lacustre et poème calligraphié au revers. Dim. 6,2 x 3,5 cm	1 500	2 000
240	Chine, XIXe siècle Deux médaillons ajourés en jade céladon, l'un représentant une jeune femme parmi des fleurs, l'autre figurant le caractère du bonheur parmi des fleurs de prunus. H. 11,5 cm et 13,4 cm	200	300
241	Chine, vers 1920 Lot composé d'un élément de coiffe en jade céladon à décor de chauve-souris et ruyi, et une fibule en serpentine. L. Fibule 16 cm	100	150
242	Chine, travail de Canton, vers 1900 Sceptre ruyi en jade épinard, à décor gravé rehaussé d'or floral et médaillon en os. L. 16,8 cm	200	300
243	Chine, XIXe siècle Sujet en jade céladon représentant un enfant tenant une branche de lotus. (Petite égrenure) H. 5 cm	1 000	1 200
244	Deux sujets en jade celadon représentant un enfant au vase fleuri et un canard de style Han Chine, XXème Haut: 6 et 5,4 cm	150	200
245	Chine, Style archaïque Pendentif en serpentine, de style archaïsant. Dim.	100	150
246	Chine, XIXe siècle Sellette quadrangulaire à pieds galbés, à décor laqué en camaïeu de brun et rouge rehaussé d'or de pavillons de lettrés sur fond de paysage lacustre animé de dignitaires et jeunes enfants, et dragons. Dim. 89 cm x 45 x 45 cm	2 000	3 000
247	Chine, vers 1900 Lot comprenant deux petites sellettes en bois exotique et marbre, à décor ajouré de motifs végétaux, et pieds griffus. Dim. 77 x 42 x 31,5 cm et 48 x 39,5 x 39,5 cm	300	400
248	Chine, vers 1930 Deux fauteuils de style art Déco en bois de rose. Dim. 74 x 54 x 44 cm	600	800
249	Chine, vers 1930 Petite vitrine à étagère murale pour collection d'objets miniatures. Dim. 83 x 49 x 7,5 cm	300	400
250	Chine, XXe siècle Paire de fauteuils Taishi en bois exotique, l'assise en osier tressé. Dim. 120 x 57 x 49 cm	3 000	5 000
251	Chine, XIXe siècle Deux coffres en bois laqué or, à décor de fleurs de pivoines sur fond	500	700

	de motifs de grecques, une poignée de chaque côté. (usures de la dorure) Dim. 40 x 63,8 x 38,3 cm		
252	Chine, vers 1900 Paire de fauteuils en bambous, le dossier ajouré à décor de motifs géométriques. Dim. 102,5 x 62,3 x 48 cm	600	800
253	Chine, XIXe siècle Paire de cabinets en bois laqué rouge ouvrant à deux portes sur deux étagères. (usures de la laque, petits accidents) Dim. 76,3 x 63 x 45 cm	400	600
254	Chine, XIXe siècle Console en bois laqué rouge ouvrant à trois tiroirs. (usures de la laque) Dim. 84 x 111,9 x 30 cm	400	600
255	Chine, XIXe siècle Table basse en bois. Dim. 30,7 x 106,3 x 63,4 cm	400	600
256	Tibet, XVIIIe siècle Thangka en encre et couleurs sur toile et rehauts d'or, représentant Sakyamuni en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin) entouré des 18 Lohans et de diverses divinités tantriques, boddhisattvas, Tara blanche, Yamantaka Vajrabhairava, Mâhâkala. (Encadré sous verre, quelques usures et pliures) Dim. (à vue) 92,9 x 61,4 cm	6 000	8 000
257	Népal, XIXe siècle Thangka en couleurs sur toile, représentant l'école de Tsomkapa et scène d'enseignement. (Encadré) Dim. À vue 43 x 32 cm	200	300
258	Tibet, XIXe siècle Thangka en couleurs sur toile, représentant la déesse Ushnisa Sitatapatra debout piétinant des démons, entourée par une mandorle flammée, et accompagnée de diverses divinités, dont Tsomkapa, et Mahakala. (Manques, pliures, déchirure) Dim. 57,5 x 36 cm	4 000	6 000
259	Tibet, fin XVIIIe - début XIXe siècle Thangka en couleurs sur toile, représentant Sakyamuni assis en médiation et tenant le bol à aumônes, recevant des offrandes de ses disciples dont une Tara blanche, une Tara verte et Manjusri. (Usures, encadré sous verre) Dim. 80,5 x 54 cm	2 500	3 000
260	Chine, milieu du XXe siècle Thangka peint à l'encre rouge et rehauts de couleurs sur fond or, représentant le Bouddha Sakyamuni auréolé, assis en méditation sur un lotus, tenant le bol à offrandes, la main droite prenant la terre à témoin. Entourage de soie verte et orange brodées de rinceaux. (Coulures) Dim. 29 x 22 cm	200	300
261	Album Shunga comprenant douze petites peintures en couleurs sur	800	1 000

	soie, à thème érotique, représentant divers couples. Au revers des pages sont collées 48 petites vignettes décrivant des positions amoureuses. Japon, début XXe siècle Dim. 17,5 x 24 cm		
262	Deux livres Shunga, le premier et le second volume d'une série de trois, respectivement illustrés de 7 et 5 double-pages et 4 pages de scènes érotiques, suivies d'un long texte. Les couvertures jaunes à motifs de pins et étiquettes de titre polychromes à décor de prunus. Japon, milieu XIXe siècle Dim. 22,5 x 15,5 cm	600	800
263	KUNIYOSHI (1798-1861) : Edo Nishiki Azuma Bunko, "Brocards de Edo, bibliothèque de l'Est", trois albums shunga d'estampes nishiki-e et textes à thème érotique, comprenant, répartis sur les 3 albums, dix-sept scènes de couple en double-page, six estampes sur une page simple dont trois geisha en buste et trois vues de sexe ; ainsi que 41 pages simples de texte. Couvertures à quadrillage brun, étiquettes titrées sur les premiers plats en doré sur fond rouge. Datés par une date cyclique : 1838 ou 1850. (Couleurs fraîches ; manque la première page illustrée et une double page ; manque le titre du premier volume ; usures des couvertures ; quelques taches d'humidité et de "feuilletage" ; petits trous de vers au début du volume 2) 24 x 17,2 cm Cet ouvrage, d'abord attribué à Hiroshige, est désormais attribué à Kuniyoshi, le nom "Hodoyoshi" apparaissant dans la préface du livre étant considéré comme un pseudonyme de Kuniyoshi pour ses oeuvres shunga.	3 000	5 000
264	Japon, vers 1900 Deux peintures à l'encre et couleurs sur papier, à décor de scènes érotiques. (Encadrées sous verre) Dim. à vue 22 x 36,8 cm	200	300
265	Bui Xuàn Phai (1920-1988), école vietnamienne, XXe siècle Ruelle avec éclairage public à Hanoi Huile sur carton, signée en bas à gauche Dim. 7,5 x 10,5 cm	1 800	2 000
266	Bui Xuàn Phai (1920-1988), école vietnamienne, XXe siècle La toilette Huile sur carton, signée en bas à gauche Dim. 13,7 x 11 cm	2 000	2 200
267	Bui Xuàn Phai (1920-1988), école vietnamienne, XXe siècle Les musiciens Huile sur carton, signée et datée (19) 65 en bas au milieu Dim. 14,1 x 18,2 cm	2 500	3 000
268	Bui Xuàn Phai (1920-1988), école vietnamienne, XXe siècle Portrait de NGUYEN SANG (peintre vietnamien 1923-1988, son ami) Technique mixte sur papier journal, signée en haut à droite	1 800	2 000

	Dim. 20,5 x 13,5 cm		
269	Luong Xuàn Nhi (1914-2006) Maternité Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche Dim. 29 x 40 cm	1 500	2 000
270	Nguyen Tien Chung (1914-1976) Les deux porteurs Laque polychrome sur bois, signée N. T. Chung en bas à droite Dim. 50 x 60,5 cm	2 000	3 000
271	Chan-Chang, école vietnamienne, XXe siècle Jeunes filles sur l'embarcadère Laque polychrome sur bois, signée en bas à droite Dim. 40 x 40 cm	1 500	2 000
272	T. Tamotsu, école japonaise, XXe siècle Promenade près d'un papillon Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signée et située "Nikko" en bas à gauche Dim. 24 x 42 cm	1 000	1 200
273	Ecole Vietnamienne, XXème Dans la rizière Peinture sur soie. Calligraphie en haut à gauche 67 x 46 cm.	6 000	8 000
274	Indochine, XXe siècle Deux huiles sur panneau représentant de jeunes annamites. Dim. 50 x 39,5 cm et 47 x 38 cm	300	400
275	Sanyu (1901-1966) Nu féminin. Dessin à la mine de plomb sur papier. (Encadré sous verre) Dim. à vue 46,5 x 28 cm Provenance : Claude Ridet	8 000	12 000
276	Chine, fin XIXe siècle Trois peintures à l'encre et couleurs sur soie, représentant chacune un oiseau, dont une grue, un oiseau noir et blanc, et un oiseau à crête se tenant sur une patte. Signées Zhi Fu. Dim. à vue 126 x 29 cm	800	1 200
277	Chine, XIXe siècle Calligraphie brodée selon la technique du kesi, en noir sur un fond doré, reprenant une calligraphie et un poème de Qianlong. Porte un cachet de Qianlong brodé "Qianlong Yubi" (Collée sur carton) Dim. 134 x 76 cm	3 000	5 000
278	Longue peinture horizontale à l'encre et couleurs sur papier, sur le thème de « la prière pour la pluie », représentant l'empereur entouré de fonctionnaires, au bord de l'eau, invoquant une série de Luohan et divinités taoïstes afin d'avoir de la pluie après une longue période de sécheresse, souhait finalement exaucé par le roi dragon figuré à l'autre extrémité de la peinture. Signature apocryphe : Wan Shouqi (1603-1652), accompagné d'un long récit. Chine, XIXe siècle. Dim. 340 x 39 cm. (Accidents et pliures)	800	1 200

279	Chine, XIXe siècle Peinture à l'encre sur papier, représentant un paysage de rivière bordée de bambous, et animé de grues et embarcations. Le titre calligraphié en caractères zhuan : Zhu Lin Yin Zong Du, "L'image d'une forêt de bambous". Accompagné d'un poème d'appréciation. Signé Yun Xi. Cachets d'appréciation deux lettrés Zou Shang Xian et Cao Yin (Pliures et petites déchirures) Dim. 21 x 295 cm	3 000	5 000
280	Chine, XXe siècle Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant Damo, le fondateur du bouddhisme Zen. Porte un cachet Fan Jun Xiang. Dim. 26 x 19 cm	300	400
281	Chine, XXe siècle Ensemble de 10 peintures miniatures sur feuilles de figuier, représentant divers personnages mandchous. H. feuille 11 cm	400	600
282	Chine, XIXe siècle Lot de sept peintures à l'encre et couleurs sur papier, à décor de scènes érotiques. (Encadrées sous verre) Dim. À vue 26 x 30 cm	1 000	1 500
283	Chine, XIXe siècle Deux peintures verticales à l'encre et couleurs sur papier, paysages de montagnes Shanshui, l'une animée de lettrés au bord de l'eau, signée Wang Yun, avec une date cyclique Jia cheng (1844) ; l'autre, animée de voyageurs traversant un pont, anonyme. (Accidents) Dim. 147 x 38 cm et 148 x 37,8 cm	500	700
284	Chine, fin XIXe siècle Peinture verticale, peinte à l'or sur fond de soie bleue ciel, représentant un oiseau parmi des pivoines et prunus en fleurs. Signée Zheng Shoufen, avec une date cyclique Gengzi (1900 ?). (Trous, rousseurs, pliures) Dim. 89 x 26 cm	300	500
285	Chine, fin XIXe siècle Deux peintures en couleurs sur papier, figurant des portraits d'un couple d'ancêtres en habit de cour, assis sur des sièges. (Peinture masculine très accidentée) Dim. Peinture féminine 96 x 62 cm	300	500
286	Chine, vers 1900 Peinture verticale à l'encre et couleurs sur soie, représentant un paysage shanshui, aux montagnes vertes, animé de pavillons au bord de l'eau avec embarcation. Copie d'après Lan Ning (1585-1664) (Manque en partie basse) Dim. 132 x 32,3 cm	300	500
287	Chine Peinture en couleurs sur papier, représentant un oiseau sur une treille, auprès d'un pivoinier en fleurs. Signée Pan Lan.	200	300
288	Chine, XXe siècle Peinture au lavis et couleurs sur papier, représentant une libellule	150	200

	volant au-dessus de fleurs et feuilles de lotus. Copie de Qi Baishi. (Montée en rouleau) Dim. 68 x 35,5 cm		
289	Chine, XXe siècle Peinture au lavis et couleurs légères sur papier représentant des ânes conduits par une paysanne. Copie d'après Huang Zhou (1925-1997) (Taches, pliures) Dim. 66 x 43 cm	100	200
290	Chine, 1ère moitié du XXe siècle Peinture en couleurs sur soie représentant un couple d'oiseaux sur un cerisier en fleurs, un pivoinier à ses pieds. Copie d'après Bian Wenjin. Dim. 68,5 x 37,5 cm	100	200
291	Chine, période Qing, fin XVIIIe – début XIXe siècle Peinture sur soie représentant une divinité de l'Enfer et diverses scènes de jugement. (Pliures et déchirures) Dim. 115 x 66 cm	200	300
292	Chine, milieu du XXe siècle Qi Baishi. Album de 23 lithographies à thèmes divers, édition 1952.	500	600
293	Chine. Album de 26 peintures comprenant d'une part, 14 peintures à l'encre sur papier portant une signature Wang Yanshi (ou Xinzhai, son nom de plume), dont 10 représentant des paysages de montagnes et rivières animés de sages, et 4 de bambous, chrysanthèmes, iris et cerisiers en fleurs ; d'autre part, 12 peintures à l'encre sur soie, portant une signature Wang Qian, figurant sages et disciples dans des paysages lacustres. Une page de calligraphie Yi Si. Dim. 24,8 x 21,2 cm. Provenance : ancienne collection d'un diplomate en poste à Pékin dans les années 1955 à 1960.	2 000	3 000
294	Chine. Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant un Martin-pêcheur volant près d'un lotus. Dans le style de Chen Wuren. (Déchirures et petits manques) Dim. 142 x 36 cm	100	200
295	Chine, période Guangxu, vers 1880. Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant une cité portuaire animée de personnages en Mandchourie. Anonyme. Dim. 128 x 65 cm	150	250
296	Chine. Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant deux amis musiciens parcourant un paysage montagneux. Dans le style de Chang Yong. Dim. 118 x 58 cm	100	200
297	Chine. Deux calligraphies sur papier évoquant un dragon et un cheval. Dans le style de Sha Wei. Dim. 91 x 64 cm et 61 x 45 cm	100	200
298	Chine. Calligraphie à l'encre sur papier, poème panthéiste sur le paysage qu'il faut apprendre à apprécier. Anonyme	20	40

	Dim. 68 x 42 cm		
299	Chine. Calligraphie sur papier évoquant un poème sur un paysage. Dans le style de Liu Chunlin. Dim. 108 x 50 cm	80	120
300	Chine. Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant un fleuve au printemps. Porte une signature Wen Jia. Dim. 157 x 41 cm	50	100
301	Chine. Paire de calligraphies sur papier, « Mieux vaut regarder les fleurs si vous ne comprenez pas les hommes ». Dans le style de Wu Peifu. Dim. 131 x 133 cm	100	200
302	Chine. Deux calligraphies à l'encre et couleurs sur papier, illustrant des maximes sur l'amour et l'amitié. Dans le style de Zhang Xueliang (Han Qing, Yi An). Dim. 128 x 62 cm	150	200
303	Chine. Peinture à l'encre sur papier, représentant des crevettes. Dans le style de Wang Xialong. Dim. 97 x 32 cm	150	200
304	Chine. Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant lotus et rochers. Porte une signature de Bo Yun, Li Yuncun. Dim. 92 x 44 cm	500	700
305	Chine. Peinture verticale à l'encre et légers rehauts de couleurs sur papier, représentant une divinité féminine dans un jardin, accompagnée de deux servantes, l'une penchée sur une table en pierre en train de verser du thé. Porte un cachet Tian Shou. Dim. 116 x 56 cm Provenance : ancienne collection d'un diplomate en poste à Pékin dans les années 1955 à 1960.	500	700
306	Miniature sur papier et polychromie à décor d'une assemblée de dignitaires autour d'un prince, se déroulant dans un palais. Inde du Nord, Rajasthan, vers 1900. Dim à vue : 11,5 x 21 cm	100	150
307	Chine, 2ème moitié du XXe siècle Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant un Coq courroucé, avec une calligraphie "Annoncer les bonnes nouvelles". Signé He Danian, daté 1982. Dim. 91,6 x 45 cm	300	500
308	Chine, période Guangxu, fin XIXe siècle Robe en soie, à décor sur fond bleu nuit de neuf dragons à cinq griffes faisant face à la perle sacrée parmi des nuages ruyi, chauves-souris et motifs auspicious, au-dessus de flots écumants, le col orné de dragons et le bas de la robe à motifs géométriques. (Déchirures, manque un bouton) H. 140 cm	3 500	5 500
309	Chine, fin XIXe siècle Robe d'été, à décor sur fond bleu nuit de huit dragons à cinq griffes	1 000	1 200

	poursuivant la perle sacrée parmi des nuages ruyi, chauves-souris et motifs auspiceux, au-dessus de flots écumants, le col orné de cinq dragons et le bas de la robe à motifs géométriques. (Déchirures, Accidents) H. 132 cm		
310	Chine, XXème Encre et couleurs sur soie représentant diverses scènes animées de personnages et calligraphies.	200	300
311	Chine, XXème Encre et couleurs sur soie représentant diverses scènes animées de personnages et calligraphies.	200	300
312	Chine, 2ème moitié du XXe siècle Tapis en laine, à décor sur fond bleu d'objets mobiliers, plateau pour le jeu de go et vases fleuris. Dim. 91 x 160 cm	150	200
313	Chine, XIXe siècle Deux petites broderies sur fond jaune clair, à décor de concubines dans un paysage de pavillon entouré de pics montagneux. (Petits fils décousus, encadrées sous verre) Dim. à vue 51,5 x 10 cm	100	200
314	Chine, période Ming (1368-1644) Petit sujet en ivoire sculpté représentant Li Tieguai, l'un des Huit Immortels, debout, appuyé sur sa canne, la gourde de longévité à sa ceinture. (Socle en bois collé, manques, main gauche et pied droit restaurés) H. 11 cm	600	800
315	Sujet en ivoire représentant une jeune femme tenant une canne à pêche et un panier. Sur son socle en bois. Chine, début XXème siècle, haut. 26cm	100	150
316	Chine, XXe siècle Sceau à citation en stéatite, la prise en forme d'un lion bouddhique. H. 6,1 cm	200	300
317	Chine, XXe siècle Lot de deux coquillages, à décor apposé dans la nacre de bodhisattva assis en méditation. (Eclats) H. 12 et 20 cm	80	120
318	Chine, début XXe siècle Petit sujet en corail rouge orangé, représentant un personnage assis, portant un bouton de lotus. (Egrenures) H. 3,9 cm	100	150
319	Chine, XXe siècle Sujet en corail rouge, représentant une divinité tenant une feuille de lotus. (Accident et manque, petit éclat) H. 14 cm	600	800
320	Chine, XXe siècle Sautoir en perles de corail orangé, dont certaines sculptées, et perles fantaisies. L. 128 cm	150	200

321	Chine, XXe siècle Collier comprenant 33 perles en ambre et un pendentif en œil de tigre sculpté du Bouddha Mile. L. 55 cm Poids. 60 g	200	300
322	Chine, XXe siècle Pendentif ovale en ambre, à décor de fleurs de lotus. H. 7 cm	800	1 000
323	Chine, fin XIXe siècle Chapelet composé de 108 perles d'ambre. Diam. Perle 1,7 cm Long: 142cm	1 500	2 000
324	Chine, XXe siècle Deux sujets en cornaline, représentant chacun un enfant tenant une feuille de lotus. (L'un cassé-recollé, un éclat à l'autre) H. 9,5 et 7 cm	60	80
325	Chine, XXe siècle Petit sujet en turquoise, représentant un enfant à moitié caché. H. 4 cm	60	80
326	Chine, XXe siècle Colliers à 35 perles en jadéite. Diam. Perle 1,2 cm	300	400
327	Chine, XXe siècle Ensemble de perles en pierre dure, formant un ancien chapelet.	50	60
328	Chine, 1ère moitié du XXe siècle Petite stèle votive (tsatsa) en stéatite beige anciennement polychrome, représentant Avalokitesvara assis en méditation sur un socle lotiforme, la divinité entourée d'une mandorle à motif de nuages stylisés. H. 17,3 cm	400	600
329	Népal, vers 1920 Stèle bouddhique chaitya en lapis-lazuli, représentant quatre bouddhas dans des attitudes différentes. H. 15 cm	2 500	3 000
330	Chine, période Qing Rosaire Mala comprenant 108 perles en graines de pipal (arbre de la Bodhi ou ficus religiosa) en quatre groupes de 27 perles alternant avec trois turquoises. L. 53 cm	600	800
331	Groupe en serpentine représentant un oiseau au dessus de nénuphars. Sur son socle en bois. Chine, XXème siècle, haut. 14cm.	60	80
332	Vase gourde de forme aplatie couvert en serpentine vert épinard à décor de masques de taotie, deux anses en tête de fohang retenant des anneaux mobiles. Sur son socle en bois. Chine, XXème siècle, haut. 15,5cm.	40	60
333	Deux sujets en serpentine formant pendant représentant des éléphants barrissant. Sur leur socle en bois. Chine, XXème siècle, haut. 8cm.	40	60
334	Groupe en malachite représentant une divinité tenant un branchage fleuri et un adorant tenant un panier à offrande. Sur son socle en	70	90

	bois. Chine, XIXème siècle, haut. 15cm.		
335	Important groupe en malachite représentant une divinité entourée de fleurs et rinceaux tenant dans ses mains un plateau sur lequel repose un vase. Sur son socle en bois. Chine, XIXème siècle, haut. 23cm.	150	200
336	Vase couvert en cristal de roche fumé, un côté et le couvercle couvert de fleurs et rinceaux. Sur son socle en bois. Petites egrenures. Chine, XIXème siècle, haut. 15,5cm.	100	150
337	Sujet en agate grise représentant une femme dansant avec un éventail. Sur son socle en bois. Chine, XIXème siècle, haut. 16cm.	100	150
338	Vase balustre couvert en stéatite vert brun à décor en relief de rinceaux, fleurs et ruyi, des rinceaux ajourés formant des anses retenant des anneaux mobiles. Sur son socle, accidents et manques. Chine, fin XIXème siècle, haut. 22cm.	70	90
339	Deux sujets en quartz translucide et veines vertes représentant des jeunes femmes aux fleurs. Sur socle en bois. Chine, XXème siècle, haut. 10,5cm.	60	80
340	Deux sujets en stéatite représentant un sage et un Hoho. Sur socle en bois. Chine, XXème siècle, haut. 5,5cm.	30	50
341	Important sujet en stéatite verte représentant le dragon Chi Wen à corps de poisson jaillissant au dessus des flots, la gueule formant vase. Chine, XXème siècle, haut. 32cm.	150	200
342	Vase couvert en serpentine verte, un pêcher en fleur et chargé de fruits sculpté et ajouré sur l'une des faces, deux oiseaux évoluant parmi les branches. Sur son socle en bois. Chine, XXème siècle, haut. 20cm.	150	200