

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

vente aux enchères

Dessins, Tableaux, Orfèvrerie, Monnaies & Médailles, Mobilier & Objets d'Art

MERCREDI 25 MAI 2016 à 13h30

Hôtel Drouot - *salle 5*
9 rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Henri GROS

22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64
contact@gros-delettrez.com
www.gros-delettrez.com

EXPOSITIONS

- Mardi 24 mai de 11h à 18h
- Mercredi 25 mai de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 05

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur
www.gros-delettrez.com

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64
contact@gros-delettrez.com

Enchérir en direct sur
DrouotLIVE

EXPERTS

- **Pour les textiles anciens et éventails**

Sylvie DANIEL

23, rue Bénard - 75014 Paris

Tél. : 01 40 44 88 64 et 06 11 11 25 70

Fax. : 09 56 02 00 82

sdanielexpert@free.fr

- **Pour les tapisseries**

Berdj ACHDJIAN

10 rue de Miromesnil - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 65 89 48

b.achdjian@gmail.com

- **Pour les tableaux XIXème et modernes**

Cabinet CHANOIT

12, Rue Drouot – 75009 PARIS

Tél./Fax. +33 (0)1 47 70 22 33

frederic.chanoit@wanadoo.fr

- **Pour le mobilier et les objets d'art**

Antoine LESCOP de MOÿ

21 avenue de Messine – 75008 PARIS

Tél. : +33 (0)1 42 25 19 63

Port. : +33 (0)6 85 17 03 59

lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr

- 1 **Une cape** en lainage marron soutaché et broderies or, vers 1900 (accidents à la doublure)
120 / 150 €
-
- 2 **Une robe à traîne** en satin et velours violet, ceintures en velours, vers 1900
300 / 500 €
-
- 3 **Un lot de 3 pièces** : Un corsage en tulle perlé noir et volant de Chantilly noir, griffé Melle Gantiez, place Vintimille à Paris.
On y joint une jupe à traîne en damas de soie noir, rubans de velours noir et un jupon en soie noire à volant plissé vert d'eau (accidents), fin XIXème, début XXème siècle
150 / 250 €
-
- 4 **Une cape ou visite** en lainage à motifs, broderies chaînette en métal et satin rose, (taches), vers 1900
300 / 500 €
-
- 5 **Un corsage de robe** en damas de soie gris-bleu et argent à décor de fleurs et mousseline plissée, porte un tampon REJANE 23 (célèbre et élégante comédienne et fidèle cliente de Doucet 1856 – 1920).
On y joint une jupe longue en soie brochée, fond noir à décor de fleurs bleu et or (accidents à la ceinture)
200 / 300 €
-
- 6 Un éventail, monture en écaille brune, plumes d'autruche blanche, dans sa boîte de la maison Faucon (accidents à la boîte), vers 1900.
On y joint deux peignes (en l'état)
80 / 100 €
-
- 7 **Un éventail brisé** en écaille brune, chiffre et couronne de marquis au panache, fin XIXème, début XXème siècle
60 / 80 €
-
- 8 **Un éventail**, monture en nacre, feuille en soie crème peinte de personnages dans les tons parme, au centre : musicienne et danseur, doublure en soie violette, (petite coupure), fin XIXème siècle
70 / 90 €
-
- 9 **Un lot de 3 éventails romantiques**, montures en écaille et ivoire gravés et repercées, feuilles en tulle, soie et gaze pailletés or et argent
100 / 150 €
-
- 10 **Un lot de 2 éventails**, l'un, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, feuille en Application d'Angleterre (accident à un brin), le second, monture en écaille blonde repercée, rehaussée d'or et d'argent, feuille en Chantilly noir, XIXème siècle
120 / 180 €
-
- 11 **Un lot de 2 éventails**, l'un brisé en ivoire, chiffre et couronne au panache, (accident à la couronne et ruban à remettre) et le second, monture en ivoire repercée et rehaussé, feuille lithographiée rehaussée de personnages devant une pièce d'eau, au revers : la balançoire, (accidents), XIXème siècle
80 / 100 €
-
- 12 **Un lot de 2 éventails** : un éventail, monture en ivoire repercé et rehaussé d'or, feuille en soie peinte et pailletée, au centre : l'offrande à l'amour (accidents), fin XVIIIème siècle et un éventail, monture en ivoire repercé et rehaussé or et argent, feuille peinte d'une scène de musiciens dans la campagne (accidents), XIXème siècle
60 / 80 €
-
- 13 **Un lot de 3 éventails** : montures écaille et ivoire repercé et gravé, feuilles peintes, l'un, à décor de médaillons de soie imprimé et guirlandes de fleurs, applications de paille, XIXème siècle, (accidents)
120 / 180 €
-
- 14 **Deux gravures** : "vases de fleurs". À fond noir N.Robert, 1673
50 / 100 €
-
- 15 **William Henry SIMMONS d'après Abraham SOLOMON**
The departure - The return
Paire de gravures à la manière noire dite mezzotinto (épidermures, rousseurs, une vitre brisée)
100 / 150 €
-

- 16 **Quatre gravures en noir :**
Weibrod d'après Hakaert et Wagner : "5ème vue de Dresde" et "Hameau près de Dresde"
Lebas d'après Bruegel de Velours : "Vue de Bruxelles"
Demonchy d'après Sarrazin : "Vue des environs de Douai"
50 / 100 €
-
- 17 **Gravure en noir :** La 14ème expérience aérostatique de M. Blanchard
A vue : 35 x 46 cm
30 / 50 €
-
- 18 **Deux gravures en noir :** D'après Lesueur Vue des environs de Villeneuve st Georges sur la Seine Barnes d'après Adrien van de Velde Le départ pour la chasse
40 / 60 €
-
- 19 **Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Jeune femme nue alanguie
Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche.
80 / 150 €
-
- 20 **Ecole Espagnole vers 1540**
Vierge à l'Enfant sur fond or
Huile sur panneau
35 x 32 cm
3 000 / 4 000 €
-
- 21 **Suiveur de WOURWEMANS. XIXème siècle**
Deux scènes de cavaliers
Huiles sur panneaux
22,5 x 17,5 cm
1 500 / 2 000 €
-
- 22 **Ecole Flamande du XVIIe siècle**
Paysage animé de personnages
Huile sur panneau (soulèvements)
17 x 23 cm
500 / 700 €
-
- 23 **Ecole Française vers 1700**
Le triomphe de l'amour
Gouache rehaussée d'or, projet d'éventail
28 x 56 cm
4 000 / 6 000 €
-
- 24 **Ecole de Cuzco XVIIIème siècle**
Assomption de la Vierge
Huile sur toile (accidents et manques)
160 x 99 cm
150 / 200 €
-
- 25 **Ecole italienne du XVIIIème siècle**
Rebecca au puits
Huile sur toile
100 x 129 cm
400 / 450 €
-
- 26 **Ecole de Cusco XVIIIème siècle**
Assomption de la Vierge
Huile sur toile
98 x 78 cm
200 / 250 €
-
- 27 **Ecole de Cuzco XVIIIème siècle**
La Vierge de Guadalupe
Huile sur toile
cadre en bois mouluré d'époque Restauration
207 x 121 cm
500 / 800 €
-
- 28 **Ecole Hollandaise du XIXème siècle**
Portrait d'homme au chapeau
Huile sur panneau
16 x 12 cm
150 / 200 €
-
- 29 **ICONE, XIXème siècle**
"Scènes de la vie du Christ" sur douze registres
300 / 400 €
-
- 30 **ICONE, XIXème siècle**
Vierge à l'enfant
300 / 400 €
-
- 31 **Jean Baptiste BONJOUR**
Paire de Portraits
Paire d'huile sur toile, signées
600 / 800 €
-

- | | |
|---|------------------------|
| <p>32 Entourage de Charles JACQUES <i>La bergère et ses moutons</i> Huile sur toile 72 x 90 cm</p> | <p>500 / 600 €</p> |
| <p>33 Alexis Jean FOURNIER (1865-1948) <i>Moutons au crépuscule</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm</p> | <p>1 000 / 1 500 €</p> |
| <p>34 Charles François PECRUS (1826-1907) <i>Le berger et ses moutons</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite 23,5 x 35 cm</p> | <p>400 / 600 €</p> |
| <p>35 Bernard DELETTRE né en 1937 <i>"Le pommier"</i> Huile sur toile signée en bas à droite, datée 88 et située au dos "St hymer"</p> | <p>100 / 150 €</p> |
| <p>36 Pastel : profil de femme Monogrammé SM et daté 1920 en bas à droite 51 x 37 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> |
| <p>37 Lydia RADDA (1891-1967) <i>Bouquet de fleurs</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 72 x 49 cm</p> | <p>100 / 150 €</p> |
| <p>38 S. SEEBERG (artiste non documenté) <i>Nature morte au vase de fleurs</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche 91 x 73 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
| <p>39 Ecole Française début XXème siècle <i>Bouquet de fleurs</i> Aquarelle 74 x 54 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |
| <p>40 Ecole Française début XXème siècle <i>Vase de marguerites</i> Gouache 64,5 x 49 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> |
| <p>41 C de la Piedra <i>Portrait de monsieur Montes de Oca en Toréro</i> Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 65 cm</p> | <p>50 / 60 €</p> |
| <p>42 Soungoroff Antonin Ivanovitch (né en 1894) <i>Portrait d'adolescent</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche datée 59. 78 x 64 cm</p> | <p>300 / 350 €</p> |
| <p>43 Ecole Anglaise <i>Le cheval blanc, le cheval brun</i> Paire d'huiles sur toile 39 x 59 cm</p> | <p>100 / 150 €</p> |
| <p>44 Antoine GADAN (1854-1934) <i>Rivière</i> Huile sur toile, signée en bas à droite</p> | <p>400 / 600 €</p> |
| <p>45 Guilhem Heykooor XXème siècle <i>"Arrivée des marchandises"</i> Huile sur toile, signée 50 x 60 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |
| <p>46 Victor KOOS (1864-1925) Composition</p> | <p>100 / 200 €</p> |
| <p>47 Ecole Italienne dans le goût du XVIIIème siècle, XXème siècle <i>Cascade de Tivoli et scène champêtre</i> Paire de gouaches 39 x 52 cm</p> | <p>150 / 250 €</p> |

- 48 **Navette à encens** sur piédouche en argent repoussé à décor de feuillages et fleurettes Italie, XVIIIème siècle (accidents et restaurations)
Poids : 325 g Haut. 19,5 cm
150 / 200 €
-
- 49 **Chope couverte** en argent à décor repoussé de personnages dans des médaillons et entrelacs de feuillages et de fruits. La base à godrons. Sous la base, armoiries d'alliance gravées dans des médaillons.
Allemagne, Breslau, XVIII/XIXème (accidents, bosses)
Poids: 556 g Haut: 17,5 cm
500 / 700 €
-
- 50 **Couvert de voyage** pliant en laiton doré à décor de scènes de chasse, comprenant : une cuiller, une fourchette à deux doigts et un couteau. Présenté dans un étui en cuir (accidenté)
Allemagne, XVIIIème siècle
Long. : 12,5 cm
700 / 1 000 €
-
- 51 **Couvert** (couteau et fourchette) et **un couteau**, les manches en os piqué de laiton, les lames et fourchon en métal.
On y joint Un peson dans un coffret en bois (incomplet)
70 / 100 €
-
- 52 **Plat ovale** en argent, modèle filet contours à bouts rentrés, gravé d'armoiries comtales (Aigle sur fond or)
Maitre orfèvre : Colomb
Longueur: 44,5 cm
Poids: 1 kg 547 grs
500 / 600 €
-
- 53 **Huit fourchettes et neuf cuillères dépareillées**, modèle à filet.
XVIIIème siècle
Poids: 1562 grs
1 000 / 1 500 €
-
- 54 **Dix huit cuillères et quatorze fourchettes de table dépareillées**, en argent, modèle uniplat.
XVIIIème siècle
Poids: 2329 grs
1 500 / 2 000 €
-
- 55 **Suite de six cuillers** en argent, les cuillérons bordés, les manches en porcelaine blanche à décor de fleurettes en relief (trois accidentés).
Paris, 1737-1738 (décharge : tête de renard ; Lettre-date : X)
Dans un écrin.
Poids brut : 214 g Long. 14,5 cm
300 / 400 €
-
- 56 **Verseuse tripode** en argent uni, gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis, le manche latéral en ébène (petit manque).
XVIIIème siècle. Poinçons usés (bosses).
Poids : 501 g Haut. 24 cm
200 / 300 €
-
- 57 **Encrier et sablier de voyage** en argent, de forme cubique, gravées d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale. Orfèvre : Jacques Henri ALBERTI, reçu Maître en 1764.
Poinçon de reconnaissance de Strasbourg (11 deniers, 12 grains : titre de Paris)
Strasbourg, XVIIIème siècle (petites fentes et bosses)
Poids : 164 g Haut. 3,5 cm Long. 4,2 cm Prof. 4,2 cm
400 / 600 €
-
- 58 **Suite de douze assiettes** en argent, modèle à filets et contours, bordées d'une moulure de godrons. Chiffrées R sous un dais et une couronne.
Orfèvre : John PARKER I & Edward WAKELIN Londres, 1773.
Poids : 5 kg 530 g
2 000 / 3 000 €
-
- 59 **Chocolatière** tripode de forme balustre en argent uni, le manche latéral en ébène.
Poinçons illisibles.
XVIIIème siècle (restaurations)
Poids brut : 728 g
300 / 400 €
-

- 60 **Corbeille polylobée à anse mobile** en argent, à décor ajouré géométrique, le fond gravé d'une architecture imaginaire. Orfèvre : Henry BAILEY Londres, 1769 (restaurations)
Poids : 554 g Long. 34,5 cm
On y joint un panier rectangulaire à anse mobile en métal argenté ajouré. Angleterre, XIXème siècle (accidents)
120 / 180 €
-
- 61 **Nécessaire à condiments** en argent ajouré, de forme ronde, contenant cinq flacons en cristal taillé à facettes.
Orfèvre : Charles ALDRIDGE & Henry GREEN Londres, 1779.
Poids des pièces pesables : 478 g
150 / 200 €
-
- 62 **Huit fourchettes et huit cuillères de table.**
1819-1838.
Poids: 1kg 387 grs
400 / 500 €
-
- 63 **Sept fourchettes et quinze cuillères de table** en argent, modèle au filet, gravées d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis.
1819-1838.
Poids: 1 kg 726 grs
500 / 600 €
-
- 64 **Aiguière couverte** en argent à décor de rangs de perles et guirlandes de feuilles de laurier, la prise du couvercle en forme d'ananas, l'anse clissée, la base carrée.
Londres, 1772.
Poids : 866 g Haut. 30 cm
600 / 800 €
-
- 65 **Théière** en argent à décor de côtes torsées et de vagues.
Orfèvre : TETARD
Après 1838
Poids : 586 g
150 / 180 €
-
- 66 **Sucrier couvert** en argent à décor de côtes torsées et de vagues, posant sur quatre patins.
Orfèvre : TETARD
Après 1838
Poids : 270 g
80 / 120 €
-
- 67 **Cafetière** en argent à décor de rocailles et de vagues, posant sur quatre patins.
Orfèvre : TETARD
Après 1838 (petit choc au col)
Poids : 634 g
180 / 200 €
-
- 68 **Verseuse tripode et sucrier couvert** à deux anses en argent à côtes torsées et vagues, le manche latéral en ébène tourné à pans coupés.
Orfèvre : TETARD
Après 1838 (les pieds un peu tordus)
Poids : 704 g. Hauteur de la verseuse : 21 cm
250 / 350 €
-
- 69 **Cloche ajourée** en argent à décor stylisé et géométrique, bordée de deux rangs de perles et d'agrafes de feuilles d'acanthe. Orfèvre : TETARD Frères
Après 1838
Poids : 795 g Haut. 22 cm Diam. 14,5 cm
250 / 350 €
-
- 70 **Service à thé et à café** en argent à décor de feuillages et couronnes de laurier, comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait.
Orfèvre : TETARD Frères Après 1838 (bosses)
Poids : 1 kg 659 g
400 / 600 €
-
- 71 **Sucrier couvert** à piedouche, en argent à décor de côtes pincées.
Orfèvre : BOINTABURET
Après 1838 (bosses)
Poids : 301 g
80 / 120 €
-
- 72 **Partie de ménagère** en vermeil à décor de coquilles et de rocailles, comprenant : neuf couverts à dessert, dix petites cuillères, une cuillère à crème, une cuillère à sucre, sept couteaux à fruit, lames vermeil, et douze couteaux à fromage, lames acier. Ornée des armoiries d'alliance Duquesne Domecq timbrées d'une couronne de marquis ou d'un tortil de baron.
Orfèvre MELLERIO pour les couteaux.
Poids: 1 kg 583 grs
Poids brut des couteaux : 988 grs
700 / 1 000 €
-

- 73 **Partie de ménagère** en argent, modèle Rocaille, comprenant : douze fourchettes et sept cuillères de table, neuf fourchettes et onze cuillères à dessert, six petites cuillères et dix-huit couteaux. Ornée des armoiries d'alliance Duquesne Domescq timbrées d'une couronne de marquis ou d'un tortil de baron.
Après 1838
Poids : 2 kg 435 gr
700 / 800 €
-
- 74 **Deux cuillères à sucre** (une en argent accidenté et une en vermeil)
1819-1838
et une **pelle à fraise** en argent après 1838
Poids: 180 grs
50 / 80 €
-
- 75 **Légumier couvert** en argent , l'anse à décor de liseron, gravé d'armoiries timbrées d'un tortil de Baron.
Après 1838
Poids: 1 kg 322 grs
400 / 500 €
-
- 76 **Sucrier** en argent, la garniture en cristal
1819-1838
Poids brut: 890 grs
200 / 300 €
-
- 77 **Moutardier et un saleron, dépareillés**, en argent à décor de têtes de bélier, les garnitures en verre bleu.
Travail étranger du début du XIXème siècle
On y joint un saleron en argent, l'intérieur en verre bleu.
1809-1819
150 / 200 €
-
- 78 **Moutardier en argent à décor d'amours et deux salerons.**
1809-1819
Poids: 180 grs
180 / 220 €
-
- 79 **Légumier couvert** en métal réargenté
Epoque Restauration
100 / 150 €
-
- 80 **Paire de saupoudroirs à sucre** en argent, de forme balustre, la panse à décor de quartefeuilles dans des croisillons, le corps gravé d'armoiries fantaisistes écartelées, la partie supérieure ajourée à entrelacs ; le sommet, la base du couvercle et le piédouche à moulures de godrons tors.
"Pseudos poinçons" hollandais du XVIIIème siècle. Style XVIIIème, fin du XIXème siècle
Poids total : 767 gr. Haut. 22 cm
1 000 / 1 500 €
-
- 81 **Plat rond** bordé d'une frise de feuilles d'eau, l'aile gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale.
Après 1838
Poids 592 gr. Diam. 27 cm
150 / 200 €
-
- 82 **Verseuse** en argent à côtes de melon, reposant sur quatre patins feuillagés, la prise du couvercle en forme de noisettes, l'anse en ébène. Gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale.
Après 1838 (bosses)
Poids 410 gr. Haut. 19 cm
120 / 180 €
-
- 83 **Cuillère à saupoudrer** en argent, la spatule à décor néo-renaissance chiffrée.
Orfèvre : Jean-Baptiste DREYER, poinçon insculpé en 1849.
Après 1838
Poids 49 gr.
30 / 40 €
-
- 84 **Cafetière** en argent de forme balustre sur piédouche, à anse, à décor de moulures de filets enrubannés et de feuillages, le frétel en forme de graine. Gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale et de la devise « *Fors l'honneur nul soucy* » (famille de Maistre). Style Louis XVI, après 1838 Poids : 691 g Haut. 25 cm
200 / 300 €
-
- 85 **Assiette à bouillie** en argent à décor de frise feuillagée
Après 1838
Poids: 80 grs
20 / 30 €
-

- 86 **Dix sept couteaux**, manches argent et lames acier, chiffrés B.
150 / 200 €
-
- 87 non-venu
-
- 88 **Pince à sucre** en argent, le bord guilloché. 1819-1838 (accident)
Six cuillères en argent à décor Rocaille
Poids: 167 gr
Sept cuillères en argent 800 %
Maison Bruckmann
Poids: 140 gr
120 / 150 €
-
- 89 **Onze fourchettes et douze cuillères à dessert** en argent, modèle Rocaille.
Après 1838
Poids: 1158 grs
350 / 400 €
-
- 90 **Légumier couvert** à deux anses, en argent uni, bordé d'une frise de palmettes, la prise du couvercle en forme de casque grec, les anses à décor de feuilles lancéolées, fleurettes et feuilles d'acanthé.
1809-1819
Poids : 1 kg 257 g Long. aux anses : 28 cm
500 / 700 €
-
- 91 **Sucrier couvert** en argent à décor feuillagé, la prise du couvercle en forme de graine, les anses à enroulements, la garniture intérieure en cristal taillé.
Orfèvre : Charles-Antoine-Amand LENGLET 1819-1838
Poids brut : 1 kg 403 g Haut. : 28 cm
250 / 350 €
-
- 92 **Sucrier couvert** en argent, de forme rectangulaire, à deux anses, sur piédouche, le couvercle et le pied bordé d'une frise de côtes torsés.
Orfèvre : Grégoire THUROT, insculpé en 1833.
1819-1838
Poids : 673 g
200 / 300 €
-
- 93 **Casserole à sauce** en argent bordée de vagues, à décor de larges cannelures torsés, de cartouche Rocaille et branchages fleuris, l'intérieur vermeillé, le manche tourné et faceté en palissandre.
Orfèvre : A.M. TALLOIS & MAYENCE
Après 1838
Poids brut : 274 g
100 / 150 €
-
- 94 **Sucrier et un couvercle** en argent, à deux anses, sur piédouche, la coupe ajourée ornée de six médaillons à profils de personnages et d'amour, la base circulaire ajourée d'entrelacs, la prise du couvercle en forme de cygne.
La coupe : 1809-1819 ; Orfèvre : Marc JACQUART, insculpé en 1798 (manque la garniture intérieure).
Le couvercle : 1819-1838 ; Orfèvre : Denis GARREAU, insculpé en 1817 (petites bosses)
Poids total : 481 g Haut. 20,5 cm Long. aux anses : 17,5 cm Diam. intérieur : 12,7 cm
200 / 300 €
-
- 95 **Coupe de mariage** en argent martelé, à deux anses feuillagées ornées d'un amour, le piédouche à godrons torsés, la base circulaire à contours.
Après 1838 (bosses)
Poids : 326 g Haut. 13 cm Long aux anses : 20,4 cm
100 / 150 €
-
- 96 **Broc couvert** en argent, la moitié inférieure à cannelures torsés, indistinctement gravé "Bagatelle...". Orfèvre : Walter & John BARNARD pour la maison "LEUCHARS & Son, GEFFROY succ. Londres & Paris"
Londres, 1889 Poids : 962 g Haut. 27 cm
300 / 400 €
-
- 97 **Petit présentoir tripode** en argent, la bordure déchiquetée à décor de coquilles, gravé au centre d'armoiries dans un losange entouré de rocailles et de feuillages fleuris.
Orfèvre : Richard RUG Londres, 1756.
Poids : 558 g Diam. 25,5 cm
350 / 450 €
-

- 98 Service à thé et à café** en argent ciselé à décor de côtes et feuilles d'acanthé, l'intérieur en vermeil, comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait, les frétels en forme de faisan. Chiffré.
Orfèvre : William BATEMAN II
Londres, 1836-1838 (le couvercle de la théière faussé)
Poids : 2 kg 990 g
600 / 800 €
-
- 99 Paire de dessous de bouteilles** en argent ajouré à décor d'entrelacs géométriques et fleurettes, gravé d'un crest, le fond en bois. Angleterre, 1774 (usés, petit accident)
Poids brut : 235 g
60 / 80 €
-
- 100 Paire de dessous de bouteilles** en métal argenté à bord déchiqueté et décor de coquilles et feuillages, le fond en bois clair tourné. Angleterre, XIX^{ème} siècle (usures)
20 / 30 €
-
- 101 Corbeille ovale à anse mobile** en argent, à décor ajouré géométrique, le fond gravé d'un coq.
Londres, 1820
Poids : 829 g Long. 38 cm
200 / 300 €
-
- 102 Théière** en argent à décor de fleurs et rocailles en repoussé, gravée d'un crest, l'anse mobile clissée.
Londres, 1802 (manque son support)
Poids : 780 g
180 / 220 €
-
- 103 Suite de quatre salerons** en argent uni, reposant sur des patins, les garnitures en verre bleu
Orfèvre : George UNITE
Birmingham, 1896
Paire de salerons en argent à décor de fleurs, reposant sur des patins (manque les garnitures en verre)
Londres, 1864
Poids : 390 g
100 / 150 €
-
- 104 Sucrier et pot à lait** en argent à décor repoussé de fleurs, cartouches et pampres, l'intérieur vermeillé.
Orfèvre : Thomas ROSS
Londres, 1822
Poids : 480 g
60 / 80 €
-
- 105 Deux petites corbeilles ovales** en argent ajouré à bord déchiqueté et décor en repoussé de rocailles et cartouches sur fond amati.
Orfèvre : SIDNEY & Co
Birmingham, 1898
Poids : 359 g Long. 21 cm
70 / 100 €
-
- 106 Suite de 12 couteaux et 12 fourchettes à fruit** en argent et argent fourré, les manches lancéolés à décor guilloché.
Lames : Richard POULDEN, Londres, 1828
Fourchons : Orfèvre HARRISON brothers & HOWSON, Sheffield 1863.
Angleterre, XIX^{ème} siècle
Poids brut : 1 kg 300 g
Dans un coffret en acajou (petites fentes)
200 / 300 €
-
- 107 Lot de couverts dépareillés** en argent uniplat, la majorité des spatules gravées de divers crests , comprenant : 14 fourchettes et 17 cuillères de table, huit cuillères à dessert, 9 cuillères à thé, 2 cuillères à café.
On y joint 1 louchette à moutarde et 1 cuiller à œuf, modèle filet coquille.
Angleterre, XIX^{ème} siècle
Poids : 2 kg 730 g
500 / 700 €
-
- 108 Encrier couvert** en vermeil bordé d'une frise de feuilles d'eau, la prise du couvercle en forme de coquillage, la base triangulaire à côtés concaves ornée de dauphins et reposant sur des pieds griffes.
Orfèvre : WB Allemagne (Ludwigsburg ?), premier quart du XIX^{ème} siècle (manque un godet et un bout de queue)
Poids : 291 g Haut. 13 cm
150 / 200 €
-

- 109 Grande timbale** en argent, la partie inférieure à décor de cupules, posant sur un haut piédouche bordé d'un cordage. Orfèvre : Joseph PLEYER Allemagne, vers 1900
Poids : 157 g Haut. 14,5 cm
40 / 70 €
-
- 110 Plateau de service** ovale, à deux anses, en argent, l'aile ajourée à motifs feuillagés bordée d'une frise de palmettes. Contre-fond amovible en bois.
Orfèvre : ... JOW Vienne (Autriche), 1804 (restaurations)
Poids : 2 Kg 300 g Long. aux anses : 66 cm
600 / 800 €
-
- 111 Petit lustre de sanctuaire** en vermeil à trois bras de lumière et une lumière centrale, à décor de volutes feuillagées, entrelacs et godrons rayonnants.
Poinçon d'orfèvre : Mikhail GRACHEV.
Poinçons de Saint Pétersbourg et de Kostroma, fin du XIXème siècle.
Poids : 967 g Haut. 103 cm Diam. 22 cm
400 / 600 €
-
- 112 Pelle à poisson** en argent ajouré à décor d'esturgeon, le manche en argent fourré à pans. Poinçon de l'orfèvre Pavel Akimov OVCHINNIKOV. Poinçon de l'essayeur Anatolii Apollonovitch ARTSIBASHEV. Moscou, 1889
Poids brut : 181,7 g
Pelle à tarte en argent, le manche en argent fourré (le manche légèrement défait)
Poids brut : 168 g
50 / 100 €
-
- 113 Gobelet** en vermeil et émaux cloisonnés à décor géométrique bleu, rouge, vert et blanc. Marque de l'essayeur Anatolii Apollonovitch ARTSIBASHEV. Moscou, 1895 (dorure très usée à l'extérieur).
Porte une marque : KHLEBNIKOV
Poids : 165 g Haut. 9 cm
400 / 600 €
-
- 114 Paire de dessous de bouteilles** en argent ajouré de forme mouvementée à décor de branchages fleuris et d'oiseaux, gravés d'un crest dans un cartouche rocaille. Fond en bois tourné.
Londres, 1842 (quelques manques)
Poids brut : 617 g
60 / 80 €
-
- 115 Paire de salerons doubles** en argent ajouré à décor, en repoussé, de couples à l'antique assis de part et d'autre de l'autel de l'Amour, feuilles d'acanthé, mufles de lion, la prise formée de deux cornes d'abondance affrontées. Avec trois intérieurs en cristal taillé (manque un).
Orfèvre : Denis GARREAU, inscrit en 1817. 1809-1819 (petit manque)
Poids net : 374 g Haut. 18 cm
200 / 300 €
-
- 116 Garniture de table** en argent à décor de feuillages, coquilles et godrons tors, comprenant une paire de salerons doubles et une paire de salerons simples, les coupes en forme de coquille. Gravée aux armes de la famille de Montesquiou-Fezensac, branche de Marsan, timbrées d'une couronne ducale.
Orfèvre : Hyacinthe-Prosper BOURG. 1819-1838 (manque un écrou en argent).
Poids : 1 kg 341 g
450 / 550 €
-
- 117 Monture d'huilier-vinaigrier et monture de moutardier** en argent ajouré à décor d'amours chevauchant des chiens, la prise en forme de colonne terminée par deux têtes de chiens affrontées, la base rectangulaire à palmettes posant sur des pieds griffes.
1819-1838
Poids : 677 g
200 / 300 €
-
- 118 Verseuse égoïste** tripode en argent, les attaches des pieds en forme de palmettes, l'anse en ébène.
Orfèvre : M. FRAY.
Après 1838
Poids brut : 93 g Haut. 10,5 cm
50 / 70 €
-

- 119 Gobelet** en vermeil gravée d'une frise de palmettes et de fleurettes stylisées, chiffrée dans un écu. Orfèvre : Louis Jacques BERGER, insculpé en 1807 (son 2^{ème} poinçon).
1809-1819
Poids : 114 g Haut. 8 cm
Dans son écrin en maroquin brun (usé)
100 / 150 €
-
- 120 Huilier-vinaigrier** ovale en argent posant sur quatre patins feuillagés. Avec deux flacons et leurs bouchons en cristal bleu et blanc taillé de marguerites et cannelures.
Style Louis XVI, après 1838
Poids : 265 g
100 / 150 €
-
- 121 Verseuse tripode** en argent uni soulignée de moulures de feuilles d'eau, le bec verseur à tête de bélier, les attaches des pieds à décor de tête de bélier ailée surmontée d'un panier fleuri et d'un masque, l'anse en ébène.
Orfèvre : Charles Marie GUIDEE, insculpé en 1801.
1819-1838 (les pieds légèrement tordus)
Poids brut : 818 g Haut. 29 cm
250 / 350 €
-
- 122 Soupière couverte** en argent, de forme ovale, à deux anses feuillagées, la prise du couvercle en forme d'amandes.
Orfèvre : AUGER
Style Louis XV, après 1838.
Poids : 2 kg 90 g Long. aux anses : 30 cm
700 / 1 000 €
-
- 123 Paire de plats ronds** en argent, modèle à filets et contours.
Orfèvre : COIGNET
Après 1838
Poids : 2 kg 89 g Diamètre: 33 cm
500 / 700 €
-
- 124 Paire de plats ronds** en argent, modèle à filets et contours.
Orfèvre : COIGNET
Après 1838 (léger choc)
Poids : 1 kg 790 g Diamètre 30 cm
400 / 600 €
-
- 125 Gobelet** en argent à décor d'une frise feuillagée gravée.
1809-1819
Poids : 110 g Haut. 9,3 cm Diam. 8,4 cm
70 / 100 €
-
- 126 Casserole de voyage et un couvercle** en argent uni, de forme tronconique, le manche et le frétel en ébène. Chiffrée JBPO. La laitière : Orfèvre difficile à lire : LJP ou R ? 1809-1819 (l'attache restaurée)
Le couvercle : Orfèvre : GOUBERT & BIBOLET
Après 1838.
Poids : 145 g
100 / 150 €
-
- 127 Douze cuillers et douze fourchettes de table** en argent, modèle au filet.
1819-1838 (dépareillées).
Poids : 1 kg 910 g
600 / 800 €
-
- 128 Paire de salerons et une salière double** en argent de style Empire, le piètement tripode à décor de sphinges, la prise en forme de lyre, les garnitures en verre blanc.
1819-1838 (accidents et manques).
Poids : 339 g
100 / 120 €
-
- 129 Saupoudroir** de forme balustre en argent.
Après 1838 (bosses)
Poids : 162 g Haut. 17 cm
60 / 80 €
-
- 130 Importante soupière couverte** à piédouche, en argent.
Espagne, XXème siècle
Poids : 1 kg 230 g
300 / 400 €
-
- 131 Platerie** en argent, modèle à filets et contours, comprenant :
- un plat à poisson Long. 55,5 cm
- un plat ovale Long. 51 cm
- un plat rond Diam. 31,5 cm
- une saucière à plateau attendant
Espagne, XXème siècle
Poids : 2 kg 975 g
800 / 1 000 €

- 132 **Lot en argent**, comprenant :
deux ronds de serviette chiffés, une petite
boite ronde, une brosse à cheveux de bébé,
une cuiller à thé, modèle queue de rat, deux
timbales (une guillochée), un étui à allumettes,
un couvercle, une soucoupe à godrons, une
boite en verre, le couvercle en argent chiffé
(bosses et accidents)
Poids : 456 g
100 / 150 €
-
- 133 **Soupière couverte** et son dormant en argent à
décor floral en repoussé. La prise du couvercle
en forme d'amour chevauchant un dauphin, le
présentoir à deux anses.
Espagne, vers 1900
Poids : 3 kg 204 gr
700 / 1 000 €
-
- 134 **Deux paons et un coq** en argent
Espagne, XXème siècle (accidents et
restaurations)
Poids : 327 g
80 / 120 €
-
- 135 **Paire de bougeoirs** en argent à décor floral, la
base carrée reposant sur quatre patins.
Orfèvre : V.A.D.
Portugal, première moitié du XIXème siècle
Poids : 1 kg 036 g
500 / 700 €
-
- 136 **Paire de salerons** en forme de panier tressé en
argent.
Travail étranger.
Poids : 120 gr
50 / 70 €
-
- 137 **Partie de ménagère** en argent comprenant
18 couverts de table et 12 cuillères à café, les
spatules triangulaires à décor de guirlandes de
laurier et feuilles d'acanthés, chiffés HT.
Poids : 3,570 kg
1 000 / 1 500 €
-
- 138 **Suite de treize couverts à dessert** en argent, la
spatule à décor de rocailles feuillagées.
Orfèvre: Henri SOUFFLOT
Après 1838
Poids: 1,302 kg
400 / 600 €
-
- 139 **Sucrier** en argent ajouré à décor de griffons,
vases enflammés et guirlandes feuillagées. Le
bol en verre bleu.
Travail étranger.
Poids : 165 g Haut. 8,5 cm Diam. 13 cm
80 / 120 €
-
- 140 **Bougeoir** en argent fondu à décor de pampres,
un amour couché sur le dos supportant le
binet.
Après 1838
Poids : 581 g
180 / 220 €
-
- 141 **Petit candélabre** à deux bras de lumière, en
argent fondu à décor feuillagé, le centre orné
de quatre chevaux cabrés posés sur une base à
contours simulant un tertre.
Italie (?), vers 1900
Poids : 386 g Haut. 12 cm Larg. 19,5 cm
100 / 150 €
-
- 142 **Paire de légumes couverts** en métal argenté,
modèle à filets et contours, les anses à décor de
coquille.
100 / 150 €
-
- 143 **Lot** en métal argenté, comprenant :
Un couvercle, une bannette à anse mobile, un
plateau à bords ajourés, une timbale à côtes
torses et un présentoir double.
30 / 50 €
-
- 144 **Seau à rafraichir** à deux anses en métal argenté
ALPACA à côtes, le pied à godrons.
Haut. 26 cm Diam. 22 cm
60 / 80 €
-
- 145 non-venu
-

- 146 **Douze couteaux de table**, manches en ébène (une virole rapportée).
10 / 20 €
-
- 147 **Douze couteaux**, les manches en argent fourré
120 / 180 €
-
- 148 **Fontaine à eau chaude et son réchaud**, en argent, gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis, les garnitures en ivoire.
Orfèvre : AUCOC
Poids brut : 2 kg 435 gr
700 / 1 000 €
-
- 149 **Douze couverts à dessert** en argent anglais à spatule violonée, coquilles, agrafes et palmettes. Londres, 1839
Poids: 1 kg 517 gr
500 / 700 €
-
- 150 non-venu
-
- 151 **Lot de couverts dépareillés** en argent
Poids: 710 grs
150 / 200 €
-
- 152 **Verseuse** à fond plat en argent uni, anse en ébène
Poids brut: 425 grs
120 / 150 €
-
- 153 **Couvert de service à poisson**, pelle et fourchon en métal argenté, les manches en argent fourré.
Poids brut: 204 grs
30 / 50 €
-
- 154 **Dix-huit couteaux de table et dix-huit couteaux à fromage**, les manches en ivoire (quelques fentes), les lames en acier marquées Brookes & Crookes makers / Sheffield.
Dans deux écrins monogrammés HR
100 / 150 €
-
- 155 **Présentoir** de forme chantournée en argent à décor repoussé de rocailles, coquilles, fleurettes et rinceaux sur fond amati. Travail allemand à 800/1000.
Poids 252 gr. Diam. 24,5 cm
70 / 100 €
-
- 156 **Deux coupes à fruits** en argent, à contours, reposant chacune sur quatre patins entrelacés. Travail étranger à 800/1000
Poids 826 gr. Diam. 23,5 cm
250 / 350 €
-
- 157 **Cuillère à saupoudrer** en argent, modèle filet et coquille.
Travail étranger à 800/1000.
Poids 56 gr.
30 / 40 €
-
- 158 **Service à thé et à café** en argent à décor de côtes torsées et d'entrelacs alternés, les frêtelés en forme de coloquinte, comprenant théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait.
Orfèvre : ODIOT (marqué "M^{ON} ODIOT / 2883")
Poids : 2 kg 124 g
1 000 / 1 500 €
-
- 159 **Deux assiettes** rondes en argent, l'aile ajourée fleuronnée ornée de profils dans des médaillons reliés par des guirlandes de feuilles de laurier retenues par des nœuds de ruban.
Travail étranger
Poids : 497 g Diam. 21,5 cm
150 / 200 €
-
- 160 **Taste-vin** en argent uni, gravé « C. Gérard D. Nuis ».
Poids : 102 g Diam. : 8,8 cm
50 / 70 €
-
- 161 **Boite** rectangulaire en argent ajouré à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, chiffrée MT.
Travail étranger du XIX^{ème} siècle (petits accidents)
Poids : 119 g Haut. 3 cm Larg. 8 cm Prof. 5,5 cm
50 / 80 €
-

- 162 Rafrachissoir à bouteille** en métal argenté, de forme Médicis, à deux anses feuillagées, bordé d'une moulure de coquilles et feuillages. Avec sa collerette gravée d'une cigogne surmontée de la devise "*NEMO SINE CRUCE BEATUS*".
Travail anglais
Haut. 24 cm Long. aux anses: 22 cm
30 / 50 €
-
- 163 Service à thé et à café** en argent à côtes torsées et décor feuillagé, chiffré dans un cartouche Rocaille comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait.
Orfèvre : NETTER.
Travail allemand à 800/1000.
Poids : 2 kg 557 g
500 / 700 €
-
- 164 Service à thé et à café** en argent à décor de côtes de melon, le frêtel en forme de fleur, comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait.
Travail mexicain à 925/1000.
Poids : 3 kg 510 g
700 / 1 000 €
-
- 165 Paire de bougeoirs de toilette** en argent sterling à décor de godrons, la base circulaire plombée.
Orfèvre : Maison BIRKS
Canada, premier quart du XXème siècle
Poids brut : 1 kg 195 g Haut. 13,5 cm
100 / 150 €
-
- 166 Verseuse et pot à lait** en argent à décor de godrons, l'anse en composition.
Orfèvre : Maison BIRKS
Canada, premier quart du XXème siècle
Poids brut : 695 g
150 / 200 €
-
- 167 Paire de petits plats ronds** en argent à 925/1000, modèle à filets et contours.
Travail mexicain.
Poids : 1 kg 176 g Diamètre: 27,5 cm
200 / 300 €
-
- 168 Paire de bougeoirs** en argent fourré uni à pans coupés.
Orfèvre : MAPPIN & WEBB Ltd
Birmingham, 1927.
Poids brut : 837 g Haut. 21,5 cm
150 / 200 €
-
- 169 Douze petites cuillers** en argent sterling de cinq modèles différents, chiffrés.
Orfèvre : Maison BIRKS
Canada, premier quart du XXème siècle
Poids : 150 g
On y joint cinq petites cuillers fantaisie en argent étranger et une petite cuiller en argent sterling, le cuilleron en forme de coquille.
Poids : 40 g
50 / 80 €
-
- 170 Coffret à cigarettes** de forme rectangulaire en argent sur âme de bois, chiffré ACM.
Birmingham, 1908 Orfèvre : William HAIR HASLER Poids brut : 975 g Haut. 6,5 cm Long. 20,5 cm Prof. 11,5 cm
80 / 120 €
-
- 171 Suite de sept coupelles** en argent martelé à deux anses ajourées formées de deux oiseaux se becquetant.
Travail espagnol, marqué "Valenzuela" (quelques petits manques).
Poids : 500 g
100 / 150 €
-
- 172 Suite de quatre cendriers** en forme de tasterin, en argent à cannelures torsées, la pièce de pouce chiffrée, reposant sur quatre patins feuillagés, l'intérieur vermeillé.
Poids : 333 g
60 / 100 €
-
- 173 Plat ovale** en argent, bordé d'une moulure de filets.
Après 1838 (bosses)
Poids : 732 g Long. 38,5 cm
200 / 250 €
-
- 174 Paire de plats ronds** en argent, bordés d'une moulure de filets.
1819-1838
Poids : 992 g Diam. 27 cm
280 / 300 €

- 175 Partie de ménagère de couverts** en argent, modèle queue de rat, la spatule à bouts retournés, comprenant :
16 fourchettes de table, 12 cuillers à dessert et 1 couvert de service.
Orfèvre : PUIFORCAT
Poids : 2 kg 803 g
1 000 / 1 200 €
-
- 176 Trois coquetiers** en argent. Poids : 352 g
Orfèvre : JEAN DESPRES
150 / 200 €
-
- 177 Timbale** en argent, le pied bordé d'une chaînette maille gourmette.
Orfèvre : Jean DESPRES. Poinçon et signature.
Poids : 91,4 g Haut. 6,8 cm
50 / 100 €
-
- 178 Quatre cuillers à café dépareillées** en argent, les manches baguettes
Orfèvre : Jean DESPRES
Poids : 87,4 g
50 / 60 €
-
- 179 Verseuse** en argent, l'anse clissée (manques)
Après 1838 (le couvercle faussé)
Poids : 427 g Haut. 19,5 cm
120 / 150 €
-
- 180 Paire de bougeoirs** en métal plaqué d'argent, le fût cylindrique à décor de palmettes, la base circulaire unie.
Orfèvre : LEVRAT
Premier quart du XIXème siècle (la partie supérieure d'un bougeoir à refixer).
Haut. 26 cm
100 / 150 €
-
- 181 Lot en métal argenté**, comprenant :
Une paire de vases boule, deux timbales, deux cendriers, deux coffrets, deux pichets à anse, une boîte ovale couverte, deux ronds de serviette (un chiffré), un pot à biscuit, un couvert à salade, un bol à contours et un seau à glaçons.
50 / 70 €
-
- 182 Lot en métal argenté**, comprenant :
Un plat rond à contours, un plateau octogonal, un taste-vin, un plateau à cartes chiffré, deux dessous de bouteilles en verre cerclé de métal, un étui filigrané et un coupe-papier, la prise en ivoire.
50 / 70 €
-
- 183 Seize couteaux à dessert**, manches en argent fourré
On y joint deux couteaux dépareillés (accidents).
100 / 150 €
-
- 184 Chauffe plat** en métal argenté à décor ajouré de branchage fleuri.
Travail de la Maison CHRISTOFLE
9 x 24 x 34 cm
80 / 120 €
-
- 185 Bouillon couvert** à anses en métal argenté avec garniture mobile. La prise en forme de grenade (dessoudée)
30 / 40 €
-
- 186 Suite de quatre présentoirs** creux en métal argenté, de forme circulaire, la bordure déchiquetée décorée en relief de coquilles, feuillages et filets, l'aile gravée d'armoiries. Ils reposent sur quatre patins à décor feuillagé.
Angleterre, XIXème siècle
Diam. 28 cm
150 / 200 €
-
- 187 Paire de bougeoirs** en laiton argenté de forme rectangulaire à fût balustre, à décor de cannelures et de rangs de coquilles, le fût balustre.
Orfèvre : Daniel Holy, Parker & Co Sheffield.
Début du XIXème siècle (accidents, restaurations, usures)
Haut. 32,5 cm
50 / 100 €
-
- 188 Présentoir** en cuivre argenté, la bordure déchiquetée à décor floral, reposant sur trois patins feuillagés. Gravé au centre d'armoiries surmontées d'un crest.
Angleterre, XVIIIème siècle (argenterie usée)
Diam. 20,5 cm
10 / 20 €
-

- 189 **Deux plats ovales** en métal argenté, l'un à filets et contours, l'autre, bordé d'entrelacs, à décor d'agrafes feuillagées. Long. 44 cm et 52 cm
50 / 70 €
-
- 190 **Fontaine à eau chaude** en métal argenté uni, à deux anses en forme de tête de lion enserrant un anneau, posant sur une base carrée supportée par des pieds boule. Partiellement désargentée.
Haut. 46,5 cm
80 / 120 €
-
- 191 **Légumier formant bain-marie**, en métal argenté, de forme rectangulaire, à garniture mobile, à deux anses et pieds griffes feuillagés. Angleterre, XIX^{ème} siècle Long. aux anses : 37 cm
30 / 50 €
-
- 192 **Importante cloche ovale** en métal argenté à côtes de melon, la prise du couvercle en forme de cerf debout la patte levée. Gravée d'armoiries accompagnées de la devise "*Dum spiro spero*" (« *tant que je respire, j'espère* »). Angleterre, XIX^{ème} siècle (partiellement désargentée, accident à un bois de cerf).
100 / 150 €
-
- 193 **Pot à lait** en métal argenté à décor en repoussé de cannelures torsés et rocailles feuillagées, reposant sur quatre patins. XIX^{ème} siècle
10 / 20 €
-
- 194 **Paire de bougeoirs** en métal argenté à décor de godrons, le fût à pans coupés, la base circulaire. Travail étranger vers 1800-1820
Haut. 28,5 cm
100 / 150 €
-
- 195 **Paire de candélabres** à trois bras de lumière en métal argenté anglais à décor de frises de fleurs stylisées.
Haut. 24,5 cm
100 / 150 €
-
- 196 **Important candélabre** à cinq bras de lumières en métal argenté.
Travail anglais, fin du XIX^{ème} siècle
Haut: 75 cm
300 / 400 €
-
- 197 **Quatre candélabres** à trois bras de lumières, en métal argenté.
Travail anglais de la fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 53,5 cm
300 / 350 €
-
- 198 **Ensemble de couteaux** de la maison PETERS et NORINOX, les manches en ébène et métal argenté, les lames en acier, comprenant : douze couteaux de table (deux modèles de lames), cinq couteaux à fromage, un couteau à beurre.
150 / 200 €
-
- 199 **Lot en métal argenté**, comprenant : 1 cuiller à saupoudrer, 3 coupelles, 1 beurrier coquille, 1 corbeille à pain et 2 dessous de carafe (en partie désargenté).
20 / 30 €
-
- 200 **Suite de 19 médailles** en bronze à patine brune de la série "Galerie métallique des grands hommes français" comprenant : Eustache LE SUEUR, Abraham DUQUESNE, Charles DUCLOS, Jacques AMYOT, Bertrand du GUESCLIN, Evariste PARNY, Guillaume Thomas RAYNAL, Laurent LAVOISIER, Victorius ALFIERI, Honoré RIQUETTI de MIRABEAU, CHASSEBOEUF de VOLNEY, Gaspard MONGE, Pons Denis ECOUCHARD LEBRUN, Jacques CUJAS, René DESCARTES, Charles LE BRUN, Hector de VILLARS, Marie-Joseph de CHENIER, BOURGUIGNON d'ANVILLE.
Diam. : 41 mm
300 / 400 €
-

201 Trois médailles comprenant : -
 IMPORTANTE MEDAILLE en bronze à patine brune lustrée par H. MITCHELL
 Avers : Figure d'une femme à l'antique assise regardant vers la gauche entourée de quatre médaillons et d'étoiles / H. MITCHELL.
 SC. Revers : AWARDED BY THE UNITED STATES CENTENNIAL COMMISSION / INTERNATIONAL EXHIBITION PHILADELPHIA MDCCCLXXVI. Diam : 76 mm (dans son écrin) - MEDAILLE en bronze à patine mordanée Avers : UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS / TENUES GRANDIA Revers : EXPOSITION 1884 / LA PIERRE / LE BOIS DE CONSTRUCTION / LA TERRE ET LE VERRE / "Mr SECRETAN Exposition rétrospective" Diam. : 50 mm - MEDAILLE en métal blanc par ALLEN & MOORE Avers : double portrait de la reine Victoria et du prince Albert / QUEEN VICTORIA & PR : ALBERT Revers : THE INTERNATIONAL INDUSTRIAL EXHIBITION LONDON 1851 // PROPOSED BY H. R. H. PRINCE ALBERT / DESIGNED BY JOSEPH PAXTON ESQ. F. L. S., / ERECTED BY FOX, HENDERSON & Co., / LENGTH 1848 FEET, WIDTH 456 FEET, / HEIGHT OF PRINCIPAL ROOF 66 FEET, / HEIGHT OF TRANSEPT 108 FEET, / GLAZED SURFACE 900.000 SUP FEET, / OCCUPIES 18 ACRES / OF GROUND, / ESTIMATED VALUE L 150.000.
 Diam : 51 mm

50 / 70 €

202 Lot de quatorze médailles et deux insignes
 comprenant : - DEUX MEDAILLES en bronze, l'une à patine brune l'autre à patine mordanée, par PATRIARCHE Avers : deux femmes et une fillette devant la porte d'un orphelinat / PATRIARCHE 1912 Revers : un cartouche entouré de branchages fleuris / ORPHELINAT DES ARTS / FRATERNITE ARTISTIQUE Diam. : 41 mm (l'une dans sa boîte d'origine défraîchie)
 - PETITE MEDAILLE ronde facetté en bronze doré Avers : buste de Molière vers la droite / J.B. POQUELIN DE MOLIERE. / INAUGURÉ LE 15 JR 1844 Revers : un parchemin et un violon parmi des fleurs / TARTUFFE / L'ETOURDI / L'AVARE / LE MISANTHROPE / NE LE 15 JANVIER 1622 / MORT LE 17 FEVRIER 1676 Diam. : 25 mm - MEDAILLE en métal argenté Avers : Christophe Colomb en buste / CHRISTOPHE COLOMB 1435 / 1506 CREDO EQUIDEM NEC VANA FIDES / VERE EST NOVA TERRE / DECOUVERTE DE L'AMERIQUE / 1492-1892 / 400EME ANNIVERSAIRE Diam. : 31 mm - MEDAILLE : transformation d'un JETON DES ETATS DE BRETAGNE 1751 à l'effigie de Louis XV Diam. : 28 mm - MEDAILLE en bronze doré Avers : Jean d'Arc à cheval / MESSIRE M'A ENVOYEE POUR DELIVRER LA BONNE VILLE D'ORLEANS Revers : deux palmes / JEANNE D'ARC / DOMREMY / ORLEANS / JARGEAU / BEAUGENCY / PATAY / REIMS / ROUEN Diam. : 27 mm - DEUX MEDAILLES rectangulaires en bronze par R. RIBERON, l'une à patine brune, l'autre argentée Avers : portrait de Jean-Gustave Courcelle-Seneuil / JG COVRCELLE-SENEUIL / ECONOMISTE / 1813-1892 / R. RIBERON 1905 Revers : un branchage / SOUVENIR DE SES AMIS ET DE SES DISCIPLES / JUSTITIA ET LABORE 63 x 47 mm (l'une dans son écrin d'origine)
 - MEDAILLE en bronze à patine brune par TASSET Avers : portrait d'Olivier de Serres en buste vers la droite / OLIVIER DE SERRES / P. TASSET Revers : déesse antique tenant un bouclier et une lance avec instruments et locomotive à l'arrière-plan / OMNIA PER VIRTUTEM ET LABOREM

Diam. : 51 mm - MEDAILLE en bronze à patine brune par O. ROTY Avers : portrait de Chevreul vers la droite / MICHEL EUGENE CHEVREUL MEMBRE DE L'ACADEMIE DES SCIENCES / O. ROTY Revers : Chevreul assis devant une femme à l'Antique / LA JEUNESSE FRANCAISE AV DOYEN DES ETVDIANTS / 31 AOV 1786 – 31 AOV 1886 / O. ROTY Diam. : 69 mm (dans son écrin d'origine) - MEDAILLE en bronze par R. DUMAREST Avers : buste d'Athéna vers la droite / INSTITUT NATIONAL DES SCINECES ET DES ARTS / CONSTITUTION CCLXXX VIII Revers : couronne de lauriers Diam. : 39 mm - MEDAILLE en bronze à patine brune Avers : buste de Léon XIII vers la gauche / LEONE XIII PONT. MASS. / ROMA Revers : le Pape suivi de la Curie procédant à l'ouverture de la Porte Sainte / ANNUS SACER / ROMAE AN MDCCCC / S.J. Diam. : 32 mm - MEDAILLE DE MARIAGE en argent par PETIT Avers : homme et femme à l'Antique agenouillés devant un autel / QUE L'HOMME DONC NE SEPRE PAS CE QUE DIEU A UNI / S. MATHIEU CHAP. XIX Revers : couronne de fleurs et CHIFFRE gravé "SO" Tranche : E. SECRETAN / G. OVERNAY UNIS LE 28 MAI 1859 (poids : 14 g.) Diam. : 32 mm - MEDAILLE en bronze à patine brune Avers : une croix, branchage de chêne et drapeau / 1914-1918 Revers : un registre et une palme / ASSOCIATIONS DES DAMES FRANCAISES / SOUVENIR DE LA GRANDE GUERRE Diam. : 31 mm - DEUX INSIGNES DE BOUTONNIERE DES CROIX DE FEU, vers 1935

70 / 100 €

203 Six médailles comprenant : - MEDAILLE de naissance du duc de Bordeaux (1820) en bronze par GAYRARD Avers : la duchesse de Berry tenant à bout de bras son fils/ DIEU NOUS L'A DONNE / NOS CŒURS ET NOS BRAS SONT A LUI Revers : l'archange St-Michel armé terrassant le démon / 29 SEPT. 1820 / GAYRARD F. Diam. : 38 mm - MEDAILLE en bronze à patine brune par BARRE d'après MAROCHETTI Avers : profil du roi Louis Philippe vers la droite / LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS / BARRE Revers : L'ARMEE AU DUC D'ORLEANS PRINCE ROYAL / M.DCCC. XLII / BARRE d'après MAROCHETTI Diam. : 71 mm - PETITE MEDAILLE en bronze à patine brune par BARRE Avers : profil du roi Louis Philippe vers la gauche / LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS / BARRE ET Revers : l'arc de triomphe / COMMENCE PAR NAPOLEON TERMINE PAR LOUIS PHILIPPE I / A LA GLOIRE DES ARMEES FRANCAISES / 20 JUILLET 1836 Diam. : 25 mm - MEDAILLE en bronze à patine mordorée par L.M. PETIT Avers : double profil des rois Louis XVIII et Louis Philippe / LOUIS XVIII. CHARLES X. / PETIT F Revers : PALAIS DE LA BOURSE ET DU TRIBAL DE COMMCE ACHEVE EN 1825 / L. M. PETIT INV. ET F. Diam. : 68 mm - PETITE MEDAILLE ronde facettée en bronze à patine mordorée Avers : profil du duc d'Orléans vers la gauche / S.A.R. FND PPE LIS CLES HRI DUC D'ORLEANS Revers : la chapelle Saint Ferdinand / CHAPELLE S. FERDINAND Diam. : 25 mm - PETITE MEDAILLE en métal argenté Avers : portrait de Monseigneur Affre de profil vers la droite / MGNEUR AFFRE ARCHEVEQUE DE PARIS Revers : deux palmes / MORT POUR L'AMOUR DE DIEU ET DES FRANÇAIS LE 27 JUIN 1848 Diam. : 24 mm

80 / 120 €

- 204 Cinq médailles** comprenant : - MEDAILLE en fonte uniface représentant un profil de Garibaldi vers la gauche / GIUSEPPE GARIBALDI GUERRA D'ITALIA 1859 Diam. : 107 mm - MEDAILLE en bronze doré Avers : profil de l'empereur Napoléon 1er lauré vers la droite / SOUVENIR DU CENTENAIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON I 1769-1869 Revers : aigle couronné sur des foudres, bicorne, épée, code Napoléon, légion d'honneur, branchages / CODE NAPOLEON Diam. : 51 mm (Dans son écrin) - MEDAILLE en bronze à patine brune par Bovy : Avers : Napoléon en buste vers la gauche / NAPOLEON EMPEREUR / A. BOVY Revers : vue de Ste Hélène / MEMORIAL DE STE HELENE / 5 MAI MDCCCXXI / 15 DEC. MDCCCXL / PARIS / 15 DEC. MDCCCXL Diam : 40 mm - PETITE MEDAILLE en bronze à patine brune par SEURRE et DOMARD pour le rétablissement de la statue sur la colonne de la place Vendôme (1833) Avers : Napoléon 1er en pied / SEURRE.IN DOMARD.F Revers : LA STATUE DE NAPOLEON RETABLIE SUR LA COLONNE DE LA GRANDE ARMEE PAR LOUIS PHILIPPE I 28 JUILLET 1833 - MEDAILLE en bronze doré figurant Avers : une vue aérienne de Paris avec le ballon à vapeur de M. Giffard / PANORAMA DE PARIS / 1879. Revers : SOUVENIR DE MON ASCENSION DANS LE GRAND BALLON CAPTIF A VAPEUR DE Mr HENRY GIFFARD Diam. : 5 cm
- 40 / 50 €
-
- 205 Module de 5 francs** au balancier par Léonard TOURNU Avers : balancier de monnayeur Revers : BALANCIER PERFECTIONNE PAR LEONARD TOURNU POUR EVITER LES ACCIDENS DES MONNOYEURS ET POUR FRAPPER EN VIROLE L'AN V DE L.A.R.F. 1797 Diam. : 36 mm
- 100 / 150 €
-
- 206 Charles VI le Fou ou le Bienaimé Ecu d'or à la couronne** : 2 exemplaires. Restes de soudure de sertissage en périphérie Diam. 28 mm Poids : 7, 4 g
- 300 / 500 €
-
- 207 Pièce de 20 F or**, An XII A, Bonaparte 1er Consul par Tiolien. Diam. 2,1 mm Poids : 6 g
- 180 / 220 €
-
- 208 Lot de pièces en argent** : - 1 pièce de 100 FF (1985) - 6 pièces de 5 FF (An V Q/VII L/IX K/X MA/XI K et XI A) - 9 pièces de 5 FF (1811 A Napoléon /1822 A Louis XVIII tête nue /1833 A 2^{ème} type Domard /1838 W 2^{ème} type Domard / 1848 BB Hercule II^{ème} République /1849 A 2^{ème} type Domard / 1850 A Cérés II^{ème} République / 1873 K Hercule) - 1 pièce d'un demi franc argent 1808 A - 1 pièce d'un centime en cuivre, an 7 A - 4 pièces de 2 FF Semeuse (1916-1917-1919) - 48 pièces de 1 FF Semeuse de 1898 à 1920 (hors 1914) - 39 pièces de 0,50 FF Cérés (6 dont 1 usée) et Semeuse (33) : 1894/1897/1898 à 1920 On y joint 1 pièce de 5 F Léopold II 1873. Poids total : 797 g
- 400 / 500 €
-
- 209 1 pièce de 1 franc Semeuse, année 1914 C**, III^{ème} République, atelier monétaire de Castelsarrasin. TB à TTB Poids : 5 g
- 200 / 300 €
-

- 210 3 Monnaies de confiance des FRERES MONNERON** de 5 sols au serment, avers « Vivre libres ou mourir, 14 juillet 1790 », dans un médaillon, cérémonie du Pacte fédératif. Revers « Monneron frères négociants à Paris 1792, Médaille de confiance de 5 sols remboursable en assignats de 50 et au dessus l'An IV de la Liberté », sur la tranche « Départemens de Paris, Rhône et Loire, du Gard & ». Diamètre : 4 cm Note : Les frères Monneron sont quatre, Charles, Jean, Pierre et Joseph, et sont originaires d'Annonay, leur famille fait du négoce. Ils ont l'autorisation de frapper des pièces de monnaie en cuivre, remboursables en assignats. Ils installent des comptoirs dans les principales villes françaises. Ces pièces, fabriquées en Angleterre, sont remboursables contre des assignats. La loi du 3 mai 1792, interdit la fabrication des monnaies privées. Elles circulèrent jusqu'à la fin de 1793
- 50 / 80 €
-
- 211 Lot de 8 monnaies en argent et en cuivre :**
 - Louis XVI, écu dit "aux branches d'olivier", 1784 A - Duché de Lorraine, Leopold 1^{er}, Masson de 12 sous 6 deniers en argent, 1728
 - Louis XIV, 4 sols dit "des traitants" en argent, 1676 - Louis XIII, double tournois en cuivre, 1613, Paris - Henri IV, double tournois en cuivre, 1600, Paris - François de Bourbon-Conti, double tournois en cuivre - Louis XIII, liard de France en cuivre, 1655 D - Charles II de Gonzague, double liard de Rethel en cuivre, 1613
- 50 / 80 €
-
- 212 Lot de 3 monnaies :** - Saxe, thaler en argent A/ CHRISTIAN IOHAN GEORG ET AVGVSTVS 1593 et portraits des trois frères R/ FRAT:ET.DVCES. SAXON et armoiries casquée + HB Poids : 29 g - Espagne, 4 maravedis en cuivre, 1785 - Aix la Chapelle : 12 hellers en cuivre, 1791
- 100 / 150 €
-
- 213 Lot d'environ 95 monnaies diverses,**
 principalement du XIX^{ème} siècle, pièces de fouille, etc...
 Dans un coffret
- 50 / 80 €
-
- 214 Lot de 10 jetons en cuivre et en argent** Louis XIII (1615), Louis XIV (1662, 1683, 1689, 1699) Louis XV (1739, 1739), Louis XVIII (avril 1814), Napoléon Empereur, II frim an XIII (jeton du couronnement, 2 décembre 1804), l'armée au duc d'Orléans, 29 juillet 1845
- 50 / 80 €
-
- 215 Lot de pièces de monnaie** en argent.
 Poids : 488 g
- 100 / 150 €
-
- 216 Chine**
Vase blanc bleu
- 400 / 600 €
-
- 217 MEISSEN**
 Mère allaitant et ses deux enfants
 Groupe en porcelaine polychrome
 Marque aux épées et marques en creux S.166 et 101
 Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
 Haut. 20 cm
- 180 / 220 €
-
- 218 SEVRES, Paul MILLET (1870-1950)**
Encrier circulaire en céramique bleu poudré, la monture en bronze à décor feuillagé.
 Marqué MP SÈVRES. Manque le godet en verre.
 Haut. 10. Diam. 13 cm
- 70 / 100 €
-
- 219 Tasses à thé et à café** en porcelaine ivoire à filets or, comprenant :
 11 tasses à thé et 12 soucoupes
 13 tasses à café (1 égrenée) et 18 soucoupes
 Marqués P. KLOTZ 22 rue de Paradis Paris
On y joint un crémier en porcelaine à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux, et de filet or. Limoges.
- 50 / 70 €
-

- 220 **MEISSEN**
Groupe en porcelaine polychrome
représentant une femme assise tenant un livre,
un rouet à ses côtés.
Marque aux épées.
XIX^{ème} siècle, d'après l'original de Johann
Joachim Kaendler (ca. 1760).
Haut: 17 cm
200 / 300 €
-
- 221 **Coffret** contenant un service en porcelaine de
poupée à décor floral polychrome bordé d'un
filer doré. Il comprend :
Douze assiettes plates, sept assiettes creuses,
deux saucières, un présentoir, deux coupes
ajourées, deux ravers, une soupière, deux plats,
un sucrier et un ramequin.
150 / 200 €
-
- 222 **Statuette** en porcelaine polychrome
représentant une femme alanguie
Marque apocryphe de Meissen.
Manufacture de Samson (?), XIX^{ème} siècle
Accidents et réparations au pied
100 / 150 €
-
- 223 **Paire de vases** à anses en porcelaine à fond or,
décor de personnages dans des réserves.
Vers 1820.
Haut. : 39,5 cm
100 / 200 €
-
- 224 **Lot en porcelaine** comprenant : Trois assiettes,
une théière, un sucrier en porcelaine à décor
floral.
On y joint un pot couvert à deux anses et son
présentoir à décor polychrome et or.
20 / 50 €
-
- 225 **CREIL et MONTEREAU :**
Suite de douze assiettes à dessert à décor
imprimé en polychromie de la série "vie de
Caserne".
Au revers marque "C M" entrelacé "déposé et
vie de Caserne"
Fin du XIX^{ème} siècle.
Diam : 21 cm
60 / 80 €
-
- 226 **PARIS, Manufacture de SAMSON**
Paire de vases ovoïdes cannelés en porcelaine à
décor de fleurs et d'écailles roses.
Fin du XIX^{ème} siècle
Haut : 21 cm
80 / 120 €
-
- 227 **Soupière couverte** en porcelaine à décor floral
polychrome, la prise du couvercle en forme de
chou- fleur sur une terrasse de légumes, fruits
et crustacés.
Genre de Saxe, vers 1900. Marque de doreur
(petits manques au couvercle).
Haut. 21,5 cm
70 / 100 €
-
- 228 **Paire de vases** en porcelaine à fond bleu, la
monture bronze ciselé et doré à deux anses
feuillagées.
Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.
Haut. 17 cm
600 / 800 €
-
- 229 **Coupe** composée d'une assiette en porcelaine
de Chine à décor polychrome de parchemin
déroulé dans un entourage fleuri, la monture
en bronze ciselé et doré, les anses à décor de
dragons, les pieds feuillagés.
L'assiette du XVIII^{ème} siècle, la monture de
style Louis XV, époque Napoléon III.
Haut. 13,5 cm Long. aux anses : 30 cm
200 / 300 €
-
- 230 **DELFT**
Paire de vases en faïence à décor floral en
camaïeu bleu.
XVIII^{ème} (accident et restauration au col de
l'un). Montés en lampe.
Haut. 38 cm
150 / 200 €
-
- 231 **Boite circulaire** en placage de loupe, le
couvercle décoré en bas-relief d'un nourrisson
dans une rose. Vers 1820 (accidents) Diam.
6,6 cm
On y joint une boîte miniature rectangulaire
en noyer.
20 / 30 €
-

- 232 Lot de bas-reliefs en biscuit et en plâtre :**
 2 plaques rectangulaires en plâtre représentant des scènes antiques. 11 x 2,4 cm.
 4 médaillons ovales sur fond bleu : 3 à décor d'amours, 1 représentant Hercule tuant le lion de Némée. De 3,5 à 11,2 cm
 2 plaques ovales à décor de femme antique sur fond vert. Haut. 6,5 cm
 1 plaque rectangulaire à décor d'une farandole de nymphes sur fond bleu. 6 x 18 cm
 70 / 100 €
-
- 233 Trois médaillons en bas-relief en biscuit blanc** sur fond bleu représentant :
 Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême, en buste de profil à droite.
 Le duc d'Angoulême, son époux, en buste de profil à gauche.
 Le roi Louis XVIII en buste de profil à gauche, signé «Sèvres » et «BRACHARD » (Jean-Charles BRACHARD, dit l'Ainé, 1766-1846).
 Diam. 8 cm
 Dans des cadres en bois noirci
 400 / 600 €
-
- 234 Deux médaillons en bas-relief en biscuit** blanc sur fond bleu représentant Bonaparte et le Général Hoche en buste de profil vers la droite.
 Diam. : 7 cm et 8,2 cm
 Dans des cadres en bois noirci
 150 / 200 €
-
- 235 Médaillon en bas-relief en biscuit blanc** sur fond bleu représentant Louis-Philippe, duc d'Orléans, en buste de profil à droite. Signé et daté REGNIER 182(6 ?)
 Diam. 8,2 cm
 Dans un cadre en bois noirci
 150 / 200 €
-
- 236 Deux médaillons en bas-relief en biscuit** blanc sur fond bleu représentant :
 L'astronome William HERSCHEL en buste de profil à droite. Titré en bas (petite restauration en bas à gauche) 12,1 x 8,8 cm
 Un portrait d'homme en buste de profil vers la gauche (le fond laqué bleu postérieurement).
 Diam. 4,5 cm
 Dans des cadres en bois noirci (accidents).
 150 / 200 €
-
- 237 Trois médaillons en bas-relief en biscuit** blanc représentant :
 Le profil du Roi Louis XV, la tête laurée.
 Diam.8,4 cm
 Le profil de la Reine Marie-Antoinette
 Diam.8,3 cm
 Le profil de l'empereur Napoléon III.
 Diam.7,9 cm
 100 / 150 €
-
- 238 Médaillon en bas-relief en biscuit blanc** sur fond bleu représentant Madame Adélaïde, fille de Louis XV, d'après Jean-Baptiste NINI, en buste de profil vers la droite. Monogrammé F.M.
 Diam.11,2 cm
 Dans un cadre en bronze à décor de feuilles deau.
 150 / 200 €
-
- 239 Sept silhouettes** représentant des personnages de profil. Au dos de l'une d'entre elles, étiquette de "... M. LIGHTFOOD, LIVERPOOL...".
 Angleterre, début du XIXème siècle
On y joint cinq silhouettes modernes.
 300 / 400 €
-
- 240 Camée coquille ovale** représentant un profil de femme en buste drapée à l'antique, Lucrèce (?).
 Premier quart du XIXème siècle
 3,4 x 2,6 cm
 Dans un cadre en bois noirci
 60 / 80 €
-
- 241 Physionotrace colorié** représentant un jeune officier en buste de profil vers la gauche, annoté sur le bord "*Dessiné par Fouquet, gravé par Chrétien inventeur du physionotrace cour St Honoré à Paris*".
 Diam. 5,8 cm
 Dans un cadre rectangulaire en ronce de thuya.
 100 / 150 €
-
- 242 Bas-relief en biscuit noir** dit "black basalte", de forme ovale, représentant un lord en perruque vers 1700.
 Angleterre, XIXème siècle
 Haut. 20 cm Larg. 16 cm
 30 / 60 €
-

- 243 Neuf miniatures gravées** dont six physionotrases, sept en noir et deux en bistre, représentant des profils d'hommes et de femmes.
Fin du XVIIIème/début du XIXème siècle
200 / 300 €
-
- 244 Lot comprenant :**
Un dessin à la pierre noire rehaussé de blanc représentant un paysage classique animé.
Deux gravures en noir coloriées représentant des vues de Florence.
Deux gravures en noir représentant des architectures dans des paysages lacustres, d'après BERTHAULT.
Une gravure en noir représentant une vue d'Italie avec ruines romaines.
Un cadre ovale en bois sculpté et doré (accidents) et un cadre circulaire en laiton doré.
150 / 200 €
-
- 245 Trois miniatures :**
Une en verre églomisé noir et or de forme octogonale représentant un profil d'homme Fin du XVIIIème siècle 2,5 x 2,5 cm
Une en pâte de verre bleue sur fond ambré représentant un profil d'homme. 5,6 x 4,2 cm
Une miniature sur ivoire représentant un homme en redingote noire. Ecole américaine (?) Première moitié du XIXème siècle. 3,3 x 2,6 cm
100 / 150 €
-
- 246 Deux miniatures sur ivoire :**
L'une ronde représentant une femme en robe bleue, signée MOREAU Style XVIIIème
Diam. 5,8 cm
L'autre ovale représentant Madame Récamier d'après le baron Gérard. 6,6 x 5,1 cm
80 / 120 €
-
- 247 Miniature ovale sur ivoire :** Portrait d'homme au gilet jaune.
Vers 1800 (traces de mouillures en périphérie)
6,9 x 5,7 cm
80 / 120 €
-
- 248 Miniature ovale sur ivoire :** Portrait de femme en robe bleue
Fin du XVIIIème siècle
6,2 x 5,2 cm
80 / 120 €
-
- 249 Miniature ronde sur ivoire :** Portrait de Joseph II de Habsbourg, archiduc d'Autriche, empereur du Saint-Empire Romain, portant l'ordre de la Toison d'Or et l'ensemble de grand-croix de l'ordre royal et militaire de Marie-Thérèse.
Fin du XVIIIème siècle (légères traces de mouillures à gauche et restaurations en bas)
Diam. 6,5 cm
80 / 120 €
-
- 250 Miniature ronde sur ivoire :** Portrait de femme en robe rouge.
Premier quart du XIXème siècle
Diam. 5,8 cm
80 / 120 €
-
- 251 Miniature ovale sur carton** Portrait d'un abbé de cour du temps de Louis XIII.
XVIIème siècle (traces de mouillures en périphérie)
7,3 x 6 cm
150 / 200 €
-
- 252 Miniature ovale sur ivoire** Portrait de la Vierge Marie en buste lisant l'inscription "*Jesus Nazarenus Rex Iudaeorum*", signée P.A BEAUDOUIN 1750 en haut à droite.
7 x 5,4 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de ruban
50 / 70 €
-
- 253 Miniature ronde sur ivoire :** Portrait de femme au nœud de ruban bleu dans les cheveux.
XVIIIème siècle
Diam. 6,4 cm
100 / 150 €
-
- 254 Miniature ronde sur ivoire :** Portrait de femme au chapeau à plumes, tenant une rose.
Fin du XVIIIème siècle
Diam. 7,4 cm
80 / 120 €

- 255 D'après ANDRIEU**
Bas-relief circulaire en bronze à patine brun clair représentant Napoléon et Marie-Louise regardant vers la gauche.
Diam. 12,9 cm Dans un cadre en bronze ciselé et doré surmonté d'un aigle aux ailes déployées.
Bas-relief en cuivre argenté et petit bas-relief circulaire en bronze doré représentant l'Empereur Napoléon, le second signé ANDRIEU F.
Diam. 6,1 cm
150 / 200 €
-
- 256 Miniature :** Portrait de femme en robe noire. Seconde moitié du XIXème siècle
Diam. 6,5 cm
30 / 50 €
-
- 257 Lot de 56 cartes publicitaires du Bon Marché .**
On y joint des cartes à décor de fleurs.
100 / 150 €
-
- 258 Lot de 8 boucles de ceinture et de chaussures** en laiton, en métal et en argent, et 2 poignées en laiton ouvragé.
XIXème siècle
Poids d'argent : 203 g
50 / 80 €
-
- 259 Lot de 24 pièces en strass :** boucles de ceinture et de chaussures, broches, boutons, etc. (petits accidents et manques)
70 / 100 €
-
- 260 Lot de bijoux fantaisie et faux bijoux :** colliers, boucles d'oreilles, broches, perles de culture, scarabées au naturel, etc. (petits accidents et manques).
Dans un coffret
50 / 70 €
-
- 261 Coffret** en laque à fond noir à décor d'oiseaux branchés en relief. Haut. 9 cm Larg. 33 cm Prof. 22,2 cm
On y joint une petite boîte en laque à décor de canard sur fond noir (accidents).
Japon, fin XIXème
50 / 80 €
-
- 262 Lot de pièces en argent :** - 6 pièces de 100 FF argent (1985 et 1986) - 143 pièces de 5 FF Semeuse en argent (1960 à 1967) Poids total : 1818 g
400 / 600 €
-
- 263 Lot de bijoux fantaisie, pièces de monnaie et médailles :** colliers, boucles d'oreilles, broches, perles, boutons, épingles à chapeau, pièces de fouille, etc. (petits accidents et manques)
50 / 70 €
-
- 264 Pommeau d'ombrelle** en vermeil émaillé turquoise translucide à décor floral, avec ses huit embouts de baleine et un embout en vermeil.
Travail de la Maison MELLERIO (petits manques d'émail). Dans son écrin d'origine.
Vers 1900.
100 / 150 €
-
- 265 Figurine** en papier mâché à tête et bouche mobile articulé polychrome, représentant Toussaint l'Ouverture, Général d'Empire et gouverneur de Saint Domingue
XIXème siècle
50 / 100 €
-
- 266 Brosse** rectangulaire en bois à incrustation de laiton et de nacre. Ornée d'armoiries surmontées d'un heaume.
21 x 6,5 cm
150 / 200 €
-
- 267 Deux éléments de viole** en bois sculpté de tête féminine.
XVIIIème siècle
Haut. : 15 et 17 cm
250 / 350 €
-
- 268 Fragment de tête** en bois sculpté et polychromé.
XVIIIème siècle. Accidents
100 / 200 €
-

- 269 Dieppe, vers 1800**
Un joueur de violon et une mendicante dansant
Deux statuettes en ivoire sculpté (manques aux bras, accident et restaurations au pied)
Sur socle en ébène
Haut. : 23 cm
800 / 1 200 €
-
- 270 Buste de jeune nègre** en bois sculpté, les yeux en verre.
Début du XIXème siècle
Sur un socle
150 / 200 €
-
- 271 Ecole de Vienne, XIXème siècle**
Le chat cuisinier
Epreuve en bronze à patine polychrome.
Haut. : 5 cm
300 / 400 €
-
- 272 Ecole de Vienne, XIXème siècle**
Le jeu des chats
Epreuve en bronze à patine polychrome.
Haut. : 7 cm
300 / 400 €
-
- 273 Ecole de Vienne, XIXème siècle**
Le chat à la sacoche
Grande épreuve en bronze à patine polychrome représentant un chat debout sur tapis, au sol une sacoche ouverte.
Inscription au dessous : "geschutz gesterpeich, Deutschland, England et une marque en creux "BERGM"
Haut. : 19 cm
1 000 / 1 500 €
-
- 274 BRONZE DE VIENNE**
Deux statuettes d'oiseau peintes au naturel.
L'une indistinctement signée sous la queue.
On y joint deux statuettes à tête mobile en étain patiné représentant une hase avec ses petits et un perroquet perché. Haut. de 4,5 à 7,5 cm (petits accidents)
50 / 80 €
-
- 275 Vingt et un verres** en cristal (Coupes et verres à vin)
80 / 100 €
-
- 276 Paire de petits vases balustre** en verre opalin blanc à décor floral imprimé et colorié.
Seconde moitié du XIXème.
Haut: 15,5 cm (usures d'or)
300 / 400 €
-
- 277 Petite chope** en cristal de bohême rouge et blanc à décor gravé de palais et châteaux allemands dans des quadrillages, monogrammée HG. Le couvercle à décor de lièvres. Monture en étain.
Bohême, XIXème siècle
Haut: 12,5 cm
100 / 150 €
-
- 278 Paire de vases** de forme Médicis, en cristal taillé à décor de pointes de diamant.
Haut. 33 cm
120 / 180 €
-
- 279 Paire de girandoles** à trois bras de lumière en cristal, dans le genre de BACCARAT (accidents et manques).
Haut. 32 cm
120 / 180 €
-
- 280 Important vase** balustre en verre fumé à décor géométrique gravé à l'acide.
DAUM, vers 1940 (monté en lampe).
Haut. 50 cm
200 / 300 €
-
- 281 Jardinière et cache pot** en émaux cloisonnés bleu.
Chine XIXème siècle
Haut. jardinière : 18 cm. Larg. : 26 cm Haut
Cache pot : 24 cm. Diam. : 29 cm
200 / 300 €
-
- 282 Paire de pieds de lampe** en régule représentant Atlas portant le monde. Reposant sur un pied en marbre jaune veiné gris à décor d'une frise.
XIXème siècle. Monté à l'électricité
Hauteur : 54 cm
300 / 500 €
-
- 283 Paire de chenets** en bronze ornés de trois cassolettes.
Style Louis XVI
200 / 300 €

- 284 Pendule portique** en marbre blanc et bronze doré à décor de vase fleuri et carquois
Vers 1800
53 x 38 cm
500 / 600 €
-
- 285 Ecole Française de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle**
Vénus avec deux amours debout près d'une colonne à décor de guirlandes fleuries
Groupe en bronze à patine mordorée
Haut. 46,5 cm
Sur un socle en marbre noir (accidenté)
Haut. 12,5 cm
300 / 400 €
-
- 286 Alexandre VIBERT (1847-1909)**
Paire de vases balustre à col évasé, en bronze à patine dorée à décor en bas-relief de fleurs de pavot dont deux tiges forment les anses.
Signés. Fonte de Colin Paris
Haut. 24 cm
300 / 400 €
-
- 287 Adolphe Armand TRUFFIER (1899- ?)**
Deux vases balustre :
L'un en bronze à patine verte décoré de branchages fleuris en bronze doré. Signé sur la panse.
Haut. 14,5 cm
L'autre en porcelaine bleu nuit décoré de branchages fleuris en bronze doré. Non signé.
Haut. 15,5 cm
Fontes de Thiébaud Frères Fumières & Cie succ.
200 / 300 €
-
- 288 Pendule portique** en marbre vert de mer et bronze doré
Vers 1800
Haut: 50 cm
400 / 600 €
-
- 289 Cave à liqueur** en placage d'acajou et ronce de thuya ornée de plaques en métal doré à décor en repoussé d'amours jouant avec une chèvre, d'angelots tenant un médaillon et de rinceaux feuillagés sur fond de stries.
Elle contient 4 flacons avec leurs bouchons et 14 verres à pied, l'ensemble en cristal gravé de pampres dorés.
Style Louis XVI, époque Napoléon III (un col de carafe accidenté)
Haut. 28 Larg. 35 cm Prof. 26 cm
400 / 600 €
-
- 290 Paire de chenets** en bronze à décor d'une mufle de lion et de couronne de lauriers.
Style Louis XVI
150 / 250 €
-
- 291 Pied de lampe** en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé, cannelures, rangs de perles et de godrons.
Style Louis XVI. Avec un abat-jour
Haut. hors tout : 58 cm
70 / 100 €
-
- 292 Petit miroir à fronton** en bois doré de style Louis XVI.
Haut. 61 cm Larg. 34 cm
Et deux coffrets en bois sculpté : l'un à décor de faisans, l'autre patiné à décor floral
Haut. 30 cm Larg. 23 cm Prof. 13,5 cm -
Haut. 12,5 cm Larg. 23,5 cm Prof. 14 cm
60 / 80 €
-
- 293 Paire de bougeoirs** en laiton à décor de cannelures et motifs feuillagés.
Epoque Restauration (percés pour l'électricité ; une base légèrement enfoncée)
Hauteur : 24 cm
30 / 50 €
-
- 294 Petit cartel d'applique** en bronze doré à décor Rocaille, le cadran à douze pièces émaillées.
Style Louis XV.
Haut. 46 cm
200 / 250 €
-

- 295 Paire de candélabres** en bois sculpté doré et peint.
Travail espagnol
Haut: 37 cm
30 / 50 €
-
- 296 Paire d'urnes porte-couverts** en bois de placage.
Travail anglais, seconde moitié du XIXème siècle
Haut. : 63 cm
350 / 400 €
-
- 297 Pendule** en bronze ciselé et doré et bronze patiné, commémorant la bataille d'Austerlitz d'après le modèle de Pierre-Philippe THOMIRE et illustrant tous les attributs de la victoire : le cabinet surmonté d'une Renommée soufflant dans une trompette et tenant une couronne de laurier, à ses côtés un amour brandissant une palme, au centre le profil de Minerve dans un médaillon. La base à décor de cornes d'abondance, branches de laurier, feuilles de chêne et attributs militaires aux angles tels que cuirasse, drapeau, bouclier, faisceau de licteur, épée, etc. reposant sur des pattes de lion. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Le socle en marbre vert de mer.
Epoque Empire
Haut. 49 cm Larg. 42 cm
Note : le modèle original de notre pendule par Thomire est conservé à Liège, collection Duesberg, avec la base décorée et les angles ornés d'un aigle aux ailes déployées. Elle aurait été offerte au début de 1806 par Napoléon au Maréchal Soult.
6 000 / 8 000 €
-
- 298 Alexandre FALGUIERE (1831-1900)**
D'après
Diane chasseresse
Bronze à patine brune. Signé sur le terre.
Cachet de fondeur Thiébaud Frères à Paris
Hauteur : 47 cm
400 / 600 €
-
- 299 Pendule portique** en bronze doré et marbre brun à décor de draperies ajourées.
Vers 1820 (craquelures au cadran)
400 / 600 €
-
- 300 George COSTES XXème siècle**
La bergère et ses moutons
Bronze doré
34 x 52 x 13 cm
800 / 1 200 €
-
- 301 Ecole Française de la fin du XIXème siècle dans le goût antique**
Danseuse étrusque
Statuette en bronze à patine de fouille
Haut. 38,5 cm
Sur un socle rectangulaire en marbre noir
300 / 400 €
-
- 302 Divit** ou écritoire portable, formée d'un encrier et d'un porte-plumes, en laiton et cuivre à décor gravé de feuillages et de fleurs.
Travail oriental du début du XXème siècle
Long. 38,5 cm Prof. 11 cm
80 / 120 €
-
- 303 Antoine BOFILL (actif 1894-1939)**
Apache à cheval ou "Le dernier d'une race"
Groupe en bronze à patine brune, signé et titré derrière le pied droit « Le Dernier d'une Race/ par A. BOFILL/Salon des Beaux-Arts » sur la terrasse ». Cachet de fondeur : « Bronze garanti au titre/ L.V./ déposée ».
Haut. 45 cm
1 500 / 2 000 €
-
- 304 Jean LAMBERT RUCKI (1888-1967)**
Couple au parapluie, grand modèle
Groupe en bronze à patine noire, signé, numéroté 5/8 et daté 20/5/08.
Fonderies de La Plaine.
Tirage original posthume avec autorisation des héritiers du droit moral.
Haut. 32,5 cm
2 000 / 3 000 €
-
- 305 Lot de bibelots**
20 / 30 €
-
- 306 Un angelot** les bras écartés en bois sculpté, traces de polychromie.
Début du XVIIIème siècle
Haut: 49 cm
150 / 200 €
-

- 307 **Un angelot** aux ailes déployées en bois sculpté polychrome.
Début du XVIIIème siècle
Haut: 60 cm
200 / 250 €
-
- 308 **Deux petits angelots** en bois sculpté partiellement polychromé.
XVIIIème siècle
Haut: 30 cm
150 / 200 €
-
- 309 **Suite de quatre chapiteaux** corinthiens en bois sculpté et doré
50 / 80 €
-
- 310 **Important ensemble de 47 sculptures religieuses.**
Espagne et Amérique du sud du XVIIIème siècle au XXème siècle
1 500 / 1 800 €
-
- 311 **Neuf sculptures** d'animaux et cavaliers.
Espagne et Amérique du Sud du XVIIIème au XXème siècle
400 / 500 €
-
- 312 **Trois sculptures** en bois polychrome :
le Christ. 88 cm
La Vierge. 80 cm
Un saint martyr couronné. 56 cm
50 / 80 €
-
- 313 **Cinq sculptures** en bois polychrome :
L'archange saint Michel (manque l'avant bras). Hauteur: 98 cm
Un saint martyr. Hauteur 88 cm
le Christ. Haut. 57 cm
Saint Jacques. Haut. 64 cm
Saint Joseph (49 cm).
XVIIIème siècle
500 / 800 €
-
- 314 **Sculpture** de saint Martyr en bois polychrome.
XVIIIème siècle
600 / 800 €
-
- 315 **Un putti** en bois sculpté.
XVIIIème siècle.
Haut.: 74 cm
150 / 180 €
-
- 316 **D'après l'Antique,**
Buste d'Apollon en marbre blanc.
Italie, XIXème siècle.
Haut: 50 cm sans le pied
400 / 450 €
-
- 317 **Buste** d'empereur romain, en marbre blanc (restauration au nez).
Haut. : 41 cm
500 / 800 €
-
- 318 **D'après l'Antique,**
Cinq statuettes d'hommes, quatre en bronze et une en fonte.
On y joint un petit buste en terre cuite : tête d'homme.
Haut. : 47 cm
200 / 250 €
-
- 319 **Elément** en bois sculpté à décor de têtes de cygne.
Style Restauration (accidents)
50 / 80 €
-
- 320 **Semainier** en bois de placage, ouvrant par sept tiroirs.
Dessus de marbre veiné
XIXème siècle
Hauteur : 134 cm
300 / 400 €
-
- 321 **Commode** à doucine renversée en placage de bois clair marqueté d'amarante à motifs de rinceaux ouvrant par quatre tiroirs.
Dessus de marbre gris
Époque Charles X
Hauteur : 95cm Largeur : 120 cm Profondeur : 60 cm
600 / 800 €
-
- 322 **Desserte** en acajou à quatre plateaux, les montants agrémentés de croisillons.
Angleterre, XIXème siècle
94 x 110 x 30 cm
300 / 500 €
-

- 323 Petit bureau « Davenport »** en bois de placage ouvrant par huit tiroirs sur chacun des cotés et à un abattant. Pieds mouffles.
Angleterre seconde moitié du XIXème siècle
80 x 55 x 55 cm
600 / 800 €
-
- 324 Large console** à fond de miroir en placage d'acajou Les montants en forme de cariatides à visages de femmes antique et pieds en bois noirci reposant sur une base pleine. La ceinture ornée de palmettes et abeilles en bronze doré Dessus de marbre blanc veiné gris.
Époque Empire
89 x 134 x 40 cm
1 000 / 1 500 €
-
- 325 Bureau** en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Pieds gaines.
Dessus de cuir maroquin vert
Style Louis XVI
75 x 120 x 65 cm
150 / 200 €
-
- 326 Mobilier de salon** en bois sculpté et doré, le dossier en forme d'écusson, comprenant quatre fauteuils, un canapé.
Estampille de J.B Boulard sur un fauteuil et estampille de Lechartier sur un autre (quelques variantes dans la sculpture).
Garniture de tapisserie à bouquets de fleurs.
Epoque Louis XVI (accidents et manques)
Canapé: 90 x 114 cm
Fauteuils: 88 x 60 cm
3 000 / 4 000 €
-
- 327 Petite glace** en bois doré.
Style Louis XVI
65 x 37,5 cm
50 / 100 €
-
- 328 Ensemble de chaises** en bois sculpté, relaqué et doré à motifs de palmettes, feuillages et fleurettes.
Deux d'époque Empire, sept de style Empire.
94 x 36 cm
1 000 / 1 500 €
-
- 329 Vitrine formant bonheur du jour** en bois noirci et laiton. Garnie de glaces.
Style Louis XVI
XIXe siècle
155 x 110 x 55 cm
500 / 700 €
-
- 330 Commode droite** en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs
Dessus de marbre
Style Louis XVI vers 1820 (manques et accidents)
88 x 130 x 59 cm
200 / 300 €
-
- 331 Bois de lit** de style Louis XVI
20 / 30 €
-
- 332 Petite table à écrire** en bois
200 / 300 €
-
- 333 Suite de quatre chaises** en bois naturel. Le dossier canné.
Epoque Louis XVI (accidents)
600 / 800 €
-
- 334 Grande table** demi lune en bois naturel. Le plateau portefeuille.
Travail régional de la fin du XVIIIème ou début XIXème siècle (Restaurations et charnières changées)
400 / 600 €
-
- 335 Petite commode** en bois marqueté
200 / 300 €
-
- 336 Miroir** de forme mouvementée, à parcloses, en verre de Venise gravé (quelques accidents).
Haut. 122 cm
400 / 600 €
-
- 337 Miroir à parcloses** en bois et stuc doré.
Style Régence (accidents à quelques glaces, des glaces changées).
Haut. 145 cm Larg. 81 cm
600 / 800 €
-

- 338 Ensemble de quatorze panneaux** en cuir peint, à décor polychrome sur fond gaufré doré ou gris de fleurs, feuillages, fruits, oiseaux branchés, perroquets, paysages et scène mythologique.
Travail dans le goût de Malines ou Cordoue, XVIII, XIX et XXème siècles (accidents et repeints)
109 x 52 cm - 73 x 58 cm - 62 x 87 cm - 35 x 65 cm - 30 x 40 cm - 63 x 70 cm - 73 x 58 cm - 59 x 48 cm - 35 x 43 cm - 59 x 42 cm - 55 x 70 - 76,5 x 58 cm - 54,5 x 80 cm
400 / 600 €
-
- 339 Paravent** à quatre feuilles en cuir gaufré à décor de feuillages et de fleurs polychromes et or.
Dans le goût de Malines ou Cordoue, début du XXème siècle
Haut : 180 cm Largeur de chaque feuille : 60,4 cm
800 / 1 200 €
-
- 340 Secrétaire droit** en acajou, ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un abattant et d'un tiroir, les montants arrondis à cannelures, les pieds toupie. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Style Louis XVI, début du XIXème siècle
Haut. 142 cm Larg. 96,5 cm Prof. 41 cm
500 / 700 €
-
- 341 Deux fauteuils à haut dossier** garni en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, les pieds réunis par des barres d'entretoise.
Style Louis XIV
Garniture de tapisserie au point.
Haut. 111 cm Larg. 64 cm
100 / 150 €
-
- 342 Deux pliants** en bois à l'imitation du bambou. Avec un coussin en tapisserie au point à décor floral
40 / 60 €
-
- 343 Guéridon tripode** en acajou et placage d'acajou, les montants réunis par une tablette d'entretoise.
Style Empire, XIXème (accidents au placage; le plateau rapporté)
Haut. 77,5 cm Diam. 53,5 cm
80 / 120 €
-
- 344 Canapé corbeille** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les supports d'accotoirs en coup de fouet les pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations, notamment à certains pieds)
Haut. : 96 cm. Larg. : 186 cm. Prof. : 90 cm
300 / 400 €
-
- 344 Bis Deux fauteuils cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés. L'un estampillé d'Etienne MEUNIER L'autre, trace d'estampille, peut-être DELANNOIS.
Epoque Louis XV (restaurations)
500 / 700 €
-
- 346 Paire de petites tables** de salon ovale en bois laqué noir ouvrant par des tiroirs.
Style Louis XV
200 / 300 €
-
- 347 Paire de petit meubles de rangement** en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte surmontée d'un tiroir.
Angleterre, XIXème siècle (fentes)
100 x 48 x 50 cm
100 / 150 €
-
- 348 Mobilier de salle à manger** comprenant : une table ovale à deux allonges reposant sur trois pieds tripodes; une desserte à trois tiroirs; deux fauteuils et six chaises à dossier ajouré.
Angleterre, deuxième moitié du XIXème siècle (accidents et restaurations)
Deux allonges (46 cm de large) – dimension de la table : haut. : 75. Larg. : 105 cm
Dimension de la Desserte : Haut. : 91. Larg. : 150 cm. Prof. : 57
300 / 400 €
-

- 349 Buffet dessert** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par deux portes et deux tirettes latérales.
Angleterre, 2ème moitié du XIXème siècle (accidents et restaurations)
91 x 113 x 59 cm
300 / 400 €
-
- 350 Bargueno** en bois naturel sculpté d'armoiries.
Espagne, style du XVIIème siècle
Haut. : 52,5 cm. Larg. : 76. Prof. : 34 cm
100 / 200 €
-
- 351 Miroir** de forme circulaire en bois sculpté et doré, surmonté d'un aigle aux ailes déployés.
Angleterre, début XIXème siècle (accidents).
Haut: 100 cm
80 / 120 €
-
- 352 Table de milieu rectangulaire** en noyer mouluré et sculpté, le plateau en placage de palissandre marqueté de filets, la ceinture ajourée à décor d'entrelacs et de guirlandes, les pieds fuselés à cannelures rudentées à asperges réunis par une entretoise en H.
Style Louis XVI
79 x 113 x 73 cm
200 / 250 €
-
- 353 Paire de fauteuils cabriolet** en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds et les bras cambrés.
Epoque Louis XV
Haut. : 90 Larg. : 59 cm
150 / 200 €
-
- 354 Paire de fauteuils** à dossier droit.
Style espagnol du XVIIème siècle
20 / 50 €
-
- 355 Bois de lit** en merisier teinté acajou
10 / 20 €
-
- 356 Canapé et deux fauteuils** cabriolet, à dossier médaillon, en bois sculpté relaqué gris et rechampi or.
Style Louis XVI
180 / 250 €
-
- 357 Fauteuil cabriolet** en bois doré.
Style Louis XVI
50 / 60 €
-
- 358 Banquette** cannée de style Louis XVI
30 / 50 €
-
- 359 Vitrine** en bois sculpté
50 / 80 €
-
- 360 Deux somnos** en placage d'acajou ouvrant par une porte.
Dessus de marbre petit granit
Premier quart du XIXème siècle (accidents).
73 x 41 et 74 x 39 cm
80 / 120 €
-
- 361 Commode secrétaire** en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs, celui du haut formant bureau, surmontés d'un gradin à deux portes grillagées. Les montants cannelés.
Dessus de marbre sainte Anne
Premier quart du XIXème siècle.
Haut. : 129 cm. Larg. : 88 cm. Prof. : 60 cm
150 / 180 €
-
- 362 Lit bateau** en acajou et placage d'acajou, orné de bronzes dorés.
Vers 1820.
205 x 136 cm
200 / 300 €
-
- 363 Commode** en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées, ouvrant par trois tiroirs.
Ornementation de bronzes dorés.
Dessus de marbre petit granit
Epoque Empire (accidents et manques)
92 x 128 x 60 cm
200 / 250 €
-
- 364 Secrétaire** droit en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées, ouvrant par deux portes, un abattant et un tiroir.
Dessus de marbre petit granit
Epoque Empire (accidents)
143 x 97 x 46 cm
400 / 450 €
-

- 365 **Méridienne** à pied articulé, en acajou et placage d'acajou.
Vers 1830
Haut. : 83 cm. Larg. : 142 cm. Prof. : 65 cm
100 / 150 €
-
- 366 **Bergère** en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en tête de dauphin.
Epoque Restauration
Haut. : 93 cm. Larg. : 62 cm
80 / 120 €
-
- 367 **Paire de colonnes** en bois patiné façon marbre rouge supportant deux lampes.
Haut. : 146 cm. Diam. : 23 cm
50 / 80 €
-
- 368 **Deux fauteuils** à haut dossier en bois naturel, les accotoirs en os de mouton, la crosse sculptée d'une fleur. Piètement tourné à entretoise.
L'un de style Louis XIII, le second d'époque Louis XIII.
Haut. : 108 et 103 cm Larg. : 55 et 61 cm
60 / 80 €
-
- 369 **Deux chaises** en bois naturel : L'une à dossier à barrettes, la seconde à haut dossier. Piètement tourné à entretoise.
L'une de style Louis XIII, la seconde d'époque Louis XIII.
40 / 60 €
-
- 370 **Travail Anonyme**
Table basse rectangulaire en fer forgé et peint, sur des pieds cannelés. Ceinture ajourée de motifs mouvementés.
Dessus de marbre rouge (accidenté)
Vers 1940
Haut. 45,5 – Larg. 102 – prof. 47 cm
200 / 300 €
-
- 371 **Gae AULENTI (1927-2012)**
Table basse, le piètement en métal laqué noir et plateau en mélaminé noir.
Éditée par Knoll, circa 1970
Haut. : 44 cm. Larg. : 85 cm. Prof. : 85 cm
200 / 300 €
-
- 372 **Tito AGNOLI (né en 1931)**
Fauteuil "Korium" en cuir de couleur cognac.
Édité par Mattéo GRASSI
Haut. : 83 cm. Larg. : 63,5 cm
150 / 200 €
-
- 373 **Antonio CITTERO**
Canapé "Rich" en cuir noir
Édité par Moroso, Circa 1980
Long. : 124 cm. Prof. : 66 cm
300 / 400 €
-
- 374 **Gae AULENTI (1927-2012)**
Canapé deux place, modèle N°54A, 1975.
en cuir orange et structure en acier laqué.
Editeur KNOLL International, circa 1975.
Larg. : 152 cm. Haut. : 75 cm. Prof. : 90 cm
200 / 300 €
-
- 375 **Canapé** deux places et fauteuil en cuir de couleur rouge.
Edition Mattéo GRASSI
150 / 200 €
-
- 376 **Aubusson, début XVIIIème siècle**
Tapisserie représentant une verdure (restaurations)
300 x 260 cm
2 000 / 3 000 €
-
- 377 **Aubusson XVIIIème siècle**
Tapisserie verdure à décor d'un château dans un parc à la française, avec fontaine et oiseaux exotiques. Bordures à décor floral.
(usures, restaurations)
272 x 418 cm
5 000 / 7 000 €
-
- 378 **Aubusson XVIIIème siècle**
Tapisserie, laine et soie.
Le jeu des enfants
(usures, restaurations)
270 x 340 cm
5 000 / 7 000 €
-

- 379 Flandres, XVIIème siècle**
Fragment de tapisserie à décor de personnages.
 Coupure au centre et éléments déplacés.
 Manque la bordure en bas.
 262 x 170 cm
 2 000 / 3 000 €
-
- 380 Tapis persan** à motif central cruciforme à fond ivoire et décor stylisé polychrome sur fond rouge.
 158 x 111 cm
 60 / 100 €
-
- 381 Tapis YOMOUD** à décor de motifs dentelés rouge-orangé et blancs sur fond noir.
 165 x 85 cm
 60 / 80 €
-
- 382 Tapis SHOBI** à décor de rinceaux feuillagés mordorés sur fond rouge.
 183 x 119 cm
 80 / 120 €
-
- 383 Tapis SHOBI** à motifs floraux sur fond brique.
 245 x 170 cm
 100 / 150 €
-
- 384 Tapis** à décor polychrome d'oiseaux et branchages fleuris sur fond rouge.
 120 x 80 cm
 40 / 60 €
-
- 385 Tapis** à fond brique, à décor de trois losanges bleus sur fond orangé.
 183 x 95 cm
 60 / 80 €
-
- 386 Petit tapis persan** à décor stylisé polychrome sur fond ivoire, losange central et écoinçons à fond rose.
 135 x 83 cm
 70 / 100 €
-
- 387 Grand tapis d'Orient** à décor de chameaux, de motifs cruciformes et motifs stylisés, vert d'eau et ivoire sur fond corail. 353 x 241 cm
 150 / 200 €
-
- 388 Tapis** à fond brique à décor central d'hexagone à fond noir flanqué de deux carrés crénelés à fond bleu clair.
 190 x 147 cm
 80 / 120 €
-
- 389 Tapis d'orient** à fond rouge à décor de médaillon central Perse.
 208 x 331 cm
 150 / 200 €
-
- 390 Tapis galerie** à décor d'arbre de vie sur fond rouge.
 82 x 420 cm
 80 / 120 €
-
- 391 Tapis Boukhara**
 187 x 140 cm
 150 / 180 €
-

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

REGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750‰ - Or 14k : 585‰ - Or 9k : 375‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituent une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.

Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.

S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérisseriez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 45 23 01 64
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroutement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants, 1 000 pour les particuliers français, 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :

GROS & DELETTREZ
COORDONNÉES BANCAIRES
GROS ET DELETTREZ
22 RUE DROUOT
75009 PARIS
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76

IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus de 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.



CREDITS

Photographies
Marc Guerneur

Conception du catalogue
Lilith E. Laborey

Imprimerie
C-Print